

# దీపదపాశ్చయము

30x80-11



201409  
సా. పి. పా.  
10729  
DCL

డా॥ పి. వాగయాగి.



జిల్లా కేంద్ర గ్రంథాలయం, కడప

పరిచయ సం. తె.సం 1409

ప్రవేశ సం. 10729

పుస్తకం పేరు ద్విపద వాక్యములు



3. ದದ ಸೂಚಕ

CHECKED '77  
CHECKED 1981

net



ITALAIED

10205  
10205



CHECKED 1081

for



Handwritten signature or scribble in blue ink, possibly reading "John" or similar.



# ద్విపదవాఙ్మయము

67525  
DCL

గ్రంథకర్త:

జి. నాగయ్య, ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి.,

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము

తిరుపతి.

D.C.L. CUDDAPAH.  
Acc No 10729

1967.

[సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి]

వెల : 15-00.



ప్రతులు : 1000.

ప్రచురణ : మే, 1967.

తి. నా. 1409

నా. జ. - డి

6755

DC

గ్రంథములు దొరుకుచోటు:

యూనివర్సిటీ బుక్ - సెంటరు,

ప్రకాశంరోడ్డు, తిరుపతి.

ముద్రణ:

మాలికోప్రింటర్స్,

తిరుపతి.



కన్నతల్లి

పూజ్యశ్రీ నారమాంబకు

భక్తితో సమర్పితము

10729  
D u



சென்னை

சென்னை - 600 001

சென்னை - 600 001

10/11/91  
10/11/91  
10/11/91



## పరిచయము.

తెలుగు ద్వీపద రచనలను గురించిన ప్రత్యేక విమర్శ గ్రంథము ఇంతవరకు ఏదియు వెలువడలేదు. ఇదియే మొదటిది. చందస్సును బట్టి ద్వీపద రచనలను ఒక ప్రక్రియగ, ఒక వర్గముగ గుర్తించుట సమంజసము కాదేమో అను సంశయాస్పదులు కొందరుండవచ్చును. వారికి సమాధానము-సహేతుకమైన సమాధానము-ఈ గ్రంథమందలి ఉపక్రమణికలో చూడవచ్చు. ద్వీపద, దేశిచ్చందస్సుప్రాచీన కాలమునుండి ఆంధ్రకవి పండితులు మార్గకవితామోహపాశబద్ధులే. ద్వీపద కవితయెడ వారు ప్రదర్శించిన నిరసనభావమునకు ఆధారాలు లేకపోలేదు. గీర్వాణమునకు కొంతదూరముగ తెలుగుభాషా సాహిత్యములకు సొంతగద్దెను ప్రతిష్ఠింపజేయ ప్రయత్నించిన వాడు మహాకవి పాల్కురికి సోమనాథుడు. దూరదృష్టిగల ప్రజ్ఞాశాలి; జాత్యభిమాని; దేశికవితోద్యమకారుడు. ద్వీపద 'ఐహికాముష్మికహేతువ'ని ఎలుగెత్తిచాటి ద్వీపద మహాకావ్యములను రచించిన చరితార్థుడు. ఆతరువాత ప్రతిశతాబ్దమందును కొద్దిగనో గొప్పగనో ద్వీపద రచనలు వెలయుటకు పాల్కురికి సోమన కారణమనిన అతిశయోక్తికాదు. మొదట ద్వీపదను ఈసడించిన పాపమును పరిహరించు కొనుటకు కాబోలు కవి సార్వభౌముడయిన శ్రీనాథుడంతటివాడు చరమదశయందు ద్వీపదను చేపట్టినాడు. సోమన నాటినుండియు నేటివరకు వెలు



వడిన ద్విపదరచనలమీద బహురీతుల దృష్టిని ప్రసరింపజేసి  
సమగ్రపరిశీలన, పరిశోధన గావించి ఈ గ్రంథమును లోకాని  
కందించిన డా॥ నాగయ్యగారు మిక్కిలి అభినందనీయుడు.

కావ్యవిమర్శయందు ఊకదంపుడు లేక సూటిగా, సహే  
తుకముగ కొంతవరకు ముక్తసరిగా చక్కని రచన చేయగల  
యువకరచయితలు మనదేశమున ఎక్కువలేరు. అట్టినేర్పు  
ఈ గ్రంథరచయితలో గలదని ఇందులో ఏకొన్ని పుటలు చది  
వినను స్పష్టమగును. విషయగౌరవమేగాక ఈ గ్రంథరచనలో  
గల ప్రత్యేకత అట్టిది. డా॥ నాగయ్యగారి సాహిత్య కృషిని  
ఆంధ్రలోకమభినందించి ఆదరించి ప్రోత్సహిస్తుందని నాలశ.

(సం.) జి. యన్. రెడ్డి,

తిరుపతి

6—5—67.

ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షులు,

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము.



## నమస్కరము.

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయమునకు Ph.D. పట్టము పడయుటకై నేను సమర్పించిన సిద్ధాంత వ్యాసమే ఈ గ్రంథము.

భారతము, పల్నాటివీరచరిత్ర మున్నగు ద్వీపదగ్రంథములను పరిష్కరించి విపుల పీఠికలు వెలయించి తమ ద్వీపద కవితాభిమానమును పండితలోకమునకు చాటిన ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు నన్ను ద్వీపద వాఙ్మయ పరిశీలన చేయుమనుటయే గాక తన ఆధ్వర్యమున పరిశోధన విద్యార్థిగా నన్ను నియమించుకొన నంగీకరించుట నాలదృష్టమని భావించును. పరిశోధన కాలము (జనవరి 1962 నుండి జనవరి 1965 వరకు) నందు నా పరిశ్రమయెడ ఆదరాభిమానములనుచూపి, కొన్ని అమూల్యములగు సలహాలను, సూచనలను తెలిపి నా పరిశోధన నిర్విఘ్నముగా కొనసాగుటకు కారకులైన ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారికి నా కృతజ్ఞతా పూర్వక నమోవాకములు.

నన్నీ అమూల్య విషయముపై పరిశోధన మొనర్చ ప్రోత్సహించి, సర్వ విషయములందును నాకు తెలియని రహస్యములు, నూతనాంశములు పెక్కింటినియెఱింగించి మదభివృద్ధికి మార్గదర్శకులైన మద్దురువర్యులు, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయాంధ్ర భాషాచార్యులు నైన ఆచార్య జి. ఎన్. రెడ్డి M.A.M.Lit, P.H.D. గారికి నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతానమస్కారములు.

ఈ గ్రంథమును ప్రకటించుకొనుట కనుమతించిన శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయాధికారులకు నా కృతజ్ఞత.

ఈ గ్రంథమును ముద్రించియిచ్చిన మాలికో ప్రింటర్సువారికి నా అభినందనములు.



## విషయసూచిక.

- (i) ఉపయుక్త గ్రంథములు (Bibliography)  
(ii) ప్రధాన సంకేత వివరణము.

### 1. మొదటి ప్రకరణము :

ఉపక్రమణిక ...

### 2. రెండవ ప్రకరణము :

ద్విపద ఛందోవిశేషములు ...

ఛందస్సు-కవిత్వము; ద్విపదచ్ఛందస్సు; దేశీయత-  
ప్రాచీనత; ద్విపద తెలుగుచ్ఛందస్సునకు ప్రాతిపదిక;  
ద్విపద-గేయ లక్షణములు; కావ్యోపయోగ్యత.

### 3. మూడవ ప్రకరణము :

ద్విపద వాఙ్మయ పరిణామము ...

ద్విపద కావ్యముల ఘట్టుక ... ద్విపద అనాదరణీయమైన  
దనుట ... నాల్గు ఘట్టములు -

ప్రథమఘట్టము (1160-1500)-శైవ ద్విపదరచనలు  
ద్వితీయఘట్టము (1500-1600)-వైష్ణవద్విపదరచనలు  
తృతీయఘట్టము (1600-1875)-కావ్యద్విపదరచనలు  
చతుర్థఘట్టము (1875-...) - ఆధునిక ద్విపదరచనలు

### 4. నాల్గవ ప్రకరణము :

1. ద్విపద కావ్యముల వర్గీకరణ...

పౌరాణికములు...

శైవపురాణములు; రామాయణములు;

భాగవతములు; భారతములు

2. వంశకీర్తనలు ...



3. కావ్యప్రబంధములు ...
4. కల్యాణాత్మకములు ...
5. క్షేత్రమాహాత్మ్యములు ...
6. వ్రతమాహాత్మ్యములు ...
7. భక్తి ప్రబోధకములు ...
8. తాత్త్వికములు ...
9. చారిత్రకములు ...
10. చిత్రాభ్యాసములు ...

పరిశిష్టము ...

5. ఐదవ ప్రకరణము :

ద్విపదకవుల కవితారీతులు ...

6. ఆరవ ప్రకరణము :

ద్విపద రచనలు - పరివర్తనములు ...

7. ఏడవ ప్రకరణము :

ద్విపద రచనలు - సాంఘిక చరిత్ర ...

8. ఎనిమిదవ ప్రకరణము :

సింహావలోకనము ...

అనుబంధము :

ద్విపదగ్రంథముల జాబితా ...





# ఉపయుక్త గ్రంథములు.

(Bibliography)

ఈ రచనయందు 245 ద్వీపదగ్రంథములు పరిశీలింపబడినవి. అందు ముద్రితములుసుమారు 60; అలభ్యములు 33. మిగిలినవి అముద్రితములు. ఈఅముద్రిత ద్వీపదగ్రంథములలోకొన్ని మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమునందలివి. ప్రసిద్ధము కాని అముద్రిత ద్వీపద గ్రంథములను గురించిన పరిశీలనకు మద్రాసుప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగార శాఖవారును, తంజావూరు సరస్వతీమహల్ లైబ్రరీ శాఖవారును, ప్రత్యేకముగా తయారు చేయించిన వివరణపట్టికలు (Descriptive Catalogues) ను, గోలకొండ కవుల సంచికాదులును ఆధారము.

1. అసంతామాత్యుడు-ఛందోదర్పణము, వావిళ్లప్రచురణ.
2. అప్పకవి-అప్పకవీయము, వావిళ్లప్రచురణ.
3. ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాదిసంచికలు.
4. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు-రజతోత్సవ సంపుటములు
5. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక సంపుటములు.
6. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పుస్తక భాండాగారము-అకారాద్యముద్రిత గ్రంథసూచికలు (1920)
7. కవిత్రయము-ఆంధ్రమహాభారతము-వావిళ్లప్రచురణ
8. కాళిదాసు-విక్రమోర్వశీయము.
9. జోగారావు, యస్వీ-తెలుగు యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ (1961)
10. తమ్మయ్య-సారంగు-వైజయంతీ విలాసము, వావిళ్లప్రచురణ
11. తమ్మయ్య-బండారు, పాలకునికి సోమనాథకవి.
12. తిమ్మరాజు-సిద్ధిరాజు, పరమయోగివిలాసము.



13. తెలుగు భాషాసమితి-విజ్ఞానసర్వస్వము-3వ సంపుటము, తెలుగు సంస్కృతి.
14. తె.భా.వి. 7వ సంపుటము, దర్శనములు-మతములు.
15. నన్నెచోడుడు-కుమారసంభవము, వావిళ్లప్రచురణ.
16. నరసింహము, కె. వి. ఆర్. దాక్షిణాంధ్రయుగ వాఙ్మయ చరిత్ర-ప్రథమభాగము.
17. పెద్దన-విన్నకోట, కావ్యాలంకారచూడమణి వేదమువారి ప్రచురణ.
18. పోతన-బమ్మెర-భాగవతము, రామాప్రచురణ.
19. ప్రతాపరెడ్డి-సురవరము, ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర.
20. ప్రతాపరెడ్డి-సురవరము, (సంపాదకుడు) గోలుకొండ కవుల సంచిక.
21. ప్రభాకరశాస్త్రి - వేటూరి సింహావలోకనము (సాహిత్య వ్యాసముల సంపుటి).
22. ప్రభాకరశాస్త్రి వేటూరి. తెలుగు మెఱుఁగులు
23. బసవప్ప-పిడుపర్తి, ప్రభులింగలీల.
24. మల్లన-చదలువాడ, విప్రనారాయణచరిత్ర.
25. మల్లికార్జునరావు-పందిరి. (సంపాదకుడు) కన్నెరసంపుటములు
26. రజనీకాంతరావు-బాలాంత్రపు, ఆంధ్రవాగ్గేయకార చరిత్రము.
27. రామకృష్ణయ్య-కె. దక్షిణదేశభాషా సారస్వతములు-దేశి
28. రామకృష్ణశాస్త్రి-శిష్టా, వీరశైవాంధ్రవాఙ్మయము.
29. ,, ,, తెలుగు సాహిత్యచరిత్ర (Vol. I)
30. రామచంద్ర-తిరుమల (సంపాదకుడు) పరిశోధన సంచికలు.



31. రామయ్యపంతులు-జయంతి, ఆంధ్రవాఙ్మయవికాస వైఖరి.
32. రామరాజు-బి. తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము,
33. రామలింగారెడ్డి-కట్టమంచి, కవిత్వతత్వ విచారము.
34. రేచన-కవిజనాశ్రయము. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ప్రచురణ
35. లక్ష్మీకాంతమ-పింగళి, గౌతమవ్యాసములు.
36. లక్ష్మీరంజనం-ఖండవల్లి & బాలేందుశేఖరం-ఆంధ్రుల చరిత్ర-సంస్కృతి.
37. వల్లభామాత్యుడు-వినుకొండ, క్రీడాభివృద్ధి మము, వావిళ్ల ప్రచురణ.
38. వాచస్పత్య నిఘంటువు-5వ భాగము.
39. వీరభద్రరావు-చిలుకూరి, ఆంధ్రులచరిత్ర 1,2,3. భాగములు
40. వెంకటరత్నం-తెలికిచెర్ల (సంపాదకుడు) వ్యాససంగ్రహము (గిడుగువారి వప్తిపూర్తి ప్రచురణ.)
41. వెంకటరావు-నిడదవోలు, ఉదాహరణ వాఙ్మయచరిత్ర.
42. వెంకటరావు-నిడదవోలు, తెలుగు కవులచరిత్ర,
43. వేంకటకవి-చేమకూర, విజయవిలాసము వావిళ్లప్రచురణ.
44. వేంకటకవి-చేమకూర, సారంగధర చరిత్ర, ,,
45. వేంకటరమణయ్య-నేలటూరి. డా॥ దాక్షిణాత్య ఆంధ్ర సాహిత్యము.
46. వేంకటరమణయ్య-బులుసు, ఆంధ్రకవి సప్తశతి.
47. శంకరకవి-హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము;
48. శంభుప్రసాద్-శివలెంక, (సంపాదకుడు)-భారతీసంపుటములు
49. శేషయ్య-చాగంటి; ఆంధ్రకవితరంగిణి(1-18సంపుటములు)
50. సంపత్కుమారాచార్య-కోవెల; తెలుగు ఛందోవికాసము,



51. సీతాపతి-జి. వి. తెలుగులో ఛందోరీతులు.
52. సుబ్బారావు-వంగూరి, తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర.
53. సూర్యనారాయణశాస్త్రి-సన్నిధానం, (వివరణకర్త)  
కావ్యాలంకార సంగ్రహము.
54. సోమనాథుడు-పిడుపర్తి, బసవపురాణము వావిళ్లప్రచురణ
55. A. Descriptive catalogue of the Telugu Manuscripts in the Government oriental Manuscripts Library, Madras, Vol IV.
56. Annals of oriental Research university of Madras Vol.V. Part I; Vol.IX(1951-52); Vol. X. (1952-53) Vol. XII (1954-55).
57. Gumnere, F. B. The popular Ballad.
58. Hudson. W. H. An introduction to the study of Literature
59. Somasekhara Sarma. M. - History of the Reddy kingdoms.
60. Triennial catalogue of Telugu Manuscripts, Vol.IV Part 3; (1919-22)  
మిగిలిన బహుగ్రంథము లాయా స్థలములయందే పేర్కొనబడినవి.





## ప్రధాన సంకేత వివరణము

1. అ. గ్రం. సూ. = అకారాద్యముదిత గ్రంథసూచిక.
2. అధ్య. = అధ్యాయము.
3. అమ. = అముదితము.
4. అల = అలభ్యము.
5. అష్ట. క, = అష్టమహాషీ కల్యాణము
6. ఆం. సా. చ. = ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర
7. ఆ. = ఆశ్వాసము,
8. ఆ. వా. సూ. = ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచిక.
9. ఆం. సా. ప. = ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.
10. కాం. = కాండము.
11. చూ. = చూడుడు.
12. డా. = డాక్టరు.
13. తంజా. = తంజావూరు సరస్వతీమహల్ లైబ్రరీ.
14. ద్వి. పం. = ద్విపదపంక్తులు.
15. ద్వి. బా. భా. = ద్విపద బాలభాగవతము.
16. పం. చ. = పండితారాధ్య చరిత్ర.
17. ప. = పద్యము.
18. ప. ప్ర = పర్వత ప్రకరణము.
19. ప. యో. వి. = పరమయోగివిలాసము.
20. పు. = పుట.
21. పూ. భా, = పూర్వభాగము
22. ప్రా. భా. = ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారము, మద్రాసు.
23. బ. పు. = బసవపురాణము.
24. రం. రా. = రంగనాథరామాయణము.
25. వర్ణ. రా. = వర్ణరథరాజరామాయణము.
26. సమ, = సమగ్రము.



# మొదటి ప్రకరణము

ఉ ప క్ర మ ణి క

ఏ భాష యందైనను కవితాపరిణామమున గేయమే ప్రథమ దశ. అట్టి గేయరూపమైన కవిత ఆడుచు పాడుచు ఆనందింప దగిన 'ఆట-పాట' (Ballad-dance) గ ఆరంభమై యుండును. ప్రారంభ దశయందు 'ఆట-పాట' రూపమగు గేయకవిత వ్యక్తి నాశ్రయించియో లేక బృందము నాశ్రయించియో వెలసియుండును. కాలక్రమమున పలువురి కాలక్షేపమునకో, ఆనందమునకో ■ భాగేయములును, నాగరిక తాభివృద్ధితోపాటు పద్య గద్యాది రచనలును, పరిణమించియుండును. నేటి ప్రపంచమున అనాగరికులనబడు నే ఆటవిక జాతికై నను వాగ్రూపమగు భాష ఉన్నది. అట్టివారి భాషలో లిపి లేక పోయినను వారికానందోత్సాహములను కలుగజేయు గేయ రచనలు కలవు. నాగరిక తాభివృద్ధితో లిపిని పొందిన భాషలలో పద్య గద్యాది వివిధ రచనాప్రక్రియలు క్రమముగా పరిణమించి యున్నవి. ప్రాథమిక గేయమునందే కవిత్వ బీజము లుండును. కావున ఏ భాషా సాహిత్య మందయినను మొట్టమొదట గేయమును, ఆ పిదప పద్యరచనయు, అటుపిమ్మట గద్యమును పరిణమించుట సహజమైయున్నది.



ప్రాక్తన మానవునిలో పుట్టిన 'ఆట - పాట' రూపమగు  
 గేయమున ప్రధానాంశములు మూడు: అభినయము, గీతి,  
 శబ్దము. గీతి, అభినయాంశములకు ప్రాధాన్యమియక శబ్దార్థ  
 మునకు ప్రాధాన్యమిచ్చిన రచన పద్యకవిత్వము. 'గీతికి  
 అప్రత్యక్ష సంబంధము మాత్రమేకాక ప్రత్యక్షాధికార మే యొస  
 గిన కవిత్వము పదకవిత్వము''<sup>1</sup> అని ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీ  
 కాంతము గారు పదకవిత్వమును నిర్వచించి, పదకవిత్వమును  
 రెండు విధములుగ-(1) గేయశాఖ, (2) పదశాఖ-అని విభజించి  
 యున్నారు. గేయశాఖలో అర్థమునాశ్రయించిన కవితాంశము  
 కంటె గీతి నాశ్రయించిన గానాంశమునకే ఎక్కువ ప్రాధా  
 న్యము. పదశాఖయందు గీతిని అంగీకరించినను శబ్దార్థముల  
 నాశ్రయించిన కవితాంశమునకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యము.

పద శాఖలో (1) శుద్ధ దేశిశాఖ, (2) దేశి శాఖ అని  
 రెండు భేదములున్నట్లు ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతము గారు  
 విభజించి యున్నారు.<sup>2</sup> శుద్ధదేశిశాఖలోని పదములు సామాన్య  
 ప్రజలలో, ప్రజల కొరకే పుట్టి, వారి ఆదరాభిమానములతో  
 తరించి తర్వాతి తరముల వారిని తరింపజేయు ప్రజా కవిత్వమన  
 దగినవి. తెలుగులోని బాలనాగమ్మకథ, లక్ష్మమ్మకథ, కామమ్మ  
 కథ, అంకమ్మకథ, చిన్నమ్మకథ, బొబ్బిలికథ, ఆరుమరా  
 టీల కథ, కాపుకథ, బంగాతులిమ్మరాజుకథ, కుమార రాముని  
 కథ, దేశింగురాజు కథ - ఇత్యాదులు ఈ శాఖలోనివి. ఇవి  
 ప్రౌఢ సాహిత్య రచనలుగ గణింప వీలులేనివి.

పాడదగిన పదకవిత్వమయినను, పఠన యోగ్యమయిన

1. చూ॥ గౌతమ వ్యాసములు - పుట 112.

2. చూ॥ గౌతమ వ్యాసములు - పుట 113.



పద్యకవిత్వముతో సమాన మనదగు సారస్వత ప్రతిష్ఠను పొంది నట్టిది దేశిశాఖ. తెలుగున ఈ దేశిశాఖ దేశీయమైన శుద్ధ పదకవిత్వమునకు, సాంస్కృతికమైన ప్రౌఢసాహిత్యమునకు సామరస్యము కల్గించి, ఉభయతారకముగ వాఙ్మయపథమున వెలసినది. ఈ వాఙ్మయశాఖ నిసర్గ మాధుర్యముతోడి శిల్పము నకు, నిరాడంబరత్వముతోడి విజ్ఞానవికాసమునకు, సౌలభ్య సహితమైన శైలీవైశిష్ట్యమునకు కూడలి అయినది. ద్విపద కావ్యములు, రగడలు, ఉదాహరణములు, గద్యలు, శతకములు, యక్షగానములు, దండకములు - మున్నగు తెలుగుసాహిత్య ప్రక్రియలు ఈ దేశిశాఖలో చేరదగినవి.

తెలుగుసాహిత్యమున 'మార్గ', 'దేశి' అని మరొక కవితా భేదము కూడ ప్రాచీన కాలముననే యూహింపబడినది. సంస్కృతమున నృత్య, సంగీతాది కళలకు సంబంధించిన ఈ భేదమును తెలుగుకవిత్వ విషయమున మొట్టమొదట అన్వ యింప యత్నించినవాడు నన్నెచోడుడు (1130-50 A. D.). అతడు కుమార సంభవ పీఠికలో

“మును మార్గ కవిత లోకం

బున వెలయఁగ దేశి కవితఁ బుట్టించి తెనుం

గున నిలిపి రంధ్ర విషయం

బునఁ జనఁ జాళుక్య రాజు మొదలుగఁ బలువుర్ ”

-1 వ ఆశ్వా. ప. 21 (వావిళ్ళ ప్రతి-1953 సం).

అని చాళుక్యరాజుల ప్రశంస చేసి యున్నాడు. సంస్కృతకవిత 'మార్గ' మని, దేశిభాషలలోని కవిత 'దేశి' అని కొందరు అభి ప్రాయ పడిరి. కాని 'దేశి', 'మార్గ' కవిత్వముల నిర్ణయము భాషాభేదము నాశ్రయించినది కాదు. శ్రితివృత్తము, భాష,



ఛందస్సు - మొదలగువాని విషయములో సంస్కృతసాహిత్య లక్షణ ప్రభావమునకు విధేయమయిన దంతయు 'మార్గ' మని, తద్భిన్నమైన దంతయు 'దేశి' అని కొందరు వ్యాఖ్యానించిరి. కాని ఇతివృత్త విషయమున తెలుగు రచనలు అనేకములు సంస్కృత పురాణముల ననుసరించినట్టివే. కావున ఇవి ఇతివృత్త ములను బట్టి మార్గ కవిత్వమునకు చెందినవని చెప్పవలసి యుండును. 'మార్గ', 'దేశి' భేదము కేవలము ఒక లక్షణ భేదముచే భిన్నమనదగినదికాదు. ఇతివృత్తము, భాష, ఛందోలక్షణములనే గాక 'మార్గ', 'దేశి' భేదము రచయిత దృక్పథమును, అతడుదేశించిన పాఠకలోకమును, జాతీయజీవితవిలక్షణములను కూడ ఆశ్రయించియుండును. సంస్కృత భాషాసాహిత్యలక్షణ ప్రభావము భాసింపజేయుచు, ఉభయభాషాపండితుల కుద్దేశింపబడి వారి ఆదరాభిమానములను అనివార్యముగ నపేక్షించునట్టి ప్రాథకవిత 'మార్గ' కవిత యనియు, ప్రత్యక్ష సంస్కృత ప్రభావమును ప్రతిబింబింపజేయక భాష, ఛందస్సు, కథావస్తువులయందు దేశి లక్షణములను ప్రధానముగా ఆరోపించుకొని దేశీయ ప్రజాజీవితమునకు సన్నిహితముగ జన సామాన్యమున వ్యాప్తికొరకు ఉద్దేశింపబడిన ప్రజాకవిత 'దేశి' కవిత అనియు స్థూలముగా నిర్వచింపవచ్చును. 'దేశి' కవితకు చెందిన ప్రక్రియలు, రచనలు కొన్ని 'మార్గ' లక్షణములవైపు అధికముగా మ్రొగి పండితప్రీతి పాత్రములయినవియు కలవు. తెలుగులో వెలసిన ద్విపద కవితా శాఖ అట్టిది.

దేశి కవితా శాఖ లన్నింటిలో గుణమును, పరిమాణమును, ప్రయోజనమును, పండిత లోకాదరణమును బట్టి అగ్ర గణ్యమయినది ద్విపద కవితాశాఖ. తెలుగు సాహిత్యము ద్విపద



రచనతో ప్రారంభము కానప్పటికిని ద్విపదయే తెలుగుకవితకు బీజము. ఇతర దేశీయచ్ఛందో భేదములలో పెక్కింటికి ద్విపదయే మూలమగుచున్నది. ద్విపద యొక్క పుట్టుక గేయకవితాదశ యందే జరిగినది. సంస్కృతమున అనుష్టుప్ వృత్తమువలె ఆంధ్ర భాషయందు ద్విపదయే ప్రాథమిక ఛందస్సు. ప్రాచీనమైన ఈ తెలుగు ద్విపదచ్ఛందస్సులో తెలుగు కావ్యరచన క్రీ. శ. 12 శతాబ్దమునుండి జరిగినది. తెలుగు సాహిత్య చరిత్రను పరిశీలించిన తెలుగున వెలసిన ద్విపద కవితాశాఖ గుణమునుబట్టి కాని, పరిమాణమును బట్టి కాని, రచయితలను బట్టి కాని, వైశిష్ట్యమును బట్టి కాని ఘనమైనదని చెప్పక తప్పదు.

క్రీ. శ. 12 శతాబ్దము నుండి నేటి వరకును అవిచ్ఛిన్నముగ తెలుగున ద్విపద రచనలు ప్రతి శతాబ్దములోను వెలయింప బడుచునే యున్నవి. తెలుగు వాఙ్మయమున 245 ద్విపద గ్రంథములు రచింప బడినట్లు తెలియుచున్నది. (చూ॥ అనుబంధము). ముద్రితములు, అముద్రితములు, లభ్యములు, అలభ్యములు అయిన ద్విపద రచనలన్నియు లెక్క పెట్టగా తెలియవచ్చిన సంఖ్య యిది.

తెలుగులోని ద్విపద శాఖ విపులమైనదే గాక ఇతర శాఖలతో పోల్చి చూచిన బహువిధముల విశిష్టమైనది. ద్విపద రచనలను ఒక రాశిగా భావించి వివిధ దృక్పథములతో పరిశీలించినవాని ప్రాధాన్యము బహు ముఖమైనదని స్పష్టమగును.

(1) క్రీ. శ. 12 శతాబ్దమున వీరశైవమతవిజృంభణ కాలమునందు తెలుగులో మహాకావ్యము లనిపించుకొనదగిన ద్విపదకావ్యములు పుట్టి వృద్ధిపొందినవి. ద్విపద కావ్యములను చేపట్టుట వలన పాల్కురికి సోమనాథుడు (1160-1240 A.D.)



అశించిన ప్రయోజనము వీరశైవమతవ్యాప్తి. గేయమును, పాఠ్యమును నలున ద్విపదకవిత జనసామాన్యమున మతప్రచారము చేయుటకు మిక్కిలి ప్రయోజనకారి యైనది. గోన బుద్ధారెడ్డి, తాళ్ళపాక చిన్నన్న, కట్టా వరదరాజు-మున్నగు వారు వైష్ణవ మతాభిమానముతో ద్విపదను స్వీకరించినవారు. తెలుగు దేశమున శైవమత వ్యాప్తి, వైష్ణవమత వ్యాప్తి, అద్వైతమత వ్యాప్తి- వీని ననుసరించీయే ద్విపదవాఙ్మయము అభివృద్ధి గాంచినది. కనుక మత పరిశీలన దృష్టితో కూడ ద్విపదకవితా శాఖకు తెలుగువాఙ్మయమున ప్రాముఖ్యమున్నది.

(2) దేశి జాతికి చెందిన ద్విపద 'పాటల వాఙ్మయ' మగు టయు, శైవేతర కవులు ప్రారంభమున దాని నభిమానింపక పోవు టయు-మున్నగు కారణములుగ ద్విపద ఆంధ్రవిద్వాంసుల నిరాదరణమునకు పాత్రమైనది. కాని ద్విపద కవితాశాఖ సరసులైన విద్వత్కవులకు కూడ ప్రీతిపాత్రము కాదగినట్టిదే. పాల్కురికి సోమనాథుడు, గోన బుద్ధారెడ్డి, మడికి సింగన, గౌరన, దోనూరి కోనేరునాథుడు, తాళ్ళపాక చిన్నన్న, కట్టా వరదరాజు-మున్నగు పండితకవు లెందరో ద్విపద కావ్యములను సర్వాంగసుందరముగ, భావాశ్రయము రసాశ్రయమునైన ప్రౌఢితో చంపూ కావ్యములకు దీటుగ రచించినారు. ద్విపద కావ్యములు ఈసడింప దగినవి కావని ఈ మహాకవులు నిరూపించినారు. పండితపామరసాహిత్యములకు ఒక విధమగు సామరస్యమును సంఘటించినట్టి ద్విపద కవితాశాఖకు ఆంధ్రకవిత్వ పరిణామచరిత్ర దృష్టితో చూచిన ఎంతేని ప్రాధాన్యము కలదు.

(3) ఆంధ్ర సాహిత్యము అనువాదముతో పుట్టి అనువాద రచనతోనే ప్రాచీన కాలమున అభివృద్ధి పొందినదనిన అతిశ



యోక్తి కాదు. సంస్కృతగ్రంథములనాంధ్రీకరించుకొనుట సహజముగా భావింప బడినదే. తెలుగుగ్రంథము సంస్కృతీకరింపబడుట అనిన ఒక మహావిచిత్రము. తెలుగు గ్రంథము సంస్కృతీకరింపబడుట తెలుగు సాహిత్యమునకు, తెలుగు జాతికి గర్వకారణమని భావించినచో అట్టి గర్వకారణమును మొట్ట మొదట కల్పించినవి ద్విపద కావ్యములే. పాల్కురికి సోమనాథ కృతములగు బసవపురాణ పండితారాధ్యచరిత్రలు సంస్కృత కన్నడాది భాషలకు అనువదితము లయిన మొదటి తెలుగు రచనలు. ఇటీవల తెలుగు రామాయణము లన్నిటిలో రంగనాథరామాయణమునే హిందీభాషలోనికి అనువదించుకొన నిర్ణయించుటయు తెలుగు ద్విపద ప్రాముఖ్యమును ఒక విధముగ గుర్తించుటయే. పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళనాథ కృతమగు చొక్కనాథచరిత్రము కూడ సంస్కృతీకరింపబడి యున్నది.

(4) ద్విపదకావ్యరచనకు మార్గదర్శకులు శైవులయినను తర్వాత అది శైవేతరకవుల చేతులలోనే యెక్కువ అభివృద్ధి గాంచినది. ద్విపద కావ్యకర్తలు కవిలోకమున ఒక వర్గమునకు చెందినట్లు చాటుకొనిన రచయితలు కారు. ప్రౌఢములగు పద్యకావ్యములను రచించిన శ్రీనాథుడు, మడికి సింగన, దోనూరి కోనేరునాథ కవి, రఘునాథనాయకుడు, కట్టా వరదరాజు, తేకు మళ్ల రంగశాయి—మున్నగు కవులు పెక్కుమంది ద్విపద కావ్యములను కూడ రచించియున్నారు. చంపూకావ్యకర్తలు, ద్విపద కావ్యకర్తలు అయిన ఇట్టి కవులను సాహిత్య విమర్శక దృష్టితో పరిశీలించి వారి ఆత్మీయత, కవితా దృక్పథము, వారిపై ప్రసరించిన సాంఘికాది ప్రభావములు మున్నగునవి తెలిసికొనుటకు ద్విపదకావ్య పరిశీలన తోడ్పడును.



(5) బసవపురాణము, పండితారాధ్య చరిత్ర, రంగనాథ రామాయణము, హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, పరమయోగివిలాసము, కృష్ణార్జున సంవాదము — మున్నగు ప్రసిద్ధ ద్విపదకావ్యములను తర్వాతి కవులు పద్య కావ్యములుగ పరివర్తనము కావించి వాని ప్రచారమునకు తోడ్పడినారు. తెలుగుకవులలో భాషాంతరీకరణము, ఏకకథా వస్తువరణము సర్వసాధారణమగు విషయమే. ద్విపదకావ్యములను పద్యకావ్యములుగ పరివర్తనము చేసికొని యుండుట తెలుగుసాహిత్యమున ఒక విశిష్ట విధానమునే గాక ద్విపద కావ్యముల ఔన్నత్యమును కొంత వరకు చాటుచున్నది. కాబట్టి తెలుగుసాహిత్య సంప్రదాయముల కొన్నిటిని తెలిసికొనుటకు ఈ దృష్టితో ద్విపదకావ్యములను పరిశీలించుట అవసరము.

(6) పండితలోకము ప్రసిద్ధి బడసి, పద్యకావ్యములు — భారత భాగవతాదులు — కొన్ని ద్విపదలోనికి పరివర్తనములై యున్నవి. ఈ పరివర్తనముల మూలమున ద్విపదపద్యకావ్యములను తులనాత్మక దృష్టితో పరిశీలించి అట్టి పరివర్తనములకు హేతువులను ఆయా గ్రంథములందలి సారస్యమును, ఆయా కవుల కవితా గుణోత్కర్షలను తెలిసికొనుటకును ద్విపద రచనలు ఉపకరించు చున్నవి.

(7) ద్విపదకావ్యము లందలి ఇతివృత్తములలో రామాయణ, భారత, భాగవత సంబంధములు, ఇతర పౌరాణికేతివృత్తగాథలు, మాహాత్మ్య గ్రంథములు, కావ్యప్రబంధములు, కల్యాణాత్మకములు, వ్రతమాహాత్మ్యములు, భక్తి ప్రబోధకములు. తాత్త్వికములు, చారిత్రకములు, చిత్రాఖ్యానములు, వంశకీర్తనములు — మున్నగు పలు తరగతులకు చెందిన వెన్నియో కలవు.



ఇంతటి వస్తువైవిధ్యమును ప్రదర్శించిన ద్విపద కవితాశాఖ తెలుగున గల ఇతర సాహిత్య ప్రక్రియలకు తక్కువగాని ప్రాధాన్యమును వహించి యున్నది. వస్తువైవిధ్యము విశేషముగా గల ద్విపద కావ్యములు రసవిషయిక వైశిష్ట్యమును గూడ కల్గినవి, ద్విపద కావ్యములలో వీర, కరుణ, అద్భుతాది రసప్రధానములు పెక్కు కలవు. ఆంధ్ర వాఙ్మయ కవిత్వ పరిణామ స్వరూపమును దాని వైవిధ్యమును తెలిసికొనుటకు ద్విపద రచనల సమగ్ర పరిశీలన అతి ముఖ్యము.

(8) వ్యాకరణముల అడుగుజాడలను మాత్రమే ఆశ్రయింపక, పదప్రయోగము నెడను, ఛందోవిషయము నందును పాల్కురికి సోమనాథుడు మున్నగు ద్విపదకవులు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమును వహించిరి. ద్విపదరచన సర్వ సామాన్యమై, ప్రసన్నమై, సులభమగు శైలితో, 'జానుతెనుఁగు' కూర్పుతో నొప్పినది. 'జానుతెనుఁగు' అను భాషా విధానమునకు ఎక్కువ వ్యాప్తి ద్విపద కావ్యములలోనే. కనుక తెలుగులోని అపూర్వములగు భాషారీతులు, పదప్రయోగ వైశిష్ట్యములు, ఛందస్సంప్రదాయములు— ద్విపద కవితాశాఖ పరిశీలనము వలన తెలియగలవు.

(9) ద్విపద ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము నొనగూర్చిన జాతీయ వాఙ్మయశాఖ. జనసామాన్యమునకు ప్రీతి పాత్రమగుటచే ద్విపదకవితాశాఖయందు జాతీయత, దేశభక్తిని ప్రదర్శించు సంఘటనలు, సాంఘిక జీవితమును వర్ణించు సన్నివేశములు, సంఘసంస్కరణాది సమస్యలు— మున్నగునవి ప్రాధాన్యము వహించి యున్నవి. తెలుగు జాతీయజీవితమును, సాంఘికాచార వ్యవహారాదులను ప్రతిబింబితముచేయుటలో పద్యకావ్య



ములకన్న ద్విపద కావ్యములదే పైచేయి. ఆంధ్రుల సాంఘిక జీవితచరిత్రను తెలిసికొనుటకు ద్విపదకావ్యముల పరిశీలన అని వార్యము.

(10) తెలుగున ఇంతటివ్యాప్తిని, వైశిష్ట్యమును, ప్రాముఖ్యమును పొందిన ఈ ద్విపద రచనల పుట్టుక, పరిణామాభివృద్ధులను, వాని గుణాధిక్య వైశిష్ట్యదులను గురించిన సమగ్ర పరిశీలన గాని, పరిశోధన గాని యింతవరకు జరగలేదు. ద్విపద సాహిత్య ప్రక్రియను గురించిన విమర్శక గ్రంథమొక్కటి కూడ ఇంతవరకు వెలువడలేదు. ప్రసిద్ధులగు ముగ్గురు నలుగురు ద్విపద కవులను గురించిమాత్రము సాహిత్య పత్రికలందు కొన్ని వ్యాసములు ప్రకటితములయినవి. అవియు విపులము లయినవి కావు. ఈకారణముచేతనే ద్విపదకవితాశాఖను ప్రత్యేకముగా గ్రహించి, అభిమానించి, పూర్వ విమర్శకుల సద్విమర్శలను పాటించి ఆంధ్ర వాఙ్మయమున ద్విపద శాఖకు గల ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యములను వివరించుటయే ఈ పరిశోధనయందలి ప్రయత్నము.

ద్విపద వాఙ్మయమును గురించిన ఈ పరిశోధనయందు ఈ క్రింది విధానము పాటింపబడినది.

రెండవ ప్రకరణమున - ద్విపదచ్ఛందస్సుయొక్క పుట్టు పూర్వోత్తరములను, దానిస్వరూపమును, ప్రత్యేకతను, సంస్కృతాది ఇతర భారతీయ భాషలలో ద్విపద లనదగు ఛందోరీతులతో తులనాత్మక పరిశీలనమును వివరింపబడినది. ఇతరములగు తెలుగు దేశీచ్ఛందోరీతులకు ద్విపదకు గల సంబంధము కూడ పరిశీలింపబడినది.

మూడవ ప్రకరణమున - చారిత్రక దృష్టితో ద్విపదకావ్య రచనల పరిణామము వివరింపబడినది. ద్విపద - ఆదరము లేకుం



దుటకు గల హేతువులు కూడ చర్చింపబడినవి. కవి కాలాదు లనే గాక ద్విపద రచనలలో ప్రతిపాదితమైన వస్తు తత్త్వమును పురస్కరించుకొని ద్విపద రచనా పరిణామమును నాల్గు ఘట్ట ములుగ విభజింపబడినది. ఈ ప్రకరణమున ఆయా శతాబ్ద మందలి మత సాంఘిక పరిస్థితులకు ద్విపద కావ్యాభివృద్ధికి గల సంబంధము కూడ వివరింపబడినది.

నాల్గవ ప్రకరణమున — అనేకములగు ద్విపద రచనలు కథావస్తువును, రచనా రీతిని, కవి దృక్పథమును ప్రధానసూత్ర ములుగ గ్రహించి పది తరగతులుగ వర్గీకరింపబడినవి. ఈవర్గీ కరణమున కవుల కాలమునకు ప్రాధాన్య మీయలేదు. ఆయా వర్గములకు చెందిన ద్విపద రచనలను పరిశీలించుటలో చారిత్ర కాంశములను పరిహరించి — ఇవి పూర్వప్రకరణములలో చెప్ప బడినవి కాబట్టి — కథావస్తుపోషణమును, అనువాదగ్రంథ ములలో అమూలకాంశ వివరణములును, అతి ప్రసిద్ధము కాని ద్విపదలరచనలోని కొన్ని సుగుణములును ప్రధానముగ తెల్పు బడినవి.

ఐదవ ప్రకరణమున — ప్రసిద్ధులగు ద్విపద కవుల కవిత్వ విశేషములు, కావ్యవిమర్శకదృష్టితో ఉచితోదాహరణములతో వివరింపబడినవి. కథా వస్తువుకు సంబంధించిన ప్రశంస ఈ ప్రక రణమున పరిహరించి — ఈ అంశము పూర్వ ప్రకరణమున తెల్పు బడినది కనుక — సాత్ర పోషణ శైలి ఇత్యాది కావ్య కళాంశ ములలో ద్విపద రచనలయొక్క ప్రత్యేకత యెట్టిదో వివరింప బడినది.

ఆరవ ప్రకరణమున — పద్యకావ్యములుగ పరివర్తితము లయిన ద్విపద రచనల ప్రశంస కలదు. అట్టి ద్విపద రచనలను



పద్యకావ్య పుత్రికలతో పోల్చి పద్య కవితలోను, ద్విపద కవిత లోను గల సాదృశ్య భేదములు వివరింపబడినవి.

ఏడవ ప్రకరణమున — ద్విపద కావ్యములలో ప్రతిబింబిత మైన సాంఘికజీవిత విశేషములు, ఆచార వ్యవహారాదులు సోదాహరణముగ తెల్పబడినవి. సమకాలపు పద్యకావ్యములలో కానరాని సాంఘిక జీవిత విశేషములే ఆయా ద్విపదగ్రంథముల నుండి గ్రహించి చర్చింపబడినవి.

ఎనిమిదవ ప్రకరణము: సింహావలోకనము.





# రెండవ ప్రకరణము

ద్విపదచ్ఛందో విశేషములు

చందస్సు:

ద్విపదచ్ఛందో విశేషములను చర్చించుటకు పూర్వము  
చందస్వరూపము, వాని ప్రయోజనమును గూర్చి పరిశీలింతము.

చందశ్శబ్దము యొక్క రూప నిష్పత్తిని గూర్చి వివిధాభి  
ప్రాయములు కలవు.

(1) 'చద్' (= చేదించు) అను ధాతువుతో 'చంద' శ్శబ్దము సంబంధము కలదిగా యాస్కుడు నిర్వచించినాడు.  
'చందాంసి ఛాదనాత్'.

(2) 'చది' (= ఆహ్లాదము) ధాతువు తొలి 'చ' కారమునకు 'చన్దే రాదే శ్చ ఛః' <sup>1</sup> అను ఉణాది సూత్రము వలన 'చ' కారమును సాధించుకొని 'చంద' శ్శబ్దమేర్పడినదని ఒక అభిప్రాయము.

(3) 'చందస్' అను సంస్కృత పదమునకును 'స్కందో' (Scando) అను లాటిన్ పదమునకును సంబంధము కలదని

---

1. చూ॥ వైయాకరణ సిద్ధాంత కామిది (ఉణాదులు) - పుట 814  
నిర్ణయ సాగర ప్రెస్. 9 వ ముద్రణము, 1924.



డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారి అభిప్రాయము.<sup>2</sup>

‘స్కందో’ అనగా ఛేదించుట; విభజించుట — అని అర్థము.

కవులు పాటలలోను, కావ్యములలోను లయకును, శ్రుతి కిని అనుకూలముగా రచించిన రచనలను తరువాతి లాక్షణికులు పరిశీలించి వాని నడక ఈ రీతిగా నున్నదని నిరూపించుటకు ఛేదించి కొన్ని సూత్రములను రచింతురు. అట్టి సూత్రముల సముదాయమునకు ఛందశ్శాస్త్రమని పేరు. ‘స్కందో’ అను లాటిన్ పదము ‘ఛందస్’ అను దానికి వర్ణసామ్యము కూడ కలదు కదా!

(4) ‘ఛంద్’ (= సంతసిల్లు, సంతసింపజేయు) అను హేతువుతో ఛందశ్శబ్దము సంబంధము కలదు. ఛందశ్శబ్దమునకు పైని పేర్కొనిన వివిధరూప నిష్పత్తులకంటె నిదియే సమంజసమైనది. డాక్టరు గిడుగు వేంకట సీతాపతిగారి అభిప్రాయమును నిదియే.<sup>3</sup>

### ఛందస్సు - కవిత్వము :

కళాత్మక ప్రయోజనమును సాధించు భాష సామాన్య భాషకంటె కొంత విశిష్టముగా నుండును. కావ్య భాష వైశిష్ట్యమునకు హేతువు కవియొక్క భావోద్వేగ తీవ్రత. సమస్త ఉద్రిక్త భావములు, భవ్యావేశములు లయాన్వితమగు ఛందోబద్ధమైన భాషలో వెలువడుట సహజము.

2. ‘మాత్రాచ్ఛందస్సులు’ — చిలుకూరి నారాయణ రావుగారు. వ్యాస సంగ్రహము — సంపాదకుడు: తెలికిచెర్ల వెంకటరత్నం.

3. ‘తెలుగులో ఛందోరీతులు’ — పుట 2, డా॥ గిడుగు వేంకట సీతాపతి. వికలా పబ్లికేషన్సు, ఖైరతాబాద్, హైదరాబాద్ - 4 తొలి ముద్రణ 1961.



“[Ever since man has been man,” says Mill, “all deep and sustained feeling has tended to express itself in rhythmical language, and the deeper the feeling the more characteristic and decided the rhythm.” 4

వాల్మీకిశోక భావమేక దాశ్లోకముగాపరిణమించినది. కనుక భావనాత్మకమగుకవిత్వమున భాష తాళ లయాశ్రితమై, ఛందో నియమములతో నొప్పియుండుట సహజముగానేర్పడు లక్షణము.

భరతుడును “ ఛందో హీనో న శబ్దో స్తినచ్చంద శబ్దవర్జితమ్ ” 5 అని ఛందస్సునకు, శబ్దమునకు అవినాభావ సంబంధమును చాటియున్నాడు.

“ గీతి గతమైన యే లయ నిబద్ధత కలదో అదియే పద్య గతమైన ఛందస్సు ” 6 ని ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతముగాను వ్రాసిరి. అన్యత్రవ్యాప్తమైన శబ్దమునందు అవ్యక్తముగానున్న లయను, కావ్యమునందు ఛందస్సు వ్యక్తము చేయును.

శ్రుతి, లయ, తాళ, గుణములు ఛందోమూలములు. లయ సహజసిద్ధమైనది. తాళము కళాధర్మముగా లయనుండివర్ధిల్లినది. తాళమునకు మొదటి మెట్టు లయ. ఆక్స్ఫర్డ్ నిఘంటువున (Oxford Dictionary) ‘Rhythm’ (లయ) అనుమాటకు

“Rhythm = Metrical effect produced in verse, Prose, music or motion by the relations in quality, stress, time or energy between the syllables, words, notes or movements that succeed each other” అని అభివివరణము కలదు.

4. చూ॥ పుట 72. “An introduction to the study of literature — W. H. HUDSON.

5. నాట్య శాస్త్రము - 15 అధ్యాయము. శ్లో॥ 21- 40; కాళి ముద్రణము.

6. గౌతమ వ్యాసములు - పుట 112.



ఏకప్రమాణము గల మాత్రల నడక లయ. అది త్ర్యస్త్ర, చతురస్త్ర, ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణ గతులలో నుండును. వీనిలో సంకీర్ణ మనునది అంతగా ప్రచారమందు లేదు. ఈ లయ చదు వరులను తన వెంట నీడ్చుకొనిపోవుచు అలౌకికముగా కావ్య రసము ననుభవించుట కెంతో సహాయపడును.

పద్యములోని లయకును గద్యములోని లయకును భేదమిది యని M. Albert Thibaudet ఈక్రిందివిధముగా తెల్పియున్నాడు.

“In prose each phrase creates for itself the law of its rhythm, whilst in verse each phrase creates for itself a personal reason for submitting to a law which already existed”.

కవిత్వ ప్రయోజనమగు రసస్ఫూర్తికి ఛందస్సు చక్కని సాధనము. కవిత్వమున మాటల పొందికచేత వస్తు ప్రత్యక్షీకరణము సుసాధ్యమగును. చక్షురింద్రియ గోచరమగు వస్తువు కన్న, చిత్రితమైన వస్తువును దర్శించినపుడు, మానవునకు విశిష్ట మగు అనుభూతికల్గును. చిత్రితమైన వస్తువును చక్షురింద్రియము చేత దర్శించినపుడు పొందు అనుభూతికంటె భాషా పదజాలము చేత సాధింపబడిన భావచిత్రణమును తన మనోనేత్రము చేత దర్శించినపుడు అత్యధికానుభూతిని మానవుడు పొందును. అట్టి భావచిత్రణమునకు సహజముగానుపకరించి సహృదయునియందు త్వరితగతిని రసోత్పత్తిని కల్గించుటకు సాధనము ఛందస్సు.

“Merely to arrange words in a definitely rhythmical order is to endow them, as by some secret magic, with a new and subtle emotional power — to touch them with a peculiar suggestiveness which in



themselves, simply as words conveying such and such meaning, they do not possess.” 7

నియత విచ్ఛేదాదికము కలదగుటచేత ఛందోబద్ధమైన రచన వచనముకంటెను స్మరణమునకు అధిక సహకారి; ధారణకును సౌలభ్యమగును. ఈ కారణముచేతనే శాస్త్రగ్రంథములను కూడ మన పూర్వులు ఛందోబద్ధ మొనరించినారని చెప్పవచ్చును. ఈ నియత విచ్ఛేదాదిక పరిశీలనమంతయు శాస్త్రమునకు సంబంధించిన ప్రక్రియా విశేషము. ఛందోబద్ధ రచన వలన కలుగు అనుభూతి కళాతత్త్వమునకు సంబంధించినది. కనుక ఛందస్సును శాస్త్రదృష్టితోను, కళాతత్త్వదృష్టితోను పరిశీలింపవచ్చును.

భావమును సూక్తప్రాయముగను, సార్వజనీనముగను వ్యక్తపరచుటకు ఛందస్సు ముఖ్యమగును. భావ వ్యక్తీకరణమునకు ఛందస్సు ఒక సౌందర్యమును కూడ ఆపాదించును.

కవిత్వ నిర్వచనములో ఛందోలక్షణమును తోసిపుచ్చుటకు వీలులేదు. భారతీయాలంకారికుల “రమణీయార్థప్రతిపాదకః శబ్దః కావ్యం” అను కావ్య నిర్వచనములోని “రమణీయార్థము” శబ్దరామణీయకతచే సుసాధ్యమగునని భావము. శబ్దరామణీయకత యతి, ప్రాస ఛందోనియమము చేతనే నిర్ణీతమగుచున్నది. పాశ్చాత్య సాహిత్య విమర్శకులు కూడ కవిత్వనిర్వచన విషయమున ఛందస్సుయొక్క ప్రాధాన్యమును గుర్తించియే యున్నారు.

“Poetry is metrical composition” ■

—SAMUEL JOHNSON.

7. An introduction to the study of Literature,  
W. H. HUDSON (P. 74).

8. See P. 64. An introduction to the study of Literature  
W. H. HUDSON



“ Poetry is the art of producing pleasure by the just expression of imaginative thought and feeling in metrical language” <sup>9</sup>

—Prof. COURTHOPE.

ఛందోబద్ధమగు రచన యంతయు కవిత్వము కాదను విమర్శకాభిప్రాయము లేక పోలేదు. పావులూరి మల్లన గణిత శాస్త్రము, జోతిశ్శాస్త్ర గ్రంథములు— ఇత్యాదులుకొన్ని ఛందో నియమములతో నొప్పినను వానిని కవిత్వమనలేము కదా! వచన రూపమున నున్న ఒక కథను ఛందోబద్ధముగ “గురువు లఘువు చేసి కుంచింది కుంచింది లఘువు గురువు చేసి లాగి లాగి” రచించినంత మాత్రముననది కవిత్వమనిపించుకొనదు. పాశ్చాత్య విమర్శకులలో Coleridge “Poetry of the highest kind may exist without metre” <sup>10</sup> అని చాటి యున్నాడు.

ఛందో నియమవిసర్జనము వలనను కవిత్వమని చెప్ప దగిన రచనలు కలవు. తెలుగులో సింహాగిరి నరహారి వచనములు, పెదతిరుమలయ్య వచనములు— ఇత్యాదు లట్టివి. ప్రాచీన భారతీ యాలంకారికుల దృష్టిలో గద్యరచన కూడ కవిత్వమే. “గద్యం కవీనాం నికషంవదంతి” అని నానుడి. కాదంబరి మున్నగు గద్య కావ్యములందు రసస్ఫూర్తి కలుగుచున్నను ఛందస్సులేని వెలితి ఆ గద్యకావ్యముల కుండనే యున్నది.

కనుక, ఛందస్సు కవిత్వములకు అవినాభావ సంబంధ మున్నది. ఛందోనియమసహితమగు భాష శక్తి వంతమును, సుందరవంతమును, శ్రావ్యము నయియుండుట తటస్థించును.

9. See P. 65. An introduction to the study of Literature.  
W. H. HUDSON

10. Biographia Literaria — Chapter 14.



కవిత్వమునకు రసభావములు మాత్రమే ప్రధానములు కాక వానితో శ్రుతిరంజకత్వమునకు ఛందస్సు కూడ నావశ్యకమే. లయాన్వితముగానున్న పద్యమును గాని, గద్యమునుగాని చదువుచున్నపుడు మనః శ్రవణేంద్రియములు రెండును సుఖించుచున్నవి. కనుకనే “ఛందమన్నిటిలో నవశ్యంబు కాదే” అని అప్పకవి చాటియుండుట.

ద్వి ప ద చ్చ ం ద స్సు :

స్వరము యొక్క ఉదాత్త, అనుదాత్త, స్వరిత భేదములను బట్టియు, అక్షర సంఖ్యనుబట్టియు, వైదిక భాషలందలి పద్య పాదము లేర్పడినవి. ఇంగ్లీషులో ఊతను (Accent) బట్టి పద్యములు నడచును. సంస్కృతములో పద్యపాదములోనుండు అక్షర గణసంఖ్యనుబట్టి పద్యము నడచును. దానిలో హ్రస్వదీర్ఘనియమముండును. ప్రాకృత భాషలలో పాదములలోని మాత్రాసంఖ్యను బట్టి ఆ యా పద్యము లేర్పడి యున్నవి. ద్రావిడ భాషలలో మాత్రాగణములను బట్టి పద్యపాదములు కలుగును. హ్రస్వదీర్ఘ నియమము అన్ని పాదములందును ఒకే రీతిగా నుండవలెనను నియమము ద్రావిడ భాషలలో లేదు.

గణముల కూడిక చే పద్యపాదములుత్పన్నమగును. గణములు గురులఘుసంయోగముచేత నేర్పడునవి. తెలుగులోని పద్యములను, అక్షరగణనిబద్ధములయిన వానిని వృత్తములనియు, మాత్రాగుణ నిబద్ధములయిన వానిని జాతులనియు, జాతులలో ప్రాసనియమము లేనివి ఉపజాతులనియు లాక్షణికులు వర్గీకరించి యున్నారు. 11

11. చూ॥ అప్పకవీయము - 4 వ. ఆశ్వా. పుట 262, ప. 447  
వావిళ్ల ప్రతి. ఆరవ ముద్రణము 1962.



## తెలుగులోని పద్యములు

వృత్తములు

జాతులు

జాతులు

ఉపజాతులు

కందములు

నీసములు

ఉత్సాహము

గీతములు

తరువోజ

ఆటవెలది

అక్కరలు

ద్విపద

త్రిపద

చతుష్పద

పంచపద

షట్పద

రగడలు

కళిక్తోత్కళికలు

ఛందోవేత్తల భావముననుసరించి ద్విపదజాతి పద్యములలోని యొక భేదమని తెలియుచున్నది. జాతులు మాత్రాగణములచే నేర్పడు చున్నవి.



మాత్రాగణములు :

మాత్రాగణములలో మాత్రాసంఖ్యయే ప్రధానము కాని గురులఘువర్ణక్రమము ముఖ్యముకాదు. సంస్కృతములోని మాత్రాగణములకు తెలుగులోని మాత్రాగణములకు భేదమున్నది. మాత్రాసంఖ్య నియతముగానున్నను గురులఘువుల సంఖ్య నియతముగా లేని పాదములు గల పద్యములు మాత్రాచ్ఛందస్సులని సంస్కృత లాక్షణిక మతము. తెలుగులోని సూర్య, ఇంద్ర, చంద్ర-గణములలో మాత్రా సంఖ్యానియమము లేదు. ఇవి వరుసగా రెండు, మూడు, నాలుగు గురువులను పెట్టి ప్రస్తరింపగా వరుసగా నాలుగు సూర్యగణములు, ఎనిమిది ఇంద్రగణములు, పదునారు చంద్రగణములు నేర్పడును. ప్రస్తారము చేయునపుడు లఘువుతో మొదలగు గణముల మొదట అదనముగా ఒక లఘువును చేర్చవలెను. ఈ విషయము కవిజనాశ్రయమున నిట్లు తెలుపబడినది.

“ వినుత ద్విత్రిచతుర్గురు

జనిత గుణంబులు రవీంద్ర చంద్రాఖ్యములై

చను నక్కర జాతుల

ల్లను, నాదిమ (లఘువు) మొదల లఘు విడవలయున్ ”

— జాత్యధికారము. ప.24. (ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ప్రతి).



రెండు గురువులతో ప్రస్తరించిన	మూడు గురువులచే ప్రస్తరించిన	నాలుగుగురువులుపెట్టి ప్రస్తరించిన
UU	UUU	UUUU
I IU	I I UU	I I U UU
UI	U I U	U I UU
III	I I I U	I I I UU
	U U I	U U I U
	I I U I	I I U I U
	U I I	U I I U
	I I I I	I I I I U
		U U U I
		U I U I
		I I U U I
		I I I U I
		U U I I
		I I U I I
		I U I I
		I I I I I

పైని పేర్కొనిన దానినిబట్టి కవిజనాశ్రయకర్త మతమున సూర్యగణములు నాలుగు, ఇంద్రగణములు ఎనిమిది, చంద్రగణములు పదునారు అని తెలియుచున్నది. సూర్యేంద్ర చంద్ర గణముల విషయమున కావ్యాలంకార చూడామణికర్తయగు విన్నకోట పెద్దన (14 శతాబ్దాంత్యము) కూడ కవిజనాశ్రయ కారునే అనుసరించెను. 12

12. చూ॥ కావ్యాలంకార చూడామణి, 8 ఉల్లాసము - ప. 51.  
వేదమువారి ప్రతి.



ఇక అనంతాదుల మతమున గూడ నీ గణ నిర్మాణమిట్లే. కాని ప్రతి వర్గమునందును మొదటి రెండేసి గణములను-అనగా, సూర్యగణములనుండి 'గగ' 'స' - గణములను, ఇంద్రగణముల నుండి 'మ' 'సగ' గణములను, చంద్రగణములనుండి 'మగ', 'సగగ' - గణములను-తొలగించగా వరుసగా మిగిలిన రెండు-ఆగు-పదునాలుగు గణములుగల వర్గములకే సూర్య, ఇంద్ర, చంద్రగణములని అనంతుని ఈక్రింది పద్యమునుబట్టి స్పష్టముగా తెలియుచున్నది.

“ గల నగణము లినుఁ; డింద్రుడు  
నలనగ సల భరత లింక నగగ నహ సలా  
భల భ గురు మలఘ సవ సహ  
తల రల సవ నలల రగురు తగ లిందుఁడజా ”

—ఛందోదర్పణము 1వ ఆశ్వా. ప. 19.

కనుక సూర్యేంద్ర చంద్ర గణముల విషయమున కవిజనాశ్రయ కర్త, కావ్యాలంకారచూడామణికర్తల మతమునకును అనంతాదుల మతమునకును భేదము కలదనుట స్పష్టము. ఈ విషయమునే శ్రీ 'సంపత్కుమార' గారు 'ద్విపద గణములు' 13 అను వ్యాసమునందు వివరించి యున్నారు.

“ ఇంద్ర గణములు మూడిన గణం బొకటి  
చంద్రాస్య ద్విపదకుఁ జనుఁ జెప్పరేచ ” 14

అని కవిజనాశ్రయమున ద్విపదకు లక్షణము చెప్పబడినది. కవి జనాశ్రయము లభించిన తెలుగు ఛందో గ్రంథములలో మొదటిది. పాదమునందు మూడు ఇంద్రగణములు, ఒక సూర్యగణము

13. భారతి - జూన్, 1963.

14. జాత్యధికారము - పుట 74.



వరుసగా నుండుట ద్విపదలో ప్రతిపాదముయొక్క లక్షణము. ఈ ద్విపద లక్షణ విషయమున తెలుగు లాక్షణికులలో అభిప్రాయ భేదము లేదు.

దేశీయ పద్యములను (జాతులు; ఉపజాతులు) కవిజనాశ్రయ కర్త అక్కరజాతి పద్యములనియు, తదితర పద్యములనియు రెండు భాగములుగ విభజించినట్లు కన్పించును. కవిజనాశ్రయ కర్త మతమున అతడు పేర్కొనిన సూర్యేంద్రచంద్రగణములు అక్కరజాతి పద్యములందు ఉపయోగింపవలసియుండును. ఈ విషయమే “అక్కర జాతులకెల్లను”-అక్కరజాతికి చెందిన పద్యములన్నిట - అని కవిజనాశ్రయమున గెప్పబడినది. అక్కరలు, ద్విపద, త్రిపద, షట్పదిఅనునవి అక్కరజాతికి చెందిన పద్యములు. అక్కర జాతేతర పద్యములందు మాత్రము ‘నల నామక గణములు - అనగా నల, నగ, సల, భ, ర, త గణములు; ‘నహములు’ - అనగా గలము, నగణములను కవిజనాశ్రయ కర్త పేర్కొనినాడు. ఈ సూర్యేంద్రగణములను దేశీయపద్యములందన్నిటను ప్రయోగింపవచ్చునని అనంతాదులు నుడివిరి. ప్రస్తుతము సూర్యేంద్రచంద్ర గణవిషయమున అనంతాదులమతమే వ్యవహారమందున్నది. కవిజనాశ్రయకర్త, విన్నకోటపెద్దనలమతమున మ - సగ - (ఇంద్ర), గగ - స (సూర్య) గణములను ద్విపదలో నుపయోగించుట తప్పుకాదు.

పాల్కురికిసోమనాథుడు, తన ద్విపదలలో

“పాయకశ్రుతి ‘రసాన్భక్తస్య జిహ్వ

శ్రే” యనియేప్రొద్దుమోఁయుఁ గావునను” 15

15. బసవ పురాణము, 5 వ అశ్వా - పుట 19. (“పాయక శ్రుతి రసాన్భక్తజిహ్వంచనే” ఇత్యాదిగ చేయు సవరణలు సరికావు)



అనుచోట 'XX' ము సూర్యగణముగాను, "అంధక కర్తదైత్య వ్యాఘ్రు లాలాజ" 16 అనుచోట సగురువు నిండ్రగణముగాను వాడినాడు. అనంతాదులు చెప్పిన సూర్యేంద్రగణములనుబట్టి చూచినచో పైని పేర్కొనిన సోమనాథుని ద్విపదలు లాక్షణికములు కాకపోవును. XX - స గణములు సూర్యగణములుగాను, మ - స గురువు - గణములు ఇంద్రగణములుగాను అక్కరజాతి పద్యములలో వాడవచ్చునని కవిజనాశ్రయ, కావ్యాలంకార చూడామణికర్తలిరువురును నంగీకరించుటచే పైని ద్విపదలు లాక్షణికసమ్మతములేనని చెప్పవచ్చును.

మగణము (UUU), స గురువు (IIUU) ఇంద్రగణములుగాను, XXము (UU), సగణము (IIU) సూర్యగణములుగాను వాడుకలోనికి వచ్చుటకుగల కారణమును శ్రీ బొమ్మకంటి శ్రీనివాసాచార్యులుగా రిట్లుఁపించిరి. 17 సంస్కృతములో ఏపాదమున కాపాదమువిరుగును గనుక, పాదాంతములో లఘువుండినను అది గురువుగానే నుచ్చరింపబడును గనుక, పాదాంతములో గురువుండవలసినచోట లఘువుండినను ఇట్టిదిలేదు. తెలుగులో కూడ ప్రాచీనకాలమున అట్టిసంప్రదాయమే యుండినట్లు కన్పించును. తాళపత్రప్రతులలేఖకులు పాదాంతములలోను, పద్యాంతములలోను లఘువులను తరచుగ దీర్ఘములుగ వ్రాయుట, లఘువులను దీర్ఘములుగ చేసిచదువుచుండుట మనము గమనింపవచ్చును. అట్లుచేసినను ఛందస్సులనడక కుంటుబడినట్లు మనకు అనిపించదు.

(ఉదా:- విశ్వదాభిరామ విసుర వేమా.)

16. బసవ పురాణము, 6 వ అశ్వా - పుట 488 ("అంధకసింధుర వ్యాఘ్రులాలాజ" అని శ్రీ బండాదు తమ్మయ్య గారి పరిష్కరణము.)

17. ద్విపద గణములు - భారతి (లేఖలు) జూలై, 1968.



ఈ దృష్టితో చూచిన అనంతాదు లంగీకరించిన సూర్య గణములలో హగణము (UI) చివరిలఘువు దీర్ఘముతీసి చదివిన గగము (UU) అగును. రెండవ సూర్యగణమయిన నగణము (III) చివరి లఘువును సాగదీసిన సగణము (IIU) అగును. ఇట్లే ఇంద్రగణములలో తగణము (UUI) చివరి లఘువుమీద దీర్ఘముతీసిన మగణము (UUU), సలము (IIUI) చివరిలఘువు పొడిగించిన స గురువు (IIUU) అగును. ఇంద్రసూర్య గణములలో చివరిలఘువున్నవానిలో ఆ లఘువును గురువుగా చేసిన ఇంద్ర, సూర్యగణములు కాకుండపోవునవి ఈ నాలుగుతప్ప మరొకటి కనిపించదు. కనుక సూర్యేంద్రగణముల విషయమున అర్వాచీనులగు అనంతాదులమతము కంటే ప్రాచీనులైన కవి జనాశ్రయ, కావ్యాలంకారచూడామణికర్తలమతమే గ్రహ్యము.

సూర్యేంద్రచంద్రగణములని చెప్పటవలన కొన్ని దేశీయ రచనలు మాత్రమే లక్షణవంతములయి అనేకములు అనాద్యతములగుచున్నవి. సూర్యేంద్రచంద్రగణము లని చెప్పక గణ గతమాత్రాసంఖ్యనుదాహరించి చెప్పినచో లక్షణమింతకంటే విపులముగానుండును. ఇట్లు మాత్రాసంఖ్యనుబట్టి చూచినచో తెలుగులో అనేక దేశీయరచనలన్నియును త్ర్యస్ర (3 మాత్రలు), చతురస్ర (4 మాత్రలు), ఖండ (5 మాత్రలు), మిశ్ర (7 మాత్రలు) సంకీర్ణ (9 మాత్రలు)—గతులలో నడచుచున్నట్లు తెలియును.

మాత్రాసంఖ్యను బట్టి చూచినచో ద్విపద పాదములో చతుర్మాత్రాగణములు గాని, పంచమాత్రాగణములు గాని, లేక వీని కలగలుపుగాని యుండు మూడు గణములును, అంత్యమున త్రిమాత్రా గణమొకటియు నుండును. అనగా ద్విపద పాదము నాల్గు గణముల మొత్తము పదునెనిమిది మాత్రలకు



మించకయు, పదునైదుమాత్రలకు తక్కువగాకయు నుండును.

### ద్విపద - దేశీయత.

ద్విపదయందు రెండు పాదములుగడును. పాదసంఖ్యను బట్టియే దానికి 'ద్విపద' యని పేరు కల్గినది. ద్విపద లక్షణమును తెల్పినలాక్షణికుడు కవిజనాశ్రయకర్త తర్వాత విన్నకోట పెద్దనయే. అతడుతన కావ్యాలంకారచూడామణియందు 'ద్విపద' కు బదులుగా 'ద్విపది' అని వాడినాడు.

“శక్రత్రయంబును సవిత్పండుఁ బాద  
విక్రేడితులు మృదు ద్విపదికి నెపుడు  
వలియుఁ బ్రాసంబును వలయు దీనికిని”.

10729

—అష్టమోల్లాసము. ప. 61.

'ద్విపది' అని ప్రయోగించిన వారిలో మొదటివాడును, ఆఖరి వాడును నితడే. తెలుగులో ద్విపద కావ్యోత్పత్తికి కారణభూతుడైన పాల్కురికి సోమనాథుడు, తన పండితారాధ్య చరిత్ర అవతారికలో,

“.....ఆదిప్రాస నియతి  
దప్పకుండగ ద్విపదలురచియింతు”.

నని 'ద్విపద'ను మార్పరాని యతిస్థానమున ప్రయోగించినాడు. 'ద్విపద' అను పదమే సాహిత్య ప్రపంచమున రూఢికెక్కినది. సంస్కృతమున వేదవాఙ్మయములో రెండుపాదములుగల ద్విపదా విరాట్, ద్విపదాజగతీ - మున్నగు ఛందస్సులును, మూడు పాదములుగల గాయత్రీచ్ఛందమును కనిపించును.



తాకిక వాజ్ఞయమున సర్వపద్యములకును నాల్గు పాదములుండుట నియతమయిన లక్షణము. కాని దేశీయచ్ఛందస్సులకు నాల్గు పాదములుండుట నియతము కాదు. ద్విపద (2 పాదములు), త్రిపద (3 పాదములు), చౌపద (4 పాదములు), షట్పది (6 పాదములు) - మొదలగు దేశీయచ్ఛందస్సులు పాదసంఖ్యను బట్టియే యేర్పడినవి. ఈ ఛందస్సులకున్న పేర్లనుబట్టి దేశీయచ్ఛందస్సులకు పాదనియతి లేదని చెప్పవచ్చును. నాల్గు పాదముల కన్న అధికముగానున్న పద్యమును 'మాలిక' యను పదము చేర్చి పేర్కొనుట కలదు. ద్విపద, రగడ - లందు అధికపాదములున్నను ద్విపదమాలిక, రగడమాలిక అని పేర్కొనరు. వానిని కేవలము ద్విపద, రగడలనియే పేర్కొందురు. ద్విపదలో రెండు పాదములు మొదలుకొని యెన్నిపాదములయినను సరిసంఖ్యలో నుండును.

ద్విపద దేశీయమైన ఛందస్సని స్పష్టముగా తెలియుచున్నను, డా॥ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు ద్విపద దేశిత్యమును శంకించుచు నిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“మనవారనుకొనునట్లు ద్విపద దేశీచ్ఛందముగాదు. అది ప్రాకృతమునుండి యెరవు తెచ్చుకొన్నది. ద్విపదికయే మన ద్విపదయైనది.” 18 ఈ అభిప్రాయము సమంజసమైనది కాదు. సంగీత రత్నాకరమున శుద్ధ ద్విపదికకు చెప్పబడినలక్షణమిది:-

“పాదేభః పంచభాగోస్తేజాస్తః షష్ఠద్విరీయకా  
చతుర్భిరీదృతైః పాదైః శుద్ధా ద్విపదికోచ్యతే” 19

18. దాక్షిణాత్యాంధ్రసాహిత్యము - యక్షగానము, 5 వ ప్రకరణము పుట 87.

19. సంగీత రత్నాకరము - 4 వ అధ్యాయము. 114 నూ. ఆనందాశ్రమ సంస్కృత గ్రంథావళి.



శుద్ధ ద్విపదికకు నాల్గు పాదములుండును. ప్రతిపాదమునందును మొదట 6 మాత్రల గణము, (' భ గ ' లేక ' మ '—గణములు) 5 భగణములు, అంతమందు గురువు, నడుమ రెండవ, ఆరవ గణములు జగణములు కలియుండును. అనగా శుద్ధద్విపదిక ప్రతి పాదమునందు:

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)

6 మాత్రల గణము, జ, భ, భ, భ, జ, భ, భ, గ గణములు కలవు.

శుద్ధ ద్విపదిక యొక్క పాదమున చాల గణములుండుటయు, అందును జగణమునకు ప్రసక్తియుండుటయు, అంత్యమున గురు వుండుటయు—కారణములుగ తెలుగుద్విపదకు దీనికి చాలభేదము కలదు. నాల్గు పాదములు గల ద్విపదిక నుండి రెండు పాదములు గల ద్విపద పుట్టిన దనుట ఛందస్సంప్రదాయ విరుద్ధము.

తెలుగున రెండు పాదములుగల ఛందస్సులనుండి నాలుగు పాదములుగల ఛందస్సు లేర్పడినవికాని, నాల్గుపాదములుగల ఛందస్సునుండి రెండు పాదములుగల ఛందస్సు లేర్పడలేదు. ఈ పద్ధతి రగడలందు స్పష్టముగా గమనింపవచ్చును. పాదమునకు త్రిమాత్రాగణములు నాలుగు కల్గిన హయప్రచార రగడను రెట్టించినచో తురగవల్లనరగడయగు చున్నది. ఇట్లే ప్రతి పాదమునందును రెండు యగణములుండిన ' విచిత్రవృత్తము ' ను రెట్టించిన ' భుజంగప్రయాత ' మగును. పాదమునందు రెండు సగణములుండిన ' వసుధ '—వృత్తమును రెట్టించినచో ' తోటక ' వృత్తమగుచున్నది. దీనిని బట్టి నాల్గు పాదములుగల ' ద్విపదిక ' నుండి రెండు పాదములు గల ' ద్విపద ' పుట్టినదను నేలటూరి వారి వాదము పరాస్తమగు చున్నది.



## జంభలా; జంభలిక:

శుద్ధద్విపదిక 'జంభలా' నామకమగు నొకగీతి భేదముగా భరతుడు చెప్పినట్లు వాచస్పత్యనిఘంటువునందు<sup>20</sup> కలదు. "శుద్ధద్విపదికా గీతిర్జంభలే త్యభి ధీయతే" - భరతః.

విక్రమోర్వశీయమున 'ద్విపదిక' అను గీతివిశేషము పేర్కొనబడినది. అందు ద్విపదికకు లక్ష్యములేదు కాని 'జంభలిక' యను గీతమునకు ఈ క్రింది లక్ష్యము కలదు.

(ప్రాకృతము).

“ సహ అరి దుఖ్ఖాలిద్ద అం  
సరవర అమ్మి నీణిద్ద అం  
అరవిల వాహ జల్లోల్ల అం  
తమ్మ ఇహంసీ జా అల అం ”<sup>21</sup>

ఈ 'జంభలిక' యు, భరతునిచే పేర్కొనబడిన శుద్ధద్విపదిక రూపాంతరమగు 'జంభలా' - ఒకటే అయినచో అప్పుడు 'జంభలిక' శుద్ధద్విపదిక యగును. పై ఉదాహరణమును బట్టి చూచినచో శుద్ధద్విపదికగా ననుమానింపదగిన జంభలిక ప్రతిపాదమునందు 13 మాత్రలుండునని తెలియుచున్నది. తెలుగు ద్విపద పాదపరిమితి పదునైదు మొదలు పదునెనిమిది మాత్రలవరకు నుండుటచే జంభలిక, ద్విపదయు నొకటి కాదనుట స్పష్టము. ఇట్లే సంస్కృత ప్రాకృతములందు ద్విపదలనబడు వానిలక్షణములు యథాతథముగ తెలుగు ద్విపద లక్షణమునకు సరిపోవని నిరూపింపవచ్చును,

20. చూ॥ 5 వ భాగము - పుట 8821.

Chowkamba Sanskrit Series, Vol. 5.

21. విక్రమోర్వశీయము, 4 వ అంకము - పుట 158.



### ద్విపది:

“గుర్వంతం ద్విపదీభవతి” (వాచస్పత్యనిఘంటువు) అనుటచే ‘ద్విపద గుర్వంతము. కాని తెలుగు ‘ద్విపద’ లఘ్వంతమైనది. జనాశ్రయి చ్ఛందస్సూత్రములందు ‘ద్విపది’ లక్ష్యములు కలవు. ఆ లక్ష్యములను పరిశీలించినచో ‘ద్విపది’ పాదమునకు ముప్పదింటికి మించిన మాత్రాసంఖ్య కన్నడును.

ఉదా:- “కరుణాకరనిష్కరుణేన వాయునా రిపువారణదానగంధినా” తెలుగు ద్విపదపాదము పదునెనిమిది మాత్రలకు మించియుండదు. కనుక ‘ద్విపది’, తెలుగు ద్విపదలకు లక్షణసామ్యము యథా తథముగ లేదు.

### ద్విపదగ:

మానసోల్లాసమునందలి ‘ద్విపదగ’ లక్షణమీ క్రిందిది.

“త్రయోగణా గురుశ్చాంతే ప్రథమేథ తృతీయకా †  
ద్వితీయేచ తురీయేచ ద్వాగణా ద్వాగురూ తథా  
జగణోనాత్ర కర్తవ్యో భాగాంతేయమకం భవేత్  
ఇతి ద్విపదగంనామా తస్యోదాహృతి రుచ్యతే”

‘ద్విపదగ’ కు గల నాల్గు పాదములలో 1-3 పాదములందు మూడు గణములు ఒక గురువును, 2-4 పాదములందు రెండు గణములు రెండు గురువులును కల్గియుండుట లక్షణము. 1-2 పాదముల కొకేలక్షణముకల్గిన లఘ్వంతమగు తెలుగు ద్విపదకిది భిన్నమైనది.

### దో ధ క ము :

సంగీతరత్నాకర వ్యాఖ్యాన (కళానిధి) కర్తయగు కల్లి

† చూ॥ పుట 290 - 291.



నాథుడు 'ద్విపదకము' నే 'దోధక' మని పేర్కొనెను. ఈ 'దోధకము' నే తెలుగులాక్షణికులు త్రిష్టుప్ ఛందోవృత్తముగా పరిగణించి యున్నాడు. 'దోధకము' నకు కల్లినాథుడు చెప్పిన లక్షణమిది:—

“ద్విపదం దోధక మితి పర్యాయ శబ్దా,  
తేన దోధక లక్షణమేన ద్విపద లక్షణం వేది తవ్యమ్  
దోధక లక్షణంతు భౌభగౌగితి”

—సంగీత రత్నాకర వ్యాఖ్యానము.

'దోధక' పాదమునందు మూడు భగణములు రెండు గురువులుండును. ఈ దోధక లక్షణము తెలుగుద్విపద లక్షణమునకు కొంత సన్నిహితముగానున్నది. దోధక పాదమునందలి చివరి గురువును లఘువుగా చేసినచో నది ద్విపద పాదమగును. కాని 'దోధక' మున 'భ' గణప్రయోగము విహితము. ద్విపద యందది ఐచ్ఛికము.

ద్విపదీఖండము :

రత్నావళి 22 యందు ప్రాకృతమున 'ద్విపదీఖండము' నకు ఈ క్రింది లక్ష్యము కలదు.

(ప్రాకృతము)

“వసుమా ఉహసి అదూ అ ఓ  
ము ఉలా ఇద బహు చూద ఓ  
సిధిలి అమాగ్గహణ ఓ  
వా ఆ ఇదాహణ పవణ ఓ”

—ప్రథమాంకము. ప. 14.



ద్విపదీఖండ పాదమునకు 13 మాత్రలు కలవని పై రత్నావళి లక్ష్యమువలన తెలియుచున్నది. తెలుగు ద్విపదపాదమునకు కనీసము 15 మాత్రలైనను నుండవలెను కదా!

దోహా :

“ సంస్కృతే యే ద్విపదగాః  
ప్రాకృతే దోహాకోచ్యతే ”

—సంగీతచూడామణి (జగదేకః)

సంస్కృతమునందు ‘ ద్విపద గ ’ అనునదీయే ప్రాకృతమున ‘ దోహా ’ అని చెప్పబడుచున్నది. కాని లక్షణ విషయమున రెంటికిని భేదము కలదు. “ దోహాయందు నాల్గు పాదములలో మొత్తము 48 మాత్రలుండును. ఏ పాదములోను జగణముండ కూడదు ” అని కోల్ బ్రూకు (P.413) చెప్పినట్లు కిట్టల్ కన్నడ చ్చందోంబుధియందు కలదు.

దోహా పాదములందు మాత్రలసంఖ్య ఈక్రిందివిధముగనుండును.

1-3 పాదములలో - 6 + 4 + 3 = 13 మాత్రలు.

2-4 పాదములలో - 6 + 4 + 1 = 11 మాత్రలు.

ఇది తెలుగు ద్విపదపాదములందలి మాత్రలసంఖ్యకు భిన్నమైనది.

రెండు పాదములకు లక్షణసామ్యము కల్గినవన్నియు ద్విపద లను భావముతో పైనిపేర్కొనబడిన సంస్కృత ప్రాకృత ద్విపద భేదములన్నియు ద్విపదలే కావచ్చును. కాని తెలుగు ద్విపదలక్షణము వానికి విలక్షణమైనది. తెలుగుద్విపద దేశిచ్ఛందము. సంస్కృత ప్రాకృత ద్విపద భేదములతో దానికి జన్య జనక భావసంబంధము లేదను సత్యము పై దృష్టాంతములవలన



తెలియుచున్నదీ. కావుననే ద్విపదను జాతిచ్ఛందముగ తెలుగు లాక్షణికులు పరిగణించి యుండుట.

ద్విపద తెలుగు దేశిచ్ఛందస్సు :

కన్నడచ్ఛందములోని ద్విపదలకును తెలుగు ద్విపదలకును జన్యజనక సంబంధమున్నదా? అనిపరిశీలించెదము. 'దువయి', 'దువవిగ', 'దువది' - మొదలగు పేర్లతో కన్నడచ్ఛందమున ద్విపదలు కలవు. 23 'ద్విపద' భవము 'దువయి' అని కిట్టల్ దొరగారు వ్రాసినారు. కన్నడములోని 'దువయి' అను ఛందస్సులోని రెండు పాదములలోను ఒక్కొక్క పాదములో వరుసగా 6 మాత్రల గణము + కందపద్య గణములు = 26 మాత్రలుండును. కందపద్య గణముల - అనగా చతుర్మాత్రాగణముల - తర్వాత ఒక గురువు చేర్చవలెననియు, మొత్తము 28 మాత్రలనియు 'దువయి' లక్షణమునకు పాఠాంతర మున్నది. దీనిని బట్టి 'దువయి' పాదమునందు 26 లేక 28 మాత్రలుండును. 'దువయి' పద్యలక్షణము ప్రాకృతములోని 'దో అ ఇ' అను పద్యలక్షణమునకు సరిపోవునని డా॥ చిలుకూరి నారాయణరావు గారు తెల్పి యున్నారు. 24 'దో అ ఇ' ప్రాకృత పద్యము

మాత్రా ప్రసారము :-

$$6 + 4 + 4 + 4 + 4 + 6 = 28 \text{ మాత్రలు.}$$

కన్నడ 'దువయి' లక్షణము తెలుగు ద్విపద లక్షణము

23. చూ॥ కన్నడ ఛందోబుధి IV, 293 - 295.

24. మాత్రాచ్ఛందస్సులు - డా॥ చిలుకూరి నారాయణరావు, వ్యాస సంగ్రహము.



నకు భిన్నమైనది. ఇట్లే దువవిగ, దువది మొదలగు కన్నడద్విపదలకును తెలుగుద్విపదతో జన్యజనక సంబంధము లేదని నిరూపింప వచ్చును.

తెలుగు ద్విపదతో తమిళములోని 'Ahavalpa' సంబంధము కల్గియున్నదని శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య గారిట్లు వ్రాసిరి.

"Dwipada may be said to be related to the Ahavalpa type of metrical composition in Tamil. This Ahavalpa of Tamil consists of lines of 4 feet of two syllables each. These syllables are either ner or nirai and when combined correspond to the Surya and Indra ganas of Telugu prosody"<sup>25</sup>.

ఇట్లు సంస్కృత ప్రాకృత ద్విపద భేదములు మాత్రమే గాక కన్నడ, తమిళచ్ఛందములోని ద్విపదలనదగినవి కూడ ఏ విధముగను తెలుగుద్విపదతో జన్యజనకభావ సంబంధమును బొందియుండ లేదు. తెలుగు ద్విపద తెలుగువారిదే; తెలుగు భాషలో పుట్టినదే; తెలుగుజాతికి సహజమైనదే; - అనుటలో సందేహము లేదు.

ద్విపద : ప్రాచీనత:

ద్విపదచ్ఛందస్సును పాల్కురికి సోమనాథుడు సృష్టించినని శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు గారు 'సోమన సృష్టించిన ఛందస్సు'<sup>26</sup> అను వ్యాసమునందు వ్రాసిరి. తెలుగు ద్విపదను ప్రప్రథమముగా కావ్యరచనలో నుపయోగించినవాడు సోమ

25. See - Telugu Literature outside the Telugu Country Annals of Oriental Research - Telugu, Vol. V, Part I.

26. చూ॥ పరిశోధన సంచికలు 9, 10. సం॥ 1955.



నాథుడే. సోమనాథు డుపయోగించుటవలననే ద్విపదయొక్క స్వరూపము సుస్పష్టమయినది. కాని ద్విపద సోమనాథునికి చాలపూర్వకాలమునుండియే తెలుగునకలదని నిరూపింపవచ్చును.

తెలుగున ద్విపద యెప్పుడు ప్రారంభమయినదో ఖచ్చితముగా నిర్ణయించి చెప్పలేము గాని దీని పుట్టుక అతి ప్రాచీన కాలమందే తెలుగు జానపదుల గేయములలో కల్గియుండును. పద్యరచనకు పూర్వపు తెలుగు వాఙ్మయమంతయు గేయరూపమున నున్నదనుట విమర్శకుల అభిప్రాయము. తెలుగులో శిష్ట సాహిత్యము పుట్టుటకు పూర్వము వెలసిన గేయరూపమగు పాటలు, పదముల లక్షణ స్వరూపములను తెలుపుట కష్టము. కాని అట్టి గేయరూపసాహిత్యము అతి ప్రాచీన కాలమందే వ్యాప్తిలో నుండియుండుననుటలో అభిప్రాయ భేదము లేదు. అనియత కర్తృకము, అనియమవంతము-నను లక్షణములు జానపద గేయములందు సర్వత్ర అభివ్యాప్తమయినట్టివే. కాలనిర్ణయము చేయబడ లేకపోవుటయుకూడ జానపద గేయములయొక్క లక్షణములలో ప్రధానమైనది. అయినను అవి శ్రుతి, లయ, తాళ సహితమైన ఛందోలక్షణములతో నొప్పియుండుట సహజము.

భరతుని నాట్యశాస్త్రములోను, మృతంగుని బృహద్దేశియందును, పార్శ్వదేవుని సంగీత రత్నాకరము నందును దేశి గేయము లసంఖ్యాకముగా పేర్కొనబడినవి. భరతుని కాలము క్రీస్తుశకమునకు పూర్వమే యని నిశ్చయింపబడినది. భరతుడు తన నాట్యశాస్త్రమునందు 'శీర్షక' మను దేశీయచ్ఛందస్సును పేర్కొనినాడు. ఈ 'శీర్షక' మే తరువాత సీసపద్యముగా మారి యుండునని పలువురు అభిప్రాయపడిరి. ఈ సందర్భమున శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారి ఈ వాక్యములు గ్రహింపదగినవి.



“దక్షిణదేశ భాషాసంప్రదాయ సిద్ధములగు ప్రాచీన గేయరచన లనేకములు మాత్రాచ్ఛందస్సులుగా సంస్కృత ప్రాకృత లాక్షణి కులచే గ్రహింపబడినట్లగపడుచున్నది”. 27 దీనినిబట్టి భరతుని కాలమునాటికే దేశీయచ్ఛందములు వ్యాప్తిలోనున్నట్లు తెలియు చున్నది. కనుక తెలుగుచ్ఛందస్సుయొక్క ప్రాచీనత క్రీస్తుశకము నకుముందే ప్రారంభమైనదని చెప్పవచ్చును. తెలుగువారి చరి త్రతోపాటే తెలుగుచ్ఛందస్సుకూడ ప్రారంభమైనదని చెప్పటలో అసమంజసము లేదు.

ఏ వాఙ్మయములోనయినను ముందు గేయములు, తర్వాత పద్యములు, ఆ పిమ్మటనే గద్యమును ఆవిర్భవించును. నన్నయ (1054A.D.)కు ముందు చాలకాలమునుండి తెలుగున గేయములు ప్రజలనోళ్లలోవెలసియేయుండును. నన్నచోడుడు(1130-50A.D.) 'ఊయెల పాట' లను, 'గౌడుగీతము' లను, 'అంకమాలిక'లను రాగయుక్త గేయములను, అభినయముతో కూడిన 'ఆలతుల' ను కుమారసంభవమున పేర్కొనినాడు. పాల్కురికి సోమనాథు డును తన పండితారాధ్యచరిత్రమున పలువిధములగు పదములను, గీతములను ఈ క్రింది విధముగ పేర్కొనినాడు.

“పదములుఁ దుమ్మెద పదముల్ ప్రభాత †  
పదములుఁ బర్వత పదము లానంద  
పదములు శంకర పదముల్ నివాళి  
పదములు వారేళు పదములు గొబ్బి  
పదములు వెన్నెల పదములు సంజ  
వర్ణన మఱి గణ వర్ణన పదము”

27. దక్షిణదేశ భాషా సారస్వతములు - దేశి, పుట 207.

† వాద ప్రకరణము - పుట 513.



“అనంద గీతంబు లర్థిఁబాడుచు ■ ‡  
వానంద లీలల నలరి యాడుచును  
శంకర గీతముల్ సరస బాడుచును ”

“ సకల పురాతన చారుగీతములు  
ప్రకటించి పాడెడువారు కొంద ”

రనియు సోమనాథుడు చెప్పినాడు. సోమనాథుడు పేర్కొనిన  
తుమ్మెదపదములు, శంకరపదములు, నివాళిపదములు, ప్రభాత  
పదములు-మొదలగునవి అర్వాచీనకాలమునందును జానపదులలో  
చాల వ్యాప్తి చెంది యున్నవి. శంకరపదములు ఈశ్వరునిగూర్చి  
నవి. నివాళిపదములు మంగళహారతులు కావచ్చును. ప్రభాతపద  
ములు మేల్కొలుపుపాటలు కావచ్చును. సోమనాథుని కాలమున  
నుండిన ఈ పదములు, గీతములవంటివి అంతకు చాలకాలమునకు  
ముందే వ్యాప్తిలోనుండి యుండుననియు, అవి అర్వాచీనకాలము  
నందలి పదములు, గీతములవంటివే అని ఊహించుటలో అసమం  
జసము లేదు. ఈ పదములు, గీతములు పండితుల వినోదము  
కొరకు గాక సామాన్యజనుల వినోదముకొరకును, ప్రబోధమున  
కును వెలసియుండుటచే నన్నయకు పూర్వము అవి గ్రంథస్థము  
కాలేదని చెప్పవచ్చును. ఇట్లు తెలుగున నన్నయకు అతి ప్రాచీన  
కాలమునందే గ్రంథస్థముకాని పదవాఙ్మయము చాల నుండి  
యుండును. కొంత సంస్కృతి వృద్ధిపొందిన తర్వాతనే పాడుకొను  
టకే గాక పఠించుటకు తగినట్టి రచనలు కావించుప్రయత్నముల  
ఫలితముగనే తెలుగులో పద్యములేర్పడినవి. క్రీ. శ. 9 వ శతా  
బ్దపు తెలుగు కాసనములలో పద్యములు కన్పించుచున్నవి. పద  
కవిత్వము నిసర్గమధురమును, నిరాడంబరమునయి జనసామాన్య



మున చోటుచేసికొని సజీవమైయుండును. ఛందోవ్యాకరణాది నియమములతో, శైలీప్రాధితోనొప్పి ప్రాథసాహిత్యమును పేర విద్యల్లోకమున స్థిరప్రతిష్ఠసంపాదించినది పద్యకవిత.

నేడు ఆంధ్రలోకము నాల్కలపై నాట్యమాడుచుండు పాటలు, పదములు మున్నగు దేశీయ రచనలు నూటి తొంబది పాళ్ళు ద్విపదలును, తద్దేదములునై యున్నవి. లాలిపాట, జోలపాట, దంపుడుపాట, విసురురాతి పాట, ఉయ్యాలపాట, తుమ్మెదపదములు, చందమామ పదములు, ఆనందగీతములు— మున్నగు పాటలు, పదములన్నియు కాలిక మాత్రాసంఖ్యనుబట్టి చూచినచో చాలవరకు 'ఖండగతి' (5 మాత్రల ఆవృత్తి) లో నడచునట్టివి. వానిలోకొన్ని 'చతురస్రగతి' (4 మాత్రల ఆవృత్తి) లో నడచునట్టివికూడ కలవు. ద్విపదలో 5 మాత్రల ఆవృత్తులు, 4 మాత్రల ఆవృత్తులను కలవుకదా! ఇట్లు మాత్రాసంఖ్యనుబట్టి చూచినచో అనేకములగు దేశీయపదములు ద్విపదలో సంతర్భూతములగునట్టివే. పాడదగిన పదకవిత్యలక్షణము కొంత, పఠన యోగ్యమగు పద్యకవిత్య లక్షణముకొంత సంతరించుకొని గేయ మును, పాఠ్యమును నైనది ద్విపద. పదపద్యములకు నడిమి వాటుగా నడచునట్టిది ద్విపద అనవచ్చును. ద్విపదయందు రెండు పాదములుండుటయు, అవియు నాల్గు గణములు మాత్రమే గల చిన్న పాదములగుటయు, అట్టి ద్విపదలు వరుసగా నెన్నెనను వ్రాయుటకు వీలగుటయు, దీనికి గానయోగ్యత యుండుటయు కూడ దీనియొక్క ప్రాచీనతను సమర్థించుచున్నవి.

పాల్కురికి సోమనాథుడు “కరమర్థి నూరూరసిరియాళు చరిత పాటలుగా గట్టి పాడెడివారు” అని పాటల కథలనుకూడ సూచించినాడు. మాతపురాణము, మాహురమ్మకథ, అంకమ్మ



కథ, కాటమరాజుకథ, కాకతమ్మకథ, గౌతమ పురాణము, పరశురామాయణము— మొదలగు కథాగేయములు చాలవరకు 'కిటతకిట' అను 5 మాత్రల ఆవృతముల పదములతో, జంపె వరుసలతో పాడబడుచు నేటికిని ప్రచారములో నున్నవి. ఈ కథాగేయములు చాలవరకు ద్విపదవికార రచనలే. పలువురి యానందమున కుద్దేశింపబడిన ఈ కథాగేయముల వంటివి పాల్కురికి సోమనాథునికి ముందు కూడ జనసామాన్యమున వ్యాప్తిలో నుండియుండును.

### ద్విపద తెలుగుచందస్సునకు ప్రాతిపదిక:

ద్విపదగతిరగడ:- క్రీ. శ. 5, 6 శతాబ్ది ప్రాంతముననే ఆశ్వారులు, నాయనారులు భక్తి ప్రబోధ గీతములను పాడి యున్నారు.<sup>28</sup> తెలుగునకూడ అట్టి గేయములు కాలమునందే వేనవేలు పుట్టియుండును. క్రీ. శ. 6 వ శతాబ్దమునాటిదగు పొట్ల దుర్తి-మాలెపాడు శాసనము ఇప్పటికి దొరకిన శాసనములలో పూర్తి తెలుగుభాషగల మొదటి శాసనము. ఈ శాసనము పైకి వచనమువలె కన్పించినను దీనిలోని—

“ అణపోతులు రే వణకాణ పుద్దణకాలు  
ఇచ్చిన పన్నస పెన్నాటె ఇకరణికిన్ ”

—అను రెండు పంక్తులలో 'ద్విరదగతిరగడ' లక్షణము కొంత వరకు గర్భితమై యున్నదని శ్రీ దేవరపల్లి వేంకటకృష్ణారెడ్డి

28. చూ॥ ఆంధ్రభాష - దక్షిణాపథ సంస్కృతి - పుట 48,  
కోరాడ రామకృష్ణయ్య, పరిశోధన - ఏప్రిల్, 1954.



గారు తెల్పిరి. 29 కాని ఈ శాసనమంతయు గేయపద్ధతిని రచింపబడినదని శ్రీ టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావుగారు నిరూపించినారు. 30 దీనిని బట్టి క్రీ. శ. 6 వ శతాబ్దమున గేయములలో శాసనములను రచించుచుండెడివారని నూహింపవచ్చును. క్రీ. శ. 6 వ శతాబ్దముననే ద్వీరదగతిరగడ శాసనములందుపయోగింపబడుటచే దానిని అతి ప్రాచీనమైన దేశిచ్ఛందస్సుగా పరిగణింపవచ్చును. అయిదేసిమాత్రలుగల నాల్గు గణములు ఒక్కొక్క పాదమున నున్నచో నది ద్వీరదగతి రగడ యగును.

“కరమౌర్వః బంచలఘుగణి చతుష్టయముచే  
విరమంబు రెంటిపై ద్వీరదగతి పేరిచే”

—అప్పకవీయము 4 వ ఆశ్వా. ప. 484.

ద్విపదలోని చివరిగణమునకు రెండుమాత్రల నధికముగా చేర్చినచో, అనగా చివరి సూర్యగణమును పంచమాత్రాగణముగ చేసినచో ద్వీరదగతిరగడ యేర్పడును. లేక ద్వీరదగతి రగడలోని చివరి రెండుమాత్రలను తగ్గించినచో ద్వీపద యేర్పడుననియు చెప్పవచ్చును. ద్వీరదగతిరగడయందు కేవలము పంచమాత్రాగణములేయుండును. కాని ద్వీపదయందు పంచమాత్రాగణములతోపాటు చతుర్మాత్రా గణములు, త్రిమాత్రా గణము కూడ నుండవచ్చును కదా! అనగా ద్వీపదయొక్క లక్షణము ద్వీరదగతిరగడ లక్షణముకంటె విస్తృతము. విస్తృత లక్షణముగల ఛందోరీతులనుండి సంకుచితలక్షణములుగల ఛందోరీతులేర్పడుట ఛందఃపరిణామమునసహజము. కావున ద్వీరదగతిరగడ

29. చూ॥ పరిశోధన - సంచిక 1, 1954.

30. మొదటి గేయశాసనము - పరిశోధన, సంపుటి 1, సంచిక 4, 1954



నుండి ద్విపద సంభవించిన దనుటకన్న ద్విపదనుండియే ద్విరద గతి రగడ రూపొందినదనుట సమంజసమును, శాస్త్రీయమును. కనుక, ద్విరదగతిరగడ ద్విపదయొక్క భేదమే. ఇట్లే కేవల చతుర్మాత్ర గణములతోనొప్పు మధురగతి రగడకూడ ద్విపద భేదమేయని నిరూపింపవచ్చును.

క్రీ. శ. 6 వ శతాబ్దపు శాసనములో ద్విరదగతి రగడ యున్నదని నిరూపించినపుడు దానికి మూలమైన ద్విపద అంతకు పూర్వమే వెలసియుండవలెను కదా!

### త రు వో జ

ఆంధ్రకవితా పరిణామమును గూర్చి వ్రాయుచు శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావుగారు “తెలుగు కవిత యేకపదమై, ద్విపదమై, త్రిపదమై, చతుష్పదమై, పరిణతిఁజెందినట్లు కాన వచ్చుచున్నది” అని వ్రాసిరి. <sup>31</sup> కవితాపరిణామ మార్గమున ఈ అభిప్రాయము సమంజసమే. కాని తెలుగులో నుపలబ్ధము లగు పద్యశాసనములలో మొదటిదగు అద్దంకి శాసనములో (848-892 A.D.) నాల్గు పాదములుగల తరువోజ పద్యము కలదు.

“పట్టంబు గట్టిన ప్రథమంబు నేడు  
బలగర్వమొప్పుగఁ బైతేచి నేన  
పట్టంబు గట్టించి ప్రభుఁ బండరంగుఁ  
బంచిన సామంత పదువతో బోయ  
కొట్టముల్వండెండు గొనివేఁగి నాటి  
గొజల్చియ త్రిభువనాం కుశబాణ విల్చి  
కట్టెపు దుర్గంబు కడు బయల్సేసి  
కందుకూర్చెజవాడ గావించె మెచ్చి”

31. చూ॥ ఉదాహరణము వాఙ్మయ చరిత్ర - పుట 31.



ఈ పద్యశాసనమును బట్టి తరువోజ తెలుగుచ్ఛంద స్సులో ప్రాచీనమయినదని కొందరు అభిప్రాయపడి యున్నారు. “ద్విపదలు తరువోజనుండియో లేక కన్నడ త్రిపది నుండియో వచ్చియుండును.”<sup>32</sup> కాని రెండు ద్విపద పాదములు రెట్టించుటచే తరువోజ పద్యపాదములేర్పడి యుండినట్లు స్పష్టముగా గుర్తింప వచ్చును. పైనిపేర్కొనిన తరువోజ పాదమును నాల్గేసి గణములుగల రెండు భాగములుగాను నేర్పాటు చేయవచ్చును. పూర్వభాగములో 3 ఇంద్రగణములు, 1 సూర్యగణము కలవు. ఉత్తర భాగములో కూడ అట్లే. వరుసగా 3 ఇంద్రగణములు 1 సూర్యగణము ద్విపద పాదమందుండును కదా! కనుక ద్విపద యొక్క రెండుపాదములు ఒక పాదముగా నేర్పడుటచే తరువోజ పద్యపాద మేర్పడినది. ఒక పద్యముయొక్క రెండుపాదములకు సంబంధించిన లక్షణరూపము మరొక విధమగు పద్యమున ఏక పాద లక్షణముగా నేర్పడుట సంస్కృతాంధ్ర ఛందస్సులందు సామాన్యమయిన విషయమే. ద్విపదయందు రెండు పాదములుండుటయు, నవియు నాల్గు గణములుమాత్రమే గల చిన్నపాదము లగుటయు చూడ ద్విపద నాల్గుపాదములుగల తరువోజ కంటెను ప్రాచీనమైనదని చెప్పవచ్చును.

కావున క్రీ. శ. 9 వ శతాబ్దమున తరువోజ శాసనములందుపయుక్తమగుటచే దానికిమూలమగు ద్విపద అంతకు పూర్వమే వ్యాప్తియందుండిన దనుట స్పష్టము.

“తలకొని తగఁ బ్రాలు దంపెడిచోటఁ

దరుణులచే సొంపు దనరుఁ దశోజ”<sup>33</sup>

32. చూ॥ తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము - పుట 42.

33. అష్టమాలాసము - ప. 50.



అని కావ్యాలంకార చూడామణియందు తరువోజ స్త్రీలు పనులు చేసికొను సందర్భమున శ్రమాపనోదనముకొరకు పాడు నొక పాటగా తెల్పబడినది. స్త్రీలపాటలలో అనేకము ద్విపదయొక్క భిన్న భిన్న స్వరూపములుగ నే యున్నవి. కనుక ద్విపద, తద్భేద మైన తరువోజయు ప్రాచీన కాలమునుండియు జనసామాన్యమున అత్యధిక ప్రచారము నొందియుండును.

రెండు పాదములుగల ద్విపద నొకదానితో నొకటి కలిపిన నది తరువోజ పాదమగునని పైని నిరూపింపబడినది కదా! ఆతరువోజయే తర్వాత సీస, మధ్యాక్కరల రూపమును దాల్చిన దనియు నిరూపింపవచ్చును.

సీ స ము :

కందుకూరు శాసనము (క్రీ. శ. 9 వ శతాబ్ది) నందును, ధర్మవరముశాసనము(892A.D.) నందును సీసపద్యము గోచరించుచున్నది. ద్విపద తరువోజగా పరిణమించిన తర్వాత నది సీస పద్యముగా పరిణమించినది. తరువోజపాదములోగల ఆరు ఇంద్ర గణముల మధ్యనొక సూర్యగణమును, చివర మరొక సూర్య గణమును కలదు. తరువోజ పాద మధ్యమందుండు సూర్య గణమును పాదాంతమునకు తోసినచో నేర్పడురూపము సీసపద్య పాద లక్షణము. సీసపద్యపాదమునకు వరుసగా 6 ఇంద్రగణములు, 2 సూర్యగణము లుండును.

ఒక ద్విపద పాదమును రెట్టింపుటచే తరువోజ పాదలక్షణ మేర్పడినదనియు, తరువోజపాదములోని మధ్య సూర్యగణమును చివరచేర్చుటవలన సీసపద్యపాద మేర్పడుననియు గ్రహించితిమి. ఇట్లు ద్విపద సీసములకు పరోక్షసంబంధమును స్థాపింపవచ్చును.



ద్విపదకు సీసపద్యమునకు ప్రత్యక్షసంబంధముకలదనియు ఈక్రింది విధముగ చెప్పవచ్చును. సీసపద్యపాదములోని మొదటి నాలుగు ఇంద్రగణములను ఒక భాగముగాను, మిగిలిన రెండు ఇంద్రగణములును, రెండు సూర్యగణములను చేర్చి మరొక భాగముగాను విభజింపవచ్చును. ద్విపదయొక్క మొదటిపాదాంతముందలి సూర్యగణమును ఇంద్రగణముగాను, రెండవ ద్విపదపాదముచివరి ఇంద్రగణము సూర్యగణముగాను మార్చి కూర్చుటవలన సీసపద్యపాద మేర్పడుచున్నది. కావున ద్విపదకు, సీసమునకు ప్రత్యక్షముగా గాని పరోక్షముగా గాని పోతుకలదని స్పష్టమగుచున్నది. మరియు స్త్రీల పాటలలోను, పదములలోను, సీసమందలి పాదములలోని మొదటి ఖండముతో ఒక ద్విపదపాదము చేర్చిన కూర్పు తరచుగా కనబడుచుండును.

ఉదా:- “ కవితారసపు జల్లు - ఖడ్గాల గలు గల్లు  
కరణాలకే జెల్లు ఓ కూనలమ్మ!  
కాపువాడే రెడ్డి గరికపోచే గడ్డి  
కానకుంటే గుడ్డి ఓ కూనలమ్మ! ”

ఈ కూనలమ్మ పదములోని మొదటిపాదము సీసపద్యపాదములోని ప్రథమభాగము వలె నాల్గు ఇంద్రగణములు కల్గియున్నది. ద్వితీయపాదము ద్విపద లక్షణముతో నొప్పినది. సీసపద్యపాద ప్రథమ భాగమునందు కంటే ద్విపదపాదములో నొక మాత్ర తక్కువగా నున్నది. ఇదికూడ కడపటి గణమునందుండుటచే సీస, ద్విపద పాదములు రెండును గుర్తింప వీలులేనంతగ ఒకేరీతిగనే కనిపించుచున్నవి.

84. చూ॥ ‘ తెలుగులోని దేశితనము ’ - వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, సింహావలోకనము.



## మధ్యాక్కర:

మధ్యాక్కర కూడ ద్విపదభేదమే. యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము (9 వ శతాబ్ది) నందు మధ్యాక్కర పద్యము కలదు. అక్కరలలో మధ్యాక్కరకు మాత్రమే తెలుగులో విపులప్రచారము కలదు. మధురాక్కరను ఒక్కసారిమాత్రమే నన్నయ తన భారతమునందు ప్రయోగించినాడు. కన్నడమునందు అన్ని విధములైన అక్కరలు ఉపయోగింప బడినవి. అక్కరలలో మధ్యాక్కరకు మాత్రమే ప్రయోగముండుటకు ద్విపదతో దీనికి సంబంధము హెచ్చుగానుండుటయే కారణమని శ్రీ కోవల సంపత్కుమారాచార్య గారు అభిప్రాయపడిరి.<sup>35</sup> రెండు ద్విపద పాదములలోను ఒక్కొక్క దానిలో నొక్కొక్క ఇంద్రగణమును తగ్గించి రెండు పాదముల నొకపాదముగా నేర్పరచినచో మధ్యాక్కర పద్యపాదమనును. మధ్యాక్కర పాదమందు వరుసగా రెండింద్రగణములు, ఒక సూర్యగణము, మరల రెండింద్రగణములు, ఒక సూర్యగణము మొత్తము ఆగుగణములు.

శాసనమునందలి మధ్యాక్కరలో యతిస్థానము 5వ గణము ప్రథమాక్షరము.

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)					
స్వస్తిస్స		పాంకుకా		త్యంత		వత్సల		సత్యత్ర		శత్ర

ద్విపదయందువలె పైనిపేర్కొనిన మధ్యాక్కర యందు కూడ పాదమందలి చివరిఇంద్రగణముయొక్క ఆద్యక్షరమే యతిస్థానమగుచున్నది. నన్నయ భారతమునందలి మధ్యాక్కరలందు కూడ ఈవిధముగనే యతిస్థానము పాటింపబడినది.



“ధూపాల నీకుని క్కొమలియందు బుట్టిన నుతుడు.” 86

కాని కవిజనాశ్రయకర్త మధ్యాక్కర యొక్క నాల్గవ గణాద్యక్షరమును యతిస్థానముగా చెప్పినాడు.

“సురరాజు సురరాజుఁ గూడి - నూర్వ్యతో నొడఁ బడి మరియు  
గరమొప్పు నిప్పాట నాటు - గణములు మధ్యాక్కరంబు.” 87

కవిజనాశ్రయకారు ననుసరించియే ఎత్తాప్రగడ తన భారతారణ్య పర్వశేషమునందు నన్నయకు భిన్నముగా మధ్యాక్కరను నడిమికి సరిగా విరిచి రచించినట్లు తోచును.

“అసద్భవ తేజాడు బ్రాహ్మ - తానీక సహితుడైకడగి.” 88

తరువాతి తెలుగు లాక్షణికులందరును మధ్యాక్కర యతిస్థాన విషయమున కవిజనాశ్రయకారునే అనుసరించినారు. సీసము, ద్విపద, తరువోజ మొదలగువానియందు పాదమధ్యమున యతి స్థానమున్నది. మధ్యాక్కర లక్షణముగల స్త్రీల పాటలయందును నీవిధముగనే పాదమధ్యమున - అనగా, మూడవగణము తర్వాతనే యతి యున్నది.

“అంతట రాములవారూ - అంగన నీతను గూడి  
సంతసమందుచు వేగా - స్వపురమునకు చనుదెంచి  
తమ్ములతోడను గలసి - నెమ్మది రాజ్యము లేలే  
ధర్తముతో ప్రజలెల్లా - తామరతంపరలెరి.” 89

ఇందులోని సూర్యగణమునకు పూర్వోత్తరగణములతో సమాన

86. భారతము - ఆదిపర్వము, 4వ అశ్వా. ప. 17 - వావిళ్ళవారిప్రతి

87. కవిజనాశ్రయము - జాత్యధికారము. పుట. 72.

88. అరణ్యపర్వము - 4వ అశ్వా. ప. 810.

89. చూ॥ సింహావలోకనము - వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి.



మగు రీతిగా అధికముగా నొక మాత్రచేర్చి పాటగా పాడుచుండుట గమనింపవచ్చును. ద్విపదలోవలె మధ్యాక్కర పాదములను సమవిభాజ్యగణము లున్నవి.

ఇట్లు ద్విపద ద్విరదగతిరగడ, తరువోజ, సీస, మధ్యాక్కరాది తెలుగుదేశిచ్ఛందస్సులకు ప్రాతిపదికయనుట స్పష్టము. త్రిపదియు, షట్పదియు కూడ ద్విపదభేదములే. మూడు ద్విపద పాదములు కలిసినచో ఒక త్రిపద ఏర్పడుచున్నది. కాని గణముల కూర్పులో కొద్ది మార్పు కనపట్టును. మూడు ద్విపద పాదములలోని మొదటి పాదముయొక్క చివరిసూర్యగణమును ఇంద్రగణముగా మార్చుటయు, తరువాతి రెండు పాదములందును, పాదములో నొక్కొక్క ఇంద్రగణమును తగ్గించుటయు చేసినచో త్రిపదయగును. త్రిపదయందలి గణము లివి:

ఇంద్రగణము + ఇంద్రగణము + ఇంద్రగణము + ఇంద్రగణము

ఇంద్రగణము + ఇంద్రగణము + సూర్యగణము.

ఇంద్రగణము + ఇంద్రగణము + సూర్యగణము.

ద్విపద భేదమైన సీసపాదముయొక్క చివరిరెండు సూర్యగణములు ఒక చంద్రగణమగువట్లుగా నుపయోగించినచో 'షట్పది' యొక్క సగమగు దున్నది. ఈవిధముగ రెండు సీస పాదములు కలిసినచో 'షట్పది' యగుచున్నది.

ఇట్లు అనేక తెలుగు దేశిచ్ఛందోలక్షణములకు ద్విపద చాలవరకు మూలమగుచున్నది. రగడలు తప్ప ఇంతటి బహు ఛందస్సులకు మూలమయిన పద్యము తెలుగున మరొకటి లేదు.



### ప్రాచీన లక్షణగ్రంథములలో ద్విపద :

తెలుగులో ప్రాచీనమును, బహుదేశీయచ్ఛందస్సులకు మూలము నయిన ద్విపదను లభ్యమగు లక్షణగ్రంథములలో మొట్టమొదటిదగు కవిజనాశ్రయము యొక్క కర్త గుర్తించి లక్షణము చెప్పియున్నాడు. కవిజనాశ్రయ గ్రంథకర్తృత్వము వివాదాస్పదమైనది. కాని గ్రంథములోని పెక్కు ఆధారములను<sup>40</sup> బట్టి కవిజనాశ్రయకర్త మల్లియ రేచనయే యని నిశ్చయింపవచ్చును. కవిజనాశ్రయ మెప్పుడు రచింపబడినదను విషయము కూడ వివాదాస్పదముగ నే యున్నది. రేచన కాలమును గూర్చి చర్చించుచు శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు “నన్నయకు పూర్వపుఛందస్సు”<sup>41</sup> అను వ్యాసము నందిట్లు వ్రాసిరి.

#### 40. కృత్యాదిలో :-

“అనవద్య కావ్యలక్షణ - మొనరంగాఁ గవిజనాశ్రయఁడు మల్లియరేచన సుకవి కవిజనాశ్రయమను ఛందముఁ దెనుఁగు బాస నరుదుగఁ జేసెన్.”

#### గ్రంథాంత పద్యములో :-

“జయదేవాదిచ్ఛందో నయమున సంతేపరూపునం జెలువుగ మల్లియరేచన సుకవిజనాశ్రయఁడీ ఛందంబుఁజెప్పె జనులకుఁ దెలియన్.”

#### గ్రంథాంత గద్యము :-

“ఇది వాగీంద్రచూడామణి చరణ సరసీరుహ మధుకరాయ మాన ‘కవిజనాశ్రయ’ క్రావకాభరణాంక విరచితంబైన ‘కవిజనాశ్రయచ్ఛందం’ బునందు దోషాధికారము.”

#### 41. చూ॥ పింహవలోకనము.



“ద్రావిడభాషలో ‘యాప్పిరంగలమ్’ అను ఛందో గ్రంథము పదునొకొండవ శతాబ్ది కలదు. అందు సంస్కృత కర్ణాటాంధ్రచ్ఛందస్సుల ప్రస్తావనమున్నది. ‘వాంచియార్ శెయిదవడఘుఛందవుం’ అని యున్నది. అనగా ‘వాంచియ’ రచించిన తెలుగుఛందమును చూచి తానాగ్రంథమును రచించినట్లు గ్రంథకర్త చెప్పుకొనుటలో కలదు. ప్రాచీన ప్రతుల లిపి రీతిని పరిశీలించువారు ‘వాంచియార్’ అనుపదము ‘రేచియార్’ గానుండ దగుననిరి. ‘రేచియార్’ అని యగునేని యాగ్రంథము రేచియ (రేచన) రచించిన కవిజనాశ్రయమగును.....”

దీనినిబట్టి కవిజనాశ్రయము పదునొకొండవ శతాబ్దికి పూర్వపుదగుచున్నది. కాని ‘వాంచియార్’ ను రేచనయని చెప్పుటకు తగిన ఆధారములు లేవు. కవిజనాశ్రయకర్తయగు రేచన క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దమువాడు. అనగా పాల్కురికి సోమనాథునికి రేచన దాదాపు సమకాలికుడో, యించుక పూర్వుడోయై యుండునని చెప్పవచ్చును. సోమనాథునికి చాల పూర్వమే కవిజనాశ్రయము ప్రాచుర్యమును ప్రామాణ్యపత్తిని కల్గియుండినచో అతడు తన ద్విపదకావ్యములందు ద్విపదలక్షణమును గూర్చి విపులముగా పేర్కొని యుండడు. కనుకనే అతడు “అనియత గణైః”, “ప్రాసోవా”, “యతిర్వా”-ఇత్యాదిగ వ్రాసినాడు. కాని అవి యేలక్షణగ్రంథములోనివో అతడు చెప్పలేదు. దీనిని బట్టి సోమనాథునికి పూర్వమే ద్విపదకు లక్షణమున్నట్లును రూఢిగా తెలియుచున్నది. లక్ష్య లక్షణములలో లక్ష్యములే ప్రథమములనియు, పిమ్మటవి లక్షణములనియు, లక్షణములందు కంటె లక్ష్యములపైనే ప్రామాణ్య మెక్కువనియు పలువురంగీకరింతురు.



ఇట్లు ద్విపద సోమనాథునికి పూర్వమే లక్షణవంతమైనది. కవిజనాశ్రయము (1100 A.D.) లోని ద్విపదలక్షణమును బట్టి ద్విపద ఆకాలమునాటికే కావ్యములలోనికెక్కినదనియు గ్రహింపవచ్చును. కాని తెలుగులోని తక్కిన లక్షణకర్తలకు పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదయే ముఖ్యముగా నాధారము.

మంజరీద్విపద - గేయలక్షణము :

ద్విపదకు లక్షణమును చెప్పిన రేచన మంజరీద్విపదను పేర్కొనలేదు. కావ్యాలంకారచూడామణి యందు విన్నకోట పెద్దన “వలదు ప్రాసంబండ్రు వరుస మంజరికి” అని మంజరిని ద్విపద భేదముగా సూచించినాడు. అనంతుడు మంజరి లక్షణము నిట్లు పేర్కొనెను—

“శ్రీమందిరాకారు జితదైత్యధీరుఁ  
గీర్తించుచోఁ బుణ్య వర్తనుండనుచు  
యతిమాలు ప్రాసమిట్లచ్చోట నిడక  
సరసిజనాభాయ సముదగ్రసాహ  
సాయనమోయంచు శబ్దమొక్కటియు  
రెండుపాదముల నీక్రియఁ బంచియిడక  
వెలయుప్రాసము లేని ద్విపదయై బరఁగ.”

—ఛందోదర్పణము - 3 వ ఆశ్వా. ప. 49.

మంజరీద్విపదకు ప్రాసనియతి యుండదనియు, ఏ పాదమునకా పాదము తెగినట్లుండవలెననియు, ఇది ద్విపదభేదమనియు అనంతుని అభిప్రాయము. గేయములందు లయానుసారయైన మాత్రా సంఖ్యమాత్రమే నియతముకాని ప్రాసాదులన్నియు ఐచ్ఛికములే.



ప్రాసనియతి లేకుండుటవలన మంజరీద్విపద పద్యలక్షణముకంటె  
గేయలక్షణమునకు సన్నిహితమగు చున్నది. ప్రాసనియతిలేని  
ద్విపదయే మంజరి కదా! రెండు పాదములుగల పద్యమునకే  
ద్విపదయనుపేరు సార్థకమగును. కాని, ఏకపాదముగల పంక్తికి  
'ద్విపద' అనుపదము చెల్లదు. అయినను ఆ ఒక్కపాదలక్షణమును,  
ద్విపదలక్షణమే కనుక, ఈ మంజరినికూడ మంజరీద్విపద అని,  
ద్విపదమంజరి అని లాక్షణికులు పేర్కొనిరి.

గేయ వాజ్ఞయమున బహుళప్రచారము నొందియుండిన  
ద్విపదకు పాల్కురికి సోమనాథుడు కొంత పద్యత్వమునుకల్పించి,  
దానిని కావ్యరచనకు ప్రథమముగా నుపయోగించినాడు.

ద్విపదకు ప్రాసను నియతముగా చేసినవాడు పాల్కురికి  
సోమనాథుడు. ఈ ప్రాసనియతివలన ద్విపదకుకొంత పద్యత్వము  
చేకూరినది.

### ప్రా స య తి :

ప్రాసనియతియుండు జాతులకు ప్రాసయతి నిషేధమైనను,  
సోమనాథుడు—

“ప్రాసమైనను యతిపై వడియైన  
దేసిగా నిలిపి యాది ప్రాసనియతిఁ  
దప్పకుండఁగ ద్విపదలు రచియింతు.” 42

—అని ద్విపదలందు 'ప్రాసయతి' ని అంగీకరించినాడు. నిజము  
నకు ప్రాసనియతి సోమనాథుని తర్వాత కొన్ని ద్విపదకావ్యము  
లందు వ్యవహృతమైనను లాక్షణికము మాత్రము కాదు.



“యతులలోపలఁ బ్రాస యతిదక్క సకల  
యతులు చెల్లును ప్రయోగాను సారమున.” 48

—అని తాళ్ళపాక చిన్నన్న ద్విపదలో ప్రాసయతికూడదని చెప్పినాడు. కాని, ప్రాసనియతి గల ‘లయహారి’, ‘లయవిభాతి’, ‘లయగ్రాహి’, ‘త్రిభంగి’—మున్నగు వృత్తములందు లయ ప్రాధాన్యముకొరకు కాబోలు ‘ప్రాసయతి’ ఉపయోగింపబడినది. జనవ్యవహారమందున్న ద్విపదస్వరూపములోని గేయములందును ‘ప్రాసయతి’ ఉపయోగమును మనము గమనింపవచ్చును.

“అమృణ్ణి కన్నులు - తమ్మిపువ్వులు  
తమ్మిపూవులలోని - కమ్మదేనెలు.”

—సెలయేరు నుండి.

ఇట్లే,

“అత్తరేనికోడ - లుత్తమురాలు”  
“ఇల్లు కట్టిచూడు పెళ్లి చేసిచూడు”  
“ఇదుగో పులి అంటే అదుగో తోక”

—మున్నగు సామెతలందును ‘ప్రాసయతి’ ఉపయోగము గోచరించు చున్నది. కాని ఈ గేయములందు ‘ప్రాసయతి’ నియతము కాదు; ఐచ్ఛికము మాత్రమే.

గేయరూపముననున్న ద్విపదలో గోచరించు ‘ప్రాసయతి’ ని సోమనాథుడు యథాతథముగ స్వీకరించినాడు. ద్విపదయొక్క ప్రథమ స్వరూపమును గుర్తించకనో, గుర్తించినను ఉపేక్షించియో లాక్షణికులు ద్విపద, మంజరీద్విపదలందును ప్రాసయతిని నిషేధించినారు.



యతి, మరియు ప్రాసయతియొక్క ఉపయోగము 'ఉప జాతు' లందు మాత్రమే యుండును. జాతులలో కేవలము యతిమాత్రమే కలదు. సోమనాథుడు ద్విపదలో జాత్యుపజాతుల రెండింటి లక్షణములను కూర్చినట్లు వ్యక్తమగును.

ద్విపదలో ప్రాసయతిని సోమనాథుడు కొంత ప్రత్యేకత పాటించుటకే యుపయోగించినాడని చెప్పు సందర్భమున శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు "సోమనసృష్టించిన ఛందస్సు" అను వ్యాసమందువ్రాసిన ఈక్రింది వాక్యములు గుర్తింపదగినవి.

"ద్విపద కవితకుసంబంధించిన గేయరచనయే కావున, ప్రాసయతి పాటించిన తాళలయానుగుణ్యముగనుండి శ్రవణపేయ ముగ నుండును.

"నిక్కమెట్లన విను మొక్కవిన్నపము  
ముక్కంటి నీకు నే దక్కిన బంట."

పుట. 138.

పై ద్విపదలో ప్రాసయతి యుండగానే తాళముపడుటకు వీలుగ నుండును. "నిక్కమెట్లన విను - నే విన్నవెంతు" అని యతియుండిన తాళగతికనుకూలముగానుండదు. ప్రాసయతియెట్లు తాళగతి కనుకూలముగనుండునో సంగీత సాహిత్య కళా సార్వ భౌముడగు భట్టమూర్తి వసుచరిత్రమున సీసపద్యములలో చూపియే యున్నాడు.

1. ఒక చాయ ననపాయ పిక గేయ

2. లలనా జనాపాంగ వలనా వసదనంగ.

పై వాని యందలి ప్రాసయతులు తాళానుగతి కొరకే ప్రయుక్తములై నవి."



ద్విపదలలో నేతాళమునకు నెక్కువ ప్రాధాన్యము అని చెప్పట కష్టము. ద్విపద నడకను, తీరును బట్టి అందలి అక్షర ప్రమాణములను, యతిప్రాసలను పరిశీలించి, ముఖ్యములగు తాళములలో నే దానియందు ప్రయుక్తమగునో తెలిసికొనవలెను. ఖండజాతి ఏకతాళమును, జంపెతాళమును (2 దెబ్బలు), చతురస్రజాతి ఏకతాళమును - ద్విపదలలో గుర్తింపవచ్చును.

పాల్కురికి సోమనాథుడు ద్విపదలలో ప్రాసయతిని చాల తక్కువగా నేవాడినాడు. అతడు ప్రాసయతినివాడిన సందర్భములివి:

(1) అనుప్రాసావేశము వచ్చినపుడు :

ఉదా:- (హృత్యనుప్రాస)

వర భుక్తి చిరముక్తి - కరభక్తి రతులు  
నరచర్త ధరకర్మ - హర ధర్మవరులు  
గృతకృత్య హితభృత్య - ధృత సత్యరతులు  
వ్రత ధామ భృత సీమ - జిత కామ ముఖులు  
హరతంత్ర గురుమంత్ర పరతంత్ర చరులు.”

—పండితారాధ్య చరిత్ర - పుట. 9.

‘ప్రాసయతి’ ని శబ్దాలంకారభాగముగానే సోమనాథుడు ప్రయోగించినాడు.

(2) సంస్కృత వాక్యముల కనుకరణము చేయునపుడు:

ఉదా:- “వాయంగః ‘బ్రహ్మధేశ్వరాయ నమో న  
మో’ యని, ‘భృంగీశ్వరాయ నమో న  
మో’ యని, ‘నందినాథాయ నమో న  
మో’ యని, ‘బసవేశ్వరాయ నమో న  
మో’ యని వెండి ‘శివాయ నమో న  
మో’ యని”

—వాదప్రకరణము - పుట. 676.



“‘ఇంద్రాయ’ యనియు ‘సుపేంద్రాయ’ యనియు,”

—వాదప్రకరణము - పుట. 541.

ద్విపదలో ప్రాసయతిని వాడినందులకు పాల్కురికి సోమ నాథుని సమర్థించుచు మఱి బసవపురాణ కర్తయగు బచ్చు సిద్ధ కవి తానుగూడ ద్విపదలో ప్రాసయతిని ప్రయోగింతునని నిట్లు చెప్పినాడు.

“ఇలఁ బాలకురికి సోమేశుండు మున్ను  
తొలఁగక ప్రాసయతుల్ ద్విపదలను  
లలి రచించుట యది లక్ష్యంబుగాను  
నెలమి రేఫఱకారములు శివకావ్య  
ముఁ యందుఁ జెల్లుఁ దప్పలుగావు గాన  
ఆ పాల్కురికి సోము ననుమతి నేను  
దీపిత ప్రాసయతిచ్చంద సరణి  
నా మహాగురుదేవు ననుమతి యట్ల  
శ్రీమెఱయంగ రచించితి నిట్లు” 44

—దీనిని బట్టి శివకవుల మతమున ప్రాసయతిని ద్విపదలో ప్రయోగించుట సమర్థనీయమనుట తెలియును.

ద్వి ప ద పా ద సం క్ర మ ణ ము:

ద్విపద పాదములు దేని కవి ప్రత్యేకముగా నుండవలె ననియు, ఒక పాదములోని తుది పదము రెండవ పాదములోనికి చొచ్చుకొని పోరాదనియు తాళపాక చిన్నన్న ఈ క్రింది విధముగ తెల్పినాడు.



“ ద్విపదకు ద్విపదకుఁ దెగఁ జెప్పవలయు ” 45

“ ద్విపదతో ద్విపద సంధిల నేకశబ్ద  
మపుడు రెంటను గూర్చ నది యయిక్తంబు ” 46

ఈ లక్షణము చిన్నన్నకుపూర్వము లాక్షణికులెవ్వరును సూచింప లేదు. పాల్కురికి సోమనాథుని వదలినచో దాదాపన్ని లక్ష్య గ్రంథములలోను ఈ పద్ధతి పాటింపబడినది.

కాని ద్విపదకు పద్యత్వమును కల్పింపదలచిన సోమ నాథుడుఒక్క ద్విపదలో రెండుపాదముల సంయోగము, భిన్న ద్విపద సంయోగము — ఈ రెండింటిని కూడ పాటించి ద్విపద లను రచించినాడు.

ఉదా:- “ దాన ‘స్సాతంభక్షిత’ మనం ‘ద్రియంబ  
కేన భక్షిత’ మనంగ్రియఁ బ్రసాదంబ  
నంగ ‘నశ్నయా’ త్తనఁగఁ దత్ప్రసాద  
మంగీకరింపంగ నర్హ మైయుండు ”

—దీక్షాప్రకరణము - పుట. 95.

పండితారాధ్య చరిత్రమున ఇట్టివి కోకొల్లలు.

సంస్కృత వాక్యానుకరణ నిర్బంధము, వేదవేదాంతిహాస వివిధాగమ పురాణవిహిత సూక్తములను ప్రమాణ వాక్యము లుగా ద్విపదలలో చేర్చుట - అను విషయములే సోమనాథుని యిట్టి ద్విపదపాద సంక్రమణమునకు ముఖ్యకారణమని తోచును. ఈ సందర్భమున సోమనాథుని ఈ క్రింది వాక్యములు గమనింప దగినవిగా యున్నవి.

45. అష్టమహిషీ కల్యాణము - అవతారిక, పుట 6.

46. అష్టమహిషీ కల్యాణము - అవతారిక, పుట 7.



“ సంధిపూర్వాపర సంఘటనముల  
 బంధుర ఛందో నిబద్ధముల్లాఁగ  
 వేదనూత్రములకు వెరవైన మాట  
 లాదటఁ గల్పింతు నవి జల్లియనక  
 వలనెఱింగియు వేదవాక్యంబు ద్విపద  
 కొలఁదిన పలుకుటకును మదిమెచ్చి ” 47

“ అవికల వేద వేదాంతేతిహాస  
 వివిధాగమ పురాణ విహిత నూక్తముల  
 నిదమిత్థమనుచోట నివియ ప్రామాణ్య  
 పదములుగాఁగ ద్విపదలు సంధింతు ” 48

బసవ పురాణములోని ద్విపదలలో మొదటి పాదములోని తుదిపదము రెండవ పాదములోనికి సంక్రమించుటనునది చాల కొద్దిచోట్లమాత్రమే జరిగినది. కాని పండితారాధ్య చరిత్రలో సోమనాథుడు ద్విపద ననేక విధముల నడిపించినాడు.

గణవిభజన చేసికొనినచో నది ద్విపదయనితోచును కాని సర్వసాధారణముగా పండితారాధ్యచరిత్రను చదువునపుడు మనకు ఛందస్సుపై గురుతుండదు.

ఏక ద్విపదలో నిట్టి సంక్రమణము కొంతవరకు సంగీక రింపవచ్చును. కాని భిన్న ద్విపదాసమ్మేళ రచన సాధువుకాదు. కాని మహాపండిత కవియగు పాల్కురికి సోమనాథుని కవితా ప్రవాహమున నిట్టి రచనయు ఆనందమును చేకూర్చుచునే యున్నది. విషయము వివరించునపుడును, భావమునుద్బోధింప జేయుటకును, సోమనాథుడు ద్విపదతో ద్విపద సంధింపజేసి దానికి వృత్తరచనతో సమాన ప్రతిపత్తిని చేకూర్చినాడు.

47. పండితారాధ్య చరిత్ర - అవతారిక, పుట 20.

48. పండితారాధ్య చరిత్ర - అవతారిక, పుట 21.



ఈ ప్రకరణమున తెలిసికొనిన ప్రధానాంశములివి :

తెలుగుద్విపదకు సంస్కృత, ప్రాకృత, కన్నడ, తమిళ చ్చందస్సులందు ద్విపదగా ననుమానింపదగిన వానితో జన్య జనక సంబంధము లేదని గ్రహించితిమి. అది తెలుగుదేశీచ్ఛంద స్సని, 'తెలుగువారి సొంత యాస్తి' అని నిరూపించితిమి. ద్విపద ప్రాచీనమైన ఛందస్సనియు, దేశీయచ్ఛందస్సులగు ద్విరదగతి రగడ, తరువోజ, సీస, మధ్యాక్కర, త్రిపద, షట్పది-ఇత్యాదు లకు మూలభూతమైనదనియు తెలిసికొంటిమి. సంస్కారశూన్యమై పండితామోదమును బడయక, ప్రాచీన కాలమునుండి గేయ వాఙ్మయమున బహుళ ప్రచారము నొందియుండు ద్విపదను పాల్కురికి సోమనాథుడు చేపట్టి కొంత పద్యత్వమును కల్పించి దానిని కావ్యరచనకు ప్రథమముగా నుపయోగించినవిధాన మును చర్చించితిమి. మూడవ ప్రకరణమున ద్విపద వాఙ్మయ పరిణామమును పరిశీలించెదము.





## మూడవ ప్రకరణము

ద్విపదవాఙ్మయపరిణామము :

భారతీయసారస్వతమున మాత్రమేగాక ప్రపంచమున ఏసారస్వతచరిత్రను పరిశీలించినను ప్రారంభదశయందు మతమే ప్రాముఖ్యమునుబొందియుండునట్లు తెలియుచున్నది. తెలుగులో కూడ ప్రారంభదశయందు సారస్వతముమీద మతప్రభావము లేకపోలేదు. తెలుగులో 'మార్గ', 'దేశి' - సారస్వతముల వికాసములకు తోడ్పడినవానిలో మతమే ప్రధానమైనదని చెప్పవచ్చును.

జైనబౌద్ధమతములు తెలుగుదేశమున ముమ్మరముగా వ్యాపించియుండిన కాలమున తెలుగున గ్రంథ రచన జరిగినదని నిర్ణయించుటకు ప్రత్యక్షప్రమాణములేమియు లేవు. క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దిలో కుమారిలభట్టు కర్మమార్గప్రధానముగను, 9 వ శతాబ్దిలో శంకరాచార్యులు జగన్నిధ్యావాదముతో కూడుకొనిన అద్వైతముతోడి జ్ఞానమార్గముగను కావించిన ప్రచారమువలన జైనబౌద్ధమతములు తెలుగుదేశమున క్షీణించుటయు, వైదిక మతమునకనువగు వాతావరణమేర్పడుటయు జరిగినది. పూర్వ చాళుక్యరాజగు రాజరాజనరేంద్రుడు (1019-1061 A. D.) వైదికధర్మనిష్ఠానిరతుడై, వర్ణాశ్రమధర్మ పునఃప్రతిష్ఠాపనకు



పూనుకొనెను. అతడు అభిమానించిన విషయములలో ముఖ్యమైనవి రెండు. (1) వైదికమతోద్ధరణము, (2) ఆంధ్రభాషాసాహిత్యపోషణ. తన ఆస్థానములోని కవిపండితులసహాయమున వైదిక మతౌత్కృష్ట్యమును, అర్హవిజ్ఞానమును సామాన్యతెలుగు ప్రజానీకమునకు సన్నిహితముచేయ సంకల్పించినవాడు రాజరాజనరేంద్రుడు. అతని ఆదేశమున నన్నయ పంచమవేదమగు భారతమును ఆంధ్రీకరింప నారంభించెను. నన్నయభారతము గద్య పద్య సమ్మిశ్రితమగు చంపూకావ్యపద్ధతిలో రచితమైనది. భారతాంధ్రీకరణముతో 'మార్గ' పద్ధతికి చెందినదనబడు అపూర్వమైన సాహిత్యసృష్టి తెలుగులో జరిగినది.

“The translation (of Mahabharata) was undoubtedly the outcome or the Brahmanical reaction that set in the wake of the extermination and extinction of Buddhism and Jainism in the Telugu Country.”<sup>1</sup>

భారతానువాదకారణముగ తెలుగు సాహిత్యమున నన్నయ 'మార్గ' కవితాసంప్రదాయమునకు ప్రథమాచార్యుడగుచున్నాడు. నన్నయ రాజరాజనరేంద్రుల వైదికమతాభిమానమే తెలుగున 'మార్గ' సంప్రదాయసంబంధియగు సాహిత్యసృష్టికి హేతువైననదనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు.

నన్నయభారతరచన ఏకారణముచేతనో అరణ్యపర్వ మధ్యమునందే ఆగిపోయినది. ఆ తర్వాత అనగా క్రీ. శ. 11వ శతాబ్దపు కడపటిభాగమునుండి 12 వ శతాబ్దాంత్యమువరకు ఆంధ్రదేశము రాజకీయకల్లోలములకును, మతవిషయిక సంక్షోభమునకు నిలయమైనది. రాజరాజనరేంద్రుని అనంతరము

1. "Mahabharata" - Annals of the B. O. R. I., Vol. XXII, 1941.



తెలుగుకవిత నిరాలంబయు, నిరాశ్రయు నయినది. రాజరాజ కుమారుడగు కులోత్తుంగచోళుని కాలమున ఆంధ్ర దేశమునకు సామంతస్థితి యేర్పడుటయు తెలుగుదేశము వెలనాడు, పల్నాడు, పాకనాడు, కమ్మనాడు - మొదలగు మండలములుగ బహుధా విభక్తమగుటయు జరిగినది. ఆప్పటికి బ్రాహ్మణ మతములో శైవ వైష్ణవమత శాఖలు వెలువడి పరస్పర వైషమ్యమునకు పాల్పడినవి. ఆంధ్ర దేశచరిత్రలో రాజరాజనరేంద్రుని మరణము నకు కాకతీయ సామ్రాజ్యస్థాపనకు గల నడిమికాలమును మాండలికయుగమందురు. ఈ కాలమున మండలాధిపతులలో శైవ వైష్ణవమత వైషమ్యములు పెరిగి మతరాజకీయ సంక్షుభితవాతావరణమునకు దారితీసినది. దాని రూపమే క్రీ. శ. 1181-82 మధ్యకాలమునజరిగిన పల్నాటియుద్ధము. రాజాదరణలో సృష్టికి వచ్చిన తెలుగుసాహిత్యమునకు ఈ మాండలికయుగమున రాజాదరణలేకపోవుటచే భారతానువాద సంపూర్ణ ప్రయత్నముగాని, వైదికమత సంబంధియగు కావ్యసృష్టిగాని జరుగలేదు. ఈ కాలమునకు చెందినవి శైవమతప్రధానములగు నన్నచోడుని కుమార సంభవమును, పండితారాధ్యుని శివతత్త్వసారమును. నన్నచోడుని కుమారసంభవములో మొట్టమొదటిసారిగా 'దేశి', 'మార్గ' 'జానుతెనుగు', 'వస్తుకవిత' - అను కవితాసంప్రదాయములు ప్రస్తావింప బడియున్నవి. వీని స్వరూపలక్షణములెట్టివో కుమార సంభవమును బట్టి నిర్దుష్టముగా నిర్ణయింప సాధ్యము కాదు. కాని కుమారసంభవరచనలో తెలుగుసాహిత్యచరిత్రమున శైవ మతప్రధానమును, శైవమత ప్రచారకమును అగు రచనలు వెలువడినవి, ఈ శైవవాఙ్మయమున నన్నయ 'మార్గ' కవితకు భిన్నముగ 'దేశి' సంప్రదాయమునకు ప్రాధాన్యము సిద్ధించినది.



నన్నయ రాజరాజన రేంద్రుల వైదిక మతాభిమానము తెలుగున మార్గకవిత్వావిర్భావమునకు కారణమైనట్లే దేశికవితా సంప్రదాయ సృష్టికి పాల్కురికి సోమనాథాది శివకవుల శైవమతాభిమానమే హేతువయినది.

శైవమతానుయాయులలో పాశుపతులు, కాపాలికులు, కాలాముఖులు, గోరక్షనాథులు, రాసేశ్వరులు—మున్నగు తెగలు తర్వాత ఏర్పడినవి. తెలుగు దేశమున కాలముఖ, పాశుపతశైవ సంప్రదాయములు వ్యాపించిన కాలముననే ద్రవిడ దేశమున శివభక్తులనేకులు దయించి, భక్తిప్రధానమైన శైవ మతమును వ్యాపింపజేసిరి. వీరికి తమిళభాషలో నయనారు లనిపేరు. క్రీ. శ. 11, 12 శతాబ్దముల నాటికి అరువత్తుమూపుర శివభక్తుల కథలు తమిళదేశమున ప్రచారములోనికి వచ్చినవి. “ఈ శైవభక్తుల గాథలు దేశములో వ్యాపించి ప్రజాహృదయమున అపూర్వోత్సాహమును రేకెత్తించి భక్తిప్రధానమైన శైవముమీద జన సామాన్యమునకు గాఢవిశ్వాసమును, అభిమానమును కలిగించి భక్తి ఉద్యమమునకు గట్టి పునాదులు వేసినవి.” 2

భక్తిమార్గముగైకొన్న శైవము ఆవేశపూరితమై వీరశైవ మయినది. ఈవీర శైవమును కర్ణాటదేశమున పునరుద్ధరణ చేసిన వాడు బసవేశ్వరుడు. బసవేశ్వరుడు క్రీ. శ. 1162 ప్రాంతమున చాళుక్య సామ్రాజ్యమునేలిన బిజ్జలుని మంత్రి; దండనాయకుడు. నందీశ్వరుని అవతారమని వీరశైవులచే విశ్వసింపబడినవాడు. బసవేశ్వరుని ప్రాపున వృద్ధిచెందిన వీరశైవమతము దేశమునుట్టాత

2. చూ॥ ‘మత సంప్రదాయములు’ - విజ్ఞాన సర్వస్వము. తెలుగు సంస్కృతి, 3 వ సంపుటము, పుట 557.



లూగించినది. వీర శైవమతోద్ధతికి నితరమతములు తలయెత్తలేక పోయినవి. బసవన జంగమసంప్రదాయము జనసామాన్యమును బాగుగానాకర్షించినది. అనేకములగు శైవశాఖలలో వీర శైవ సంప్రదాయమే కన్నడాంధ్ర సారస్వతక్షేత్రములలో నూతనము లును, అపూర్వములును అగు దేశివాజ్ఞయశాఖల సృష్టికి కారణ భూతమైనది.

వర్ణాశ్రమభేదరహితము, భక్తిప్రధానము, ఆవేశపూరితము — మున్నగునవి వీర శైవమతములోని లక్షణములు. వీర శైవము రేవణారాధ్యుడు. మరుళారాధ్యుడు, పండితారాధ్యుడు, ఏకోరామారాధ్యుడు, విశ్వారాధ్యుడు—అను అయిదుగురు మహా ప్రవక్తల ద్వారమున ప్రచారముసాగినదని చెప్పుదురు. వీరిలో పండితారాధ్యుడు వీర శైవములోని నొక అవాంతరశాఖయైన ఆరాధ్య సంప్రదాయమును స్థాపించినవాడు.

ఒకవైపు కర్ణాటక దేశమున బసవనమతము విజృంభించు చుండ మరొకవైపు తమిళదేశమున రామానుజ (1017-1137 A. D.) మతము ప్రజలలో వ్యాపించుచుండెను. రామానుజాచార్యు డవతరించువరకును వైష్ణవమతము కర్మప్రధానమగు వైదిక మతమునుగాని, వైరాగ్యప్రధానమగు శైవమతమును గాని మించి విశేషవ్యాప్తి చెందియుండలేదు. రామానుజుడు భక్తిమార్గమును విష్ణుపరముగ ప్రతిపాదించి విశిష్టాద్వైతమతమును ప్రచారము చేసెను. బసవేశ్వరుడు భక్తిమార్గమును శివ పరముగా ప్రతిపాదించి వీర శైవ మతోద్ధరణము గావించినాడు. బసవేశ్వరుని వీర శైవ భక్తిమార్గమునకు పండితారాధ్యుడు, పాల్కురికి సోమనాథుడు మున్నగువారు వేదప్రామాణ్యపత్తిని చేకూర్చినారు.



తెలుగు దేశము ద్రవిడ కర్ణాట దేశములకు నడిమిదగుటచే ద్రవిడకర్ణాటములందు ప్రచారమందుండిన వైష్ణవ శైవమతముల ప్రభావమచ్చట తప్పనిసరియైనది.

వైష్ణవముకన్న బసవనమతమే తెలుగుదేశమున మొట్ట మొదట ఎక్కువగా వ్యాప్తిచెందినది. దానికి కారణము తెలుగు దేశమున నంతకు పూర్వమే ప్రముఖులైన శైవమతానుయాయులు వెలసియుండుటయే. తెలుగుదేశమున (1) శ్రీపతి పండితుడు (క్రీ. శ. 11-12 శతాబ్దులు) (2) శివలెంకమంచన పండితుడు (1025 A. D.)- (3) మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు (1100-1180 A. D.)- అను శైవాచార్యులచే సవైదికమగు పండితసంప్రదాయము లేక ఆరాధ్యసంప్రదాయము ప్రవర్తితమై యుండెను. ఈ శైవాచార్యులనే 'పండితత్రయము' అని వ్యవహరింతురు. పండితత్రయము "బ్రహ్మణేతరోపజ్ఞమైన ద్రావిడాగమ శైవభక్తిసంప్రదాయమును వేదవిహితమైన ఆగమ సంప్రదాయముగ మార్చి శివుడే పరమదైవమని, శైవులు కాని వారు భవులని వాదించి శివపారమ్యమును బోధించి శివధర్మమును ప్రచారము కావించిరి." 3 శ్రీపతిపండితుడు బ్రహ్మసూత్రములకు శివపరముగ 'శ్రీకరభాష్యము' ను వ్యాఖ్యానమునురచించెను. మల్లికార్జునపండితుడు సంస్కృతమున రుద్రమహిమ, పంచగద్యలు, అష్టకములు అను గ్రంథములను, తెలుగున శివతత్త్వసారము, పర్వతవర్ణన, శ్రీగిరి మల్లికార్జునశతకము - అను గ్రంథములను, కన్నడమున బసవగీతలు, ప్రభులింగస్తోత్రము అను గ్రంథములను రచించెను. " శ్రీపతిపండితుడు బ్రహ్మవాదులను,

3. చూ॥ 'మతసంప్రదాయములు' - తెలుగు సంస్కృతి,

శివ సంపుటము, పుట 558.



శివలెంకమంచన పండితుడు విష్ణువాదులను, మల్లికార్జున పండితుడు శివుడు కేవలము సంహారక ర్తయను పాతీకశైవవాదులను ఖండించి శివభక్తిని, శివుని సర్వోత్కృష్టతను ప్రదర్శించిరి. 4

శైవమతము తెలుగుదేశమున వ్యాప్తిచెందుచుండు ఈ సమయముననే పాల్కురికి సోమనాథుడుద్భవించి వీరశైవమతమును బహుముఖముల తన కవిత మూలమున ప్రచారముచేసి దాని వ్యాప్తికి దోహదము చేసెను. పాల్కురికి సోమనాథుడు బసవన, పండిత సంప్రదాయముల రెండింటిని ఆంధ్రదేశమున ప్రజాసామాన్యమున వ్యాప్తిగావించుటకు పూనుకొనెను. మత ప్రచారము సామాన్య ప్రజానీకములో విరివిగా సాగవలెనన్న వారికర్థమగు భాషలో బోధింపవలెను. కనుకనే సోమనాథుడు నన్నయ అవలంబించిన 'సంస్కృత సమాస భూయిష్ఠరచన' 'సర్వసామాన్యము' కాదనిభావించి శైవమతప్రచారముకొరకు దేశీయమైన భాషాచ్ఛందోరీతులను చేపట్టెను.

బహుభాషా కోవిదుడగు సోమనాథుడు సంస్కృతాంధ్ర కర్ణాట భాషలలో వీరశైవమతబోధక గ్రంథములను రచించి యున్నాడు. బసవరగళె, సద్గురురగళె, చెన్నబసవస్తోత్రదరగళె-అను వానిని కన్నడభాషలోనే రచించినాడు. కన్నడ వచనములను బోలిన అక్షరాంక గద్య, నమస్కార గద్య, పంచప్రకార గద్య - మున్నగు గద్యలను తెలుగున రచించెను. ఇవియే గాక కన్నడదేశమున ప్రచారములోలేని తెలుగుదేశమున మాత్రమే నిలిచియున్నట్టి దేశీయ రచనారీతులగు ద్విపద, ఉదాహరణ, నీసములను సోమనాథుడు రచించినాడు. బసవోదాహరణమును

4. చూ॥ 'పండిత త్రయము' - తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము, 3 వ సంపుటము, పుట 912, ని॥ వేంకటరావు.



తెలుగులోనే గాక సంస్కృతమందును రచించినాడు. సోమనాథుడు కన్నడాంధ్రరచనలందే గాక తన సంస్కృతరచనలందును దేశిలక్షణములకే ప్రాధాన్యమిచ్చి రచించినాడు. దేశిచ్ఛందస్సులలో ద్విపదయొక్క ప్రత్యేకతను, జాతీయతను, నైసర్గికమును గుర్తించి సోమనాథుడు తన ప్రధాన గ్రంథములగు బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రలను ద్విపదలోనే రచించినాడు. సోమనాథుడు తన రచనలలో జనసామాన్య వ్యవహారములోని దేశీయపదజాలములను, నానుడులను విరివిగా గ్రహించినాడు. “పండిత కవులచే అనాదరింపబడి పామర కవులపాలై, ప్రాథ సారస్వతమున స్థానములభింపక భారతాదుల ధాటికి తాళలేక తూలిపోవుచున్న ద్విపద పేరిటి గేయకవిత్వమునకు సారస్వత ప్రతిష్ఠ సంపాదించిపెట్టిన పరమోపకారి సోమనాథుడు. కవిత్వమున ఈయన ఎంత ప్రజ్ఞాశాలియో, పాండిత్యమునను అంత ఉద్దండుడు. వీరశైవ మతమునకు ఈయనయే విజ్ఞాన పీఠము (The brain of the Veerasaiva cult)”<sup>5</sup>.

పాల్కురికి సోమనాథునికి ముందు తెలుగులో ద్విపద కావ్యములు లేవు. ద్విపదకావ్య కర్తలలో అతడే ప్రథముడు. “పద్యకావ్యపథము తీర్చుటలో నన్నయయెట్టిప్రథమాచార్యుడో ద్విపదకావ్యపథమునుతీర్చుటలో సోమనాథుడట్టియాచార్యుడు”<sup>6</sup> అని ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు వ్రాసిరి. మార్గకవితా సంప్రదాయానుసారియై పద్యకావ్య పథమును తీర్చి నన్నయ పండితకవి యైనాడు. దేశికవితా సంప్రదాయాభిమానియై ద్విపద కావ్యపథమును తీర్చి సోమనాథుడు ప్రజాకవి యయ్యెను.

5. చూ॥ గౌతమ వ్యాసములు - పుటలు 11 - 12.

6. చూ॥ గౌతమ వ్యాసములు - పుట 114.



పాల్కురికి సోమనాథుడు తెలుగులో సృష్టించిన దేశీయ రచనావైఖరులు నాడు పండితాదరమునుబడయకున్నను ప్రజాభిరుచిని మాత్రము చూరగొనినవి.

సోమనాథుని ద్విపదకావ్యములు వీరశైవ మతప్రచారమున కేర్పడినను, కావ్యత్వసంశోభితములు కూడ నగుటచే నవి భవికవులనబడు శైవేతతులకు కూడ ప్రశంసాపాత్రములయినవి. సోమనాథుని తర్వాత వీరశైవము దాదాపు అంతరించినది. కాని అతడు స్థాపించిన ద్విపదకవితాశాఖ మాత్రము నశింపలేదు. దాని విచ్ఛిత్తిని ఉద్దేశించిన ఉద్యమమేదియును పుట్టలేదు. పైగా, ద్విపదరచనలోని సార్వజనీనతను, సహజమాధుర్య సంపదను, సౌలభ్యమును గ్రహించి సోమనాథుని వెనుక శివకవులు, భవికవులు అనేకులు ద్విపదకావ్యరచనను చేపట్టినారు. వారిలో రామాయణ, భారత, భాగవతాది గ్రంథకర్తలైన మహాకవులును కలరు. ఆ నాటినుండి నేటివరకు ద్విపద రచన అవిచ్ఛిన్నముగ నే కొనసాగుచున్నది.

### ద్విపద అనాదరణీయమైన దనుట:

ద్విపదకవిత పట్ల పాల్కురికి సోమనాథుని కాలమునుండియు కవి పండితులలో నిరసనభావము వెలసియుండినట్లు కొన్ని నిదర్శనములు లేకపోలేదు.

తనతొలి ద్విపదకావ్యమగు బసవపురాణ రచనానంతరము ఓరుగల్లు పండితులు “పాలకురికి సోమపతితుండినడుమను బెనఁచె మధ్యవల్లుపెట్టి ద్విపద యప్రమాణమిది యనాద్యంబు పద”<sup>7</sup> మని ద్విపదకవితను తూలనాడినట్లును తర్వాత పాల్కురికి సోమ

7. పద్య బసవపురాణము, ప. 28 - పిడుపర్తి సోమనాథుడు, వావిళ్ళ ప్రతి



నాథుడు వారితో వాదించి తన ద్విపదరచనను సమర్థించుకొన్నట్లును నొక ఐతిహ్యముకలదు. ఈ ఐతిహ్యమువలన ద్విపద సర్వపండితాదరణీయముగా సోమనాథుని కాలమున నుండలేదనియు తెలియుచున్నది. కావుననే సోమనాథుడు పండితారాధ్య చరిత్ర పీఠికలో—

“ఒప్పుదు ద్విపదగావ్యోక్తి నావలన  
దారుఢ గద్యపద్యాది ప్రబంధ  
పూరిత సంస్కృత భూయిష్ట రచన  
మానుగా సర్వసామాన్యంబు గామి  
జాను తెనుఁగు విశేషము ప్రసన్నతకు  
నట్టులుఁగాక కావ్యప్రాధి పేర్క  
నెట్టణ రచియింప నేర్చినజాలు  
నుపమింప గద్యపద్యోదాత్త కృతులు  
ద్విపదయు సమము భావింప” ■

—అని విమర్శకలోకమునకు ఒక 'సంజాయిషీ' చెప్పుకొని తన రెండవ ద్విపదకావ్యమును రచించియుండుట, మరియు,

“.....ఐహికాముష్మిక ద్వి  
పద హేతువగుట ద్విపదనాఁగఁబరగు” 8

అని పండితులు సయితము మురిసిపోవునట్లుగ ద్విపద నిర్వచన గావించినాడు.

కవిసార్వభౌముడగు శ్రీనాథుడు (1375-1455 A. D.) పల్నాటి వీరచరిత్రలోని కల్లుప్రతిష్ఠ, బాలచంద్రుని యుద్ధము—

8. పండితారాధ్య చరిత్ర - పుట 18.

9. పండితారాధ్య చరిత్ర - పీఠిక, పుట 22.



అను భాగములను మంజరీ ద్విపదలోను, కాటమరాజు కథను ద్విపదలోను రచించియుండినను, ద్విపదను తూలనాడి నట్లొక చాటూక్తి కలదు.

“ముది విటులు విధవ లంజలు

పద కవితలు మారుబాస బాపనవారల్

చదువని పండితవర్యులు

కదనా స్థిర వీరవరులు కడిదిపురమునన్ ” 10

ఈ చాటూక్తి శ్రీనాథుని దనుటలో ఎంత సత్యమున్నదో తెలియదు. కాని ద్విపద పట్ల ప్రాచీన కాలమునుండియు పండిత లోకమున అనాదరణముండిన దనుటకిది ఒక సాక్ష్యమగుచున్నది.

వేణుగోపాల శతక కారుడు కూడ ద్విపద కావ్యములను,

“అల తాళ్ళపాక చిన్నన్న రోమములైన

తంబుర దండెకు తంతురానె”

అనియు,

“ద్విపద కావ్యంబు మదిలంజ దిడ్డిగంఠ

యియ్య నేరని రండ నార్ద్రకరాళి”

అనియు మొరటుగా నిందించినట్లు తెలియుచున్నది.

తెలుగులో ఒకవైపు ద్విపదరచనలు ప్రతి శతాబ్దమం దును రచింపబడుచుండినను మరొకవైపు ద్విపద దూషణయు నుండినట్లు తెలియుచున్నది. భారతదేశమున ఇతర భాషలలో పదకవిత అధిక గౌరవప్రచారములకు నోచుకొనినది. వంగభాష యందు పదకర్తల కవితయే ప్రముఖమైనది. హిందీ భాషలో సూరపదావళికి, కబీరు భజనకీర్తనలకు, అధిక ప్రచారమున్నది. సంస్కృతమున గూడ గీతగోవిందమునకు, కృష్ణలీలాతరంగిణి—



మొదలగు వానికి గౌరవము కలదు. తెలుగుభాషలోతప్ప ఇతర భారతీయభాషలలో పదకవితను నిందించినవారు అరుదు.

తెలుగు ద్విపద కవిత్వమునెడ ప్రాచీనకాలమునుండియు చూపబడిన అనాదరమునకు హేతువు లేవి?

ఈప్రశ్నకుసమాధానముగా కొన్ని కారణములు ఊహింపబడినవి. ఒకటి:— ద్విపదకవులకు రాజాశ్రయములేదనుట. రాజులైన గోనబుద్ధభూపతి, రఘునాథనాయకుడు, విజయరాఘవనాయకుడు, కట్టా వరదరాజు — మున్నగువారు ద్విపదకావ్యములను స్వయముగా రచించియుండగా ద్విపదకు రాజాదరణ లేదనుట సహేతుకమైన వాదముకాదు. రెండవది:— ద్విపదకావ్యమంతట ఒకేవిధమగు ఛందస్సుండుటవలన చదువరులకు, శ్రోతలకు రోకటిపాటవలె విసుగుకలిగించును గాన అనాదరణీయమైనదనుట. వాల్మీకి రామాయణము, వ్యాసభారతము — దాదాపు అనుష్టుప్ ఛందస్సునందే వ్రాయబడినవి. సర్గాంతము లందు మాత్రము భిన్నవృత్తము లుపయోగింపబడినవి. కాళిదాసుని మేఘసందేశము, మిల్టన్ (Milton) మహాశయుని 'Paradise Lost', తమిళ కావ్యములగు 'శిలప్పదికారము' (Silappathikaram) 'మణిమేఖలై' (Manimekalai) -మున్నగునవి కూడ ఒకేఛందస్సులో రచింపబడి విశ్వజనీనత, సార్వకాలీనతనుబొందియున్నవి కదా! "పద్యకావ్యములందు బహువిధ పద్యముల గలుపుట దోషమను భావ మరిస్టాటిల్ (Aristotle) అనుగ్రీకు విద్వాంసుడుగూడ నీ క్రిందివాక్యములలోఁ గనఁబఱచియున్నాడు. "Still more absurd would it be to mix different metres as was done by charnon....." <sup>11</sup>.

11. పల్నాటి వీరచరిత్ర - ప్రథమ భూమిక (పుట 71) అక్కిరాజు ఉమాకాంతము.



మూడవది:- ద్విపద వాఙ్మయము పాటల వాఙ్మయమనియు, ద్విపద ఉదాత్త ప్రౌఢ కావ్యోపకరణ సాధనమగు ఛందము కాదనియు, ప్రాచీన పండితులు నిరసించియుండురనుట. అక్షర చ్ఛందస్సులకన్న మాత్రాచ్ఛందస్సులకు గానయోగ్యత అధికముగా నుండును. కాని అంతమాత్రమున అక్షర చ్ఛందస్సులలో గల పఠనయోగ్యత వీనిలో లేదని అర్థము కాదు. ద్విపద “పాఠ్యే గేయే చ మధురమ్” అనునది. ఒక కావ్యమునందు కవితాప్రౌఢి ఆ కవియొక్క ప్రతిభాపాండిత్యముల నాశ్రయించి సిద్ధించునుగాని అతడు చేపట్టిన ఛందమును బట్టికాదు. “క్రియా సిద్ధిస్సత్వే భవతి మహతాం నోపకరణే” అను సంస్కృతోక్తి ప్రకారము సమర్థులగు మహానుభావులకు కార్యసిద్ధి తమ సత్వమునుబట్టి యుండునేగాని ఉపకరణము, సాధనములను బట్టి యుండదు. “కావ్యగౌరవమును పోషించునది దోషరాహిత్యమును గుణ సాహిత్యమును గాని ఛందః ప్రయాసాతిశయము కాదు.”<sup>12</sup> మహాకవియగువాడు తన ప్రతిభావిశేషముచే ఏ ఛందమునైనను అందముగా సర్వజనానందముగ ఉదాత్త ప్రౌఢ కావ్యోపయోగ్యముగ నిర్వహింపగలడు. కావున ఈ మూడవ వాదమును సోపపత్తికమైనది కాదు.

మరి ప్రాచీనులు కొందరు ద్విపదను నిరసించుటకు హేతువులు లేకపోలేదు. ఆదికవి యనదగు నన్నయ, అతని తర్వాత నన్నెచోడుడును గద్యపద్యసమ్మిశ్రితమగు చంపూ కావ్య పద్ధతిని పాటించి రచించిరి. ఈ చంపూ సంప్రదాయమును అంతకు పూర్వము కన్నడవాఙ్మయమునను ప్రచారము పొందినది. అసలీ చంపూ సంప్రదాయము దక్షిణదేశీయ భాషా సారస్వతముల



సంపర్కము వలననే సంస్కృతమునను ఏర్పడినదని కొందరి అభిప్రాయము. ఈ సంప్రదాయమును అభిమానించిన ప్రాచీన తెలుగుకవులు కొందరు ద్విపదను చేపట్టకపోవుటయు, నిందించుటయు జరిగినది. మరియు ద్విపదను చేపట్టిన మొదటికవి వీరశైవ మతప్రచారకుడగు పాల్కురికి సోమనాథుడగుటచే తర్వాతి శైవేతర కవులు అతని భాషాసారస్వత ఛందస్సంప్రదాయములను ఈసడించుట జరిగినది. కాని పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదరచనలు, “అభివినతానందితోక్తి పటు గద్యపద్య ప్రబంధసామ్యముగ కావ్యకళాప్రాధి”తో నొప్పినవిగాన తర్వాత శైవేతర కవులుకూడ ద్విపదలో గద్యపద్యోదాత్తకృతుల సమముగా కావ్యసృష్టి చేయసాగిరి. మొత్తముమీద ప్రాచీన కాలములో యథాలాపముగాజరిగిన ద్విపదసంబంధమగు నిరసనవలన ద్విపద కావ్యపరిణామాభివృద్ధికి ఎట్టినష్టము కలుగ లేదని చెప్పవచ్చును. సంఖ్యనుబట్టి చూచిన 245 ద్విపదకావ్యములు తెలుగుసాహిత్యమున వెలసియుండుట ఇందులకు నిదర్శనము.

ద్విపదకావ్య పరిణామము - వివిధఘట్టములు:

తెలుగు సాహిత్యములో ద్విపద ప్రక్రియకు సంబంధించిన కావ్యపరిణామచరిత్రను నాలుగు ఘట్టములుగ విభజింపవచ్చును. ద్విపదకర్తలకాలము, వారిమతాభిమానమును, కావ్యదృష్టిని ఆధారముగా చేసికొని చేయబడిన విభజన ఇది.

ప్రథమఘట్టము (1160-1500 A.D.)

పాల్కురికి సోమనాథుని కాలమునుండి తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులవరకు గల నడిమి కాలమున వెలువడిన 24 ద్విపద



కావ్యములలో ఏ రెండు మూడు తప్ప మిగిలినవన్నియు శైవ మతప్రబోధకములును శైవమహిమ ప్రతిపాదకమును నగునట్టివే. రంగనాథ రామాయణకర్తవంటి ఒకరిద్దరు తప్ప మిగిలిన ద్విపద రచయితలందరును శైవులే. కావున ద్విపదకావ్యములయొక్క ప్రథమ ఘట్టమును శైవద్విపద కవుల యుగమనినను అసమంజసము కాదు.

### ద్వితీయఘట్టము (1500-1600 A.D.)

క్రీ. శ. 16 శతాబ్దపు ద్విపద కవులలో తాళ్లపాక కవులు ముఖ్యులు. వీరు వైష్ణవులు. వీరిలో చిన్నన్న ద్విపద లక్షణవిషయమునను, మతవిషయమునను పాల్కురికి సోమనాథునికి భిన్నుడు. ఇతని ప్రభావము ఆ శతాబ్దాంత్యమువరకు వెలసిన ద్విపద కవులమీద గోచరించుచున్నది. మరియు ఈ శతాబ్దమున వెలసిన గ్రంథములన్నియు చాలవరకు విష్ణుభక్తి సంబంధములే. శైవమతప్రతిపాదకములగు ద్విపదగ్రంథములేవియు లేవు. కావున ద్విపదకావ్య చరిత్ర దృష్ట్యా ఈ ఘట్టము వైష్ణవ ద్విపద కవులయుగము అనవచ్చును.

### తృతీయ ఘట్టము (1600-1875 A.D.)

క్రీ. శ. 17, 18, 19 శతాబ్దముల మధ్యకాలమువరకు వెలువడిన ద్విపదకావ్యములలో విష్ణుకథా సంబంధములును, శైవకథా సంబంధములును, తదితరములును గలవు. కాని ఈకాలపు ద్విపదకవులలో మతదృష్టికన్న కావ్యదృష్టియే ఎక్కువ. మరియు పద్యకావ్యములకు ద్విపదీకరణము కావ్యత్వదృష్టితో జరిగినది. కావున ఈ ఘట్టమున వెలసిన ద్విపదరచనలను కావ్యద్విపద రచనలనుట యుక్తముగానుండును. ఈ కావ్యద్విపద రచనలలో



తంజావూరు, మధుర మొదలగు దాక్షిణాత్య ప్రాంతములలో వెలసిన వానిని దాక్షిణాత్య ద్విపద రచనలనియు వేరుచేసి పరిశీలింపవచ్చును.

### చతుర్థ ఘట్టము (1875—)

ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రయందు కందుకూరి వీరేశలింగముతో నూతనశక మారంభమగుచున్నది. బహుగ్రంథకర్తయగు వీరేశలింగముపంతులు ద్విపదకృతులనుకూడ రచించినాడు. ఆధునిక యుగపు రచయితలందును, రచనలందును పాశ్చాత్య భాషా సాహిత్యప్రభావమును గోచరించును. కందుకూరి వీరేశలింగము కాలమునుండి యిప్పటివరకు వెలువడిన ద్విపద కావ్యములను అధునిక ద్విపదరచనలని పేర్కొని పరిశీలించుట యుక్తము.

పై విభజన దృష్ట్యా తెలుగుద్విపద కావ్యపరిణామ చరిత్రను విపులముగా ఇక పరిశీలింతము.

### ప్రథమ ఘట్టము (1160—1500 A.D.) - శైవద్విపద రచనలు:

ద్విపద రచనాస్థాపకుడగు సోమనాథునితో ద్విపద కావ్య పరిణామ చరిత్రలోని ప్రథమఘట్టము ప్రారంభమగును. సోమనాథుడు ద్విపదయందు వ్రాసిన అతి ప్రసిద్ధ గ్రంథములు రెండు. (1) బసవపురాణము (2) పండితారాధ్యచరిత్ర. ఇవి అనువాదములు కావు; స్వతంత్రరచనలు. బసవపురాణమునందు వీరశైవ మతోద్ధారకుడగు బసవన చరిత్రము వర్ణింపబడినది. వీరశైవము వ్యాపించిన ద్రవిడ కర్ణాట దేశములందును వీరశైవులచే నిది పవిత్రగ్రంథముగా పరిగణింపబడినది. తెలుగున నితర భాషలలోనికి పరివర్తనముచెందిన కృతులలో బసవపురాణమే మొదటిది. ద్విపద బసవ పురాణమును యథామూలముగ మొదట



క్రీ. శ. 1369 లో భీమకవి కన్నడమున భామినీ షట్పదీ కావ్యముగా రచించెను. శంకరాధ్యాయులు 'బసవేశ విజయ' మను పేర ద్విపద బసవపురాణమును సంస్కృతీకరించెను. సింగిరాజు (1500 A. D.) 'మహాబసవరాజచరిత' మనుపేర దీనికి కన్నడానువాదమును గావించినాడు. పిడుపర్తి సోమన, మహాదేవకవి ద్విపద బసవపురాణమును పద్యీకరించినారు. షడక్షర కవి (1655 A. D.) 'బసవరాజవిజయము' లేక 'వృషభేంద్రవిజయము' అను చంపూకావ్యముగ రచించెను. బసవపురాణము తమిళములో పద్యకృతిగా పరివర్తితమైనది. 13

పండితారాధ్య చరిత్రకుకూడ గురురాజకవి (1430 A.D) సంస్కృతానువాదమును, నీలకంఠాచార్యుని (1485 A. D.) 'ఆరాధ్యచరిత్ర' మనుపేరితో కర్ణాటానువాదమును వెలసినవి. సోమనాథుని ద్విపదగ్రంథములకు ద్రవిడ కర్ణాటములందే గాక సంస్కృతమున కూడ పరివర్తనములుండుటచే గ్రంథముల యొక్క వ్యాప్తిని, గౌరవమును నిరూపించుచున్నవి.

సోమనాథుని ద్విపదగ్రంథముగా చెప్పబడు 'మల్లమదేవి పురాణము' ఇంతవరకును బయటపడలేదు. ఇందలి ఐతిహ్యమును తండ్రియగు శ్రీ నిడుదవోలు సోమసుందరం పంతులు గారి వలన శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావు గారు విన్నారట. వారివలన శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు విని తన 'పాలకురికి సోమనాథకవి' (పుట. 162.) అను గ్రంథమున అందలి కథనుగూర్చి వ్రాసినారు.

ద్విపదలో రచింపబడిన 'సోమనాథ స్తవము' 'భక్త స్తవము' అను రెండు లఘుకృతులు కలవు. ఈ రెండును శ్రీ ముదిగొండ

13. చూ॥ 'బసవపురాణము - తమిళ పరివర్తనము' వ్యాసము పరిశోధన, సంచిక 7 - శ్రీమతి ఆదిలక్ష్మి.



శంకరారాధ్యులవారిచే పరిష్కృతమైన 'మోక్షోపాయ' మను గ్రంథమున ముద్రితములైనవి. ఏలూరు వాస్తవ్యులు శ్రీ కొండ గుంటూరు నాగభూషణము ప్రకటించిన యొక మిశ్రగ్రంథము నందలి 'సోమనాథ స్తవము' చివర 'ఇది పాల్కురికి సోమేశ్వర విరచితము' అనికూడ ముద్రింపబడినదని శ్రీ బండారు తమ్మయ్య గారు తెల్పిరి. 14

సోమనాథ స్తవము లిఖితప్రతి-సంఖ్య నెం. 2272, మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమునందు కలదు. ఇందు గ్రంథ కర్త పేరు కానరాదు. "పాల్కురికి సోమనాథుడు సోమనాథ స్తవ, భక్త స్తవములను భక్తపఠనార్థము సులభశైలిలో లఘు ద్విపదకృతులుగ ప్రారంభములో అనుభవసారముతర్వాత రచించి యుండు" 15 నని శ్రీబండారు తమ్మయ్యగారు అభిప్రాయపడిరి.

సోమనాథుని తర్వాత గోనబుద్ధ భూపతి (1240 A. D.) రంగనాథ రామాయణమును ద్విపదలో రచించెను. పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదకావ్యములందలి బ్రాహ్మణనింద, అన్యమత దూషణము, స్వమతోత్కర్ష మొదలగు వానిని పరిహరించుట వలన రంగనాథరామాయణము సోమనాథుని ద్విపదకావ్యముల కంటె శీఘ్రకాలమున జనసామాన్యమున వ్యాప్తి చెందినది. శైవమతావేశులగు లాక్షణికులు తెలుగున లేరు. కావున లాక్షణికులు పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదకావ్యములకన్నను సర్వ జనాదరణ పాత్రమై, భాషావిషయమున నన్నయమార్గము ననుసరించినట్టి రంగనాథరామాయణమునే ప్రామాణికముగ పరిగ

14. చూ॥ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక-పుట 201, సంపుటము 21 సంచిక 3.

15. చూ॥ 'పాల్కురికి సోమనాథకవి' - పుట 156



ణించినారు. త ర్వా తి ద్విపదకవుల రచనలమీద రంగనాథ రామాయణ ప్రభావము ఎక్కువగా గోచరించుచున్నది.

ఇట్లు ద్విపదకావ్య ప్రక్రియ వీరశైవ మతప్రచారార్థము జన్మించినను, రంగనాథ రామాయణము మూలమున సార్వజనీన తను, బహుశప్రచారమును బొందినది. “ద్విపద కవిత్వమునకు పాల్కురికి సోమనాథుడు ప్రథమాచార్యుడైన గోన బుద్ధారెడ్డి ద్వితీయాచార్యుడు. ఈ సోమన బుద్ధన లిర్వురును ద్విపదకావ్య సృష్టిస్థితులకు కారకులు” 16 అని ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతము గారు నుడివిరి.

గోన బుద్ధారెడ్డి కోరికపై అతని కుమారులగు కాచ భూపతి, విఠలనాథుడు అను సోదరజంటకవులు రంగనాథోత్తర రామాయణ భాగమును ద్విపదలోనే పూర్తిగావించిరి.

క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్దమునాటికి వీరశైవ మత విజృంభణమువలన నామ మాత్రావశిష్టమైయుండిన అద్వైతమత పునః ప్రతిష్ఠాపనకు ఆంధ్ర దేశమున కృషిచేసినకర్త మహాకవి తిక్కన సోమయాజి. తిక్కన, ‘శాంతిదూత’ వలె వ్యవహరించి, శివ కేశవులకు భేదములేదని చాటి, భారతస్థమగు నార్హవిజ్ఞానమును వ్యాపింపజేసినాడు. నన్నయకర్మమార్గప్రతిపాదకమైన వైదికమతమును పోషించుటకు భారతమును తెనిగించెను. కాని తిక్కన ఆనాడు ప్రజోపద్రవకరమైన వీరశైవ, వీరవైష్ణవముల పోరాటమును అణచివేసి అద్వైతమత ప్రతిష్ఠాపనచేయుటకు భారతానువాదమును చేపట్టెను. కనుకనే నన్నయ “తే వేదత్రయమూర్తయః” అని త్రిమూర్తిస్తోత్రముచేయగా తిక్కన హరిహరాద్వైత ప్రతిపాదకమైన పరతత్త్వస్తుతిని చేసినాడు. తిక్కన

16. ‘ద్విపద భారత’ పీఠిక - గౌతమ వ్యాసములు, పుట 115.



సన్నయ 'మార్గ' పద్ధతిని బోక 'దేశి' తెలుగు భాషలోనే భారతగ్రంథరచనచేసి ఆంధ్రావళికి శివకవులకంటెను సన్నిహితుడైనాడు. సాగస్వత విషయమున తిక్కన మార్గ, దేశి పద్ధతులను సమన్వయింపజేసెను. తిక్కన ప్రభావము సాహిత్యమున రెండు మూడు శతాబ్దముల పర్యంతము పడినది. కనుక మతసాంఘిక సారస్వత రంగములలో పాల్కురికి సోమనాథుడు సాగించిన ఉద్యమమునకు తిక్కన అద్వైతముతో ఆఘాతమేర్పడినది.

క్రీ. శ. 14 శతాబ్దిలో శైవ వైష్ణవమత విషయికములగు వైషమ్యములు చాలవరకు తొలగినవి. ఈ కాలమున కేవలము మతప్రచారమునకు ద్విపదలురచించుపద్ధతి తగ్గినది, ప్రౌఢ కవియగు మడికి సింగన (1375-1435 A. D.) 'భాగవత దశమ స్కంధ, మును ద్విపదలో రచించెను. సరళమైన జాతీయగీతమగు ద్విపదలో రచించిననే తన కావ్యము బహుళ జనాదరణ పాత్రమగునని మడికి సింగన తలంచియుండును.

ఈ కాలమున ద్విపద శాస్త్రగ్రంథమునకుకూడ నుపయోగింప బడినది. గణపనారాధ్యుడు (1323-45 A. D.) 'స్వరశాస్త్ర' మనెడి చిన్న ద్విపదగ్రంథమును రచించెను. ఇది యోగశాస్త్రగ్రంథము. తెలుగులో శాస్త్రమును పేరుతో వెలసిన ద్విపద కావ్యములలో నిదియే మొదటిది,

శ్రీనాథుడు (1380-1460 A. D.) కొండవీటి నేలిన పెద కోమటి వేమారెడ్డి (1402-1420 A. D.) ఆస్థానకవి; విద్యాధికారి. అతడు కవిస్వార్థశామ బిరుదాంకితుడు. " ఈక్షోణి నిను బోలు సత్కవులు లేరీనాటి కాలమ్మునన్ " అని శ్లాఘింపబడినవాడు. శ్రీనాథుడు అఖండ పాండితీ సంపన్నుడు; ప్రౌఢసాహిత్య నిర్మాత. అతడు పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదపండితారాధ్య



చరిత్రను పద్యప్రబంధముగ (ఇది అలభ్యము) వ్రాయుటవలన సోమనాథుని ద్విపదకవిత్వమునెడ అతనికిగల గౌరవభావము వ్యక్తమగుచున్నది.

శ్రీనాథుడు “శాశ్వతంబైనట్టి సద్గ్రంథ” మను నమ్మకముతో “జనులెల్లభక్తిచే జదువుటకొరకు” పల్నాటివీరచరిత్రలోని కల్లుప్రతిష్ఠ, బాలచంద్రుని యుద్ధము—అను భాగములను మంజరీ ద్విపదలో రచించినాడు. పల్నాటి వీరచరిత్రముచే శ్రీనాథుడు అచ్చముగా ప్రజాకవియైనాడు. ప్రజలతో గొంతుకలిపి తెలుగు జాతిపౌరుషమును కీర్తించినాడు. అతడు ద్విపదను చారిత్రకమును, రాజకీయమును, వీరరసోదంచితమునునగు కథావస్తువునకుపయోగించి చారిత్రక ద్విపదకావ్యమును రచించుట ఎన్నదగినవిశేషము. కాబట్టి శ్రీనాథుడు, సోమనాథుడు రంగనాథరామాయణ కర్తలకంటెను ప్రజలకు మిక్కిలిసన్నిహితముగాపోగల్గినాడు. పల్నాటి వీరచరిత్ర అనువాదముకాదు. స్వతంత్రరచనయే. “దేశికవితా శబ్దమును అన్నిట సార్థకముచేసిన కావ్యములలో పల్నాటివీరచరిత్రయే మొదటిది, మేటి” 17 అని ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు తెల్పిరి. పల్నాటివీరచరిత్రను ప్రజలు వీరగాథగా వీధులందు పాడుకొనుచుండెడివారని క్రీడాభిరామము నందలి ఈ క్రింది పద్యములను బట్టి తెలియును.

“ద్రుతతాళంబున వీరగుంభితక ధుం ధుం ధుం కిటాత్కార సం  
గతి వాయింపుచు నాంతరాళిక యతి గ్రామాభిరామంబుగా  
యతిగూడం ద్విపదప్రబంధమున వీరానీకముంబాడె నొ  
క్కత ప్రత్యక్షరముం గుమారకులు ఫీట్కారంబునం దూలఁగన్.

17. చూ॥ పల్నాటి వీరచరిత్ర - పీఠిక, పుట 26, వికలాంధ్ర ప్రచురణ 1961.



ఘరించి యరసి జంఘాకాంట యుగళంబు వీరసంబెట  
కోలవ్రేయు నొకఁడు

.....

పడఁతి పల్నాటివీరులఁ బాడునపుడు” 18

జానపదుల కుత్సాహోద్యేగములను గొల్పునట్టి ‘కాటమ రాజకథ’ ను గూడ శ్రీనాథుడు ద్విపదలో రచించినట్లు గుఱ్ఱము కొండ భక్తవత్సలకవి పద్యకాటమరాజకథ అవతారికనుబట్టి తెలియుచున్నది. కాని శ్రీనాథుని ద్విపద కాటమరాజకథ అలభ్యము.

కవిరాజుగా వెలసిన శ్రీనాథుడు ద్విపదకావ్య రచనతో ప్రజాకవి యైనాడు.

కాసె సర్వప్రకవి (1400 A. D.) ‘సిద్ధేశ్వరచరిత్ర’ అను చారిత్రక గ్రంథమును ద్విపదలో చెప్పినాడు. ఇందు 3 ఆశ్వాసములు ద్విపదలోను తక్కినభాగము వచనములోను కలదు. చరిత్ర ప్రసిద్ధులైన రాజుల కథనమును ద్విపద కావ్యమునందు కూర్చినవారిలో సర్వప్రయే మొదటివాడు. సర్వప్రకవి ‘సిద్ధేశ్వరచరిత్రము’ ఏకామ్రనాథుని (1369 A. D.) వచన ప్రతాపచరిత్ర ననుసరించినది. ప్రతాపచరిత్రనే ‘సోమదేవరాజీయ’ మనుపేరుతో చంపూకావ్యముగ కూచిమంచి జగ్గకవి (1720 A. D.) రచించినాడు.

శివయోగసారమును పద్యగ్రంథమును రచించిన కొలని గణపతిదేవుడు (1400 A. D.) శైవవేదాంతబోధకమగు ‘మనోబోధ’ ను మంజరీద్విపదలో రచించెను.

ముస్లిం దండయాత్రలకు తర్వాతకూడ క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దమున తెలుగుదేశమున శైవసంప్రదాయములు వర్ధిల్లినవి.



“The popular saivism seems, however, to have been encumbered by a number of religious practices and beliefs; gathered around it during its contact with other schools of saivism, namely, the yogi saiva cult of the Natha siddhas, and the sakta tantric cult which flourished in this period (circa 1325 A. D. to circa 1448 A. D.) and had their own respective following. These two cults also left an indelible impress both on the Telugu literature and on the religious life of the people”<sup>19</sup>

శివయోగ విద్యాధికులైన నవనాథుల ప్రభావము, మహిమలను జనసామాన్యములో మిక్కిలి వ్యాప్తిచేయవలెనను ఉద్దేశ్యముతో శ్రీశైలజంగమ మఠాధీశ్వరుడగు శాంతభిక్షావృత్తిరాయని ప్రేరణమువలన గౌరన (1345-1445 A. D.) నవనాథ చరిత్ర అను ద్విపదకావ్యమును రచించెను. గౌరన నవనాథ చరిత్రలో శివకథనే కావ్యేతివృత్తముగా స్వీకరించి శైవసంప్రదాయాభిజ్ఞతను, ఆధ్యాత్మికవిషయ పరిజ్ఞానమును వ్యాప్తినొందించినాడు. కాని గౌరనమాత్రము వీరశైవ సంప్రదాయములోనివాడు కాదు. నవనాథ చరిత్రయందు శ్రీమహావిష్ణువు మాహాత్మ్యముకూడ ప్రశంసింపబడినది.

గౌరన రెండవ ద్విపదకృతి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును తెలుగులో మొట్టమొదట రచించినవాడు గౌరనయే. గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము ఆధారముగా రచింపబడిన ఇతర పద్యహరిశ్చంద్రోపాఖ్యానాదు లేవియు దీనినిఁ బోలవు. గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన మునకే సర్వజనాదరణప్రాప్తియు, బహుళప్రచారమును కలవు. గౌరనకవిత సలక్షణమై



జాతీయమై, మనోహరమగు ప్రౌఢరస భావములతో హృదయం గమమైనది. గౌరన ద్విపదకవితారీతులు తర్వాతి ద్విపదకవులకే కాదు పద్యప్రబంధకవులకును మార్గదర్శకమైనవి. ద్విపదకావ్య ప్రవర్తకత్వమున ప్రథమాచార్యుడు కాకపోయినను గౌరన ద్విపదవాఙ్మయచరిత్రమున అద్వితీయస్థాన మాక్రమించినవాడు. గౌరన ద్విపదరచనతో ద్విపదకు పద్యప్రబంధములతో సమానమగు స్థాయి యేర్పడినది.

నాదిండ్ల ఉమాపతి (1460 A. D.) 'మాయాచిదానంద మంజరి' అను వేదాంతసంబంధమగు మంజరీ ద్విపదకావ్యమును రచించెను.

పాల్కురికి సోమనాథుని తర్వాతి కాలమున తెలుగుదేశమున వీరశైవమునకు వ్యాప్తిత్వరితముగా తగ్గినది. క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దంత్యమున పాల్కురికి సోమనాథుని ప్రశిష్యులనబడు పిడుపర్తి కవులు ద్విపదను సాధనముగా గ్రహించి శైవమత ప్రచారమునకు పూనుకొనిరి. పిడుపర్తి కవులలో ముఖ్యుడగు బసవన (1475-1500 A. D.) 'పిళ్ళనైనారు కథ' 'బ్రహ్మత్తర ఖండము', 'దీక్షాబోధ' - అను ద్విపదగ్రంథములను రచించెను. వీనిలో 'వీరశైవదీక్షాబోధ' ము మాత్రమే లభ్యమై ప్రచారములోనున్నది. ఆకాలపు వీరశైవమత సిద్ధాంతములు, ఆచారములను తెల్పుగ్రంథములలో నిది ప్రధానమైనది. వీరశైవ దీక్షాబోధను 'కెరయపద్మరసు' (1165 A. D.) అను కన్నడ కవి మొదట సంస్కృతములోను, అటు పిమ్మట కన్నడములో రగడలుగాను రచించెను. పిడుపర్తి బసవన కన్నడదీక్షాబోధననుసరించియే తద్విపదకావ్యమును రచించినాడు. కన్నడగ్రంథముల నుండి ద్విపదీకరింపబడిన వానిలో దీక్షాబోధయే మొదటిది.



పిడుపర్తి బసవనకుమారుడగు సోమన (1500-1525 A.D) కన్నడములో 'చామరసు' (1425 A. D.) అను కవి రచించిన 'ప్రభులింగలీల' ను ద్విపదీకరించెను. ప్రభులింగలీల అల్లమప్రభు చరిత్ర. ఇది వీరశైవ వాఙ్మయమున బసవపురాణమువలె పవిత్రమును ముఖ్యమునైయున్నది. పిడుపర్తిసోమన ద్విపదప్రభులింగలీలను అతని సోదరుడగు పారనార్యుని పుత్రుడగు బసవప్ప (1525-1550 A. D.) యను నతడు పద్యరూపమున గూర్చెను. పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపద బసవపురాణమును పండిత లోకమున కూడ ప్రచారముచేయు తలంపుతో పిడుపర్తి సోమన దానిని పద్యప్రబంధముగా 'మక్కికి మక్కి' గాననువదించినాడు.

క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దంత్యమున నుండిన పోశెట్టి లింగన 'నవచోళచరిత్ర' మను 5 ఆశ్వాసముల ద్విపదకావ్యమును వ్రాసెను. లింగకవి వీరశైవుడు. నవచోళులు గొప్ప శివభక్తులుగా వీరశైవ కావ్యములందు స్తుతింపబడినారు. నవచోళ చక్రవర్తులలో కరికాలచోడుడు చారిత్రకముగ ప్రసిద్ధుడు. నవచోళ చరిత్ర శైవమతపరముగ, విజ్ఞానశాస్త్ర విషయములముగ నేగాక కావ్యశిల్ప నిర్మాణమునందును అద్వితీయమైన గ్రంథము.

పోశెట్టి లింగకవి 'మలహణ చరిత్రము', 'శంకరదాస మయ్య చరిత్రము', 'వీరసంగయ్యదేవ చరిత్రము', 'శిష్య ప్రబోధము'-అను ద్విపదగ్రంథములనుకూడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ గ్రంథములేవియు ఇప్పుడు కానరావు.

క్రీ. శ. 15 శతాబ్దిలో ఉత్తరార్థముననుండిన ప్రోలుగంటి చెన్నశౌరి 'నృసింహపురాణమును' ద్విపదలో రచించినట్లు హరిభట్టు పద్యనృసింహపురాణావతారికనుబట్టి తెలియుచున్నది. ద్విపద నృసింహపురాణము అలభ్యము.



ద్వితీయ ఘట్టము (1500-1600 A.D.) వైష్ణవ ద్విపదరచనలు.

ద్విపద వాఙ్మయ పరిణామచరిత్రలో ద్వితీయ ఘట్టము తాళ్ళపాక కవులతో ప్రారంభమగును. తెలుగుసాహిత్యసృష్టిలో చెప్పకోదగిన రచనానీతులను వెలయించిన వారు పాల్కురికి సోమనాథాదిశివకవులు. వారిరచనానీతులను గ్రహించి ఎక్కువగా వ్యాప్తిగావించిన భవికవులలో తాళ్ళపాక వారే ముఖ్యులు.

క్రీ. శ. 16 శతాబ్దమున విజయనగర రాజుల కాలమున వైష్ణవమతమునకు ఎక్కువగా దోహదము కలిగినది. ఈ కాలము నందలి వైష్ణవ వాఙ్మయములో భక్తికి విశేష ప్రాముఖ్యమియ బడినది. శివతత్త్వసారము, బసవపురాణము, పండితారాధ్య చరిత్ర—మున్నగు శివకవుల గ్రంథములలో భక్తిప్రసక్తియున్నను వానిలో మతప్రచారధోరణియే అధికము.

వైష్ణవమున ఆళ్వారులు భక్తిసాహిత్యమునకును, ఆచార్యులు వేదాంతము, విజ్ఞానములకును ప్రాతినిధ్యము వహింతురు. తెలుగుదేశమున బహుధాభక్తివాఙ్మయప్రవర్తకులయిన వైష్ణవ కుటుంబములవారిలో తాళ్ళపాక వారు ప్రసిద్ధులు. వారిదెక్కువగా మధురభక్తి సంప్రదాయము.

తాళ్ళపాక కవులలో ప్రథముడును, ప్రసిద్ధుడును నగు వాడు అన్నమాచార్యుడు (1408-1507 A. D.). అతడు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి నందకాంశమున నవతరించెనని ప్రఖ్యాతి కలదు. “ద్రవిడ కర్ణాటాంధ్ర భాషలలోకెల్లఁ బ్రాచీనములైన సంకీర్తనము లన్నమాచార్యులవే. సంకీర్తన శాస్త్రమును గల్పించినవాడు నన్నమాచార్యుడే. కనుకనే ఇతనికి ‘బదకవితా పితామహుఁడ’ని, ‘సంకీర్తనాచార్యుడ’ని, ‘హరికీర్తనాచార్యుడ’ని బిరుదులు కలిగెను. కన్నడమునఁ బురందరదాసులవారును,



ప్రాకృతమున వెంకటమఖయు నీయనకుఁ దర్వాతనే సంకీర్తనములను గీతములను రచించిరి. ” 20 అని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు. అన్నమాచార్యుడు యోగవైరాగ్యశృంగార మార్గములలో 32000 సంకీర్తనములను చెప్పినాడు.

అన్నమాచార్యుడు రామాయణమును “ప్రవిమల ద్విపద ప్రబంధ రూపమున నవముగా ” 21 రచించెనట. ఈ ద్విపద రామాయణము అలభ్యము. అన్నమాచార్యుడు రచించిన ‘శృంగారమంజరి’ అను లఘుకృతి మంజరీ ద్విపదచ్ఛందోరూపము. ఇది భక్తిసూత్రముగ, భావప్రధానముగా నడచిన రచన.

భక్తిప్రధానములగు సంకీర్తనములను శివకవులు ఏ కారణముచేతనో రచింపలేదు. అట్లే కన్నడమున, బసవనాదులు ‘వచనము’ లను రచించినను తెలుగు శివకవులు అట్టి ‘వచన’ రచనను చేపట్టలేదు. కాని వైష్ణవుడగు కృష్ణమాచార్యుడే (13 శతాబ్ది) తెలుగులో ప్రథమ వచనకావ్యకర్త. అతని వచనములకు ‘సింహాగిరి నరహరివచనము’ లనిపేరు. అవి ‘చూర్ణిక’ లనెడి వచన భేదములని తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుడు పేర్కొనినాడు. “ప్రాతవగు కృష్ణమాచార్యుని సంకీర్తనములు తాళగంధి వచనములేగాని పల్లవచరణములుగల పదకవితా రచనలుకావు. అట్టి తాళగంధి వచన రచనలను పెదతిరుమలాచార్యుడు గూడ వైరాగ్యవచన రచన మాలికాగీతములని పేర్వెట్టి రచించినాడు. అవి వేంకటేశ్వర వచనములను పేరున ప్రకటింపబడినవి.” 22

20. చూ॥ అన్నమాచార్య చరిత్ర, పీఠిక - పుట 76, తిరుపతి దేశ

స్థానం ప్రచురణ.

21. చూ॥ అన్నమాచార్య చరిత్ర - పుట 47, తాళ్లపాక చిన్నన్న.

22. చూ॥ అన్నమాచార్య చరిత్ర, పీఠిక - పుట 76, వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి



అనేక దేశీరచనా ప్రక్రియలకు శివకవులు, ముఖ్యముగా పాల్కురికి సోమనాథుడు మార్గదర్శకుడైనను, వచనసంకీర్తన ములకుమాత్రము వైష్ణవులగు కృష్ణమాచార్యులును, తాళ్లపాక కవులును కారణభూతులని తెలియుచున్నది.

అన్నమాచార్యుని ప్రథమపత్నియగు తిమ్మక్క 'సుభద్రా కల్యాణము' అను గ్రంథమును మంజరీ ద్విపదలో, స్త్రీజనోపయుక్తముగ, శృంగారరసోపేతముగ రచించెను. మనకు తెలిసినంతవరకు ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రలో తాళ్లపాక తిమ్మక్కయే తొలి తెలుగు కవయిత్రి. సుభద్రా కల్యాణము ఆకారమున చిన్నదైనను గుణమునందు గొప్పది. ఇందలిపలుకుబడులు కొన్ని కొన్ని చేమకూర వేంకటకవి విజయవిలాసమునందు చేరినవి.

తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుని కుమారుడగు పెదతిరుమలయ్య (1460-1547 A. D.) కు 'శ్రీమద్వేదమార్గ ప్రతిష్ఠాపనాచార్య' అని, 'శ్రీ రామానుజ సిద్ధాంతస్థాపనాచార్య' అని, 'వేదాంతాచార్య' అని, 'కవితార్కిక కేసరి' అని 'శరణాగత వ్రజపంజర' అని బిరుదములు కలవు. పెదతిరుమలయ్య పదకవితకు పేరొందినవాడు. 'పన్నుగ పెదతిరుమలయ్య పదముల కెఱుగున్' అని చాటూక్తి కలదు. పెదతిరుమలయ్య 'ఆంధ్ర హరివంశము' అను ద్విపదకృతిని 'చక్రవాళమంజరి' అను లఘుకృతిని రచించెను. వీనిలో 'ఆంధ్రహరివంశము' అలభ్యము. 'చక్రవాళమంజరి' లోని ప్రతి పాదమును ముక్తపదగ్రస్తాలంకారముతో నడచును.

పెదతిరుమలయ్య కుమారుడగు చిన తిరువేంగళనాథుడు లేక చిన్నన్న (1498-1561 A. D.) తన గ్రంథములన్నిటిని ద్విపదలోనే రచించెను. అష్టమహిషీకల్యాణము, (1545 A. D.)



పరమయోగివిలాసము (1546 A. D.), ఉషాకల్యాణము (1547-  
A. D.). అన్నమాచార్యచరిత్ర-ఇవి చిన్నన్న రచించిన ద్విపద  
కావ్యములు. చిన్నన్న ద్విపదకావ్యములన్నియు వైష్ణవమత ప్రతి  
పాదకముగా రచింపబడినవే. అష్టమహిషీకల్యాణము శ్రీకృష్ణుడు  
రుక్మిణి, సత్యభామాది అష్టభార్యలను వివాహమాడు కథలు  
చెప్పు 8 ఆశ్వాసముల ద్విపదకావ్యము. పరమయోగివిలాసము  
విష్ణుభక్తులైన పన్నిద్దరాశ్వురుల చరిత్రము. యామునాచార్య,  
రామానుజాచార్యాది వైష్ణవప్రవక్తల చరిత్రలు కూడ నిందు  
కలవు. ఉషాకల్యాణము హరివంశములోని ఉషానిరుద్ధుల పరి  
ణయగాథ. అన్నమాచార్య చరిత్ర తన తాతయగు అన్నమా  
చాట్యుని జీవితచరిత్రను తెల్పు గ్రంథము.

ద్విపదసాహిత్య పరిణామ చరిత్రయందును, ద్విపదలక్షణ  
స్వరూప నిర్ణయవిషయమునను, చిన్నన్నకు విశిష్టస్థానము కలదు.  
చిన్నన్న అంతటి ద్విపదాభిమాని పాల్కురికి సోమనాథుని  
తర్వాత తెలుగున మరొకడులేడనుట అతిశయోక్తికాదు. ఇతర  
ఛందముల జోలికి పోక కేవలము ద్విపదలోనే తన గ్రంథము  
లన్నిటిని రచించిన ద్విపద పక్షపాతి చిన్నన్న. “చిన్నన్న ద్విపద  
కెఱుఁగును” అని చాటూక్తికలదు. చిన్నన్న తన తొలి ద్విపద  
కావ్యమగు అష్టమహిషీ కల్యాణమున ద్విపదకు లక్షణమును  
స్పష్టముగా పేర్కొనినాడు. చిన్నన్న నిర్ణయించిన ఈ ద్విపద  
లక్షణము సోమనాథుడు స్థాపించిన ద్విపద లక్షణమునకు భిన్న  
మైనది.

“వాసపుల్లవ్వురు వనజాపుడొకఁడు  
భాసిల్లు నదియొక్క పదము త్రికాంత  
క్రమమున నీ నాల్గు గణములు నడచుఁ  
గ్రమదూరముగఁ ప్రయోగము సేయరాదు



■ పాదమునకు మూడవ గణంబాది  
 దీపించు యతి యంబుధి ప్రియ తనయ  
 యుపమింప నవి ప్రాసయుతములై రెండు  
 ద్విపదనా విలసిల్లి వికచాబ్జపాణి  
 ద్విపదకు ద్విపదకుఁ దెగఁజెప్పవలయు  
 నెపుడు సంస్కృతమున నితర భావలను  
 యతుల లోపలఁ బ్రాసయతి దక్క సకల  
 యతులు చెల్లును బ్రయోగానుసారమున  
 ద్విపదతో ద్విపద సంధిల నేకశబ్ద  
 మపుడు రెంటును కూర్చు నది యయుక్తంబు..... ”

— అష్టమహిషీ కల్యాణము - అవతారిక - ద్వి. పం. 130 - 160.

తెలుగు లాక్షణికులెవ్వరును చిన్నన్నవలె ద్విపదకు సమగ్రమగు  
 నిర్వచనమును చేయ లేదు. (1) “ద్విపదతో ద్విపద సంధిల్లకూడదు.  
 (2) ద్విపద ఏపాదమున కాపాదము విడివడియుండవలెను. (3) ద్విపద  
 లోప్రాసయతిని షేధము” - అను మూడునియమములతో చిన్నన్న,

“దినములోననె నేయి ద్విపద లింపొంద  
 వినుత వర్ణనలతోడ విరచించువాడఁ  
 గవి శిరఃకంప యోగ్యప్రతి ద్విపద  
 నవదిరుదాం కుండ ” 28

నని తెల్పినాడు. శివకవులు ముఖ్యముగా సోమనాథుడు ప్రచారము  
 గావించిన ద్విపదలను చేపట్టినను, భవికవుల ద్విపదరచనలు  
 విశిష్టముగా నుండవలెనను భావముతో కాబోలు చిన్నన్న పైని  
 పేర్కొనిన నియమముల నేర్పరచుకొనెను. ఇవి తర్వాతి కాలమున  
 లాక్షణికులకును, ద్విపదకావ్యరచయితలకును ఆదరణపాత్రము  
 లైనవి. ద్విపద శివకవులలో పాల్కురికి సోమనాథుని కెట్టిస్థానము  
 కలదో శైవేతర ద్విపదకవులలో చిన్నన్న కట్టి స్థానముకలదు.



ఇట్లు తాళ్లపాక కవులు వైష్ణవమత ప్రతిపాదకములగు రామాయణ, భాగవత, హరివంశకథలను బహుళముగా ద్విపద రూపమున అనువదించియుండుటకు వారి వైష్ణవమతాభిమానమే ముఖ్యకారణము. తాళ్లపాక కవుల ద్విపదసాహిత్య ప్రభావము వారి సమకాలిక కవులందు మిక్కుటముగా ప్రసరించినది.

ద్విపద విషయమున చిన్నన్న తెల్పిన లక్షణముల ననుసరించి క్రీ. శ. 16 శతాబ్దమునందలి కొందరు కవులు తమ ద్విపద కావ్యములను రచించిరి. “ సాశ్వతిమ్మ దండనాయకుని సంతత కృపామహిమ వినుతికెక్కిన కొండవీటిదుర్గము నేలిన ’ వాడగు నాదిండ్ల నోపనమంత్రి (1520 A. D.) ‘ కృష్ణార్జున సంవాదము ’ ను ద్విపదలో రచించినాడు. అతడు ప్రబోధచంద్రోదయమునకు సంస్కృత వ్యాఖ్యను వ్రాసినాడు. ‘ విలసిత సాహిత్య విశ్రాంతి మంతుడు ’ ను, అష్టభాషాకవిత్వ ప్రచండుడు ’ ను, ‘ కవిసార్వభౌమ ’ బిరుదాంకితుడును, ఆరవీటివంశ రాజగు తిరుమలరాజున కాస్థానకవియు నగు దోనూరు కోనేరు నాథుడు (1547 A. D.) ‘ బాలభాగవతము ’ ను తొలుత చంపూకావ్యముగ రచించి, నది పలుపురచే ప్రశంసింపబడి ప్రఖ్యాతినొందిన తర్వాతనే ద్విపదచ్ఛందోరూపమున వ్రాసినాడు. ద్విపద బాలభాగవతము అలంకార సమన్వితమై, ప్రౌఢప్రబంధ లక్షణములతో నొప్పినట్టి రచన. ఈ కాలముననే ముకుందయోగి (1560 A. D.) ‘ శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము ’, చదలువాడమల్లన (1580 A. D.) ‘ రుక్మాంగద చరిత్ర ’, ఘట్టప్రభువు (శేషకవి-16 శతాబ్ది) ‘ సత్యభామ విజయము ’-మున్నగునవి వైష్ణవమత ప్రతిపాదకముగ ద్విపదలో రచింపబడినవి. వీనిలో ‘ రుక్మాంగదచరిత్ర ’, ‘ సత్యభామవిజయము ’ అలభ్యములు. భద్రకవి లింగన (1530-42 A. D.)



ద్విపదరచనలివి: (1) సానందచరిత్రము (3 ఆశ్వా.), (2) దేవాంగ పురాణము (7 ఆశ్వా.). సానందుడను ఋషి శివ పంచాక్షరీ ప్రభావమున యమలోకవాసులకు నరకబాధను తప్పించిన విషయము సానందచరిత్రలోకలదు. దేవాంగపురాణము వంశకీర్తనారూపమగు ద్విపదకావ్యము. అందు మనుమహర్షి ఈశ్వరునకు దేవాంగ ఋషిగా జన్మించి పెక్కు అవతారములెత్తిన విషయము కలదు.

క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది ఉత్తరార్థమందుండిన 'బాలసరస్వతి' బిగుదాంకితుడగు చల్లగురవయ్య అను కవి 'యాజ్ఞవల్క్యవిజయ' మను 6 కాండలుగల ద్విపదకావ్యమును రచించెను. యోగానందావధూతస్వామి (16 శతాబ్ది) అద్వైతపరమగు 'అత్మైకబోధ' మను ద్విపదగ్రంథమును, శైవవేదాంతబోధకమగు 'గురుశిష్య సంవాద' మను మంజరీద్విపద గ్రంథమును రచించెను.

క్రీ.శ. 16 శతాబ్దము కృష్ణదేవరాయల(1509-1530 A.D) యుగమున ప్రాముఖ్యము నొందినది 'ప్రబంధ' వాఙ్మయశాఖ. ప్రబంధ కవిత సంస్కృత కావ్యములకు భిన్నమై, దేశీయ పద్ధతిలో స్వతంత్రముగా వెలసిన నూతన కావ్యసృష్టి. ద్విపదకావ్యములు ప్రౌఢములుకావని తలంచికాబోలు ఈ యుగమునందు పెక్కుమంది ప్రబంధకర్తలు ద్విపదకావ్యములలో ముఖ్యముగా వానిని ప్రబంధీకరించి ఆ కథను నవీన మార్గ కవితామండలమునకు (Neo-classical field) గొనిపోవలెనని యత్నించిరి. కొంచెమించుమించు ఒకే కాలము (1550-1600 A. D.) నందుండు శంకరకవి, శరధకవి, మల్లారెడ్డి మొదలగువారు శౌరస ద్విపద హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును ప్రబంధీకరించిరి. వీరొకరి నొకరు తెలియకుండగనే రచించియుండవచ్చును. లేక ఒకరి



కొకరు పోటీగానైనను ఇట్లు ఒకేకథను రచించియుండవచ్చును. ఇట్లే చిన్నన్న (1545 A. D.) ద్విపద పరమయోగి విలాసమును (8 ఆశ్వా.) సిద్ధిరాజు తిమ్మభూపతి (1564 A. D.) 5 ఆశ్వాసములలో ప్రబంధీకరించినాడు.

మొత్తముమీద ఈ కాలమునందలి అభిరుచులు, అప్పటి కవులు ప్రబంధ కవిత్వముపై దృష్టినిడి రచించుటచే ద్విపద కావ్యముల వ్యాప్తి కొంతవరకు మరుగున పడినది. ఈ కాలమునందలి పైనిపేర్కొనిన ద్విపద కావ్యములైనను జనసామాన్యముననే బహుశప్రచారమునందినవి.

**తృతీయఘట్టము (1600-1875 A.D.) కావ్యద్విపద రచనలు.**

కృష్ణ దేవరాయల మరణానంతరము దేశకాల పరిస్థితులు విషమదశకు వచ్చినను, ఆంధ్రవాఙ్మయము సభివృద్ధిమాత్రము తగ్గలేదు. దీనికి ప్రధాన కారణము సర్వత్ర వెల్లివిరిసిన తెలుగు భాషానురక్తియే. దేశాధిపతులు, పాలేగాండ్లు, ధనికులు, వర్తకులు, విద్యాధికులు- మొదలగువారందరును తెలుగు భాషాపోషణకుఁ దలకొనిరి.

విజయనగర సామ్రాజ్య పతనానంతరము తెలుగుసాహిత్యము తెలుగుదేశముననేగాక దక్షిణదేశపు నాయక రాజ్యములగు తంజావూరు, మధుర, పుదుకోట-మున్నగుచోట్ల వ్యాప్తిగాంచినది. కాని తంజావూరు, మధుర నాయక రాజ్యముల స్థాపన కాలముకంటె ముందుగ దక్షిణదేశమున ద్విపదకావ్యరచన జరిగినది. విజయనగర సామ్రాజ్యమును పరిపాలించిన అచ్యుత దేవరాయల (1529-1542 A. D.) ఏలుబడిక్రింద మధురప్రాంత దేశమును పాలించిన గోళ్ళ బసవనాయకుని (1530-40 A. D.)



పుత్రులు పెదరామప్ప, చినరామప్పలు ఆంధ్ర సాహిత్యమును ద్రావిడదేశమున నెలకొల్పినవారిలో ముఖ్యులు. చినరామప్ప తన యన్నయగు పెదరామప్ప పేర 'చొక్కనాథ చరిత్ర' మను ద్విపదకావ్యమును పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళకవిచే చెప్పించెను. పెదరామప్ప నాయకుడు (1531-1539 A.D.) అచ్యుత రాయలపక్షమున రామనాథపురము జిల్లా, తిరువత్తూరు తాలూకాలోని శివపురి ప్రాంతమును పాలించు చుండెను. అతడు మధుర చొక్కనాథస్వామి భక్తుడు. కనుకనే చొక్కనాథుని లీలలను వర్ణించు 'చొక్కనాథ చరిత్రము' ను చెప్పించుకొనెను. "ఆంధ్ర వాఙ్మయమును తమిళదేశమున ప్రథమమున ప్రవేశపెట్టిన వారు తంజావూరు, మధుర నాయకులు కారనియు, కీర్తి గోళ్ల వారికి చెందవలసియున్న"దనియు డా॥ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు వ్రాసిరి. దీనిని బట్టి చొక్కనాథ చరిత్ర తమిళదేశమున రచింపబడిన ప్రథమాంధ్ర ద్విపదకావ్యమగును.

రఘునాథనాయకుడు (1614-1633 A. D.) సంగీత సాహిత్య సమరాంగణ సార్వభౌముడగు కృష్ణదేవరాయలతో సర్వవిధముల పోల్పదగినవాడు. తెలుగుకావ్య రచనావిషయమున కృష్ణదేవరాయలకంటెను ఇతనిలో గల సుగుణవిశేషము ద్విపదాభిమానము. రఘునాథ నాయకుని ద్విపదకృతులు రెండు. (1) అచ్యుతాభ్యుదయము, అలభ్యము (2) నలచరిత్ర. నలచరిత్ర ద్విపదగ్రంథము మహాభారతమందలినలచరిత్రకథననుసరించినది. తెలుగులోని ద్విపద నలచరిత్ర లన్నియు దీనితర్వాత వెలసినవే.

రఘునాథనాయకుని కుమారుడగు విజయరాఘవనాయకునికి (1633-1673 A. D.) కూడ ద్విపదయందభిమానము హెచ్చు. అతని ద్విపదకృతులు ఈ నాలుగు—



- |                    |   |                    |
|--------------------|---|--------------------|
| (1) పాదుకా సహస్రము | } | ఈమూడును అలభ్యములు. |
| (2) మోహినీవిలాసము  |   |                    |
| (3) మంజరీద్విపద    |   |                    |

(4) రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము. విజయ రాఘవుని తండ్రియగు రఘునాథనాయకుడే ఇందలి నాయకుడు. ఈ గ్రంథమున ఆకాలమునాటి నాయక రాజులచరిత్ర, దినచర్య, ఆస్థానవైభవము, అంతఃపుర విశేషములు మొదలగు అనేక విషయములు కలవు. విజయరాఘవుడు దీనిని మొదట ద్విపదగా రచించి పిమ్మట యక్షగానముగా పరివర్తింపజేసెను.

ఈ ఘట్టముననే తెలుగులో మొట్టమొదటిసారిగా 'అభ్యుదయకావ్యములు' ద్విపదచ్ఛందోరూపమున రచింపబడినవి.

పాల్కురికి సోమనాథుని కాలమునుండి నాయక రాజుల కాలమువరకు పరిణమించిన ద్విపద కావ్యములలో కేవలము ద్విపద ద్విపదరచనలందే వాడబడినది. చంపూకావ్యములలో ద్విపదగాని, ద్విపదకావ్యములలో మరియే యితర ఛందముగాని మిశ్రితము గాలేదు. యక్షగానములలో ఇతర దేశిచ్ఛందస్సులతోపాటు ద్విపద నొక ఛందోభేదముగ విరివిగ నుపయోగింపబడి యుండుట ఒక అపూర్వ విశేషము. యక్షగానములందు ద్విపద ప్రసక్తినిగూర్చి డా॥ యస్వీజోగారావుగారు తన 'ఆంధ్రయక్షగాన వాఙ్మయచరిత్ర' 24 యందిట్లు వ్రాసిరి.

“బహుయక్షగానములందు గ్రంథాంతమున కవిగద్యకు బదులు ద్విపదయే యుక్తమైనది. అందు కృతినమర్పణము కవి విషయము నుండును. కొన్నిట గ్రంథారంభమునఁ గథాసంగ్రహాది విషయ కథనముకొఱకు నుపయుక్తమైనది. ద్విపదగ్రంథము



నడుమఁ బలుతావులఁ గథాకథనము, వర్ణన, పాత్రప్రవేశము (సంధిద్విపద - పాత్రప్రశంస, తెరద్విపద - పాత్రస్వీయోదంతో ధ్వాటనము), పాత్రల సంభాషణ మొదలగు ననేక సందర్భములందుఁ బ్రయుక్తమైనది. అదికాక ద్విపదరూపాంతరములెన్నియో యక్షగానములందుఁ బ్రయుక్తములైనవి.”

విజయరాఘవునితో తంజావూరు నాయకరాజ్యము సమసి పోయినది. మొదట నది మధుర నాయకులకు కైవసమైనది. కాని అటుపిమ్మట స్వల్పకాలముననే శహజీ పుత్రుడు ఏకోజీ I (1676 - 1683 A. D.) వారిని జయించి మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వమును నెలకొల్పెను. అంతట ఆంధ్రుల అధికారమచట మాసి పోయినది. కాని ఆంధ్ర సాహిత్యమునకాదరణ మునుపటివలెనే సాగినది. తమ మాతృభాష మహారాష్ట్ర మయినను, తాము పాలించిన దేశము తమిళ దేశమైనను మహారాష్ట్ర రాజులు సంస్కృతాంధ్రములలో స్వయముగా గ్రంథములను రచించినారు. నాయక రాజులవలెనే వారు కవి పండితగాయకాదులను పోషించిరి.

తంజావూరునేలిన మహారాష్ట్ర ప్రభులలో నొకడగు భోసల ఏకోజీ II (1736 - 1737 A. D.) రామాయణమును యథావాల్మీకముగ, సంగ్రహముగ ద్విపదలో రచించి తన తండ్రియగు తులజాజీ (1728 - 1736 A. D.) కి అంకితమిచ్చెను. ఏకోజీ II “సరస సాహిత్య లక్షణ చక్రవర్తి”.

క్రీ. శ. 17, 18 శతాబ్దాలందు దక్షిణదేశమునందు వెలసిన ప్రసిద్ధ ద్విపదకావ్యములివి.

(1) బాలరామాయణము - ఇది అలభ్యము. మధుర నాయక రాజుల కాలమున నుండిన గణవరపు వేంకటకవి (1670 A. D.) దీనిని రచించెను.



(2) తుక్కాంగద చరిత్ర - గ్రంథకర్త దర్భా వేంకట గిరి కవి. ఇతనికి విచిత్రరాయవతంసు డనికూడ పేరు కలదు.

(3) శివజ్ఞానమంజరి } ఈ రెండు వేదాంతద్విపద  
(4) అనుభవదర్పణము } గ్రంథములను పరమానంద తీర్థయోగి (1600 A. D.) రచించెను.

దాక్షిణాత్యాంధ్ర యుగమున తమిళ దేశమున వెలువడిన ద్విపదగ్రంథముల సంఖ్య (11) యితర సాహిత్య ప్రక్రియలతో పోల్చిన చాల తక్కువ. కాని ఈయుగమునకు సమకాలముననే ఆంధ్రదేశమున అనేక ద్విపదకావ్యరచనలు వెలువడినవి. అట్టి వానిని ఈక్రింద పరిశీలించెము.

ఈ ఘట్టముననే పద్య ప్రబంధములలో ఉద్గ్రంథము లనబడు పురాణేతిహాసముల ద్విపదీకరణము జరిగినది. భారతము లోని పరమార్థమును జనసామాన్యమునకు తెలుపవలెనను ఉద్దేశ్యముతోడనే కవిత్రియ భారతమును బట్టేపాటి తిమ్మయ (1550 - 1600 A. D.) ఆతుకూరి సోమన (1600 - 1650 A. D.) బాలసరస్వతి అను మరొక కవిత్రియము ద్విపదలోవెలయించెను. తిమ్మయ ఆదిపర్వము మొదలు ద్రోణపర్వాంతము వరకు గల ఏడు పర్వములలో నొక్క సభాపర్వము తప్ప తక్కిన ఆరింటిని నిర్వహించెను. బాలసరస్వతి ఒక్క సభాపర్వమును మాత్రమే రచించెను. ఇతడు వైయాకరణ బాలసరస్వతికాడు. వేరొకడు. 'అసమసాహిత్య విద్యాచతుర్ముఖు'డట. ఇతడు తిమ్మయకు మిత్రుడో, శిష్యుడో, శిష్యప్రాయుడో యైయుండును. ఇక ద్విపద భారతకవులలో మూడవవాడగుసోమన కర్ణపర్వముమొదలు స్వర్గారోహణ పర్వము వరకు మొత్తము పదునొకండు పర్వములను రచించినాడు. తిమ్మయ సంగ్రహముగా, ఉపఖ్యానరహితముగా



6 ఆశ్వాసములలో రచించిన అరణ్యపర్వమును సోమన, ఉపాఖ్యాన సహితముగ సర్వాంగ సుందరముగ 7 ఆశ్వాసములలో తిమ్మయ పేరనే వినిర్మించినాడు. ద్విపద భారత కర్తలలో తిమ్మయ రచన మేల్తరమైనది.

తృతీయ ఘట్టములో వెలసిన ద్విపద కావ్యములన్నిటి కంటె ప్రశస్తరచన కలది కట్టా వరదరాజ రామాయణము. వరదరాజు (1630 A.D.) రాజ కవి. వైష్ణవమతాభిమాని. శ్రీ వేంకటేశ్వర భక్తుడు. అతడు కడప మండలమునకు చెందిన వాడని, క్రీ. శ. 1618 మొదలు 1630 వగకును విజయనగర సామ్రాజ్యమునుపాలించిన రామదేవరాయలకు పెదతల్లి కుమారుడనియు, సమకాలికుడనియు డా॥ నేలటూరి వేంకటరమణయ్య గారు తెల్పియున్నారు. 25 యథావాల్మీకముగా రచితమైన వరదరాజ రామాయణము రామాయణ ద్విపదలకంటె పెద్దది; సరళమును, జాతీయమును నగు రచనకలది.

రత్నాకరము గోపాల కవి (1575-1650 A.D.) భారతాంతర్గతమగు 'సౌగంధిక ప్రసవాపహరణము' ను, భాగవతదశమస్కంధములోని పూర్వభాగమును ద్విపదలో రచించినాడు. ఇవి కావ్యకళాదృష్టితో ప్రబంధోచితవర్ణనలతో నొప్పియున్నవి.

నెల్లూరుమండలమువాడగు తేకుమళ్ల రంగశాయి (1790 A.D.) భాగవతములోని మొదటి నాల్గుస్కంధములనుమాత్రము పోతన పద్యభాగవతమునుండి ద్విపదకు అవతరింపజేసెను. పుష్పగిరి తిమ్మన రంగశాయికి సహశ్రోత.

25. "17వ శతాబ్దినాటి ఆంధ్రవాఙ్మయవిశేషాలు" అనుబంధము 1

— భారతి, సంపుటము 23, సంచిక 2 - 1946 సం॥



క్రీ. శ. 17, 18 శతాబ్దులలో వైష్ణవమత బోధకములగు ద్విపద గ్రంథములనేకము రచింపబడినవి. వానిలో కాండవేటి రామానుజాచార్యుల (1600) 'తిరువాయి మొలి' (అలభ్యము) కాళాధర కవి (1600) 'జాబవతీ కల్యాణము' (అలభ్యము), పోలుమంచి బసవన (1600 A.D.) 'మైరానణ చరిత్ర' లేక 'హనుమద్విజయము', రేటూరి భావయామాత్యుని (1600 A.D.) 'ఆదిలక్ష్మీవిలాసము', చక్రపురి రాఘవాచార్యుని (1620 A.D.) 'విష్ణుభక్త చరిత్రము', శేషము చెన్నుభట్టారకుని (1690 A.D.) 'శశిరేఖా పరిణయము', శ్రేష్టలూరి వేంకటార్యుని (17 శతాబ్ది) 'శ్రీనివాసవిలాససేవధి', వేల్పుకొండసింగరాచార్యుని (1700 A.D.) 'అర్చిరాదిప్రబంధము', అచ్చి రామానుజాచార్యుల (1700) 'తత్వార్థ దర్పణము', శేషదాసు తిరువేంగళాచార్యుని (1700 A.D.) 'ఆత్మానందరసమంజరి', కంకంటి నరసింహ కవి (1670 A.D.) 'విష్ణుమాయావిలాసము', దమ్మారావుపేట చౌడ రాఘవ రెడ్డి (1780 A.D.) 'రామాయణము', గోవర్ధనము అనంత కవి (1794 A.D.) 'మువ్వార్తవై భవము' - మొదలగు ద్విపదరచనలు ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినవి.

ఈ ఘట్టమున శైవమత సంబంధములగు ద్విపద కృతులలో ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినవి ఈ క్రిందివి.

(1) గౌడపురాణము - దీనిని మల్లికార్జున సిద్ధయోగి (1700 A.D.)

కి ఆశ్వాసములలో రచించెను.

(2) మల్లారిచరిత్ర - స్కాందపురాణాంతర్గతమగు కర్ణకులీనుల చరిత్ర. గ్రంథకర్త మరింగంటివేంకటార్యుడు (1700 A.D.)

(3) యోగీశ్వరవిలాసము - కర్త. సిద్ధేంద్రయోగి (1750 A.D.)

ఇందు వీరశైవమత సిద్ధాంతములు వివరింపబడినవి.



- (4) మఱిబసవపురాణము — ప్రఖ్యాత బసవేశ్వరుని వలెనే వీర శైవ మతప్రచారమొనర్చిన మరొక బసవనిచరిత్ర. దీనిని 7 ఆశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథముగ బచ్చసిద్ధకవిరచించెను.
- (5) విభూతి రుద్రాక్షమాహాత్మ్యము — బ్రహ్మాత్మర ఖండమున గల విభూతి, రుద్రాక్షమాహాత్మ్యములను కొలకటారి వీరన లేక పోచిరాజు వీరన (1775-1800 A.D.) ద్విపద రూప మున నాంధ్రీకరించెను,
- (6) సురాభాండేశ్వరము — స్కాద పురాణాంతర్గతమగు కాశీ ఖండములోని సురాభాండేశ్వర కథకు ద్విపద రూపమగు తెలుగుసేత. గ్రంథకర్త పులిగడ్డ నారన.
- (7) నింబజామాహాత్మ్యము లేక ఏకవీరా మాహాత్మ్యము. కృతి కర్త బడగలపాటి నరసకవి (1740 A.D.)
- (8) బసవవిజయము — నల్లనగండ్ల నాగనారాధ్యుడు (1750 A.D.) 3 ఆశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథముగా రచించెను.
- (9) కొలనిపాక మాహాత్మ్యము } ఈద్విపద కృతులను రచిం  
(10) సిరియాళ చరిత్ర } చినవాడు చిత్తారు గంగాధర  
(11) భల్లాణ చరిత్ర } కవి (1823 A.D.)  
(12) గంగావివాహము.

ఇంకను ఈ ఘట్టమున శైవమత సంబంధములగు ద్విపద కావ్యములు కొన్ని కలవు.

తృతీయ ఘట్టమున వైష్ణవ శైవ మతేతర ద్విపద గ్రంథ ములును వెలసినవి. మఱింగంటి సింగరాచార్యుని (1600 A.D.) 'ధనాభిరామము', 'ప్రేమాభిరామము'ను, అప్పకవి (1656 A.D.) సాధ్వీజనధర్మము'ను, ముమ్మడి మల్లనాచార్యుని (1650 A.D.)



తత్త్వచంద్రోదయమును— మున్నగునవి ఈ ఘట్టమున వెలసిన అలభ్యములగు ద్విపదగ్రంథములు.

కర్పూరము కృష్ణమాచార్యులు (1650 A. D.) 'భగవద్గీత'ను ద్విపదలో రచించెను. కవిసార్వభౌముడగు కూచిమంచి తిమ్మకవి (1684—1757 A. D.) సారంగధరచరిత్రను ద్విపదలో రచించినాడు. అతనిసోదరుడగు కూచిమంచి జగ్గకవి (1700 A. D.) 'రాధాకృష్ణ చరిత్రము'ను ద్విపదలో రచించినాడు.

క్రీ. శ. 1775—1875 కాలము ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర యందు క్షీణయుగమని వాఙ్మయ చరిత్రకారుల మతము. ఈ యుగమున అనుకరణ సాహిత్యమే గాని స్వతంత్ర కావ్యములు గాని, స్వతంత్రభావములు గాని వెలువడలేదని విమర్శకుల అభిప్రాయము.

క్రీ. శ. 19 శతాబ్దమున వేదాంతవిషయములు, యోగ శాస్త్రాదిగహనవిషయములు, సామరజనులకుకూడ తేటతెల్లము చేయు తలంపుతో సులభశైలిలో ద్విపద గ్రంథములు రచింపబడినవి. మంగమాంబ రచితనుగు 1314 ద్విపదలుగల 'కృష్ణమంజరి' ఇటీవలనే దొరికినది. మంగమాంబ కుమార్తెయగు వెంగమాంబకు (1840 A. D.) తెలుగు కవయిత్రులలో విశిష్టస్థానము కలదు. వెంగమాంబకూడ 1317 ద్విపదలుగల 'కృష్ణమంజరి' ని ద్విపదలో రచించినది. వెంగమాంబ రచించిన వేదాంత ద్విపద కృతులివి— వాసిష్ఠ రామాయణము, రాజయోగసారము. ఈ గ్రంథములు ముద్రితములై ప్రచారమునందున్నవి. తరిగొండ వెంగమాంబ భాగవతము 12 స్కంధములను కూడ ద్విపదలో రచించెను. అందు 6 కాండలు మాత్రమే లభ్యమగుచున్నవి.

ఈ ఘట్టమున చారిత్రకములగు కథలు, నీతికథలు, వినో



దము కల్గించు కథలు, సాహస కథలు, పత్రివలకథలు - మొదలగునవి ద్విపదచ్ఛందో రూపమున రచింపబడినవి. ఈ కథావాఙ్మయ ద్విపద కవులలో పెక్కుమందినిగూర్చి మనకు తెలియరాకున్నను వారి రచనలుమాత్రము జనరంజకప్రియములై నేటికిని నిలిచినవి.

గంగుల పినయల్లయ (17 శతాబ్ది) 'కాటమరాజుకథ'ను మంజరీద్విపదలో 'శ్రీనాథు వచనపద్ధతిని' రచించినాడు. వెన్నెకంటి ఒకంగల్లు చంద్రశేఖరకవి (1700 A. D.) 'హరిశ్చంద్రచరిత్ర' పిల్లలమఱి బంగారురంగప్ప (1770 A. D.) 'బేతాళచరిత్ర', కొండయ కవి 'విక్రమార్కుని కథలు', మరింగంటి వేంకటనరసింహాచార్యుల (1800 A. D.) 'శ్రీకృష్ణతులాభారము' (అలభ్యము)- పురుషోత్తమదాసు (1875 A. D.) 'ధర్మాంగదచరిత్ర', బుచ్చన్నపంతులు (1875 A. D.) 'సానందచరిత్ర' -మున్నగునవి 18, 19 శతాబ్దములందు ముఖ్యముగా పేర్కొనదగిన ద్విపద రచనలు.

ఈ కాలమునుండి సాంఘికాభిరుచులు భిన్నములగుటచే కాబోలు తెలుగులో చంపూకావ్యములతో పాటు ద్విపదకావ్యములపై ఆసక్తి కూడ సన్నగిల్లినది. అయినను ద్విపద కావ్యరచన కొనసాగుచునేయున్నది కాని ఆగిపోలేదు.

చతుర్థఘట్టము (1875-) ఆధునిక ద్విపదరచనలు.

తెలుగు సాహిత్యచరిత్రలో క్రీ.శ. 1875 నుండి ఆధునికయుగము ప్రారంభమగును. ఈయుగమున వచనము, నాటకము, భావకవిత్వము - అను మూడు సాహిత్య ప్రక్రియలు బహుళవ్యాప్తికి వచ్చినవి. నవీన లక్షణములుగల సాహిత్యము వ్యాప్తికి వచ్చినను ఈ యుగమున ప్రాచీన లక్షణములుగల సాహిత్యము



కొంత జరుగక పోలేదు. వచనమువలె సులభతరమగు సాహిత్య ప్రక్రియ యని భావించికాబోలు ఆధునిక యుగమున పెక్కు మందికవులు ద్విపదకావ్యములను, ద్విపదఖండికలను రచించినారు.

వీరేశలింగము పంతులు (1848-1919 A. D.) స్త్రీజనోపయుక్తముగా 'సత్యాద్రాపదీసంవాదము' ను లఘుద్విపద కృతిని, 'మాతృపూజ', 'పితృపూజ' - అను ద్విపదఖండికలను వ్రాసినాడు. వావిలకొలను సుబ్బారావు (1863-1938 A. D.) 'భగవద్గీత'ను, పూండ్ల వేంకటరమణయ్య (1900 A. D.) 'మనుచరిత్ర'ను, శేషమాంబ (1900 A. D.) 'బ్రహ్మైక్యబోధ'ను, తురగా పురషోత్తమ శర్మ (1900 A. D.) 'కృష్ణకథామృతము'ను, కారాణవైరాగ్యరావు (1900 A. D.) 'పతివ్రతాచరిత్రము'ను, వెంపల శాంతాబాయమ్మ (1900 A. D.) 'సక్కుబాయమ్మ గారి చరిత్ర'ను, కె. శివకృష్ణదాసు (1900 A. D.) 'మార్కండేయ చరిత్ర'ను, గార్ల దిన్నె సుబ్బారావు (1910 A. D.) 'ఉత్తర హరిశ్చంద్రీయము'ను, మామిడన్న సుభద్రమ్మ (1910 A. D.) 'అధ్యాత్మరామాయణము'ను, వేంకట పార్వతీ శ్వరకవులు 'రత్నహారము'ను, పల్లెపూర్ణ ప్రజ్ఞాచార్యులు 'మేఘదూతము'ను, ఎల్లమరాజు నారాయణభట్టు 'సేవాంజలి'ని, వాకాటి పెంచలరెడ్డి 'ప్రహ్లాదచరిత్ర'ను, కేశవతీర్థస్వామి 'శ్రీరామచరితమానసము' (తులసీదాసురామాయణమునకు ద్విపదానుకృతి)ను, పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు 'పండరీ భాగవతము'ను - మున్నగువారు అద్యతన కాలమునందు ద్విపదకావ్యములను రచించిరి. ఇవిగాక ఇంకను ఎన్నో ద్విపదఖండికలును ఈ కాలమున వెలువడినవి. ఈ కాలమునందలి గేయకవిత్వమునందు ద్విపదచ్ఛందోరూపమగు ఛాయలు ఎక్కువగా గోచరించుచున్నవి.



ఈ ప్రకరణమున ద్విపదరచనావిర్భావమునకు వీరశైవ మతమెట్లు ప్రధాన కారణమైనదో తెలిసికొంటిమి. శివకవులు ప్రవేశపెట్టిన భాషాసాహిత్యరీతులకు తర్వాతి కాలమున పండిత లోకమున ఎక్కువ వ్యాప్తికలుగ లేదు. కాని ద్విపదప్రక్రియను మాత్రము శైవేతర కవులును ఆదరించిరనియు ప్రాచీన పండిత విమర్శకులు కొందరు ద్విపదను నిరసించినను మొత్తముమీద ద్విపదరచన ప్రతి శతాబ్దమునందును కొనసాగుచునే యున్న దనియు నిరూపించితిమి. అవ్యవహితమగ పరిణామాభివృద్ధిని పొందిన ద్విపదవాఙ్మయమును ప్రధానమగు నాల్గు ఘట్టములుగ విభజించుకొంటిమి. ఈవిభజనమునకు (1) ద్విపదకవులకాలమును (2) వారి దృక్పథమును (3) దేశకాల సాంఘిక పరిస్థితులను (4) రచనారీతులను ముఖ్యసూత్రములుగ పాటించితిమి. తెలుగు వాఙ్మయమున కవికాలాదులు తెలిసిన ద్విపదగ్రంథము లన్ని టిని-లభ్యములు, అలభ్యములు, ముద్రితములు, అముద్రితములు ఈ ప్రకరణమున పేర్కొంటిమి. ఇక నాల్గవప్రకరణమున ద్విపద కావ్యముల వర్గీకరణమును, వాని విమర్శయు ముఖ్యవిషయము.





# నాల్గవ ప్రకరణము

## ద్విపదకావ్యముల వర్గీకరణ

కాలక్రమ పద్ధతిని, రచయితల దృక్పథమును, దేశకాల సాంఘిక పరిస్థితుల ప్రభావమును దృష్టియందుంచుకొని ద్విపద వాఙ్మయ పరిణామమును నాల్గు ఘట్టములుగా విభజించుకొని మూడవ ప్రకరణమున పరిశీలించితిమి. కాలక్రమదృష్టితో గాక కథావస్తు తత్త్వమును, రచనావిధానమును, కావ్యప్రయోజనమును ప్రధానముగా పురస్కరించుకొని పరిశీలించిన తెలుగున పద్యకావ్య వాఙ్మయమున ఎంతటి వైవిధ్యము కలదో ద్విపద కావ్యవాఙ్మయమునను అంతటి వైవిధ్యమున్నది. ఇది ఎన్నదగిన ముఖ్యవిశేషము. ఈదృష్టితో ద్విపదశాఖలో చేరిన గ్రంథరాశిని ఈ క్రింది పది తరగతులుగా విభజింప వచ్చును.

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| (1) పౌరాణికములు.          | (2) వంశకీర్తనలు.       |
| (3) కావ్యప్రబంధములు.      | (4) కల్యాణాత్మకములు.   |
| (5) క్షేత్రమాహాత్మ్యములు. | (6) వ్రతమాహాత్మ్యములు. |
| (7) భక్తిప్రబోధకములు.     | (8) తాత్త్వికములు.     |
| (9) చారిత్రకములు.         | (10) చిత్రాఖ్యానములు.  |

ద్విపదప్రక్రియా వైవిధ్యము యొక్క తత్త్వమును, వైశిష్ట్యమును సమగ్రముగ నెరుంగుటకుపై విభజన చాల నుపకరించును.



### 1. పౌరాణికములు:

‘పురా + అనక్తి’ = ప్రాచీన విషయములను పెంపొందించునది ‘పురాణము’ అని బ్రహ్మాండపురాణమునందు నిర్వచింపబడినది. “పురాఽపినవమ్ పురాణమ్” - అనగా పూర్వచరిత్రలను తెల్పునదయ్యును క్రొత్తదిగానుండునది పురాణమును నిర్వచన మొకటి పండితలోకమున కలదు.

పురాణములు వేదపుగుఘని ఆత్మ అని చెప్పబడుచున్నవి.

“అలౌకికములును అద్భుతములును అయిన భగవద్గీతా కథనములతో నిండినది పురాణము” 1 వేదములందంతగా లేని అవతారముల ప్రసక్తి, భగవద్గీతాహిమలు, భగవదారాధనము, పురాణములందు స్పష్టముగా కన్పించు ముఖ్య విషయములు. సంస్కృతమున అష్టాదశ పురాణములు కలవు. ఇవి గాక ఆయా ప్రాంతీయ భాషలలో కొన్ని పురాణములును కలవు. మతదృష్టితో పురాణములు విష్ణుపురాణములని, శివపురాణములని వ్యవహరింపబడుచున్నవి. పురాణములందలి కథావస్తువెల్లను ఉపాఖ్యానముల కూర్పు. అవి అన్నియు ఏదైన ఒక ధర్మమునుగాని, ఒక తత్త్వమునుగాని, ఒక సత్యమునుగాని, ఒక నీతినిగాని బోధింపవచ్చును. లేక ఒక్కొక్క ఉపాఖ్యాన మొక్కొక్క విశిష్టప్రయోజనమును ప్రతిపాదించవచ్చును. పురాణములందలి ఉపాఖ్యానములు స్థూలముగానో, సూక్ష్మముగానో లోకవృత్తమును ప్రదర్శించుచుండును, పురాణములందు కవికి కావ్యకళకు సంబంధించిన రసపాత్ర పోషణాదులందు దృష్టి తక్కువ. కథాకథనమునం దెక్కువ.

చూ॥ ‘నా రేడియో ప్రసంగాలు’ పుట 188.



వ్యుత్పత్తిని బట్టి పరిశీలించిన 'ఇతిహాస' 'పురాణ' శబ్దములు రెండును కొంచెమించుమించుగా సమానార్థకములే. "ఒక కాలమున ఒక రాజవంశమునకో, ఒక జాతికో సంబంధించిన చారిత్రకాంశము గలది ఇతిహాసము." ఇతిహాసము కథాప్రధానము. పురాణము సర్గప్రతి సర్గాది పంచలక్షణోపేతము. కాని క్రమముగా పురాణములందును వర్ణనలు, కథలును ప్రవేశించినవి. ఇతిహాస, పురాణముల రెంటికిని కూడ పురాణమనియే నేడు రూఢిలో నున్నది. ఇతిహాసమున పురాణములందు వలె ధర్మ ప్రసంగములు, శాస్త్రమిమాంసలు, సృష్టిరహస్యములు, నీతి బోధలు కూడ వెల్లివిరియుచుండును. ఇవి విజ్ఞానదాయకములు.

తెలుగువారికి పురాణప్రీతి మెండు. పురాణ పఠన శ్రవణమువలన ఇహపర శ్రేయము కల్గునని ఒక విశ్వాసము. ద్విపదలోని పౌరాణిక రచనలను నాల్గరకములుగ వర్గీకరింపవచ్చును.

- (1) ద్విపదశైవపురాణములు. (2) ద్విపదరామాయణములు  
(3) ద్విపద భాగవతములు. (4) ద్విపదభారతములు.

### 1. ద్వి ప ద శై వ పు రా ణ ము లు:

ద్విపదశైవ పురాణములలో చేర్చదగినవి:

- |   |   |
|---|---|
| 1. బసవపురాణము (ముద్రితము)                     | } పాల్కురికి సోమనాథుడు<br>(1160-1240 A. D.) |
| 2. మల్లమదేవిపురాణము (అలభ్యము)                 |   |
| 3. పండితారాధ్యచరిత్ర (ముద్రితము)              |   |
| 4. నవనాథచరిత్ర (ముద్రితము) - గౌరన             | (1345-1445 A. D.)                           |
| 5. ప్రభులింగలీల (పూర్వభాగముమాత్రమే ముద్రితము) |   |
| - పిదుపర్తి సోమనాథుడు (1500-1525 A. D.)       |   |



6. మణిబసవపురాణము (అముద్రితము)

— బచ్చు సిద్ధకవి (17 శతాబ్ది)

7. గౌడపురాణము (అముద్రితము)

— మల్లికార్జున సిద్ధయోగి (1700 A. D.)

8. బసవవిజయము (అముద్రితము) — నల్లనగండ్ల నాగనారాధ్యుడు

9. బ్రహ్మాత్మరఖండము (అలభ్యము)

— పిడుపర్తి బసవన (1475–1500 A. D.)

10. మార్కండేయ పురాణము (అముద్రితము)

పర్వతమంత్రి లింగన.

11. మార్కండేయ చరిత్ర (అముద్రితము)

— కె. శివకృష్ణదాసు (1900 A. D.)

12. శివరహస్య ఖండము (అముద్రితము) — వింటి ఔబళకవి.

13. శంకర సంహిత (అముద్రితము) — విపేరు తెలియదు.

వీనిలో మొదటి ఎనిమిది స్వతంత్ర రచన లనదగినవి. చివరి అయిదును అనువాద గ్రంథములు. ఇవి పంచలక్షణలక్షితములు కాకపోయినను పురాణధర్మమును కల్గియున్నవి. ఇందు శివాంశ సంభూతులగువారి మాహాత్మ్యాదులు వర్ణితమగుటచే వీనిని శైవపురాణములని పేర్కొందము.

బసవన, పండితారాధ్యుడు — వీరు పురాణపురుషులుకారు; చారిత్రక పురుషులే. కాని బసవనను నందీశ్వరుని అవతారమని వీరశైవులు విశ్వసించుదురు. ఇక పండితారాధ్యుడు ప్రమథుల అవతారమట. శివునితో సమానమగు శక్తి కలవాడట.

బసవనచరిత్రకు పవిత్రతను, ప్రాచీనతను ఆపాదించుటకు దానిని పురాణప్రబంధముల స్థాయినిచేర్చుటకు పాల్కురికి సోమనాథుడు దానికి 'పురాణ' మని పేరిడియుండును.



బసవపురాణము నందు ప్రతిపాదించబడిన వీరశైవము శ్రుతిస్మృతి మూలకమే అని అందుస్పష్టముగా పేర్కొనబడినది.

“ ఉరవడి చేసి భక్త్యుద్దేశములను  
బరమార్థ మెడలంగఁ బలికెనావలదు  
ఇది శ్రుతిస్మృతి మూలమే కాని యెందు  
పదక వాదంబని భావింప జనదు.”

— బసవపురాణము. 1 ఆశ్వా. పుట. 47.

“ అకలంక లింగ రహస్య సిద్ధాంత  
సకల వేద పురాణ సమ్మతంబైన  
యీతత సకల పురాతన భక్త  
గీతార్థ సమితియే మాతృక గాక ”

— బసవపురాణము 1 ఆశ్వా. పుట 47.

బసవన చరిత్రను వర్ణింతునని సోమనాథుడు బసవపురాణావతారికలో తెల్పినాడు. వీరశైవము వేదార్థ ప్రతిపాదకమను విషయము పండితారాధ్య చరిత్రయందు సప్రమాణముగా నిరూపింపబడినది.

బసవపురాణములోని ప్రధానేతివృత్తమగు బసవన చరిత్రతో ప్రసక్తానుప్రసక్తములుగ ద్రవిడాంధ్ర కర్ణాటక మహారాష్ట్ర దేశములకు సంబంధించిన వారును, బసవనకు సమకాలికులును, పూర్వులును నగు శివభక్తుల చరిత్రలనేకము ఉపాఖ్యానములుగ జోడింపబడి గూర్పబడినవి. పండితారాధ్యచరిత్ర, నవనాథచరిత్ర, ప్రభులింగలీల, మఱిబసవపురాణము మొదలగు ద్విపద శైవ పురాణములందును ఈ ఉపాఖ్యానముల కూర్పు కలదు. వీనియందు కూడ శివాంశ సంభూతులగు మహాపురుషుల మాహాత్మ్యాదికములు అలౌకికముగ వర్ణింపబడుటచే వీనినిగూడ ‘పురాణము’ లని పేర్కొన వచ్చును.



1. బ స వ పు రాణ ము:

పాల్కురికి సోమనాథుని రచితమగు బ స వ పు రాణ ము (1192 A. D.) 7 ఆశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథము. సి. పి. బ్రౌను (Brown) దొరగారి లెక్కప్రకారము ఇందు 6288 ద్విపదలు కలవు. బసవపురాణ కథాశ్రోత గొబ్బారి సంగనామాత్యుడు.

పాల్కురికి సోమనాథుడు బసవపురాణమునకు కథాసామగ్రిని కథాకోవిదులగు వృద్ధులనుండి, బసవన చెప్పిన పాటలు, పదములు మొదలగు దేశీయ గేయరచనలనుండి, ఇతర శైవ గ్రంథములనుండి గ్రహించినట్లు తెలియుచున్నది.

“వరకథా నూత్రంబు వర వెఱిగించి  
చరితార్థుఁ జేయఁగ కరుణతో ననుచు”

— బసవపురాణము. 1 ఆశ్వా. పుట. 5.

“చెప్పితి భక్తులచే విన్నమాడ్కిఁ  
దప్పకుండఁగను యథాశక్తిఁ జేసి”

అనుటచే బసవపురాణ చరిత్ర సోమనాథుని కపరిచితమనుట తెలియును.

“ఆతత సకల పురాతన భక్త  
గీతార్థ సమితియే మాతృక గాఁగఁ  
బూరితంబై యొప్పు పూసల లోన  
దారంబు క్రియఁ బురాతన భక్త వితతి  
చరితల లోపల సంధిల్ల బసవ  
చరిత మే వర్ణింతు సత్కృతి యనగ”

— 1 ఆశ్వా. పుట 9.

అని సోమనాథుడు చెప్పినాడు.



బసవపురాణములోని భక్తుల కథలను విషయమును బట్టి మూడు విధములుగ<sup>2</sup> విభజింపవచ్చును. 1. మహిమాన్వితుల కథలు. 2. ముగ్ధభక్తుల కథలు. 3. వీరశైవమత సిద్ధాంత ప్రతిపాదకములగు కథలు.

### 1. మ హి మా న్వి తు ల క థ లు:

ఇవి సుమారు 36 కథలు కలవు. కూడలి సంగమేశ్వరుని జోధల వలనను, అల్లమ ప్రభువను శైవాచార్యుని వరముల వలనను, శివభక్తిచేతను బసవన మహిమాన్వితుడై అనేకాద్భుత కార్యములను ప్రదర్శించెను. బసవన మహిమచే వంగకాయలు లింగకాయలుగా మారినవి. (చూ; 2వ ఆశ్వా. పుట 96.) ఈ సందర్భమున బల్లేశు మల్లయ్య మహిమచే కుంచము శివలింగముగా మారుట (2వ ఆశ్వా. పుట 97.) కాటకోట డను గొల్లని మహిమచే ఏటవెండ్రుక లింగముగామారుట (2 ఆశ్వా. పుట 98.) బసవన మహిమచే జొన్నలుముత్యములగుట (2వ ఆశ్వా. పుట 100) మొఱటద వంకయ్య మహిమచే కొఱట : పత్రియం కురితమై గొడ్డుటావునందు పాలనుబడయుట (2 ఆశ్వా. పు. 100) మున్నగు కథలు భక్తులచే స్మరింపబడును.

బసవన తన్ను స్మరించినంతనే గొల్లతె చల్లకడవ పడి పోకుండ పట్టుకొని సాయపడెను. (2 ఆశ్వా. పు. 107.) ఈసందర్భమున చిట్టంబలాధీశుడు తిరుచిట్టంబలుని చేతిలోని పువ్వులను పడిపోకుండ పట్టుకొనిన కథను (2 ఆశ్వా. పు. 109.) బసవడు నందీశ్వరుని అవతారమని నిరూపించు సిద్ధరామయ్య కథను (2 ఆశ్వా. పు. 111.) గొల్లతె వినిపించును.

2, చూ॥ 'బసవపురాణ కావ్యభాషా చ్ఛందో విశేషములు' - వంశరాం రామకృష్ణరావు. ఆంధ్రపత్రిక శోధకృతు ఉగాదిసంచిక 1963-64



బసవపురాణమున శివభక్తులమహిమ శివునికన్న ఘనతరమైనదీగ నిరూపింపబడినది. కలకేత బ్రహ్మయ్య చేపట్టిన పండ్లు పసిడిగా మారినవి (5 ఆ. పు. 347.) అతని మహిమచే తంగేడు పువ్వులు ధనముగా మారెను. కిన్నర బ్రహ్మయ్య అను శివభక్తుడు 'త్రిపురాంతకా' అనిపిలువగనే శివుడు 'ఓ' యని సమాధానమిచ్చెనట. అతడు శివునిచే సాక్ష్యమును చెప్పించినాడు. (చూ॥ 5 ఆ. పు. 342.) ముసిడిచౌడయ్య 'శరణార్థి' అని పలుకగనే మరణించినతపస్వి జీవించును. చౌడయ్య మరణించిన స్త్రీని మరల బ్రతికించెను. అన్యదర్శనులు తెచ్చిన కృత్రిమ శవమును అతడు జీవాంగునిగా జేయును (చూ॥ 5 ఆ. పు. 368.) సురియ చౌడయ్య (చూ॥ 5 ఆ. పు. 384) తన చేతి అన్నపు ముద్దలను శివుడారగించునట్లు చేసినాడు. ఏకాంతరామయ్య (చూ॥ 5 ఆ. పు. 399.) బసవన మున్నగు భక్తులు చూచుచుండ తన తల నరకుకొని మరల బడయును. ఏకాంతరామయ్య జై నులను పాదమున నోడించి శైవమతమును స్థాపించెను. ఈ సందర్భమున ఇరుతాండి, (చూ॥ 6 ఆ. పు. 408), పిళ్లనైనారు (చూ॥ 6 ఆ. పు. 409), నిడుమారడు (చూ॥ 6 ఆ. పు. 418), నమినంది (చూ॥ 6 ఆ. పు. 420.) సాంఖ్యతొండడు (చూ॥ 6 ఆ. పు. 422) గోపూరి బ్రహ్మయ్య (6 ఆ. పు. 425.) తేడరదాసయ్య (చూ॥ 6 ఆ. పు. 426.), హిరియ నాచయ్య (చూ॥ 6 ఆ. పు. 440) సోమన్న (6 ఆ. పు. 442.), వైజకవ్వ (6 ఆ. పు. 444.), -అను వారి మహిమలు స్మరింపబడినవి. పోడ్డలదేవు నాచయ్య (6 ఆ. పు. 455.) మహిమవలన సారాష్ట్రనాథుడే వచ్చి అతని ముందు ప్రతిష్ఠుడై పూజలనొందెను. మోళిగ మారయ్య (చూ॥ 5 ఆ. పు. 354) మహిమచే కట్టెలు బంగారు నక్కులయినవి. మడి



వాలు మాచయ్య అను చాకలి వీగశైవ భక్తుడు తాను చంపిన మనుజుని, ఏనుగును మరల బ్రతికించెను. (చూ! 4 ఆ. శ 232)

## 2. ముగ్ధ భక్తుల కథలు:

బసవన చెన్నబసవనితో ముగ్ధసంగయ్యను గూర్చి చెప్పా మాటలలో ముగ్ధభక్తి ఇట్లు ప్రశంసింపబడినది.

“ఇట్టి నెట్టణ భక్తి యిట్టి ముగ్ధత్వ  
మిట్టి మాహత్వంబు నెందును కలదె?  
నిక్క మీశ్వరుఁ గాని నిజమెఱుంగమిని  
ముక్కంటి భక్తులు ముగ్ధులు గారె?”

— బసవపురాణము. శివ ఆశ్వా. పుట. 144

మిండ జంగములు వేశ్యాగారమును ప్రవేశించుటజూచి ముగ్ధసంగయ్య అదియును ఒక లింగార్చన అనుకొని తానును అందుకు పోవుదునని బసవనతో పల్కును. బసవన అతనిని పరిచారకులచే నొక వేశ్యగృహమునకు పంపును. ముగ్ధసంగయ్య అచటికిపోయి, సజ్జపట్టుచూచి లింగార్చనచేయు సదనమనుకొని, కంబలిపై కూర్చుండి శివసమారాధనకు ప్రక్రమించును. వేశ్య వేషాలంకరణను గాంచి “ఇట్టి లాంఛనమున కెవ్వరాచార్యులు” అని సంగయ్య ప్రశ్నించును. ఆమెతో కలసి శివపూజ చేయుచు రాత్రియంతయు గడపి బసవనకడకు ఉదయమునవచ్చి అచ్చటి వేశ్యాజనమును వర్ణించి “చెలువల మహిమంబు శివుఁడె యెఱుంగు ననుచుఁ దత్సతుల లాంఛనములు నచట, తన మిండ తనమును దప్పక” చెప్పును. ముగ్ధసంగయ్య మౌగ్ధ్యము ఋష్య శృంగుని మౌగ్ధ్యముకంటె ఎన్నోరెట్లు హెచ్చుగా కన్పడును.



అరణ్యములో స్త్రీపురుష భేదము తెలియని ఋష్యశృంగుని మా  
గ్ధ్యము వింత కాదు. మిండజంగముల నిలయమగు కల్యాణకటక  
ములో నివసించు సంగయ్య మాగ్ధ్యమపూర్వమైనది. ఈ కథా  
సందర్భమున రుద్రపశుపతి (చూ॥ 31 ఆ. పు. 145), నక్కనైనారు  
(31 ఆ. పు. 149), బెజ్జమహాదేవి (31 ఆ. పు. 151), గొడగూచి  
(31 ఆ. పు. 160), దీపద కళియారు (31 ఆ. పు. 166), నాట్యనమి  
త్తండి (31 ఆ. పు. 174), ఉడుమూరి కన్నప్ప (31 ఆ. పు. 180),  
కళియంబనయనారు (31 ఆ. పు. 205) మున్నగు ముగ్ధభక్తుల  
కథలు తెలుపబడినవి.

శివుడు విషముతిననుగడా యని దుఃఖించి అతని విషము  
గ్రక్కుమని వేడిన రుద్రపశుపతి ముగ్ధభక్తి, శివునిచేపాలుత్రావించి  
అతనిలో లయమైన గొడగూచి బాలభక్తి, శివుని తల్లిప్రేమతో  
లాలించిన బెజ్జమహాదేవి మాతృభక్తి - మున్నగునవి బహుధా  
ప్రశంసింప దగినవి. ఉడుమూరు కన్నప్ప ముగ్ధభక్తులకు ఆదర్శ  
పురుషుడు; తలమానికము. కవియొక పాత్రముఖమున,

“ఇట్టి ముగ్ధత్వంబు నిట్టి వీరత్వ  
మిట్టి మహాత్వంబు నెందును గలదె”

- 31 వ ఆశ్వా. పుట 198.

అని పల్కించి కన్నప్ప ముగ్ధవీరుడని వ్యంగ్యముగా సూచించి  
నాడు. ధూర్జటి కాళహస్తి మాహాత్మ్యములోని కన్నప్ప కథ  
కిదియే మూలము.

ముగ్ధభక్తులు వీరమహేశ్వర వ్రతపరీణులై యున్నను  
అధికముగా అమాయకులు, నిరాడంబరులు, స్నిగ్ధప్రవృత్తులు  
కలవారు. వారు పారవశ్యముతోకూడిన భక్తిభావముకల్గినవాకు.



### 3. వీరశైవమత ప్రతిపాదకములగు కథలు:

బసవనప్రచారముచేసిన శైవమతములో భక్తియే ప్రధానము. అందు జాతి, మత, లింగ వివక్షతలు లేవు. వేదోక్త కర్మల నిరసనము, శివోత్కర్ష, భక్తిచే భగవంతుని పలికించుట వీరశైవమత లక్షణములు. గురు లింగ, జంగమ ప్రసాదపాదోదకములు విభూతి రుద్రాక్షాది రుద్రచిహ్నాలు. ఈ మతములో అవినాభావ సంబంధము కలవి. సంగమేశ్వరుడు బసవనకు ప్రత్యక్షమై బోధించిన ధర్మములు (చూ॥ 1 ఆ. పు. 56) ఈ మత సంప్రదాయములను తెలియజేయును.

బసవన బ్రాహ్మణ కులమునందు జన్మించినను ఉపనయనమును నిరాకరించి వీరశైవ దీక్షను బూనును. ఇది కర్మమార్గ నిరసనమును తెలియజేయును.

బిజ్జలుడు మడివాలు మాచయ్యను 'చాకలి' అని పేలికగా మాటాడినపుడు బసవన,

“కులజాండు నతడె యకులజాండు నతడె  
కులము లేకయు నన్ని కులములు నతడె  
యానీలగళు నపరావతారంబు  
గాన యాతడు సర్వగతుఁ డెట్టులనిన”

— బసవపురాణము. 4వ ఆశ్వా. పుట. 237.

అని అన్నికులములు అతడేనని చెప్పి తుదకు “ఏకార్థవంబైన యెడ నజాచ్యులఁ జేకొన కుదికెడు చాకియు నతడ” (చూ॥ 4 ఆ. పు. 239) అని తెల్పెను.



“గురు కర స్పర్శచేఁ గులమొక్కటౌట  
యరిదియే యట్ల యత్యంజుఁడు నగ్రజుడు”-

అని తెల్పు సందర్భమున శివనాగుమయ్య (7 ఆ. పు. 491),  
కల్లిదేవయ్య (7 ఆ. పు. 496), బిబ్బబాచయ్య (7 ఆ. పు. 504)  
మాదర దూడయ్య (7 ఆ. పు. 514), బానసభీమయ్య (7 ఆ. పు.  
516), శ్వపచయ్య (7 ఆ. పు. 516), ఉద్భటుడు (7 ఆ. పు. 517),  
కక్కయ్య (7 ఆ. పు. 521), భోగయ్య (7 ఆ. పు. 523),  
గుడ్డవ్వ (7 ఆ. పు. 528)-అను మాలవారి కథలు తెలుపబడి  
నవి. ఈ కథలలో మహిమ అంతర్భూతముగానున్నది.

వీరి శైవమున కష్టార్జితమగు ధనమునకే విలువయెక్కువ.  
ప్రతి శివభక్తుడును ఏదో ఒక కాయకవ్రతమును గైకొనును.  
మడివాలు మాచయ్య శివభక్తుల బట్టలుదుకుటను వృత్తిగా  
గైకొనినాడు. శంకరదాసయ్య బొంతలు కట్టి జీవించువాడు.  
శంకర దాసయ్య,

“బొంతకు గంతకుఁ బ్రోవిడిపోవు  
నంతకు విక్రయం బార్చి తెప్పించి  
యక్కజం బందఁ గాయకలబ్ధి నిత్య  
మొక్కపు దఱుగవు నేను మానికలు  
జంగమ కోట్లకు సముచితార్చనలు”

- 4 ఆశ్వా. పు. 258.

భంగిగా “జరుపుచుండగా” శివుడు ప్రత్యక్షమై వరము వేడు  
మనగా,



“క ర్తృల క ర్త మత్క ర్తవై నీవు  
 వ రింప నింకొండు వరమేలవేడ  
 కడుఁగాక యేమియు నడుగమిసిగ్గు  
 పడియెద నడిగెదఁ బగలింటి యట్ల  
 తాత్రియు నూఁది దారంబుఁ గ్రువ్వంగ  
 నేత్రములను దృష్టికైకొల్పు”-

- 4 ఆ. పు. 260-261.

మని కోరినాడు. దీనిని బట్టి శివభక్తుల వృత్తిగౌరవము సువ్యక్తమగుచున్నది.

వీరశైవమున భక్తులకు అహంకారము కూడదు. ‘విను మహంకారించినను భక్తియగునె’ (4 ఆ. పు. 257) అని మడి వాలు మాచయ్య బసవని మందలించుచు చెప్పెను. అందుకు దృష్టాంతముగ ఈసందర్భమున శంకరదాసి కథ (4 ఆ. పు. 257) జగదేకమల్లునికథ (4 ఆ. పు. 262), సిరియాలునికథ (4 ఆ. పు. 267), నిమ్మవ్వకథ (4 ఆ. పు. 276), నరసింగ నయనారుని కథ (4 ఆ. పు. 281-83), కొట్టరువు చోడనికథ (4 ఆ. పు. 283-84), హలాయుధునికథ (4 ఆ. పు. 284-87), మిండనైనారు కథ (4 ఆ. పు. 297-98), ఒడయనంబికథ (4 ఆ. పు. 298-308) బాణునికథ (4 ఆ. పు. 308-309), పిట్టవ్వకథ (4 ఆ. పు. 309) కలికామదేవునికథ (4 ఆ. పు. 310-12), ఎణుమూర్తినయనారు కథ (4 ఆ. పు. 312-14), కడమల నంబికథ (4 ఆ. పు. 314), గుగ్గులు కళయారుకథ (4 ఆ. పు. 314-15), అరివాళు నయనారి కథ (4 ఆ. పు. 316), అడిభర్తునికథ (4 ఆ. పు. 317-18), వణాదినాథునికథ (4 ఆ. పు. 318-19), చేదివల్లభునికథ (4 ఆ. పు. 319-20), కరయూరి చోడనికథ (4 ఆ. పు. 320-21,



కళియంబ నయనారుకథ (4 ఆ. పు. 321), ఇరువదాండారికథ (4 ఆ. పు. 322), దంగుళి మారయ్యకథ (4 ఆ. పు 321-23), గణపాలునికథ (4 ఆ. పు 323-25), కుమ్మరగుండయ్యకథ (4 ఆ. పు 325), పూసలనయనారుకథ (4 ఆ పు 326-27)-ఇత్యాది కథలెన్నియో తెలుపబడినవి. ఇందలి 'సిరియాలునికథ' ను శ్రీ నాథుడు హరవిలాసమున 'చిరుతొండనంబికథ' అను పేరున రచించెను.

వీరశైవమున భక్తులకు తామసగుణముండరాదు. ఎట్టి కుమార్తెమైనను శివభక్తుల విషయమున నది సన్మార్గమే. కన్నడ బ్రహ్మయ్య రాజనగరికి కన్నమువేయుటకురమ్మనగా, 'ప్రత్యుత్తరంబీని బాసగావున" (5 ఆ. పు 363) బసవడతని అనుసరించెను.

“తానీశ్వరార్థ మస్తలః పునః జేసి  
ధర 'నధర్తో ధర్మ తాంవ్రజే' త్తినఁగ  
హరుని వాక్యము గాన యట్టిద పదము”

— 5 వ ఆశ్వా. పు. 366.

అని బసవడతని చౌర్యమును సమర్థించుచు బిజ్జలునితో చెప్పినాడు.

‘వీరశైవులకు అన్యదైవతప్రసక్తి ఎంతమాత్రము కూడదు.’ అని చెప్పు సందర్భమున షోడ్డలదేవు బాచయ్యకథ (6 ఆ. పు. 455), అరియమకథ (6 ఆ. పు. 463), వీరశంకరునికథ (6 ఆ. పు. 466). శివలెంకమంచయ్యకథ (6 ఆ. పు. 467)-మున్నగు కథలు చెప్పబడినవి.

వీరశైవులు భవిజనులను దూషించి గర్హించిరి. ఏలేశ్వరు కేతయ్యకథ (7 ఆ. పు, 563) సవరద నాచయ్యకథ (7 ఆ. పు. 568)-మున్నగు వానియందు భవిజన నింద చేయబడినది. ఏలే



శ్వరు కేతయ్య ఎట్టి వీర శైవుడో పాల్కురికి సోమనాథుడు కూడ  
అట్టి వీర శైవుడే.

వీర శైవులైన స్త్రీలు తమ భర్తలొక వేళ భవులయినచో  
వారిని వదలివేయదగునని చెప్పబడినది. దీనినిబట్టి వీర శైవులెంత  
భవిషరాజ్ఞులు వ్యక్తమగును. జైనుడగు బల్లహాభూపాలుని  
పత్ని సుగ్గలదేవి తేడర దాచయ్య అను వీర శైవుని తీసికొని  
రాగా, రాజు

“సతికొక్క గతియును బతికొక్క గతియు  
నతివ! యేలొకంబు నందైనఁ గలదె.”

బ, పు. 6 వ ఆశ్వా. పుట 427

అనును. ఆమె,

“పురుషునకు సతికిఁ దెరువొకఁడైన  
గురు శిష్యులకు వేతె తెరువులు గలవె  
.....  
విడువుము నన్ను నే మృదుఁ గానియెల్ల”

— బ. పు. 6 వ ఆశ్వా. పుట. 427.

అని పల్కి తేడర దాసయ్యచే జైనుల నోడింపజేయును.

“పురుషుడు శివభక్తి విరహితుఁడేనిఁ  
బురుషుని మీటుట దరుణికిఁ బథము”

—బ. పు. 6 వ పుట. 449.

అని వైజకవ్యకథలో ఘంటాపథముగా చెప్పబడినది.



వీరశైవులు లింగపసాయిత శస్త్రములను, బూని శివ ద్రోహులను, జైనులను చంపుట కలదు. ఇది చాల ఘోరకార్యమైనను వీరశైవ ప్రభావమును వ్యక్తముచేయును. జగదేవుడు వీరతాంబూలమును గొని బిజ్జలుని సంహరించి ఆత్మహత్యను చేసికొనుట, నాచి దేవయ్య జైనులను సంహరించుట — వీరశైవ దీక్షాప్రభావమును విశదము చేయును.

బసవపురాణము రుద్రాది మహాపురాతన కథావ్యాప్తమైనది, మహాపురుషుడగు బసవన మాహాత్మ్య ప్రతిపాదకమైనది. బసవన చరిత్రతో పైనిపేర్కొనిన అనేకోపాఖ్యానములు కూర్పబడినవి. “లోకహితార్థముగా నానేర్చుకొలది వర్ణింతు” నని సోమనాథుడు బసవపురాణావతారికలో తెల్పినాడు. బసవపురాణమునందు శైవమహిమ, మతప్రచారఘోరణి అధికము. బసవన చరిత్ర చారిత్రకమైనను పై కారణములచే బసవపురాణము పురాణమనక తప్పదు.

## 2. మల్లమదేవి పురాణము :

పాల్కురికి సోమనాథుడు ‘మల్లమదేవి పురాణము’ అను నాలుగాశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది. దీని తాళపత్రప్రతియొకటి నందికొట్కూరులోనుబ్బయ్యయను నొక లింగాయతుని యింట తాను స్వయముగా చూచితి నని శ్రీ పెండ్యాల వేంకటసుబ్బహ్మణ్యశాస్త్రిగారు ‘నాకర్నూలు మండల సంచారము’ — ‘సారస్వత సర్వస్వము’ — అను వ్యాసమున వ్రాసియున్నారు. వారిదృష్టిలో పడిన ద్విపద మల్లమదేవి పురాణము లోకమున కింకను అదృష్టమే.



శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారి వలన యిందలి ఐతిహ్యమును బండ్లారు తమ్మయ్యగారు విని తన 'పాలకురికి సోమనాథ కవి' (పుట 162) అను గ్రంథమున మల్లమదేవి పురాణకథను గూర్చి వ్రాసినారు. మల్లమదేవి శ్రీశైలప్రాంతమున నివసించుచుండిన మహాభక్తురాలు. అలభ్యమగుటచే మల్లమదేవి పురాణమును గూర్చిన వివరము లేవియు తెలియరావు. గ్రంథనామమును బట్టి దీనిని గూడ పురాణముగనే గ్రహింపవచ్చును.

### 3. పండితారాధ్య చరిత్ర:

పండితారాధ్య చరిత్ర (1230) కూడ పురాణమనదగిన రచనయే. పండితారాధ్యుడు శైవపండితత్రయములో ప్రసిద్ధుడు. శివాంశసంభూతుడగు పండితారాధ్యుని జీవితచరిత్ర వర్ణితమగుటచే పండితారాధ్య చరిత్ర పురాణగౌరవమునుబొందినది. బసవపురాణ చతుర్వేదసారములందు వర్ణింపగా మిగిలినపురాతన శైవభక్తుల చరిత్రములను పెక్కింటిని సోమనాథుడు పండితారాధ్యచరిత్రమునందు చేర్చి కూర్చినాడు.

“పరిశిష్ట పరిమిత ప్రాక్తన భక్త  
చరితంబు లితిహాస సంగతి నొలయ  
సంధింపు పండిత చరితంబునందు”

- పం. చ. పుట 12.

అని భక్తులతని నాజ్ఞాపించిరి. ఇందలి ఉపాఖ్యానములన్ని పండితారాధ్యుని చరిత్రమునకు, శైవ మాహాత్మ్య ప్రతిపాదనమునకు అంగములై వరలుచు తత్పురాణ గౌరవమును పరిపోషించుచున్నవి.



పండితారాధ్య చరిత్రయందు పంచప్రకరణములు కలవు.

(1) దీక్షాప్రకరణము	— 2000	ద్విపదలు
(2) పురాతన ప్రకరణము	— 2720	„
(3) వాదప్రకరణము	— 2020	„
(4) మహిమప్రకరణము	— 2120	„
(5) పగ్యతప్రకరణము	— 3050	„

మొత్తము = 11910 ద్విపదలు.

దీక్షాప్రకరణములో మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని పూజా దికము వర్ణింపబడినది. దీక్షితుడగు భక్తుడు చేయవలసిన లింగా ర్చనాది విధులను, తన్మాహాత్మ్యములు ఇందు వివరింపబడినవి. వీరశైవమున గురు, లింగ, జంగమములు ప్రధానాంగములు. గురువులలో దీక్షనొసంగు గురువు తండ్రితో సమానుడు. లింగము విగ్రహమాత్రమో, శివుని చిహ్నము మాత్రమో కాక శివ స్వరూపమే యని యా మతానుయాయులు భావించురు. లింగము నుండి విడివడుట ఆధ్యాత్మిక మృతితో సమానము. వీరశైవ మున మతప్రచార మొనర్చుచు నూరూపు తిరుగు శివభక్తునకు 'జంగమ' మని పేరు. కాని నేడిది ఒక శాఖా సాంకేతికమైనది. వీరశైవమున ఈ గురు, లింగ, జంగముల కభేదము చెప్పబడినది.

వీరశైవమున ప్రసాద పాదోదకములు ప్రధానములు. శివునకు గాని, శివభక్తులకు గాని అర్పించిన ఆహార విశేషము ప్రసాదమనబడును. పాదోదకమనగా గుడి, జంగముల పాదములు కడిగిన నీరు. ఈ ప్రసాద పాదోదకములు భక్తుల మనమును, దేహమును పరిశుద్ధ మొనర్చునని వీరశైవుల విశ్వాసము.



గురు, లింగ, జంగమ, విభూతి, రుద్రాక్షధారణ, ప్రసాద, పాదోదక మాహాత్మ్యములను తెలుపు ఘంటాకర్ణునికథ (పుట 101) భీతునికథ (పుట 103), దూర్వాసునికథ (పుట 106), సుకేశికథ (పుట 107), సూరసానికథ (పుట 114), సామవేదికథ (పుట 133), తిరునాళ్లప్పోవకథ (పుట 145) - మొదలగునవి వేదాగమ సూక్తుల ప్రమాణములతో, వివిధ శైవపురాణేతిహాసముల ననుసరించి ఈ దీక్షాప్రకరణమున వర్ణింపబడినవి.

### పురాతన ప్రకరణము :

వెల్లగొండ మహాదేవయ్య అను శివభక్తుడు శివార్చనోపకరణములగు పుష్పములను ప్రమాదవశమున తాకుటచే అపరాధమునకు గాను తన పాదముల రెండింటిని నరకు కొనెను. అతని భక్తి పెంపున కాశ్చర్యపడి పండితారాధ్యుడు తన మహిమచే తిరిగి అతని పాదములు మొలిపింపజేసెను. ఈ సందర్భమున పండితారాధ్యునివలె శివభక్తి మహిమలను చేసిచూపిన మహిమాన్వితులగు పురాతన భక్తులగు కళియంబ (పుట 276), పిళ్లనయనారు (పుట 290), వెలమడు (పుట 292), వాగీశనైనారు (పుట 293), రసరయ్య (పుట 295), గురుభక్తయ్య (పుట 314) శ్వేతుడు (పుట 352), మలహాణుడు (పుట 358), కుమారపాల ఘూర్జరుడు (పుట 367), ఓహిళుడు (పుట 371), సకలేశ్వరమాది రాజయ్య (పుట 446), కదిరె రేమయ్య (పుట 467), చేటల వేమయ్య (పుట 475) - చరిత్రములు భక్తులచే స్మరింపబడినవి. ఈ కథలలో కొన్ని బసవపురాణములోకూడ సూచింపబడినవి.



### వా ద ప్ర క రణ ము :

పండితారాధ్యుని జీవిత చరిత్ర బసవపురాణమునందు బసవని జనన, బాల్యమువలె వర్ణింపలేదు. పండితుని జీవితమంతయు పరమత నిరసనమునందును, స్వీయమత స్థాపనమునందును హెచ్చింపబడినది.

బసవని వీరభక్తి మహిమలు, మానవాతీత కార్యము లాతనిపై పామరజన సామాన్యమునకు విశ్వాసమును, భక్తిని కలిగించినవి. కాని పండితులంత సులభముగా నమ్మువారు కాదు. వారికి శాస్త్రప్రమాణములు ముఖ్యము. కనుక బసవనకు భిన్నమైన సంప్రదాయమును పండితుడు గ్రహింపవలసి యుండును. మాట మాటకు ప్రశ్నించు వేదతాత్పర్యపండితుల నతడు జయింపవలసి వచ్చినది. పండితుడు వాదప్రకరణమున వేదవాద, కర్మవాద, కాలవాద. వేదాంతమత, సాంఖ్య, యోగ, చార్వాక, పాంచరాత్ర, బౌద్ధ, జైన - వాదములను సోపపత్తికముగా ఖండించినాడు. షట్త్రింశ తత్త్వ నిర్ణయమును, శివోత్కర్షను శ్రుతి స్మృతి పురాణేతిహాస ప్రామాణ్యములతో ప్రతిపాదించినాడు. అద్వైతపరముగ కానవచ్చెడి వేదవాక్యములకు ద్వైతపరముగ అర్థము చెప్పినాడు.

### (4) మ హి మ ప్ర క రణ ము :

ఇందు పండితారాధ్యుని మహిమలు వర్ణింపబడినవి. వెలనాటి చోడుని ఆస్థానమున పండితుడు తన కన్నుల రెంటిని రెండు మార్లు నూడబెరికికొని మరల మహిమచే పడయును. నూడవసారి చోడుడే కింకరులచే అతని కన్నులను పెరికించి 'జీల్లపాల'ను



పోయించెనట. పండితుడు, వెలనాటిచోళ వంశక్షయమగునట్లు శపించి, సహస్ర గణమాలికను చెప్పి తన రెండు కన్నులను మాత్రమే గాక ఊర్ధ్వనేత్రమునుగూడ బడసినాడు. ఈ సందర్భమున విష్ణ్వాది భక్తులు, ఇరిత్యాండి, సుందరనంబెన్న — మున్నగు వారు నేత్రములను బడసిన కథలు తెల్పబడినవి. అటుపిమ్మట పండితుడు బసవననుచూచుటకు బయలుదేరుటయు, మార్గమధ్యమున బసవన లింగైక్యము చెందెనను వార్తవిని అతనిగూర్చి ప్రలాపించుటయు, శ్రీ పర్వత ప్రయాణమును సంకల్పించుటయు అను కథాంశము లీప్రకరణములో కలవు.

### పర్వత ప్రకరణము :

పర్వతప్రకరణము ఒక స్థలపురాణమువలె గోచరించును. ఇందు శ్రీశైలపర్వతముయొక్క మహావైభవము వర్ణింపబడినది. పండితుడు వృద్ధాప్యమున శ్రీశైల పర్వత మెక్కలేక, శిష్యుడగు దోనమయ్యకు శ్రీశైల మాహాత్మ్యమునుచెప్పి, అచట శివరాత్రి వ్రతమును చెల్లించి రమ్మనుటయు, దోనమయ్యయు అదే ప్రకారము చేయుటను తెల్పబడినది. ఈ సందర్భమున శ్రీశైలక్షేత్ర, తీర్థ, స్థలమాహాత్మ్యములు, శివరాత్రి ఉత్సవము, పర్వతమున కరుగు పరిషత్తో, టివర్ణనయు, నానాదేశీయ సంఖ్యా కథనములును, దేశభాషాస్తుతులును, సంగీతనాట్యశాస్త్ర ప్రసంగమును, మరియు అనేకములగు మానవజీవిత సంబంధ విషయములు విపులముగా, అనుభవపూర్వకముగా, విమర్శనాయుతముగ ప్రసక్తములైయున్నవి. విషయవిస్తరముగనే గాక కవితా ప్రకర్ష యందును ఈప్రకరణము తదితరములకంటె మిన్నయైనది.



వేదాగమ ప్రామాణ్య వాక్యములతో, పురాణేతిహాసములందలి అర్థములను ఉపాఖ్యానముల మూలమున మిత్రునివలె వివరించుటచే పండితారాధ్య చరిత్రను కూడ పురాణముగనే పేర్కొనవచ్చును.

#### (4) నవనాథచరిత్ర:

గౌరన (1345-1445 A.D.) రచితమగు నవనాథచరిత్ర ఆశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథము. ఇది గౌరన శైవసంప్రదాయాభిజ్ఞతకును, ఆధ్యాత్మిక విషయపరిజ్ఞానమునకును నిదానము.

రాజయోగ మార్గమున సిద్ధిపొందిన తొమ్మిదిమంది శివయోగుల కథలు నవనాథచరిత్రమందు వర్ణింపబడినవి. నవనాథులు— (1) మీన (మత్స్య) నాథుడు (2) చౌరంగి (సారంగధరుడు) (3) గోరక్షుడు (4) మేఘనాథుడు (5) విరూపాక్షుడు (6) నాగార్జునుడు (7) ఖణికుడు (8) వ్యాళిసిద్ధుడు (9) గోరక్కుడు. వీరందరును, సిద్ధత్వమునుబడిసి శైవయోగమును స్వీకరించిన వారే.

నవనాథులలో మీననాథుడు అపార మహిమాన్వితుడు. ఇతడు శివపార్వతుల తనయుడట. అవిరళయోగ విద్యాధికుడగు నితడు తక్కిన శివయోగులందరికి మార్గదర్శకుడును, ఆరాధ్యదైవమును. నవనాథ చరిత్రయందంతటను ఇతనిగూర్చిన కథయే వ్యాప్తి చెందియున్నది. శైవయోగులలో గోరక్షుడితని ముఖ్య శిష్యుడు. ఈ గోరక్షుడే సిద్ధగురువు.

ఆంధ్రదేశమున జనసామాన్యమున మిక్కిలి వ్యాప్తిలో నుండు సారంగధరుని గూర్చిన కథ నవనాథచరిత్ర మొదటి రెండాశ్వాసములలో ఒక ప్రత్యేక కావ్యమువలె రసాధిక్యతతో వర్ణింపబడినది. సారంగధరునికథ ఇందు మాళవదేశమున జరిగి



నట్లు తెల్పబడినది. ఖండితాంగుడైనసారంగధరుడు చౌరంగియను పేర సిద్ధుడయ్యెననువిషయము నవనాథచరిత్రనుండియే పలువురు తెలుగుకవులు గ్రహించి ప్రత్యేక కావ్యములుగ రచించినారు.

తృతీయాశ్వాసములోని 'పంచక పురోహితునికథ' నీతి బోధకమై ప్రసన్నమగు హాస్యరసమును పరిపోషించును. కపోత వృత్తాంతము అద్భుత రసావిష్కరణమైనది. నీతిబోధకములగు కథలిందు కలుటచే నవనాథచరిత్రను పురాణముగనే పేర్కొన వచ్చును.

చతుర్థాశ్వాసమున మీననాథుని పరకాయ ప్రవేశ వృత్తాంతము కలదు. ఇది యోగమార్గమునుండి భోగమార్గము నకు దిగజారుట వంటిది.

పంచమాశ్వాసమున మీననాథుడు తన శిష్యులగు సిద్ధ నాథులను శైవమతవ్యాప్తికై నానాదేశములకుపంపుటను తెలుప బడినది. నాగార్జునుడు ఆంధ్రదేశమున సంచరించినట్లు,

“మళయాళ బర్బర మగదాంధ్ర పాండ్య

చోళభూములు చనఁ జొచ్చెవిజ్ఞాన

శీల నాగార్జున సిద్ధుఁ డింపార.” \*

అను ద్విపదపంక్తులనుబట్టి తెలియుచున్నది. నాగార్జునసిద్ధుడు వివిధావధములను, మణిమంత్రములను, యోగాదుల మర్మములను, అణిమాది సిద్ధులను, రసవాదసార శాస్త్రములను, తన శిష్యులకు తెల్పి ఆంధ్రదేశమున శైవశక్తిని ప్రచారముచేసినాడు. నాగార్జున శిష్యుడగు ఆత్రేయుడు శ్రీశైల నగరమును హాటక మయముగా చేయ తలపెట్టెను. వయఃస్థంభవాదము దుర్లభ



మను పలుకులన్నిటిని పూర్వపక్షము చేసి, మాలికలను శోధించి తన ప్రయత్నమున ఫలసిద్ధిని బొందినాడు. తుదకు విష్ణుచక్రమున కాహుతియై విఫలుడైనాడు. లోకరక్షణార్థమై విష్ణువు శైవనాథుల రసవాదాది కృత్యములను ప్రతిఘటించినట్లు ఈ గ్రంథమున తెలుపబడినది. నాగార్జునుని చరిత్రను, రసయోగ శాలను వివరించు నవనాథచరిత్రలోని ఘట్టములు తెలుగుసాహిత్య సంస్కృతి ప్రయులకు అభిమాన పాత్రములును, అమూల్యములు ననుటలో సందేహము లేదు.

ఇట్లు నవనాథచరిత్ర వస్తువిస్తృతి, కథాకథన కాశలము, అద్భుతావహములగు సిద్ధమంత్ర తంత్రములు, యోగాభ్యాస ప్రదర్శనమును కల్గిన గ్రంథమగుటచే దీనిని పురాణముగనే పరిగణింప వచ్చును.

### (5) బ్రహ్మోత్తర ఖండము :

ఇది స్కాందపురాణాంతర్గతమగు బ్రహ్మోత్తర ఖండమూలము ననుసరించిన ద్విపదగ్రంథము. దీనిని పిడుపర్తి బసవన (1475-1500 A. D.) రచించినట్లు పద్య బసవపురాణావతారికను బట్టి తెలియుచున్నది. కాని గ్రంథము అలభ్యము.

మట్టరాజు వేంకటకృష్ణకవి, పట్టమట్ట సోమనాథ కవి, ప్రాతకోట పుల్లయకవి, శ్రీధరమల్లెకవి— మొదలగువారు బ్రహ్మోత్తర ఖండమును చంపూకావ్యములుగా నాంధ్రీకరించిరి. వీరందఱును పిడుపర్తి బసవనకు తర్వాతి వారే.

### (6) ప్రభులింగ రీతి:

వీరశైవవాఙ్మయమునందు ప్రభులింగరీతి బసవపురాణము వలె పవిత్రమై ప్రామాఖ్యమును బడసినది. కన్నడమున 'చామ



రస' ను కవి (15 శతాబ్ది) 1011 పదములుగా, భామినీ వట్టద ములో రచించిన ప్రభులింగలీల ననుసరించియే పిడుపర్తి సోమ నాథుడు (1500-1525 A. D.) ద్విపదలో అనువదించినాడు. ద్విపద ప్రభులింగలీలయందు 5 ఆశ్వాసములు గలవు. ఒక్కొక్క ఆశ్వాసములో 5 గతులు కలవు.

ప్రథమాశ్వాసము:— 1. లింగాష్టకము 2. కైలాసగతి 3. మాయోత్పత్తిగతి 4. మాయావిలాసగతి 5. మాయా విరహగతి.

ద్వితీయాశ్వాసము:— 6. విమలమాయా ప్రసంగగతి 7. మాయాప్రభువు సంవాదగతి 8. బసవయ్యగతి 9. అక్కమహా దేవిగతి 10. అక్కమహాదేవి వైరాగ్యగతి.

తృతీయాశ్వాసము:— 11. గొగ్గయకథ 12. ముక్తాయ కథ 13. సిద్ధరామయ్యకథ 14. ప్రభువు కల్యాణపురమునకు వచ్చుట 15. మునులు శంకరమాహాత్మ్యమును తెలుపుట.

చతుర్థాశ్వాసము:— 16. ఇష్టలింగయ్యగతి 17. జ్ఞానోప దేశగతి 18. ప్రాణలింగైక్యగతి 19. గోరక్షునిగతి 20. మునుల కుపదేశగతి.

పంచమాశ్వాసము:— 21. శూన్యసింహాసనగతి 22. బస వడు ప్రభువు నెదుర్కొనుగతి 23. బసవన ప్రభువున కాహారమిచ్చు గతి 24. తత్త్వోపదేశగతి 25. ప్రభువుమహిమను పరమేశ్వరుడు పార్వతి కుపదేశమిచ్చుగతి.

ద్విపద ప్రభులింగలీల పూర్వభాగము మాత్రమే ముద్రిత మైనది<sup>4</sup>. ఈ ముద్రితప్రతిలో 16 గతులు మాత్రమే గలవు.



ప్రభులింగలీలయందు ప్రధానముగ అల్లమ ప్రభుమాహాత్మ్యలీలలు వర్ణింపబడినవి. అల్లమప్రభువు వీరశైవమతోద్ధారకుడగు బసవనకాలమునాటి ప్రసిద్ధశైవమహిమాన్వితుడు; నిర్వికారనిర్గుణమూర్తి. అతడు సాక్షాత్తు ఈశ్వరుని అవతారమే అని వీరశైవుల విశ్వాసము. అల్లమప్రభు లీలలతోపాటు ఇందు ఇతర శైవభక్తుల కథలుకూడ ప్రసక్తముగ వర్ణింపబడినవి.

కథాంశము:— అల్లమప్రభువు మాహాత్మ్యమును శివుని వలన విని పార్వతి అతని నెట్లయిననువంచింతునని పంతమాడును. పార్వతియొక్క తామసభక్తికళ భూలోకమున 'మాయ' అను పేర జన్మించినది. మాయ, విటవేషమున తిరుగుచుండిన అల్లమ ప్రభువును గాంచి మోహించును. మాయ అతనిని మద్దెలకాడని, విటుడనియే భావించినది. అల్లమప్రభువు మాయకు లోబడక ప్రతిమాయచేసి ఆమెను భ్రాంతిగొల్పెను. మాయ, ప్రభువును బలవంతపెట్టగా అతడదృశ్యుడయ్యెను. మాయ విఫలయత్నమును తలపోసి పార్వతి దుఃఖించినది. తుదకు శివుని సలహాప్రకారము పార్వతి సాత్త్విక నిర్మల కళను సృజించి భూలోకమునకుపంపును. ఆ కథాంశమే 'అక్కమహాదేవి' అను పేరుతో జన్మించి అల్లమ ప్రభువును భక్తివైరాగ్యములతో సేవించి తనకు వశ్యునిగ చేసికొనినది. అక్కమహాదేవికి సహాయముగా భూలోకమున బసవనమున్నగు శివగణములు పలుచోట్ల జన్మించిరి.

ప్రభులింగలీలలో కథాకథనదృష్టియేప్రధానము. సాక్షాత్తు శివుని అవతారమేనని వీరశైవులు విశ్వసించు అల్లమప్రభు మాహాత్మ్యమిందు ప్రతిపాదింపబడుటచేనిది పురాణమగుచున్నది. ఇతర శైవభక్తుల కథలు కూడ యిందుకూర్పబడి ప్రధాన కథకు పరిపోషకములుగ నున్నవి.



మ టి బ స వ పు రాణ ము :

మఱిబసవపురాణకర్త బచ్చు సిద్ధకవి. (17 శతాబ్ది). అతడు చరలింగమర్దల పర్వతాచార్యుని శిష్యుడు. సిరిపురి వీరసింగయ్య యితనికి దీక్షాగురువు. చిక్కవీరాచార్యుడు తనకు వినిపించినరీతిని గ్రంథములోని కథను వ్రాసినానని బచ్చుసిద్ధకవి తెల్పినాడు. సిద్ధకవి తన 'మఱిబసవపురాణము'నకు 'సంగయ' అనునతని కథాశోతగా నిలిపినాడు.

మఱిబసవపురాణము 5 ఆశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథము. దీని వ్రాతప్రతి (డి. నెం. 978) మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమునందు కలదు.

మఱి బసవన జీవిత చరిత్ర ఈగ్రంథమునందు ప్రధానేతి వృత్తము. ప్రఖ్యాత బసవేశ్వరుడుగాక మరియొక బసవేశ్వరుని చరిత్ర వర్ణింపబడుటచే దీనికి మఱిబసవ పురాణమని పేరుకల్గిన దని కొందరు చెప్పుదురు. బసవచరిత్రమున వర్ణింపబడని ఇతర కథలిందు కూర్పబడుటచే మఱిబసవపురాణమనబడినదని మరి కొందరు తలంతురు. "కన్నడవాఙ్మయములో 'మల (లె) బసవ పురాణ' మనుగ్రంథమును, 'మలెయబసవరాజ' అనువ్యక్తి పేరును కనబడు చున్నది. 'మలెయబసవన'యే తెలుగులో 'మఱిబసవడు' గా మారియుండును." 'మఱిబసవేశ శ్రీమన్నహా మూర్తి' అని కవి గ్రంథములో నొకచోట సంబోధించియుండుట వలన బసవనాముడే మరియొకడున్నాడని మనమూహింపవచ్చును.

మఱిబసవనయందు అల్లమప్రభుని విరక్తియు, ప్రఖ్యాత బసవేశ్వరుని భక్తిభావమును ఏకమై అతనిని దివ్యపురుషునిగా నొనర్చినవి. మఱిబసవన చరిత్రతోపాటు ఇందు, ద్వితీయాశ్వాస



మున-జోగిదేవయ, నగెమారి తద్దెన, వెంకబొమ్మయ, ఫణిహారి  
బ్రహ్మయ్య, సవరదచిక్కదేవుడు, అంబిగె చౌడయ్య, కల్లవల  
యంబి, కలియంకదేవుడు, హొండద మారయ్య, మసణద  
మారయ్య, జిక్కియ బ్రహ్మయ్య, చిగురు చందయ్య, బొత్తాం  
దేవి, శివ్వాదేవి, దవళద పార్వతమ్మ, చిక్కలి ముద్దాయి,  
మొదలగు వీరశైవభక్తుల కథలును, చతుర్థాశ్వాసమున-పోచల  
దేవి, మాచలదేవి, కాచలదేవి, విజ్జలదేవి, శంకిదేవయ్య,  
శివదేవుడు, దేవలాంబిక, రాజనబ్రహ్మయ్య, గంగామహాదేవి,  
మోక్కళ రామయ్య, విమలదేవయ్య, భాషియ యల్లమయ్య,  
దేమరసయ్య, నెమ్మియ సంగయ్య, నాటకేశ్వర బ్రహ్మయ్య,  
లోక్కియ నిజగుణదేవర-మున్నగు శైవభక్తుల కథలును  
వివరింపబడినవి, ఈ ఉపాఖ్యానములందు వీరశైవ మతప్రబోధ  
నలే ముఖ్యాంశము. ఈ శివభక్తుల కథలు సోమనాథుని ద్విపద  
బసవపురాణమునందు కానరావు. మఱిబసవపురాణమునందు శివ  
భక్తుల కథలనేకము ప్రధానకథకు కూర్పబడి యుండుటచే దీనికి  
ఇతివృత్త విషయమునను పురాణసామ్యము కలదు.

బచ్చుసిద్ధకవి, పాల్కురికి సోమనాథుని యెడ గురుభావ  
ముంచి సంస్మరణరూపమగు భక్తిని ప్రకటించినాడు.

“కొలది మీరిన పాలకురికి సోమేశు  
సలిత శ్రీపాద జలజముల్ దలచి  
.....  
అనువొంద మఱి బసవయ్య సుచరిత  
తెలుగున ద్విపదగాఁ దెల్లమిఁ బఱతు”

అనిసిద్ధకవి గ్రంథారంభమున తెల్పినాడు. అతడు పాల్కురికి



సోమనాథుని ద్విపదలలోని ఛందోవ్యాకరణ భాషావిశేషములను సమర్థించినాడు. (చూ॥ ద్వితీయ ప్రకరణము పుట 56.)

బచ్చుసిద్ధకవి ద్విపద రచన పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపద బసవపురాణ రచన ననుసరించినది. ఈ క్రింది ద్విపదలను పరిశీలింపుడు.

“ బాపురే! బసవ! సద్భక్త సంతాన!

బాపురే! బసవ! సద్భక్తి ధురీణ!

.....

.....

.....

‘బసవా’ యనగ విన్నఁ బానలొండేల?

పసులకు నైనన బ్రబలదే భక్తి?

‘బసవా’ యనగ విన్నఁ బానలొండేల?

పసిబాలురకు నైన నెసఁగదే భక్తి

‘బసవా’ యనగ విన్నఁ బానలొండేల?

యసమాక్షునకు నైన నలరదే భక్తి

‘బసవా’ యనెడి భక్తిపరులఁ జూచినను

నెసఁగు పక్షులకైన నింపజే భక్తి

‘బసవా’ యనెడు భక్తిపరుల చేరువను

మసలు జంతువులకు నెసఁగదే భక్తి

‘బసవా’ యనినఁజాలుఁ బానలొండేల?

యసలార విషమైన నమృతంబుగాదె?

‘బసవా’ యనినఁజాలుఁ బానలొండేల?

పసిగమైఁ గులిశంబు గుసుమంబుగాదె?

‘బసవా’ యనినఁ జాలుఁ బానలొండేల?

వసుధ శత్రులు మిత్ర వర్గంబుగారె?

‘బసవా’ యనినఁజాలుఁ బానలొండేల?

వెసగాలు కార్చిచ్చు వెన్నెల గాదె?

బసవపురాణము — ద్వితీయాశ్వాసము. పుటలు. 87-88.



మణిబసవపురాణములోని ఈక్రింది ద్విపదలలోని భావా  
వేశముపై సోమనాథుని బసవపురాణ ద్విపదల కనుకరణ సృష్టి  
మాత్రమే.

బాపురే బసవయ్య బసవాంశజుండ  
బాపురే బసవయ్య ప్రవిమలభక్త  
బాపురే బసవయ్య ప్రఖ్యాత చరిత  
యేపుతో నీమహిమెరింగి నుతింప  
ప్రాపుగా నితరుల కేపారవశమె  
మరిబసవా యని మదిబతించినను  
దురిత వర్గంబులు దూరమై చనును  
మరిబసవాయని మదిబతించినను  
విరస వృశ్చిక ఫణి విషమైన జనదె  
మరిబసవాయని మదిబతించినను  
కరికరి భూతదుగ్రహ భీత జనదె  
మరిబసవాయని మదిబతించినను  
పరగ తస్కరరాజ భయ నాస్తిగాదె  
మరిబసవాయని మదిబతించినను  
దురదుర దారిద్ర దుఃఖంబు చనదె  
మరిబసవాయని మదిబతించినను  
తరుచైన రుజముల తాపంబు చనదె  
మరిబసవా యని మదిబతించినను  
కరణేంద్రియంబులు కడకేంగు గాదె  
మరిబసవా యని మదిబతించినను  
వరపుంసు నోదటి యావ్రాలును జూడదె  
మరిబసవా యని మది బతించినను  
వరచిత్రగుప్తల వ్రాల్చెడు గాదె  
గురులైన భరకృతాంతకు గెల్చు గాదె  
పరికింప గోర్కలు ఫలియించుగాదె

॥మరి॥

॥మరి॥

॥మరి॥

మణిబసవపురాణము-౨ వ ఆశ్వాసము.



ఒకానొక ఆడది చేసిన రట్టడితనమును మఱిబసవపురాణ  
కర్త యెంత సహజముగా వర్ణించినాడో చూడుడు.

“మనమునం గోపంబు ముగియునుంబొదల

కొట్టుచు పడుచుల దిట్టుచు జనుల  
చిట్టన చేటతో చేట వైచుచును  
పట్టి కుండతో కుండ లట్టిటు గొట్టి  
రట్టడి మాటల రంతు సేయుచును  
తిట్టిన పురుషుని తిరుగ దిట్టుచును  
కొట్టిన పెనిమిటి గొట్ట బోవుచును  
పట్టి తెచ్చిన ప్రవి భాతి జేయుచును  
తొక్కుడు తొక్కుడు తొక్కు డిట్లునుచు  
యొక్కడి సనివచ్చెని గురువనుచు  
చక్కగా శెంతచె సగ మైతి ననుచు  
రక్కసి క్రమమున రట్టు చేయంగ”

ద్వితీయాశ్వాసము. (డి. నెం. 978 ప్రా.భా. మద్రాసు).

ఇట్టి స్వాభావిక వర్ణనలు పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపద బసవ  
పురాణమునందు కోకొల్లలు.

బ స వ వి జ య ము :

ఇది పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపద బసవపురాణము  
ననుసరించిన 3 ఆశ్వాసముల ద్విపద గ్రంథము.<sup>6</sup> దీనిని నల్లన  
గండ్ల నాగనారాధ్యుడు రచించెను. ఈ కవినిగూర్చిన వివరము  
లేవియు తెలియరావు.

తుమ్మలపల్లి నాగభూషణకవి కూడ 3 ఆశ్వాసముల పద్య  
కావ్యముగ బసవ విజయమును రచించినాడు.<sup>7</sup> తుమ్మలపల్లి

6. అమృతము. ఆర్. నెం. 566. ప్రా. భా.

7. అమృతము. నెం. 2138. ప్రా. భా.



నాగభూషణకవి, నల్లనగండ్ల నాగనారాధ్యుడు—వీరిలో నెవరు ముందుగా బసవ విజయమును రచించినారో తెలిసికొనుటకు ప్రత్యక్షాధారము లేమియులేవు.

పాల్కురికి సోమనాథునిగూర్చి చెప్పటలో ఈ రెండు గ్రంథములును ఏకామ్రనాథుని ప్రతాప చరిత్రననుసరించినవి. రెండు గ్రంథములందును కథను ప్రతాపరుద్ర మహారాజునకు నాతని మంత్రియగు శివదేవయ్య చెప్పినట్లు కలదు.

“ఇజ్జగంబున వృషభేంద్రుని మహిమ  
నెన్న నెవ్వరి వశంబేనేర్చు భంగి  
పన్నుగా నెన్నెద బసవవిజయంబు”

అని కవి గ్రంథారంభమున తెల్పినాడు. బసవవిజయము ప్రథమా శ్వాసమున, ఓరుగంటిలో పాల్కురికి సోమనాథుడు బ్రాహ్మణులను వాదమున నోడించుటను తెలుపబడినది. బసవన, చెన్న బసవనల పుట్టుక ఇత్యాది కథాంశములు ఈ ఆశ్వాసమున గలవు. ద్వితీయాశ్వాసమున చిత్తరు బొమ్మలకథ, ప్రహరి సోమన్న మాహాత్మ్యము. నీళ్ళకడవలు వరదప్పిపారిన చరిత్రము, మిండజంగముకథ, ముక్కవ్యాధుల కథలు కలవు.

తృతీయాశ్వాసమున — బిజ్జలరాజు చరిత్రము, బసవన మాహాత్మ్యములు, చామంతిరాజుకథ, దరునమారయ్యకథ, చోర శంకరుడు సత్యశంకరుడై శివుని యందైక్యమగుట — ఇత్యాది అద్భుత కథలు గలవు.

ప్రధానేతివృత్తమగు బసవేశ్వరుని కథతో శివభక్తుల కథలనేకము జోడింపబడి యుండుటచే బసవ విజయమును పురాణవర్ణములో చేర్చవచ్చును.



## గౌ డ పు రాణ ము :

గౌడపురాణమును మల్లికార్జున సిద్ధయోగి (1760) ద్విపదలో రచించెను. ఇతడు తెలంగాణాలోని కొలనుపాక నివాసి. ఈకవిని గూర్చిన విశేషములు తెలియరావు.

గౌడపురాణము మూడాశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథము<sup>8</sup>. తెలంగాణాలోని కొలనుపాకలో గౌడమతస్థాపన చేసిన అంశ మిందు వర్ణింప బడినది. గౌడులు శివభక్తులు. మతసంబంధమగు గ్రంథమగుటచే దీనికి 'పురాణ'మను నామము సార్థకమగు చున్నది.

## శి వ ర హ స్య ఖం డ ము :

స్కాందపురాణాంతర్గతమగు 'శంకరసంహిత' కిది ద్విపద రూపమగు తెలుగుసేత. దీనిని వింటి జౌబళకవి రచించెను. గ్రంథము అముద్రితము<sup>9</sup>.

శివరహస్య ఖండమునందు 7 కాండలుకలవు. అవి (1) సంభవ, (2) అసుర, (3) వీర, (4) మహేంద్ర, (5) యుద్ధ, (6) దేవ, (7) ఉపదేశ - కాండలు. అందును కొన్నిటి కాద్యంతములు లేవు. కృత్యవతరణిక కూడ లేదు. గ్రంథాంతమందు,

“స్కాందపురాణ శంకర సంహిత నెడు  
అందును శివరహస్యాఖ్యాన ఖండమున  
దేవ కాండముఁ జెప్పె ధీయుక్తి చేత”

8. చూ॥ గోలుకొండ కవుల సంచిక - పుట 405 - సంపాదకుడు నురవరం ప్రతాపరెడ్డి. గోలకొండ పత్రికా కార్యాలయము. హైదరాబాద్ - దక్కన్. 1984.

9. సంఖ్య. 1012 (డి) - ఆసమగ్రము. ప్రా. భా. మద్రాసు.



అనియుండుటచే ద్విపద శివరహస్యఖండమునందు ఉపదేశ కాండము వర్ణింప లేదనుట స్పష్టము. సంస్కృత శివరహస్య ఖండమునందు 40 అధ్యాయములకు మించి కలవు.

శివరహస్య ఖండమును వంకాయలపాటి వీరభద్రకవి, కోడూరు వెంకటాచలపతి, ముదిగొండబ్రహ్మయలింగారాధ్యుడు-అనువారు పద్యకావ్యములుగా రచించినారు. వీనిలో ముదిగొండబ్రహ్మయలింగారాధ్యుని శివరహస్య ఖండము మాత్రము ముద్రితము.

### శంకరసంహిత :

ఈ ద్విపదగ్రంథమునకు తంజావూరి సరస్వతీ మహల్ లైబ్రరీలో నెం. 357 (అసమగ్రము) ప్రతికలదు. గ్రంథము ఆద్యంతములు లభింపమిచే కవినామాదికములను గూర్చి తెలియరాదు. ఆశ్వాస విభజనకూడ కానరాదు.

‘శంకర సంహిత’ స్కాందపురాణాంతర్గతమగు శంకర సహింతకు ద్విపదరూపమగు తెలుగు సేత.

### మార్కండేయపురాణము :

మార్కండేయమునిచరిత్రమును ‘మార్కండేయపురాణము’ అనుపేర 8 ఆశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథముగా పర్వతమంత్రి లింగన రచించినాడు. గ్రంథము అముద్రితము. (ఆర్. నెం 630 ప్రా. భా. మద్రాసు).

పర్వతమంత్రి లింగన రచితమగు ‘వీరమాహేశ్వరాచార సంగ్రహము’ అను ద్విపద గ్రంథము సప్తమాశ్వాసమునందు మార్కండేయముని చరిత్రము సంగ్రహముగా కలదు. దానినే లింగకవి ప్రపంచించి 8 ఆశ్వాసములుగా రచించినాడు.



మార్కండేయ చరిత్ర :

ఈ ద్విపద గ్రంథమును కె. శివకృష్ణదాసు (1900 A. D.) రచించెను. (చూ॥ ఆ. వా. సూ. పుట. 152).

మార్కండేయ పురాణము సంస్కృత మార్కండేయ పురాణము ననుసరించినది. ఇది శైవ మాహాత్మ్య ప్రబోధక మగు కథ. మార్కండేయుడు శివుని వరమువలన యముని దిక్కరించి చిరంజీవియైనకథ ఇందు వర్ణింపబడినది.

జానపదులు మార్కండేయ చరిత్రను పాటలరూపమున అత్యుత్సాహముతో పాడుచుందురు.

(2) ద్వి ప ద రా మా య ణ ము లు :

సంస్కృతమున వాల్మీకి విరచితమగు రామాయణము సర్వాలంకార గుణశోభితమగు మహాకావ్యముగా పరిగణింపబడుచున్నను, అందు పౌరాణికము లనిపించుకోదగిన అలౌకికములును, అద్భుతావహములును నగు కథాసన్నివేశ చిత్రణములు, భగవదవతార ప్రశంసయు-మున్నగునవి గోచరించుటచే దీనినిగూడ పురాణముగనే పరిగణింతురు. వాల్మీకిరామాయణమునకుగల ద్విపదాంధ్రీకరణములను 'పౌరాణికము' లనియే భావించి ఈ క్రింది పరిశీలన గావించెదము.

తెలుగునగల ద్విపద రామాయణములలో కాలక్రమము ననుసరించి యెఱుగదగినవి.

(1) రంగనాథరామాయణము - గోనబుద్ధారెడ్డి (1240 A. D.) - ముద్రితము.

(2) ఉత్తరరామాయణము (ముద్రితము) - కాచవిభుడు, విఠల నాథుడు. సోదరజంట కవులు (13 శతాబ్ది)

(3) అన్నమాచార్య రామాయణము - (15 శతాబ్ది) అలభ్యము



(4) కట్టా వరదరాజ రామాయణము (ముద్రితము)-(1630 A.D.)

(5) బాలరామాయణము (అలభ్యము) - గణవరపు వేంకటకవి  
(1673 A. D.)

(6) భోసల ఏకోజీరామాయణము (1735 A. D.) - అముద్రితము

(7) చేడరాఘవ రెడ్డి రామాయణము (1780 A. D.) - అముద్రితము

(8) శ్రీరామచరితమానసము - కేశవతీర్థ స్వామి - ముద్రితము

ఇవిగాక ఆద్యంతములు శిథిలములై, కర్తృత్వవిషయాదిక మనోచరముగను, సంశయాస్పదముగనుగల రామాయణ ద్విపద రచనా భాగములును, రామాయణ కథాప్రసక్తములగు ద్విపద గ్రంథభాగములును కూడ కొన్ని తంజావూరు, మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారములందున్నవి. 10

తెలుగు దేశమునందలి కొన్ని పుణ్యస్థలములతో ముడిపెట్ట బడి రచింపబడిన రామాయణములు కొన్ని కలవు. అట్టి వానిలో విజయరామరాజు రచితమగు 'వినుకొండ రామాయణ ద్విపద' ఒకటి. ఈ గ్రంథము అముద్రితము. 11

తరిగొండ వెంగమాంబ (1794-1877 A. D.) 'వాసిష్ఠ రామాయణము', మామిడమ్మ సుభద్రమ్మ (1910) 'అధ్యాత్మ

10. (1) విభీషణ బుద్ధి - ఆర్. నెం. 356. తంజా.

(2) రామకథ - ఆర్. నెం. 335. తంజా.

(3) కపోత వాక్యము - ఆర్. నెం. 1038. ప్రా. భా. మద్రాసు.

(4) కపోత వాక్యము - ఆర్. నెం. 294. తంజా.

- Catalogue of Telugu books in Tanjore manuscripts Library - Page 117; 126,

11. Telugu Academy - ఆకారాద్యముద్రిత గ్రంథ సూచిక II



రామాయణము' — రామకథాపరముగ చెప్పబడు వేదాంతార్థ ప్రతిపాదక ద్విపద గ్రంథములు. వీనిని 'ద్విపదతాత్త్వికరచన' లందు చర్చింతము.

రంగనాథరామాయణము:

తెలుగునగల రామాయణము లన్నిటిలో మొట్టమొదటిది రంగనాథరామాయణము. (1240 A. D.) దీనికి ర్మత్వము వివాదాస్పదమైనది.

గ్రంథకర్తృత్వవిషయము:

ఈ రామాయణమును గోనబుద్ధారెడ్డి రచించి తన తండ్రి యగు 'విట్టలత్మానాథు' పేర వెలయించినట్లు గ్రంథావతారి కలో కలదు. భారతీయ భాషలలో రామాయణములు సాధారణ ముగా గ్రంథకర్తల పేరుతోనే ప్రచారము పొందియున్నవి. ఈ దృష్టితో, దీనికి 'రంగనాథరామాయణ' మని పేరుండుటను బట్టి దీనిని రంగనాథుడను కవియే రచించియుండునని విమర్శకులు కొందరు తలంచిరి 12. కవియశమును గోనబుద్ధారెడ్డికి సమగూర్ప దలచి, రంగనాథుడు తన రామాయణములో అతని పేరుపెట్టి యుండునని వీరు తలంతురు. కాని ఈ కాలమున రంగనాథు డనుకవి విట్టలత్మానాథు నాస్థానముననుండినట్లు చారిత్ర కాధార ములు లేవు. ఈ కాలమున నుండిన చక్రపాణి రంగనయే రంగ నాథుడై యుండునని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి గా రూపించిరి. 13

12. చూ॥ రంగనాథరామాయణము - పీఠికా విమర్శ - శ్రీ రాళ్లపల్లి ఆనంత కృష్ణశర్మ. భారతి. సంపుటము 20 సంచిక 5 పుట 393 సంవత్సరము 1943.

13. చూ॥ రంగనాథరామాయణము - సింహావలోకనము (సాహిత్య వ్యాసముల సంపుటి)



చక్రపాణి రంగన రామాయణమును రచించినట్లు నిదర్శనములు ఏమియు లేవు. సిద్ధేశ్వర చరిత్రమందలి చక్రపాణి రంగన వృత్తాంతము కేవలముకట్టుకథయే. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి ప్రకారము చక్రపాణి రంగనయే ఈ రామాయణకర్త యని భావించినచో, అప్పటికింకను రాజుగానున్న విట్టలనాథు పేర గాక, యువరాజగు గోనబుద్ధారెడ్డిపేర రచించుటకు హేతువేమి? ఇత్యాది సంశయములు కలుగును. గ్రంథములో,

“అతత కృతిపేర నతి పుణ్యపేర  
మాతండ్రి విట్టల క్షృణాథు పేర”

అని స్పష్టముగా కలదు. ఈ పంక్తులను చక్రపాణి రంగనాథుడు వ్రాసి ఇందు చేర్చినాడని ఊహింపగలమా?

రంగనాథ రామాయణ కర్తృత్వమును గూర్చి సి. పి. బ్రౌనుదొర గారు కూడ వ్రాతప్రతులలో ఈ క్రిందివిధముగ వ్రాసినారు.

“This translation of the Ramayana is always attributed to a poet named Ranganatha; but his name is nowhere mentioned in the book; while it is asserted in each volume that the author was Buddha Raj, who wrote it at the desire of his father vittal Raj.”  
మరియు,

“This Ramayana is vulgarly attributed to Ranganatha; but I can not discover the reason.”

రంగనాథ రామాయణ నామ సమన్వయ సిద్ధాంతమును ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతము గారిట్లు హించిరి. 14

14. చూ॥ రంగనాథరామాయణ పీఠిక-ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ - సం॥ 1942.



“తండ్రియగు విట్టలనాథుని పేర ప్రఖ్యాతము చేయుట అనగా ఆతని పేర రామాయణమును పిలుచుట..... విట్టలుని పూర్తిపేరు ‘పాండురంగ విట్టలనాథు’ డై యుండచ్చును. (విట్టలుడనునది — పండరిపురములో వెలసిన పాండురంగవిట్టల నాథుని పేరు గనుక). దీనిలో ఉచ్చారణ సౌలభ్యముగల ‘రంగ నాథ’ యను ఏకదేశమున రామాయణ శబ్దమునకు లగించి కవి, “రంగనాథ రామాయణము” అని కర్తృపేయమైన పేరు పెట్టి యుండవచ్చును. “నామైకదేశే నామగ్రహణం” శాస్త్రసమ్మతమే కదా!”

ఇది ఊహయే కాని కవియే తండ్రిపేరును ధ్వనింపజేయు నట్లు ‘రంగనాథ రామాయణ’ మని పేరుపెట్టిననుటకు ప్రత్యక్ష సాక్ష్యమేదియు లేదు. కవి దానికి రామాయణమనియే పేరుపెట్టి యుండును. సాధారణముగ భారతీయ భాషలలో రామాయణ ములు కర్తృపేరుతోనే ప్రచారముపొందుట ఒక సంప్రదాయము. ఈ సంప్రదాయము ననుసరించి రంగనాథుడను తన రెండవ పేరుతో ఈ గోనబుద్ధారెడ్డి రామాయణము ప్రచారమునకు వచ్చియుండునని ఈక్రింది విధముగ నూహింపవచ్చును.

గోనబుద్ధారెడ్డి యువరాజుగా నున్నపుడే రామాయణ మును రచించినాడు. తన పట్టాభిషేకముతో రంగనాథుడను పేరు గోన బుద్ధారెడ్డికి యేర్పడియుండును. గోన బుద్ధారెడ్డి తండ్రికికూడ ‘గోన గన్నారెడ్డి, విట్టలత్తనాథుడు’ — అని రెండు పేర్లున్నట్లు ఈ ద్విపదరామాయణములో పూర్వోత్తర భాగము లందలి అవతారికలను బట్టి స్పష్టమగును. ఇట్లే గోన బుద్ధారెడ్డికి కూడ పట్టాభిషేకముతో రంగనాథుడను పేరు ఏర్పడియుండును. ఆ పేరనే రంగనాథరామాయణమని గోన బుద్ధారెడ్డి రచించిన



రామాయణము ప్రసిద్ధి పొందియుండును. కావున గోన బుద్ధా  
రెడ్డి, రంగనాథుడు భిన్నులు కారు. గోన బుద్ధారెడ్డియే రంగ  
నాథుడు. రంగనాథుడే గోన బుద్ధారెడ్డి అని భావించుట యుక్త  
మగును.

బుద్ధారెడ్డికి రంగనాథుడను పేరే చాల వ్యాప్తిపొందినది.  
పూర్వపు పేరు మరుగున పడిపోయినది.

“అది కవీశ్వరుఁ డైన వాల్మీకి

యాదరంబునఁ బుణ్యులందఱు మెచ్చుఁ

జెప్పిన తెలుఁగున శ్రీరామచరిత

మొప్పుఁ జెప్పెద”

ననీ గోన బుద్ధారెడ్డి గ్రంథారంభమున వాల్మీకి రామాయణ  
ప్రశంస చేసి “కవీంద్రులు, బుధులును మెచ్చునట్లుగ పురాణ  
మార్గము”న పూర్వభాగమును అనువదించినాడు. వాల్మీకి రామా  
యణ పూర్వభాగము నందు 6 కాండలు, 500 సర్గాలు, 24000  
శ్లోకములు గలవు. రంగనాథ రామాయణ పూర్వభాగము ముద్రి  
తప్రతి<sup>15</sup> లో 17290 ద్విపదలు కలవు. రంగనాథ రామాయణకర్త  
మూలరామాయణ ప్రతులలో దేనిననుసరించి అనువదించినాడో  
తెలియదు. కాని రంగనాథ రామాయణమున మూలరామాయణ  
ములో లేని కథలు, కథాంశములుకొన్ని కలవు. కనుక రంగనాథ  
రామాయణము మూల విధేయమగు అనువాదమనుట కన్న,  
మూలానుసరణ రచన అనుట సమంజసము.

రంగనాథ రామాయణమున కనిపించు అవాల్మీకములగు

15. చూ॥ రాయలు అండ్ కో ప్రతి. కడప 1957. పరిష్కర్తలు:-

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ; తిరుమల వేంకటరంగాచార్యులు



కల్పనలు రామకథాప్రస్తావము గల ఇతర పురాణములలోను, తదితర రామాయణములలోను ఉండిన నుండవచ్చును. లేక అట్టి కథలు కొన్ని తెలుగు దేశముననే పుట్టి తెలుగు పద సాహిత్యమున పాటలుగ, సంకీర్తనలుగ, పదములుగ వ్యాప్తి నొందియుండవచ్చును. అట్టివానినికూడ రంగనాథ రామాయణకర్త గ్రహించి మూలకథకు తెలుగుతనమును, దేశీయత సొంపును కూర్చినాడు. తెలుగు రామాయణములలో మొట్ట మొదటిదగు రంగనాథ రామాయణమున కూర్పబడిన అవాల్మీక కథలు, కథాంశములు, తర్వాత తెలుగున వెలసిన రామాయణములలో — చంపూ రామాయణములలోను ద్విపదరామాయణములలోను — గోచరించును. మార్గ, దేశి, కవితా సంప్రదాయముల జోడింపు రంగనాథ రామాయణములోని ప్రత్యేకత. ఇది ప్రాథకవితారసికులకు మాత్రమే గాక పామరజనులకు గూడ సాహిత్యానందమును సమకూర్చి పెట్టినది.

అనువాదములో మార్పులు, కూర్పులు:

బాలకాండమున, శౌతమాశ్రమవృత్తాంతమున ఇంద్రుడు కోడియైకూసినట్లు రంగనాథ రామాయణమున కలదు. (పుట 50) ఇది వాల్మీకి రామాయణము నందులేదు. ఇది శౌతమ మునిని అహల్యనుండి వేరుచేయుటకు చక్కని ప్రయత్నము.

అహల్య శాపవిమోచన ఘట్టమున అహల్య రాయిగా పడియుండినను కథాంశముమూలమున లేదు. ఈ కథాసందర్భమున రంగనాథ రామాయణ కర్తనే భాస్కర రామాయణ కర్త కూడ అనుసరించినాడు. ఇది శ్రీరాముని మాహాత్మ్యమును వెల్లడించు ఘట్టము.



అయోధ్యా కాండమున మందరపాపదర్శిని అని మాత్రమే మూలరామాయణమున చెప్పబడినది. “రాముడు బాల్యంబు నందు దనకాలు విడిచిన తప్పుసాధింప నిది నాకుఁదఱి” \* అని మందరకు రామునిపైగల వైరమునకు కారణము రంగనాథ రామాయణమున చెప్పబడినది.

“తొల్లి కాశ్యపతనయు చేతం దనకునైన చరణతాడన భంగంబు” \*\*

అని భాస్కర రామాయణ కర్త రంగనాథ రామాయణ కర్త ననుసరించియే మందరకు రామునిపైగల వైరమునకు కారణము తెల్పినాడు.

అరణ్యకాండములో రంగనాథ రామాయణములోని జంబుమాలి వృత్తాంతము మూలమునందులేదు. ఈ కథనే ఇంచుక భేదముతో భాస్కర రామాయణ కర్త గ్రహించినాడు. జంబుమాలి శూర్పణఖ పుత్రుడు. అతడు తన తండ్రిని చంపిన రావణునిపై పగతీర్చుకొనుటకు దండకారణ్యమున తపస్సుచేయుచుండెను. తల్లియగుశూర్పణఖ అతనికి అన్నాదికములను తెచ్చుచుండెడిది. జంబుమాలి వృత్తాంతమును గూర్చి ‘రంగనాథ రామాయణ-వీరిక’లో ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతము గారిట్లు తెలిపిరి. “దీనియునికి ఈ రామాయణమునకు త్రొత్తవన్నెను పెట్టుచున్నది; అనతి విస్తృతిగల యీచిన్నకథ స్వయం పూర్ణమై వెలుగొందుట గాక ప్రధాన కథకు సైతము పోషకముగా నున్నది. ఈ వృత్తాంతమే లేనిచో శూర్పణఖ ప్రవేశము సోపపత్తికమే కాదు.”

\* చూ॥ రంగ. కా. అయో - పుట 89

\*\* చూ॥ భా. రా - పుట 84. పద్యము 52



అరణ్యకాండములో రాముని రక్షించుటకై లక్ష్మణుడు సీతను విడిచిపోవు సందర్భమున ఏడుగీతలను గీసి వానిని దాటిపోవలదని చేసిన నియమము మూలములో లేదు. రంగనాథరామాయణ కర్త దీనిని జనశ్రుతినుండి గ్రహించి యుండును.

అవాల్మీకములగు కథలు, కథాంశములు రంగనాథ రామాయణమున యుద్ధకాండము నందు మిక్కుటముగా గలవు.

రావణుడు విభీషణుని సభలో తన్ని పురి నుండి వెడల గొట్టుట; శ్రీరాముడుదుత భక్తిని చూచి సంతసించుట; కైకేశీ వృత్తాంతము; కైకేశీ రావణునకు హితము చెప్పుట; రాముని మహిమ చెప్పుట, జలప్రళయము తెలుపుట—రావణుడు రాముని ధనుర్విద్యాకౌశలమును గొనియాడుట; నాగ పాశ బద్ధులైన రామలక్ష్మణుల కడకు నారదాగమనము; మండోదరి రాముని మాహాత్మ్యమును రావణునికి తెల్పుట;—ఇత్యాది కథాంశములు మూలరామాయణములో లేవు. ఇవి రంగనాథరామాయణమున కలవు.

రావణుని ముందు హనుమంతుడు వాలమును పెంచిన కథ వాల్మీకి రామాయణము నందు లేదు.

మూలములో అశోకవనమున సీత రావణునికి హితబోధ చేసినట్లున్నది. రంగనాథ రామాయణము నందు మండోదరి కైకసి—ఇర్వురును రావణునికి హితబోధ చేసినట్లు చెప్పబడినది. ఈ హితబోధవలన మండోదరి కైకసీల యందు రాక్షసత్వము లేదని చెప్పక చెప్పుచున్నది.

యుద్ధకాండములో రంగనాథ రామాయణము లోని సులోచన వృత్తాంతము మూలములో లేదు. సులోచన కథ ప్రక్షిప్తమని కొందరి మతము. సులోచన ఇంద్రజిత్తు భార్య.



ఆమె పతిభక్తి, రామభక్తి అప్రతిమానము. సులోచన కథా సందర్భమున 'రంగనాథ రామాయణ పీఠిక'లో ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతము గారిట్లు వ్రాసిరి. "ఈ ధీరపతివ్రత యుద్ధరంగమున శత్రుమధ్యమునకు బోయి వారిని మెప్పించి రణనిహతుడైన పతిక శేబరమును సహగమనార్థమై తెచ్చుకొన్నపుడు,

“ఆ యింతి తెగువకు నా యింతి తెలివి  
కాయింతి సమబుద్ధి కా మహామహిమ  
కాయింతి పతిభక్తి కాయింతి వేగ,  
కాయము దెచ్చిన క్రమ శక్తి యుక్తి  
కేమన జాలక”

ఎందును ఆశ్చర్యమెరుగని రావణుడే మహాశ్చర్యచకితుడయ్యెను. ఈ కథను చదివిన యెల్లవారును ఆశ్చర్యచకితులే యగుదురు.” ఇందలి సులోచన సాహస ప్రవర్తనమద్భుతము గల్గించును.

సులోచన వృత్తాంతము నంగుగల శవాలంకారవర్ణన కావ్యోచిత్యమునకు భంగమాపించినను రంగనాథ రామాయణ కర్త తనకాలమునాటి సంప్రదాయముల ననుసరించి వర్ణించినట్లు తెలియగలదు.

వాల్మీకి రామాయణ దాక్షిణాత్యప్రతులలో కాలనేమి కథ లేదు. కాని ఈ కథ వాల్మీకి రామాయణ ఇటాలియన్ ప్రతిలో కలదని శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు రంగనాథ రామాయణ పీఠికలో 16 తెల్పిరి. ఈ కథ ఆనంద, (సారకాండ 11వ సర్గ) ఆధ్యాత్మ రామాయణములలోనుకలదు. 17 రంగనాథ

16. చూ॥ రాయలు అండ్ కో. ప్రతి. కడప 1957.

17. చూ॥ వాల్మీకి రామాయణము- ఆధ్యాత్మ రామాయణము- కథా భేదములు-పాఠసందిగ్ధశ్వాసకాస్త్రీ. భారతి Vol. VI, Part I.



రామాయణములోని కాలనేమి కథ చదువరుల హృదయమున కొకవిధమగు కదలికను కల్పించును. ఇందలి రాక్షసుల మాయా చేష్టలు, ప్రతిక్రియా కల్పనా చతురత - మనకు ఆశ్చర్యమును కల్పించును. రావణుని శక్తిచే మూర్ఛపడి యుండు లక్ష్మణు డెప్పుడు పునరుజ్జీవితుడగునా యని పాఠకుడు తహతహపడు సందర్భమున ఈ అవాంతర కథ కల్పింపబడినది. “దీని వలన కలిగిన కాలయాపనము భరింపరాని యుత్కంఠను గలిగించి, దుర్భర సంశయాస్పదమైన పరిస్థితి సృష్టించినది.” చివరకు శుభాంత మగుటచే రసాస్వాదన యోగ్యమగు చున్నది.

ఈకథలో మొసలిరూపునందినది ధాన్యమాలియను నొక అచ్చర లేమ. ఈమెను శాండిల్యుడను ముని కామింప, రావణుడు బలాత్కరించి ఈమె వలన అతికాయుడను పుత్రుని బడసెను. సులభకోపి యగు శాండిల్యుడు ధాన్యమాలిని తన కోరిక తీర్చ లేదని మొసలివి కమ్మని శపించెను. ఇది శాపవిమోచనమునకు పూర్వమనేక సంవత్సరముల నాడు జరిగిన కథగా కన్పించును.<sup>18</sup> హనుమంతుడు ఆశోకవనమున నీతను చూచిన నాడు, తన్ను నిష్ఠురోక్తులాడిన నీతను రావణుడు శిక్షింప దలచు చుండ, అతనితో వచ్చిన ధాన్యమాలి నీతకడ్డము వచ్చినట్లు వాల్మీకి రామాయణమున తెలుపబడినది. ఈ కాలమునకు మొసలి శాప విమోచన కాలమునకును మధ్యను చాల స్వల్పకాలమే. ఇది అసందర్భముగా నున్నదని కాబోలు రంగనాథ రామాయణ కర్త ధాన్యమాలి కాక మండోదరియే నీతపై రావణుడు కవయకుండగ అడ్డుపడినదని మార్చినాడు.

18. చూ॥ రంగనాథ రామాయణము - పీఠికావిమర్శ - పెండ్యాల వేంకట సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రి, భారతి. సంపుటము 21. సంచిక 6. పుట 505.



శుక్రాచార్యోపదేశముచే రావణుడు పాతాళ హోమము చేయుట - అను కథాంశము మూలమున కానరాదు. ఇది రంగనాథ రామాయణమున కలదు.

రావణ సంహార సందర్భమున బ్రహ్మాస్త్రమును ప్రయోగింపుమని మాతలి రామునికి సలహా చెప్పినట్లు మూలములో కలదు. రంగనాథ రామాయణములో రావణుని కరళిరంబులు మరల మొలచుచుండుటకై చింతించు రామునకు ఆగ్నేయాస్త్రమును ప్రయోగించి రావణుని నాభియందున్న అమృతము నింకింపజేసి యాతని మడియింపుమని విభీషణుడు పాయము చెప్పినట్లున్నది. మూలమున ఈ అమృత ప్రస్తావనే లేదు.

రామేశ్వరమున రామలింగ ప్రతిష్ఠ రంగనాథ రామాయణమున కలదు. ఇది మూలమున లేదు.

రంగనాథ రామాయణ పూర్వభాగమును సాంధ్రీసు దొరవారి యనుజ్ఞ చొప్పున పైడిపాటి కొండలయ కమారుడగు పాపయ్య (1840) వచనములో రచించినాడు.<sup>19</sup>

### ఉత్తర రామాయణము :

రంగనాథోత్తర రామాయణమును గోనబుద్ధారెడ్డి కుమారులగు కాచవిభుడు, విట్టలనాథుడు అను సోదరజంటకవులు తండ్రియాజ్ఞను శిరసావహించి, అతని పేరనే “వాల్మీకి చెప్పిన జాడ”, ‘వినుత నూతన పదద్విపదరూపము’ న, సలక్షణముగ, చక్కని శయ్యాసౌభాగ్యముతో, పండిత పామరజనానురంజక

19. చూ॥ ‘తెలుగు వచన రచన’ - నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు.

ఆంధ్ర పత్రిక ఖర సంవత్సరాది సంచిక 1951-52.



ముగ రచించిరి. రంగనాథోత్తర రామాయణము ముద్రితము.<sup>20</sup> ఇది క్రీ. శ. 1320-1325 నడుమ రచితమయ్యెనని శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు తెల్పియున్నారు.<sup>21</sup> ఇందు సుమారు 5640 ద్విపదలు కలవు.

ద్విపద రామాయణోత్తర భాగమున సీతాపహరణము నకు ముందు రావణుడొనర్చిన అదుభతకార్య వర్ణనమును, నిందు చూలాలగు సీతను రాముడరణ్యమునకు పంపుటయు, కుశలవ జన్మవృత్తాంతమును, రాముడు యజ్ఞ మొనర్చుట, సీత భూవివరము జూచ్చుట, రామనిర్యాణము - ఇత్యాది కథాంశములు గలవు.

కాచభూపతి, విట్టలనాథు లను సోదరజంట కవులను గూర్చి బహుపురాణజ్ఞులనియు, బహుకళాన్వితులనియు, బహుకార్య కోవిదులనియు గ్రంథారంభమున చెప్పబడినది.

ఈ ద్విపదోత్తర రామాయణముననుసరించియే పాటూరి నరసింహకవి (1840 A. D.) వచనగ్రంథముగా రచించినాడు.

అన్నమాచార్య రామాయణము :

తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుడు రామాయణమును “ప్రవిమల ద్విపద ప్రబంధరూపమున నవముగా” రచించినట్లు చిన్నన్న తెల్పినాడు.<sup>22</sup> అన్నమాచార్యుని ద్విపదరామాయణము నేడు కానరాదు.

20. చూ॥ ‘ఆముద్రితాంధ్ర గ్రంథ సర్వస్వము. 5వ గ్రంథము. సంపాదకుడు: ఇలికాని లచ్చారావు. శ్రీరామవిలాస ముద్రాక్షరశాల, చిత్రాడ. 1929.

21, ఆంధ్రకవి తరంగిణి. 4వ సంపుటము - పుట 36.

22. చూ॥ అన్నమాచార్య చరిత్ర - పుట 47.



ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తువారు ప్రకటించిన రంగనాథ రామాయణము మొదటి అనుబంధములోని హెచ్చుగానున్న ద్విపదలు అన్నమాచార్యకృత రామాయణమునుండియే గ్రహింపబడి యుండునని శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు అభిప్రాయపడిరి.<sup>23</sup> రంగనాథ రామాయణమున పరిశిష్టముగ నీయబడిన ద్విపదలలోని పలుకుబడి, భావసంపద, రచనారీతి, వైష్ణవభావన అవతారప్రశంస - మున్నగునంశములు అన్నమాచార్యుని రామాయణ సంబంధి కీర్తనము<sup>24</sup> లందు పుష్కలముగా నుండుటచే వీనిలో కొన్నియేని తాళ్లపాకవారి ద్విపద రామాయణములోని పంక్తులు కాగూడు ననవచ్చునని శ్రీ వేటూరి ఆనందమూర్తి గారూహించిరి.<sup>25</sup>

తంజావూరు పుస్తక భాండాగారములోని కికిర్ సంఖ్యగల 'రామకథ' అను ద్విపదభాగ మీ అన్నమాచార్యుని ద్విపద రామాయణములోనిది కాదగునని కూడ శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు తెల్పియున్నారు.<sup>26</sup> కాని ఈ 'రామకథ' యిదమిత్థముగ అన్నమాచార్యుని రామాయణ రచనాభాగమే యని చెప్పగల సాక్ష్యము లేనియు లేవు.

అన్నమాచార్య రామాయణములోని కొన్ని ద్విపదలు కట్టా వరదరాజ రామాయణము నందణగియుండుననియు భావింపవచ్చును. వరదరాజ (17 శతాబ్ది) అన్నమాచార్యుని తర్వాతి

23. చూ॥ వరదరాజరామాయణ పీఠిక - ప్రథమసంపుటము - పుట 32.

24. చూ॥ అన్నమాచార్య సంకీర్తనముల సంపుటములు 2, 8, 11.

25. చూ॥ ఆలభ్యమగు అన్నమాచార్య రామాయణము - భారతి. ఏప్రిల్ 1968.

26. చూ॥ వరదరాజరామాయణ పీఠిక. ప్రథమ సంపుటము. పుట 32.



వాడు. ఇరువురును కడపమండలమువారే. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని భక్తులే. వైష్ణవమతాభిమానమున తస్మత్ప్రచారమునకై రామాయణ రచన కావించినవారే. కనుక వరదరాజు అన్నమాచార్యుని రచనల నెరిగి, వానిననుసరించి రచించియుండునని ఊహింపవచ్చును.

తెలుగున ద్విపదరామాయణముల విషయ మింత వేరు చేయరానివిధముగ కలసిపోవుటకు దేశమున వానికిగల్గిన ప్రాచుర్యమునే వెల్లడించును.

కట్టా వరదరాజు రామాయణము :

కట్టా వరదరాజు (1630 A. D.) రామాయణ పూర్వభాగము ■ కాండలను ద్విపదలో రచించినాడు. గ్రంథము ముద్రితము.<sup>27</sup> అతడు కడపమండలమునకు చెందినవాడు. సూర్యవంశ క్షత్రియుడు. శ్రీరాముడు తన వంశమువాడగుటచే రామకథను వ్రాయుటకు తానేయోగ్యుడననియు, నది వాల్మీకి రామాయణము కంటె శ్రీరామునకు ప్రీతిపాత్రమగు ననియు వరదరాజు గ్రంథారంభమున తెలిపినాడు.

“ఇనకులంబున వేంకటేశుండు మున్ను  
జనియించి తన పుణ్య చారిత్ర మెల్ల  
బోయ కులంబునఁ బుట్టు వాల్మీకి  
సేయ నందు బ్రహ్మద చిత్తుండు గాక  
అర్కవంశమున నీవై జనియించి  
తార్కాణ గాఁగ నే తత్కథామృతము

27. తంజావూరు సరస్వతీమహలు, గ్రంథమాల నెం. 12. 4 సంపుటములు. పరిష్కర్త: నిడుదవోలు వేంకటరావు. 1950.



రచియింపు మనియె శ్రీరామ చంద్రునకు  
నచలిత ప్రీతి గదా నిజాన్వయము  
తన చరిత్రంబు కీర్తన సేయ వినుట  
తనయులచేఁ గాదె కామున్ను వినియె.”

— ద్విపద పంక్తులు 150-160.

వరదరాజ రామాయణము “యథావాల్మీకముగ”, “రసస్థితుల్  
మెఱయు” నట్లుగ రచింపబడినది. ఇందు ముద్రిత ప్రతిలో  
మొత్తము 23, 170 ద్విపదలు కలవు. ఈ ద్విపదలు వాల్మీకి  
రామాయణమునందలి 24000శ్లోకములకుఁబంచుమించుసమానము.

వరదరాజ రామాయణము మూలానుసారియైనను మూల  
మునకు ‘మక్కికిమక్కి’ మాత్రముకాదు. వరదరాజు తన రామా  
యణములో రంగనాథ రామాయణ కర్తను గాని, భాస్కర  
రామాయణ కర్తను గాని పేర్కొనలేదు. కాని రంగనాథ,  
భాస్కర రామాయణములందలి అవాల్మీకములగు కథాంశములు  
కొన్ని వరదరాజరామాయణమున వర్ణింప బడినవి.

అహల్య శాపవిమోచన ఘట్టమున అహల్య రాయిగా  
పడియుండెనను విషయము మూలములో లేకున్నను వరదరాజు  
తన రామాయణములో రంగనాథ రామాయణమును చూచి  
కాబోలు గ్రహించినాడు. (చూ॥ వరదరాజరామాయణము,  
బాలకాండము. ద్వి. పం. 3669.)

వైష్ణవమతము వ్యాపించిన వెనుక రచితమగుట చేతనో  
వరదరాజు వైష్ణవ ప్రపత్తి గలవాడగుటచేతనో, మూలమున  
లేకున్నను రంగనాథ, భాస్కర రామాయణముల ననుసరించి  
కాబోలు వైష్ణవ ప్రబోధమగు అంశములను వరదరాజు తన  
రామాయణమున చేర్చినాడు. రామలక్ష్మణులు నాగపాశబద్ధులై



యున్నపుడు వరదరాజ రామాయణమున రంగనాథ రామాయణము నందువలె నారదాగమనము లేదు. కాని ఇందు గరుత్మంతుడే రామలక్ష్మణుల దగ్గరకువచ్చి “నేను మీ బంటును, నిదెనామనంబులో నెరిగి వచ్చితిని” అని చెప్పి వారి బంధములనుబాపి జయముకల్గునని దీవించినట్లు కలదు.

ఇట్లే మూలమున లేకున్నను శ్రీరాముడు విభీషణునికి ‘శ్రీరంగశాయి’ నొసంగెనని వరదరాజు తన రామాయణమున వైష్ణవ ప్రతిపాదకమగు నంశమును చేర్చినాడు. (చూ॥ యుద్ధ కాండము. పుట 539.)

వరదరాజు రాజకవి కావున పెంపుచేయవలసిన చోట్ల జాతి వార్తాచమత్కారములను, ఆనాటి రాజకీయ సాంఘికాచార పరిస్థితులను పాటించి రసవంతముగా రామాయణమును అనువదించియున్నాడు.

ద్విపదవాఙ్మయ శాఖలో గ్రంథ పరిమాణమున దీనిని మించిన గ్రంథము లేదు. యథా వాల్మీకముగ రచింపబడిన రామాయణములలో నిదియే అగ్రగణ్యమైనది.

బాలరామాయణము :

ఈ ద్విపదగ్రంథమును గణపవరపు వేంకటకవి (1630-80 A. D.) రచించినట్లు ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసావతారికను బట్టి తెలియుచున్నది. గ్రంథము అలభ్యము. ఇందు రామాయణ కథ సంగ్రహముగా రచింపబడి యుండును.

వేంకటకవి గొప్పలాక్షణికుడు; చిత్రకవిత్వమున మిక్కిలి సమర్థుడు; బహుగ్రంథకర్త. అతడు క్రీ.శ. 1674 సంవత్సరమున మధురను పాలించిన ముద్దళగిరి ప్రభువు నాశ్రయించి విద్యాదండకమును శాసించినాడు. ఇతడు దాక్షిణాత్య కవి.



భో స ల యే కో జీ రా మా య ణ ము :

భో స ల ఏ కో జీ (1736 A. D.) ద్విపద రామాయణము  
లభ్యము. కాని అముద్రితము (ఆర్. నెం. 352. తంజా.)

ఏకోజీ తంజావూరునేలిన భోసల వంశస్థులగు మహారాష్ట్ర  
రాజులలో నొకడు; రసజ్ఞుడు; నాట్యసంగీతప్రియుడు; 'సరస  
సాహిత్య లక్షణచక్రవర్తి'; సంస్కృతాధిభాషాపండితుడు.  
ఏకోజీ రామాయణము వాల్మీకి రామాయణమునకు సంగ్రహ  
రూపమగు ద్విపద తెలుగు సేత.

“ధరణి రామాయణోద్యాన సంచార  
వర కోకిలంబైన వాల్మీకి దలచి  
యతుల ప్రాసంబుల నర్థ సంగతుల  
ప్రతిలేని నవరస భావముల్ దనర  
నిరుప మాలంకార నియతులే.....  
.....గా వాల్మీకి యల రామ కథను  
రచియించి నట్లు సారము గాఁగ ద్విపద  
రచియింప”

67525  
D.L.

దలచినట్లు కవి గ్రంథావతారికలో తెలిపినాడు. ఏకోజీ రామా  
యణానువాదము సంగ్రహమైనను మూలవిధేయముగ నడచినది.  
మూలములోని పూర్వభాగమందలి 6 కాండలును సంపూర్ణముగా  
నిందు కలవు. రామపట్టాభిషేకముతో గ్రంథము శుభాంతముగు  
చున్నది. భగత సౌమిత్రులు యువరాజులై కొలువగ, రాముడు  
అశ్వమేధ రాజసూయాది యాగముల చేసి ప్రజలను నీతి,  
ధర్మము, న్యాయము తప్పక పాలించెను. ప్రజలు సుఖసంపదల  
తేలియాడిరిని ఈ ద్విపద రామాయణ గ్రంథాంతమున కలదు.

ఏకోజీ తన తండ్రియగు తుళుజ భూపాలునకీ రామాయ  
ణము నంకితము చేసెను. రచన లక్షణవంతమైనది; రసవంత



మైనది. ఏకోజీ ద్విపద రామాయణము నందలి ద్విపదలు రంగ నాథరామాయణము నందలి పరిశిష్టద్విపదలలో చేరినట్లు లేదు.

చేడ రాఘవరెడ్డి రామాయణము:

దమ్మారావు పేటనివాసియగు చేడరాఘవరెడ్డి (1780A.D) ద్విపద రామాయణము అముద్రితము. ఈ ద్విపదరామాయణ శిథిలప్రతి పరిశోధకమండలి (అనుమకొండ) లో కలదని 'గోలు కొండ కవుల సంచిక' (పుట 406) లో పేర్కొన బడినది.

శ్రీ రామచరిత మానసము :

తులసీదాసు, హిందీభాషాంతర్గతమగు 'అవధి' లో రచించిన 'రామచరితమానస' మను రామాయణమున కిది మంజరీ ద్విపదరూపమగు తెలుగుసేత. దీనిని కేశవతీర్థస్వామి రచించెను. ఇందు అవతారిక వరకు పద్యరూపమున నున్నది. స్తోత్రములు, విశిష్టసందేశములు కీర్తనలుగ వ్రాయబడినవి. కథాభాగము నుండి అంతయు మంజరీద్విపదలో నున్నది. మూలగ్రంథములో కాండాదులలో సంస్కృత శ్లోకము లున్నట్లే కేశవతీర్థస్వామి కూడ తన అనువాదములో ప్రతివిశ్రమాది యందును కృతిభర్తయగు మట్టపల్లి నృసింహ సంబోధనము కందపద్యములలో కూర్చినాడు.

రామాయణగాథ 'పాత్యేగేయేచమధుర' మ్మనియు, 'అహో గీతస్యమాధుర్యాం శ్లోకానాంచ విశేషతః' అనియు కొనియాడబడినది. తులసీదాసు రామాయణము ఉత్తరదేశమున పండిత పామర జనాదరణ పాత్రమైనది. ప్రపంచములోని పెక్కుభాషలలోని కనువదింపబడినది. ఇందు అడుగడుగునను రామభక్తి ద్యోతకమగుచుండును. శ్రీరామకథను శివుడు పార్వతికుపదేశించినట్లు కలదు.



మాధుర్యగుణ సముపార్జనకు, సర్వజన గ్రాహ్యతకు, మూలగ్రంథమును యథారీతి ప్రతిబింబితము చేయుటకు కేశవతీర్థ స్వామి శ్రీరామచరిత మానసమును మంజరీద్విపదలో రచించినాడు. భావముచెడకుండ చక్కని శైలితో రసవంతమై తేలికపదములతో నిందలి ద్విపదలు కూర్చబడినది.

3. ద్విపద భాగవతములు :

భాగవతము వేద, పురాణ, బ్రహ్మసూత్ర, మహాభారత ప్రతిపాదితార్థముయొక్క జీవసారము. “విద్యావతాం భాగవతే పరీక్షా” అను నానుడి కలదు. భాగవతమునకు నాయకుడు పురాణపురుషుడగు భగవంతుడు. అనేకావతారములలో, అనేకయుగములలో, అనేక చోట్ల ప్రవర్తిల్లిన భగవంతుని లీలావిశేషాదులు భాగవతమునందు గుదిగూర్చబడినవి. భగవత్త్వము భగవద్భక్తుల భక్తిమయ జీవితగాధలు, ఇతిహాసాచిత రాజవంశచరిత్రములు, తత్త్వబోధలు — మొదలగునవి భాగవతపురాణమునందు విపులముగా వివరింపబడినవి.

తెలుగున గల ద్విపద భాగవతములలో కాలక్రమము వనుసరించి యెఱుగదగినవి ఈ క్రిందివి.

- (1) భాగవత దశమస్కంధము - మడికి సింగన (1486 A. D.)
- (2) బాలభాగవతము — దోనూరు కోనేరునాథుడు  
(6 ఆశ్వాసములు) (1547 A. D.)
- (3) భాగవత దశమస్కంధము - రత్నాకరము గోపాలకవి.  
(పూర్వభాగము) (1575-1650 A. D.)
- (4) భాగవతము — తేకుమళ్ల రంగశాయి  
(మొదటి 4 స్కంధములు మాత్రము) (1790 A. D.)
- (5) భాగవతము - తరిగొండ వెంగమాంబ (1840 A. D.)



ఇవిగాక భాగవత కథాప్రసక్తములగు ద్విపద గ్రంథములు కొన్ని కలవు. వానిని వేరొకచోట చర్చింతము.

ద్విపద భాగవత దశమస్కంధము:

మడికి సింగన (1430) పోతన (1400-1470)లు సమకాలికులయినను పోతన పద్యభాగవత రచనకుముందే మడికి సింగన ద్విపద భాగవత దశమస్కంధ రచన ద్విపదలో జరిగినది. సంస్కృతరామాయణ భాగవతానువాదములు తెలుగున మొట్టమొదట ద్విపదలో జరిగియుండుట ఒక విశేషము. మడికి సింగన ద్విపద భాగవత దశమస్కంధము ముద్రితము.<sup>28</sup> ఇది పూర్వోత్తర భాగములు కలది. ముద్రితప్రతిలో మూడు కాండలుకలవు. (1) మధురాకాండము. (2) కల్యాణకాండము. (3) జగదభిరక్షకాండము. గ్రంథములో అక్కడక్కడ కొన్ని భాగములు లుప్తమైపోయినవి. మడికి సింగన దశమస్కంధ కథలను సంపూర్ణముగానే రచించియుండునని ద్విపద భాగవత దశమస్కంధ పీఠికాకర్తలగు శ్రీ A. మహాదేవశాస్త్రిగారు అభిప్రాయపడిరి. కంసుని వృత్తాంతము, కృష్ణావతార ఘట్టము, నందగోపుని యింట శ్రీకృష్ణుని బాల్యక్రీడలు - మొదలగు కథాంశములు ఈ ముద్రిత ద్విపద భాగవత దశమస్కంధమున లేవు. వీనిని కవి ఒక కాండములో వర్ణించియుండును. అకూరుడు శ్రీకృష్ణుని స్తుతించు ఘట్టముతో మధురాకాండము ప్రారంభమయి జరాసంధుని రెండవ మారు దండయాత్ర కథతో ముగియుచున్నది. శ్రీకృష్ణుని లీలామాహాత్మ్యములు, వివాహములు - కల్యాణకాండము, జగదభిరక్షకాండములందు 'సలలిత రసభావ శబ్దగుంభనల'తో కవి

28. తంజావూరు సరస్వతీమహల్, గ్రంథమాల. నెం. 28.

పరిష్కర్త. A. మహాదేవ శాస్త్రి, 1950.



వర్ణించినాడు. సాల్యమధనము, దంతవక్త్ర సంహారము, కుచేలో పాఖ్యానము. సుభద్రా పరిణయము—మున్నగు దశమస్కంధము లోని ఉత్తరభాగ కథలను కూడ సింగన ఇంకొక కాండలో రచించియుండును. “అని సకలజన సమ్మతంబుగా నుపక్రమించి భాగవత దశమస్కంధమును దెనుఁగున రచియించి యిచ్చి...” అని వాసిష్ఠ రామాయణావతారికలో సింగన చెప్పిన వాక్యములే పై ఊహలకు హేతువు. సింగనరచనను మరొక చోట చర్చింతము.

ద్వి ప ద బాలభాగవతము :

దోనూరు కోనేరు నాథకవి (1547 A. D.) బాలభాగవతమును మొదట పద్యరూపమునరచించి పిమ్మటదానినే ద్విపదీకరించెను. ద్విపద బాలభాగవతము అముద్రితము. (వ్రాతప్రతి నెం. 972. ప్రా. భా. మద్రాసు).

బాలభాగవతము పోతన భాగవతమునకు (సుమారు 18000 గద్య పద్యములు ఇందు కలవు.) సంగ్రహముగు ద్విపద సేత. ఇందు 6 ఆశ్వాసములున్నవి. భాగవతము 1, 2 స్కంధ కథలను ప్రథమాశ్వాసమునను, 3, 4 స్కంధకథలను ద్వితీయాశ్వాసమునను, 5, 6, 7 స్కంధ కథలను తృతీయాశ్వాసమునను, 8, 9 స్కంధ కథలను చతుర్థాశ్వాసమునను, దశమస్కంధ కథలను పంచమాశ్వాసమునను, 11, 12 స్కంధ కథలను షష్ఠాశ్వాసమునను కోనేరునాథ కవి రచించినాడు. బాలభాగవతము నందు మహాభాగవతములోని ప్రధానములగు కొన్ని కథలు మాత్రమే గైకొనబడినవి.

బాలభాగవతము విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతానుగుణముగ రచింపబడినది, ధృవోపాఖ్యానము, నృసింహావతార ఘట్టము, పురంజనోపాఖ్యానము, దక్షాధ్వరధ్వంసము, వామనావతారము—



మున్నగు ఘట్టములందు కోనేరునాథకవి విశిష్టాద్వైత మీమాంస జ్ఞానము తేటతెల్లమగును. తత్త్వోపదేశమునందు భక్తిప్రపత్తులు లేక ముక్తి కలుగ నేరదనునదియే విశిష్టాద్వైత తత్త్వ సారాంశము. కథావస్తు నిర్వహణలో బాలభాగవతమునకును పోతన భాగవతమునకును అంతగా భేదము లేదు. తత్త్వోపదేశమునందే రెండును వేరు పడుచున్నవి.

బాల భాగవతమునందు పురాణలక్షణము లెక్కువగా నున్నను దానిని 'మహాప్రబంధ' మని కవి గ్రంథావతారికలో పేర్కొనినాడు. కోనేరు నాథకవి (1547) ప్రబంధ కవితా కళ పరమోచ్ఛదశ నందిన కాలమువాడు. నాటి కవితాభిరుచిని బట్టియు, ప్రబంధలక్షణములు కొన్ని యిందుండుటను బట్టియు బాలభాగవతమును ప్రబంధమని కవి చెప్పకొనియుండును.

### దశమ స్కంధము (పూర్వభాగము)

రత్నాకరము గోపాలకవి (1575-1650 A. D.) రచితమగు ద్విపద భాగవత దశమస్కంధ పూర్వభాగము అముద్రితము. (ఆర్. నెం. 784. పా. భా. మద్రాసు) గోపాలకవి భట్టు కులజుడు. కృష్ణమరాజు పుత్రుడు; చెన్నభట్టాచార్యుల శిష్యుడు. ఈ గ్రంథము సంస్కృత భాగవత మూలముననుసరించినది.

“వహిగొన్న శ్రీ భాగవత పురాణమున

మహిమగాంచిన దశమస్కంధమందు

పూర్వభాగాశేష పుణ్య సత్కథలు

పూర్వకావ్య కవిత్వపుణ్యరసనగ.”

రచింతునని గోపాలకవి గ్రంథావతారికయందు తెల్పియున్నాడు. ఈ ద్విపద దశమస్కంధ పూర్వభాగము శ్రీకృష్ణున కంకితము.



గ్రంథారంభము నందలి మధురాపుర వర్ణనను బట్టి గోపాలకవి రచన సంస్కృత పద భూయిష్టమైనదనుట తెలియ గలదు.

“కలనౌత నవహేమ కవిత వికాల  
నలినారి మండలోన్నత సౌధచయము  
తారా పథోన్నత తపనీయ తార  
సార భాసుర రత్న సౌధజాలములు  
కమలా నివాస సత్కళ్యాణ విభవ  
రమణీయ మందిరా రామభూములును  
అరుదైన వేద కాస్త్రాది విద్యలను  
పరమేష్టి మెచ్చని బ్రాహ్మణోత్తములు  
మంత్ర తంత్రోపాయ మహిమల దేవ  
మంత్రాని మెచ్చని మంత్రా ఫుంగవులు  
.....  
మహిమల విలసిల్లు మధురాపురంబు.”

భాగవతము (మొదటి 4 స్కంధములు)

తేకుమళ్ల రంగశాయి (1790 A. D.) ద్విపద భాగవతము అనుదితము. (చూ! ఆర్. నెం. 765. ప్రా. భా. మద్రాసు.) గ్రంథావతారికలో రంగశాయి, పద్యభాగవత కర్తయగు పోత నను, ద్విపదరామాయణ కర్తయగు రంగనాథుని, (ఇతడు గోన బుద్ధారెడ్డియేయైయుండునని ఊహించితిమి. ద్విపద భాగవతకర్త యగుతిరుమలభట్టును (ఇతడు తిమ్మయ్యయైయుండును) మొదలగు వారిని భక్తిపూర్వకముగా స్మరించినాడు.

“ఎనలేని వేడ్క మమ్మిల వేల్పుటంచు  
ననిశంబు గొలుచు విద్యానిధి పుష్ప  
గిరి తిమ్మ సుకృతి యీకృతి సాహాయ్య  
వరుడు”



అని రంగశాయి తన గ్రంథావతారికలో తెల్పుటచే అతనికి భాగవత రచనాసందర్భమున పుష్పగిరి తిమ్మన తోడ్పడినాడనుట స్పష్టము. పుష్పగిరి తిమ్మన (1790 A. D.) రంగశాయికి సహశ్రోత. రంగశాయి ద్విపద భాగవతము తిరుపతివేంకటేశ్వరున కంకితము.

ఈ ద్విపద భాగవతము విస్తృతముగా పోతన పద్య భాగవతము ననుసరించి రచింపబడినది. కాని యే కారణము చేతనో భాగవతమును రంగశాయి పూర్తి చేయలేక పోయెను. భాగవతము చతుర్థ స్కంధమునందలి పృథు చక్రవర్తి చరిత్ర వరకే ఈ ద్విపదభాగవతమునందు కలదు. తర్వాతి భాగవత కథాభాగమును రంగశాయి రచించెనో లేదో కూడ తెలియదు.

### భా గ వ త ము :

తరిగొండ వెంగమాంబ (1840 A. D.) ద్విపద భాగవతములోని కొంత భాగము 'గృహలక్ష్మీ' యందు ప్రకటింపబడినది. దీని అముద్రిత శిథిల ప్రతి మొదటి 6 స్కంధములు గల నెం. 7410 (ది), 7419 కలది తిరుపతి ప్రాచ్యలిఖిత భాండాగారమునందు కలదు.

“వల నొప్ప శ్రీ భాగవతము నందొనర  
నిలను షష్టస్కంధ మిరవుగా ద్విపద  
గా విరచించి”

అను గ్రంథాంత ద్విపదను బట్టి వెంగమాంబ భాగవతము లోని మొదటి 6 స్కంధములను మాత్రమే రచించినదనుట తెలియును.

వెంగమాంబ భాగవతము శ్రీవిష్ణు భాగవతమునకు ద్విపద రూపమగు తెలుగుసేత. భాగవతములోని తత్త్వార్థములను పామరులకు కూడ సుబోధముచేయు తలంపుతో, తేట తెలుగుమాట



లతో, సంక్షేపముగా రచించినట్లు వెంగమాంబ భాగవతము లోని ఈ ద్విపదలను బట్టి తెలిసికొనవచ్చును.

“ఘన తరంబైన భాగవతంబు నందు  
మొనసిన తత్త్వార్థములను బామరులు  
తెలియలేరటు గానఁ దేటగాఁ దత్త్వ  
ముల నెల్ల సంక్షేపముగ రచియించి  
హరి పరాక్రమములు హరి విహారములు  
హరి యవ తారముల్ హరిమాహాత్మ్యంబు  
పాలుపొంద విస్తరించి.”

గ్రంథము తరిగొండలో వెలసిన శ్రీ నృసింహస్వామి కంకితము.

“నా చిన్న నాడు నోనామాలు నైన  
నాచార్యు లెవరు నాకాన తీరేడు.”

అనుటచే వెంగమాంబ గురుముఖమున విద్య నభ్యసింప లేదని తెలియుచున్నది. పోతనవలె ఈమెకు సహజపాండిత్యమలవడినది.

“ఫలితార్థమైన శ్రీ భాగవతంబు  
నలప్రథమ స్కంధ మాది జేసికొని  
క్రమముగా ద్వాదశ స్కంధముల్ వరుస  
నమర నే రచియింతు నంటి నాస్వామి  
యెటు కడ లేర్చునో; యీగ, తోయధిని  
పటు శక్తితో నీఁదఁ బరువెత్తు కరణ  
నేను భాగవతంబు నెరవేర్తు ననుచుఁ  
బూనిన నవ్వరే బుధులైన వారు  
ఆనాడు పోతరాజాత్మ యందుండి  
నానార్థ సార నిర్ణయ వాక్యములను  
బలికించి నటువంటి పట్టాభిరాముఁ  
డలర నామీదనేఁ డభిమాన ముంచి  
చెలువొప్ప నెపుడు నా జిహ్వాయందుండి  
పలికించి నటులనే పల్కి”



నానని వెంగమాంబ గ్రంథారంభమున తెల్పినది. వెంగమాంబ మోక్షచింతన చేయనది. వేదాంత గ్రంథములను పెక్కింటిని రచించినది. ఆంధ్ర కవయిత్రులలో వెంగమాంబకు విశిష్ట స్థానమున్నది.

#### (4) ద్వి ప ద భారతములు :

కౌరవ పాండవ వంశేతివృత్త కథనముతో భారతము పదునెనిమిది పర్వముల గ్రంథవిస్తృతిని బొందినది. భారతము ఇతిహాసముగ, పురాణముగ, కావ్యముగ - ఇంకను పలువిధములుగ పండితవిమర్శకులచే పేర్కొన బడినది. భారతమునకు నాయకుడు కృష్ణుడనియో లేక ధర్మరాజనియో చెప్పుకొన వచ్చును. కాని ఇందు పౌరాణికములనదగిన పెక్కు సందర్భములుండుటచే వైవిధ్యముకొరవడుచున్నది. భారతోపఖ్యానములు నీతిబోధకముగ, లోకవృత్తము ప్రదర్శితమగునట్లు రసవంతముగ రచింపబడినవి. భారతసంహిత ప్రతిభాన్వితమగునన్నయ, తిక్కన, ఎఱ్ఱాప్రగడ - అను కవిత్రయముచే నాంధ్రీకరింప బడినది. కవిత్రయ మహాభారతమునకు మహాకావ్యశ్రేణిలో ఉన్నత స్థానము కలదు. తెలుగు నాట దీనికి బహుళాదరణప్రాప్తి కలదు. కవిత్రయము వారి పద్యభారతముననుసరించి తెలుగులోని ద్విపదాది సాహిత్య ప్రక్రియలలో తర్వాతి కవులు వారిచిత్తవృత్తికి తోచినట్లు రచించియున్నారు.

ద్విపద భారతములు రెండు కలవు. ఒకటి లభ్యము. మరొకటి అలభ్యము.

(1) ద్విపద భారతము - గ్రంథకర్తలు - (1) బట్టేపాటి తిమ్మయ్య  
(18 పర్వములు) (1550-1600 A. D.)

(2) బాలసరస్వతి (1550-1600 A. D.)



(3) ఆతుకూరి సోమన (1600-1650 A. D.)

(2) ద్విపద భారతము— - లింగకవి - అలభ్యము.

కవిత్రితయ భారతము ననుసరించి బట్టేపాటి తిమ్మయ (1550-1600), బాలసరస్వతి, ఆతుకూరి సోమన (1600-1650 AD) యను మరొక కవిత్రితయము భారతమును ద్విపదలో వెలయించిరి. ఈ ద్విపద భారతము ముద్రితము.<sup>29</sup> తిమ్మయ ఆదిపర్వము మొదలు ద్రోణపర్వాంతము వరకుగల ఏడు పర్వములలో ఒక్క సభాపర్వము తప్ప తక్కిన యారింటిని నిర్వహించెను. బాలసరస్వతి (ఇతడు వైయాకరణ బాలసరస్వతి కాడు) ఒక్క సభాపర్వమునుమాత్రమే రచించెను. ద్విపదభారతకవులలో మూడవవాడగు సోమన కర్ణపర్వము మొదలు స్వర్గారోహణ పర్వము వరకు మొత్తము పదునొకండు పర్వములను రచించినాడు. అంతేగాక, తిమ్మయ సంగ్రహముగా, ఉపాఖ్యాన రహితముగ అయిదాశ్వాసములలో రచించిన అరణ్యపర్వమును సోమన ఆ పర్వము నందలి ఉపాఖ్యానముల నన్నిటినికూర్చి దానిని సర్వాంగ సుందరముగ ఏడాశ్వాసములుగ తిమ్మయ పేగనే రచించినాడు.

ద్విపదభారత జన్మస్థానము నెల్లూరు మండలము. “బాలసరస్వతి తిమ్మయ కవికి సమకాలికుడు; సోమన యర్వాచీనుడు” అనియు, తిమ్మయ కాలము 16 వ శతాబ్ది తుది భాగమో. మధ్య భాగమో కావచ్చుననియు, సోమన 17 వ శతాబ్ది పూర్వ భాగముననో మధ్య భాగముననో యుండియుండుననియు ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతము గారు ‘ద్విపదభారత పీఠిక’ లో ఊహించి యున్నారు.

29. చూ॥ ద్విపద భారతము - ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ.

నెం. 30. పరిష్కర్త:- ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతము. 1943.



ద్విపదభారతము కవిత్రయ భారతమునకు యథోచితాను సరణము. ద్విపద కవులలో తిమ్మయ తనకప్రస్తుతములని తోచిన కథలను, కథాంశములను నామమాత్రముగ నైనను స్మరింపక వదలెను. ఉపసర్వ, శ మంతక, అక్షోహిణీసంఖ్యాకథనము, దేవశుని వృత్తాంతము, చ్యవనుని చరిత్ర, ప్రమద్వరాకథ, దేవ దానవుల యుత్పత్తి క్రమము, పురూరవాది రాజవంశప్రసంగము, వృషితాశ్వుడు, శ్వేతకేతుడు, దీర్ఘతముడు, సుందోపసుందులు, మందపాలూర చరిత్ర - మొదలగునవి ప్రధాన భారతకథతో అంతగా సంబంధము లేనివి. ఈ కథలు కవిత్రయ భారతమున నున్నను తిమ్మయ వీనిని తన ద్విపద భారతమున స్మరింపలేదు. ఈ కథలను వదలివేయుటవలన భారత కథాశోతలను ప్రధాన కథయందే దృష్టిని మరలింపజేసి కాలయాపనకలుగకుండ వారికి కథావినోదమును కవి కల్పించెను. తిమ్మయ, శాస్త్ర ప్రసంగ ములను, వేదాంతవిషయములను అవసరమున్నంతవరకే వర్ణించి మిగిలినవానిని తెనిగింపక విసర్జించినాడు.

తిమ్మయ, భారతకథను క్లుప్తముగా సూచ్యార్థసూచనగా ప్రస్తావించినాడు. అసలు కథకు పూర్వరంగమైన సముద్రమథ నము, దానికి హేతువగు దుర్వాసశ్శాప వృత్తాంతములతో గ్రంథారంభము చేయబడినది. దుర్వాసశ్శాపవృత్తాంతమువ్యాస భారతమున గాని కవిత్రయ భారతమునగాని లేదు. ఈ రెండు భారతములందును సముద్రమథన వృత్తాంతము హఠాత్సంభూత ముగానే కనిపించు చున్నది. దుర్వాస శ్శాపవృత్తాంతమును తిమ్మయకవి తన ద్విపద భారతమునందు కల్పించుటవలన ఇతివృత్తము సోపపత్తికమైనది. దుర్వాసుని శాపముచే అమరలోకము పతనమైనది. అమరలోక సర్వసంపదలు సముద్రమున కూలినవి



కనుక అమరులకు సముద్రమధన మవసరమైనది. అమరులు బల హీనులగుటచే వారొక్కరే సముద్ర మధనముగావింపలేరు. పగ వారైన రాక్షసులతో సంధిచేసికొనుట వారికి తప్పనిసరి మైనది. దేవదానవులకు పొత్తుగుడుగుబట్టకై దేవగురువగు బృహస్పతి యిరువురిమధ్య రాయభారము నడపినాడు. ఇది నన్నయ భారత మునలేదు. ఇది మూలమునకు మెఱుగుదెచ్చు జౌచితీ పరిపోషక మగు అమూలగాఢాకల్పన. దుర్వాసశ్వాసవృత్తాంత కథను తిమ్మరు విష్ణుపురాణామలనుండిగ్రహించియుండును. దుర్వాసుడు ఇంద్రుని, ఐరావతమును శపించు వృత్తాంతము పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళనాథ (1540) రచితమగు 'చొక్కనాథ చరిత్ర' మను ద్విపదగ్రంథము ద్వితీయాశ్వాసమున చొక్కనాథునిరెండవలీలను తెల్పు సందర్భమునందును వివరింపబడినది.

ద్విపదభారతములో అక్కడక్కడ కొన్నికొన్ని ఘట్టములు రసవంతములైన చిన్నచిన్న కావ్యములుగా నిలువదగినంత మనోహరరచనలతో రచింపబడినవి. ఉపరిచర వసువృత్తాంతము, యయాతిచరిత్ర, సముద్ర మధనవృత్తాంతము - మున్నగునవి ఈ జాతికి చెందినట్టివి.

ద్విపద భారత కర్తలలో తిమ్మయరచన మేల్తరమైనది. ఇతని రచనారీతులనుగూర్చి మరొక అధ్యాయమున చర్చింతము. ఇక బాలసరస్వతి రచన అంత రసవంతముగా లేదు. సోమన రచన విశిష్టము కాకపోయినను ఆస్వాదనీయ యోగ్యమైనట్టిదే.

లింగకవి భారతము :

లింగకవి కూడ భారతమును ద్విపదలో రచించినట్లు 'సీతా విజయము' అను అముద్రితాంధ్ర గ్రంథ పీఠికలో తద్గ్రంథకర్త యగు లింగకవి చెప్పిన ఈ మాటలనుబట్టి తెలియుచున్నది.



“.....

లింగ కవియంద్రు నాపేరు లీల మెఱసి  
తెనుఁగునను భారతందెల్ల ద్విపద చేసి  
హరికి నంకిత మొనరించి తధికులైన  
కవి వరేణ్యుల నితఁడు సత్కవి యనంగ.”

ఈ విషయమును శ్రీ కొమ్మనమంచి జోగయ్య శర్మగారు తెల్పినారు.<sup>30</sup> ఈ లింగకవి యెక్కడివాడో, యెప్పటివాడో, అతడు రచించిన ద్విపదభారత స్వరూప స్వభావాదులెట్టివో తెలియరావు. కాలగర్భములో ఇంకను ఇట్టిద్విపదభారతము లెన్ని మరుగుపడి యున్నవో?

ద్వి ప ద హ రి వం శ ము :

హరివంశము భారతమున కనుబంధ గ్రంథము. హరివంశమును చేర్చనిచో భారతమునకు లక్ష శ్లోకవిస్తృతి కలుగదని విమర్శకుల అభిప్రాయము. కథానాయకుడగు శ్రీ కృష్ణుని వంశ వర్ణనకు భారతమున ప్రాధాన్యములేదు. భారతమునకు సంపూర్ణ తను చేకూర్చుటకు హరివంశరచన తప్పనిసరి.

తాళ్లపాక పెదతిరుమలయ్య (1460-1547 A. D.) ద్విపదలో హరివంశమును ‘రసస్ఫూర్తి’తో రచించినట్లు తాళ్లపాక చిన్నన్న తన అష్టమహిషీ కల్యాణావతారికలో పేర్కొనినాడు. గ్రంథము అలభ్యము.

2. వం శ కీ ర్త న ము లు :

ఒక రాజవంశమునకు లేక ఒక కులమునకు, జాతికి పౌరాణిక సంబంధమును కల్పించి తదాధిక్యవర్ణన ప్రశంసగల ద్విపద రచనలను వంశకీర్తన రచనలని పేర్కొన బడినవి. ఇవి అటు

30. ‘ద్విపద భారతము - కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మ - పరిశోధన సంచిక 4. 1954.



ప్రసిద్ధపురాణముల వంటివి గాక, ఇటు శుద్ధ చారిత్రక రచనల వంటివిగాక లాకికాలాకిక సంబంధియగు కథాంశములతోకూడిన రచనలు. రచనావిషయమున కావ్యప్రబంధ పద్ధతికంటె పురాణ సరళియే వీనియందు గోచరించును. ద్విపద వంశకీర్తన రచనలీ క్రిందివి.

- (1) నవచోళ చరిత్ర - పోశెట్టి లింగన (15 శతాబ్దాంత్యము)
- (2) దేవాంగపురాణము - భద్రకవి లింగన (16 శతాబ్ది)
- (3) మార్కండేయపురాణము - ఎల్లకరనరసింహకవి (1580 AD)
- (4) వైశ్యపురాణము - భాస్కరాచార్యుడు (1609 పూర్వము)
- (5) ,, - మాధవదాసు.
- (6) మల్లారిచరిత్ర - మఱింగంటి వేంకటాచార్యుడు (1700 A. D.)
- (7) మల్లారిచరిత్ర (మంజరి) - ఎఱ్ఱమిల్లి ప్రేరాజకవి (1856 A.D)

### నవచోళ చరిత్ర :

పోశెట్టి లింగన (15 శతాబ్దాంత్యము) రచితమగు నవచోళ చరిత్ర 5 అశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథము. ఇది ముద్రితము. 31 లింగనకవి వీరశైవుడు; గార్లపాటి లక్ష్మణకవిశిష్యుడు, చకిలాల లింగప్పకు ప్రియమిత్రుడు. గ్రంథము లింగప్పప్రేరణచేత శ్రీరాము పల్లి నివాసియగు మృత్యుంజయ స్వామి కంకితము చేయబడినది. కవి లింగప్పను సంబోధించియే కథలను చెప్పినాడు. గ్రంథమధ్యమున కృతిపతిని సంబోధించు నాచారమే కాని కృతిప్రేరకుని సంబోధించు నాచారము తెలుగున అంతగాలేదు.

31. ప్రకాశకులు - ఆంధ్ర పత్రికాధిపతులు. 1923. పీఠికాకర్త: పంచాగ్నుల ఆదినారాయణ శాస్త్రిగారు.



“భావజులగు భక్తి పరులు గారణులు  
 రసికులు నవచోడ రాజులు మున్ను  
 నసలారఁ బూజించి యాధ్యత మించి  
 వలనొప్ప మోక్షంబు వడసిన మహిమ  
 నలఁ గన్నడముఁ జేసి రాద్యులు మున్ను  
 వెలయఁగా నీవును విజ్ఞానమునను  
 దెలుఁగున నద్దాని ద్విపద గావించి”

—ప్రథమాశ్వాసము. పుటలు కి-4;

అను ద్విపద పంక్తులనుబట్టి నవచోళచరిత్రము కన్నడగ్రంథము నకు తెలుగు సీత అనుట తెలియును. ఈ కన్నడగ్రంథమును గూర్చిన వివరములేవియు తెలియవు. కన్నడ నవచోళచరిత్ర అలభ్యము. నవచోళచరిత్ర కథలను పండితారాధ్యుడు భైరవ రాజునకు వినిపించినట్లు కలదు. భైరవరాజు పశ్చిమ సముద్రతీర మందుండు సాసలాపురమున కధిపతియట. కాని పండితారాధ్యుని కాలమున భైరవరాజుండినట్లు చారిత్రక నిదర్శనములు లేవు. నవచోళచరిత్ర కథాసంవిధానము పురాణమార్గముననుసరించినది

నవచోళులు గొప్ప శివభక్తులుగా వీరశైవ కావ్యము లందు స్తుతింపబడినారు. ప్రథమాశ్వాసమున కరికాలచోళుని చరిత్రము, ద్వితీయాశ్వాసమున విక్రమచోళుని కథ. తృతీయాశ్వాసమున ఉత్తుంగచోళ, అహివరచోళ, వరధర్మచోళ, సత్యేంద్రచోళుల కథలు, చతుర్థాశ్వాసమున మనుజేంద్రచోళ, వీరచోళ, ఉత్తమచోళుల కథలు తెలుపబడినవి. ఈ నాలుగాశ్వాసముల లోను నవచోళుల శివభక్తి ప్రపూర్ణములగు మహిమానుభావములను, వారు కైలాసమున కేగుటను వివరింపబడినది. నవచోళ చక్రవర్తులలో కరికాలచోళుడు తప్ప తక్కిన వారు చారిత్రకముగ ప్రసిద్ధపురుషులని చెప్పటకు యిదమిత్థమగు నాధారములు



లేవు. కరికాలచోళుడు కావేరికట్టను కట్టించుటచేత ప్రసిద్ధుడై తర్వాతివారిచే ప్రశంసింపబడినాడు.

పంచమాశ్వాసమున కథాశ్రోతయగు భైరవ రాజునకు సంబంధించిన కథలు కలవు. ఇందు ఈశ్వరపూజాద్రవ్యమహిమ, ఆరాధనవిధి, నైవేద్యవిధానము, - మొదలగు శైవాచారవిధులు, వేదాంతవిషయములును తెలుపబడినవి.

నవచోళ చరిత్రయందలి విక్రమచోళుని కథలో (చూ॥ 2వ ఆశ్వా. పుటలు 54-60) శాస్త్రవిషయముల చర్చ విపులముగా 200 ద్విపదలలో కలదు. ఈ శాస్త్రీయ విషయవివేచనా పరిపాటి, ఉత్తమమగు దార్శనిక సిద్ధాంత వివరణము, భక్తి నిష్ఠా పరతత్వము, అముష్మిక పరాయణత - మున్నగునవి కవి యొక్క వైదుష్యమును ప్రతిభను విశదీకరించుచున్నవి. శాస్త్ర విషయములను విపులముగా వెల్లడించు శైవ గ్రంథములలో పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్ర తర్వాత ఈ నవచోళచరిత్రయే పేర్కొనదగినది.

పోశెట్టి లింగకవి ప్రసక్తాను ప్రసక్తముగ నవచోళుల చరిత్రలలో భాస్కరచోళుడు, ముక్కంటిచోళుడు (ఇతనికి త్రినయనచోళుడనియు పేరుకలదు), పిట్టవ్వ, చెన్నయ్య, నయనారు, మితవచనుడు, గణపాలుడు - మొదలగు శివభక్తుల కథలనుకూడ చేర్చి ప్రధాన కథతో కూర్చినాడు.

చోళవంశములోని ప్రముఖులగు రాజుల కొందరి చరిత్రములను విపులముగ వర్ణించుటచే నవచోళచరిత్రను పురాణమనుట కన్న చోళవంశ కీర్తనారూపమగు గ్రంథమనుట యుక్తము. నవచోళ చరిత్రము శాస్త్రదృష్టితో, కథాకథనదృష్టితోనే గాక కావ్య శిల్ప నిర్మాణదృష్ట్యాకూడ అద్వితీయ గ్రంథము.



## దేవాంగపురాణము :

భద్రకవి లింగన (16 శతాబ్ది) ద్విపదదేవాంగపురాణము అముద్రితము. (చూ॥ నెం. 948 ప్రా. భా. మద్రాసు.) భద్రకవి లింగన దేవరదాసి వంశీయుడు; వీరశైవుడు. ఇతడు రామయ ప్రభుని పుత్రుడు; సంగమేశ్వరగురునిశిష్యుడు. పదవీటి దేవాంగ ప్రభువుల కోరికపై ఈ గ్రంథమును లింగన ముదునూరి రామేశ్వర స్వామి కంకితముచేసెను.

ద్విపద దేవాంగపురాణము బ్రహ్మాండ పురాణాంతర్గత మగు దేవాంగపురాణ భాగము ననుసరించినది. పురాణమని స్పష్టముగా పేర్కొనబడినను, దేవాంగుల వంశావతారమును వర్ణించుటచే దీనిని వంశకీర్తనారూపమగు రచనగా గ్రహింప వచ్చును.

ఇందు 7 ఆశ్వాసములు కలవు. ప్రథమాశ్వాసమున మనుమహాముని ఈశ్వరునకు దేవాంగఋషిగా జన్మించుటయు, దేవతాస్త్రముల నిర్మించుటయు, మొదలగువిషయములు వర్ణింపబడినవి. దేవాంగఋషి, విద్యాధర, పుష్పదంత, భేతాళ, వరరుచి, దివసాళి, దేవరదాసి—అను నామములతో ఆరు అవతారముల నెత్తు వృత్తాంతము తక్కిన ఆరాశ్వాసములందు వర్ణింపబడినది. ఈ అవతారములు ప్రాయీకముగా ఇంద్రజాల, రసవాద, వైద్యాని విషయములను పెంపొందించుట ప్రయోజనముగా నేర్పడినవి. మనుమహాముని చివరి యవతారమును, దేవాంగకులమున నెత్తెను. దేవరదాసి జైనులను ఖండించి వీరశైవ మతమును పెంపొందించినట్లు తెలియుచున్నది. గ్రంథాంతరమున కొమరేంద్రుడను నొక దేవాంగునివంశావతారము వర్ణింపబడినది.



ద్విపదదేవాంగపురాణమునందు సుమాను 3750 ద్విపదలు కలవు. 'తెలుగునకు నెరవాది ద్విపదకు రాజు' నని భద్రకవి లింగన గ్రంథారంభమున చెప్పికొనినాడు. నవరసభావములతో వివిధ వర్ణనలతో ఈ గ్రంథమును లింగనకవి రచించెను.

దేవాంగపురాణమును 7 ఆశ్వాసముల పద్యగ్రంథముగా రొచ్చి వీరభద్రకవి రచించినాడు.

### మార్కండేయపురాణము :

ఇది మార్కండేయముని చరిత్ర కాదు. పద్మసాలీలవంశ వృత్తాంతమునకు చెందిన మార్కండేయ పురాణ గ్రంథ మొకటి సంస్కృతమున గలదు. ఇది దానికి ద్విపద సేత. పద్మసాలీల కోరికపై ఎల్లకర నరసింహకవి (1580 A. D.) దీనిని ద్విపదలో రచించి కొమర వోలులో వెలసిన రాజగోపాలుని కంకితము చేసెను. ద్విపద మార్కండేయపురాణము అముద్రితము. (చూ॥ ఆర్. నెం. 132. ప్రా; భా. మద్రాసు.) ఎల్లకర నరసింహకవి కృష్ణయామాత్యుని పుత్రుడు; తిరుమల లక్ష్మణాచార్యుని శిష్యుడు.

ఈ గ్రంథారంభమున పద్మసాలీల వంశములమును, వారి గొప్పతనమును కవి సంక్షిప్తముగ వర్ణించినాడు. ఒంటి కంబపు మేకను సాధించిరనియు, కాలువసేనుని (పల్లవరాజు) రణరంగమున జయించిరనియు, పద్మతంతులచే జనించిరనియు, భావన ఋషి వంశ్యులనియు పద్మసాలీలను గూర్చి మరికొన్ని విశేషములను కవి యిందు తెల్పినాడు. దీనిని పురాణమనియే కవి పేర్కొనినాడు. కాని యిందు పద్మసాలీల వంశమును, ఆ వంశములోని ప్రముఖుల చరిత్రను వర్ణింపబడియుండుటచే దీనిని వంశకీర్తన గ్రంథముగ పరిగణింపవచ్చును.



### వైశ్యపురాణము :

వైశ్యపురాణమునకు కన్యకాపురాణమని, వాసవీమాహాత్మ్యమని నామాంతరములు. దీనిని భాస్కరాచార్యుడు ద్విపదలో రచించెను. ఇది అముద్రితము. (చూ॥ నెం. 1011 (ది) ప్రా. భా. మద్రాసు.) ఇది వైశ్యుల కందరికి అంకితము. పెనుగొండలో వెలసిన కన్యకా పరమేశ్వరి కథ యిందలి ముఖ్యకథాంశము.

భాస్కరాచార్యుడు క్రీ.శ. 1609 సంవత్సరమునకు పూర్వమై యుండునని డా॥ చిలుకూరి నారాయణరావు గారు శాసనాధారములతో తెల్పియున్నారు.<sup>32</sup> భాస్కరాచార్యుడు దీనిని 8 ఆశ్వాసముల పద్యకావ్యముగ కూడ రచించినాడు.

వైశ్యపురాణములో వాసవీకన్య అగ్నిగుండమున బడి నప్పుడచ్చట నున్న వైశ్య కులాచార్యుడగు భాస్కరాచార్యులును ఈ గ్రంథకర్తయును ఒక్కరుకారు. భిన్నులు.

మాధవదాసు అను వైశ్యకులజుడు కూడ వైశ్యపురాణమును 5 ఆశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథముగ రచించెను. ఈ గ్రంథము ముద్రితము.<sup>33</sup> ఇది పెనుగొండలో వెలసిన నృసింహస్వామి కంకితము. వైశ్యపురాణములో వర్ణితమైన పెనుగొండ అనంతపురమండలములోనిది కాదని, అది పశ్చిమ గోదావరి మండలములోని తణుకు తాలూకాలోని పెనుగొండ యని శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు తెల్పియున్నారు.<sup>34</sup>

సూతుడు శౌనకాది మునులకు చెప్పిన మాడవజాతియగు వైశ్యవరుల జన్మవృత్తాంతమును, వారి ప్రాభవమును, వైశ్యుల

32. చూ॥ పండితారాధ్యచరిత్ర. పీఠిక. పుట 135.

33. పరిష్కర్త. ముబ్బరాయ సిద్ధాంతి. చింతామణి ముద్రాక్షరశాల.

34. చూ॥ ఆంధ్రకవి తరంగిణి-9 వ సంపుటము. పుట 208.



కోరికపై శాలంకాయన ముని చెప్పినట్లు మాధవదాసు ద్విపద వైశ్యపురాణమునగలదు. ఈగ్రంథము మొదటి మూడాశ్వాసములును వైశ్యుల జన్మవృత్తాంతమును, వారుకైలాసమునుండి భూమియందవతరించుటమొదలుగాగల పురాణకథలతో నిండియున్నది. దక్షాధ్వరధ్వంస కథ, పార్వతీ పరిణయము, కుమారజననము, తారకాసురసంహారము - మొదలగు కథాంశములను కాళిదాసుని కుమారసంభవము ననుసరించి కాబోలు మాధవదాసు విపులముగ, కావ్యోపయోగ్యముగ, లోకజ్ఞతను ప్రదర్శించు మనోహర సన్నివేశములతో రసాధిక్యతతో రెండు, మూడాశ్వాసములలో వర్ణించినాడు. ఈశ్వరాజ్ఞచే వైశ్యులు గోకర్ణమూలముగ భూమియందు పెనుగొండ మొదలగు 18 పట్టణములలో నివసించుచు గురుదైవికములను బ్రోచుచుండిరి.

ద్విపద వైశ్యపురాణము తుది రెండాశ్వాసములలో వాసవీకన్యతో సంబంధించిన కథ వర్ణితమైనది.

వాసవాంబిక, పెనుగొండనివాసియగు కుసుమసెట్టి పుత్రిక. ఒకనాడు చంద్రవంశజుడగు విష్ణువర్ధన మహారాజు దిగ్విజయము చేయుచు, మార్గవశమున పెనుగొండ కేతెంచెను. ఆ రాజున కాధిత్యమిచ్చుటకై వచ్చిన వైశ్య యువతులలో నున్న వాసవాంబికను చూచి రాజు కామించి ఆ కన్యను తనకిచ్చి పరిణయము చేయుమని కుసుమసెట్టికి వర్తమానము పంపెను. అందుకు వైశ్యులంగీకరింపమిచే విష్ణువర్ధనుడు బలవంతముగా నా కన్యను తెమ్మని తన సేనానాయకునాజ్ఞాపించెను. వైశ్యులపుగోహితుడు భాస్కరాచార్యుడు తమ మతాచారములను కాపాడుకొనుటతమ ధర్మమని వైశ్యులకు బోధించెను. బలవంతుడగు రాజుతో పోరాటము లాభములేదని తలచి వైశ్యులు సతీపుత్ర బాంధవ సహిత



ముగా అగ్నిగుండముల బడి తమ ధర్మమును కాపాడుకొన నిశ్చయించిరి. వాసవాంబిక తలదండ్రులకుకూడ ధైర్యముచెప్పి, తనతో కూడ అగ్నిలో పడుటకు సంసిద్ధులైన 102 గోత్రములవారి వంశీయులు ఐశ్వర్యముతో తులతూగునట్లును, వారు తమ గురువగు భాస్కరాచార్యుని యందును, వారి వంశీయులందును భక్తి శ్రద్ధలు కలిగి పూజింపు చున్నట్లును ఆశీర్వాదించి, మిగిలిన 612 గోత్రములవారు వర్ణబ్రహ్మలై చెడిపోవుదురని శాసించి, తన్ను కామించిన విష్ణువర్ధనుడు తాను అగ్నిని ప్రవేశించినవార్త విని నంతనే శిరసు బద్ధులై మరణించునని శాపమొసగి అగ్నిగుండమున బడి ప్రాణములఁ బాసెను. చారుల వలన రాజు ఈ వార్త వినిన క్షణముననే యాతనితల వ్రక్కలై మరణించెనట. వైశ్యుల ఆడపడుచగు వాసవీకన్య పేరు వైశ్యవంశమున కలకాలము నిలిచిపోయెను. ఆమె పేర తటాకములు, గుళ్లు, గోపురములు వెలసెను. వైశ్యులు ఆమెను కులదేవతగానారాధించుచున్నాడు.

మాధవదాసు భక్తితో వివిధపురాణములందలి వైశ్యుల కథలను శోధించి ఒకచో ఔచితీవంతముగ ద్విపద వైశ్యపురాణమునందు కూర్చినాడు. పురాణములందలి కథలు ఇందు కూర్పబడుటచే దీనికి పురాణమును నామము సార్థకమే. కాని మూడవ జాతీయగు వైశ్యవంశవృత్తాంతము, ౩ వంశములోని ప్రముఖుల చరిత్రను తెలుపు గ్రంథమగుటచే దీనిని వంశకీర్తనగ్రంథముగా పరిగణింపవచ్చును.

మాధవదాసు “నవరసాలంకార నవ్యప్రబంధ గవితా ప్రవీణుడ, గాంభీర్యధనుడ” నని గ్రంథాంతమున తెల్పినాడు. అతని కవితలో చక్కని భావనాపటిమ, భాషాపటిమ తొణికిసలాడుచుండును. ఉదా:- సూర్యాస్తమయ వర్ణన—



“సరసి జాతుండు దైత్య సంఘంబు దునిమి  
కరమర్థి చక్రంబు గడగుట కొఱకు  
మున్నటి లోపల ముంచెనో యనగ  
యన్నరజ హితుండు యపరాధి గ్రుంకె  
భూషణు వేడ్క కంభోరాశి మదిని  
గాసిల్లు తనయందు గలుగు రత్నముల  
దిశల జల్లిన మాడ్కి దిక్కులనెల్ల  
రసికత్వమున సంధ్య రక్తంబు దోచె

- ద్విపద వైశ్యపురాణము- 3 వ ఆశ్వా. పుటలు 160-162.

మల్లారి చరిత్ర :

మఱింగంటి వేంకటార్య (1700 A. D.) రచితమగు మల్లారిచరిత్ర 4 ఆశ్వాసములు మాత్రమే గల అసంపూర్ణమగు ద్విపదగ్రంథము. ఇది అముద్రితము. (చూ॥ ఆర్, నెం. 338, ప్రా. భా. మద్రాసు) ఈద్విపదగ్రంథమున చాలతప్పులు కలవు.

మల్లారి చరిత్రయందు కర్ణుని వంశపురాజుల చరిత్ర విపులముగ వర్ణింపబడినది. కర్ణుడొక ఋషి చెవినుండి పుట్టెనట. ఈ రాజపూర్వీకుడగు గిరిరాజు మల్లారి లేక ‘మలహారి’ కరుణచే రాజ్యమును సంపాదించెనట. మల్లారిచరిత్రలో గోడేవారి కులాచారములు, ఆచార వ్యవహారములు సవిస్తరముగ వివరింపబడినవి. కనుక గోడేవంశమువారందరును మల్లారియెడ భక్తిశ్రద్ధలను ప్రకటించురు. మల్లారికథ స్కాంధపురాణమున నున్నది. గోడేవారి వంశచరిత్ర విపులముగ నిందు వర్ణింపబడుటచే ఇది వంశ కీర్తనారూపమగు గ్రంథమగుచున్నది.



### పేర్రాజకవి మల్లారిచరిత్ర :

గోడే సూర్య ప్రకాశరాయని భార్యయగు జానకమ్మ యాజ్ఞప్రకారము, వేంకటాఝ్యుని ద్విపదమల్లారిచరిత్రను, అక్కడక్కడ సంస్కరించి మరికొన్ని మంజరీద్విపదలను చేర్చి గ్రంథమునుపెంచి పేర్రాజకవి (1856 A. D.) కూర్చినాడు. ఈవిషయమును పేర్రాజకవి తన మంజరీద్విపద రూపమగు మల్లారిచరిత్ర గ్రంథావతారికలో తెల్పినాడు. పేర్రాజకవి మల్లారిచరిత్రకూడ అముద్రితమే. (చూ॥ సంఖ్య 338 (b) - (25-64). ప్రా. భా. మద్రాసు.)

జానకమ్మ గోడేవంశమునకు చెందినది. ఆమె, అంతకు ముందుప్రచారములోనుండు వేంకటాఝ్యునిద్విపదమల్లారిచరిత్రలో కొన్ని తప్పులుండుటచే మరల పేర్రాజకవితో మంజరీద్విపదలచే విస్తరింపజేయించినది.

మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమునందు ఆర్. నెం. 338 (a) గల మల్లారిచరిత్ర పద్యకావ్యము ఒకటి కలదు. ఈగ్రంథమాద్యంతములు శిథిలములగుటచే గ్రంథకర్త నామాదికములు తెలియరావు.

### 3. కావ్య ప్రబంధములు :

వేదములలోని కథలను పెంపొందించి ఉపాఖ్యానములతో నీతిబోధకముగా లోకవృత్తము ప్రతిబింబించునట్లు రచించుట పురాణ పద్ధతి. పురాణముల లోని ఒక ప్రసిద్ధకథను గ్రహించి వివిధ వర్ణనాలంకారములతో పాత్రచిత్రీకరణముతో రసభావ ప్రధానముగా రచించుట కావ్యపద్ధతి. ఈ కావ్యపద్ధతియొక్క విశిష్టపరిణామమే తెలుగుసాహిత్యమున ప్రబంధపద్ధతి అనిపించు



కొనినది. ప్రబంధమును కావ్యమే అయినను ప్రబంధమందు వచ్చెక్వ్యము, ఏకనాయకాశ్రయము, రసాధిక్యత, నాటకీయత, ఆలంకారికరచన - మున్నగు కావ్యకళాధర్మముల కధికప్రాధాన్యముండును. తెలుగున కొన్ని కావ్యములనుకూడ ప్రబంధములని వ్యవహరించుట కలదు. ప్రసిద్ధమగు కథను గ్రహించి కథావస్తుపోషణమున స్వాతంత్ర్యమును, రచనావిషయమునకొంత ప్రాబంధికతయు, ప్రధానముగ రచింపబడిన ద్విపదకావ్యములను కావ్యప్రబంధములని పేర్కొనవచ్చును. గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, గోపాలకవి సౌగంధిక ప్రసవాపహరణము, రాఘవాచార్యుని నలచరిత్ర, రామనార్యుని కుశలవోపాఖ్యానము - ఇత్యాది ద్విపద కావ్యములు రచనా విధానమున ప్రబంధ సామ్యమును బొందినవి. పురాణ ప్రసిద్ధకథలను నూతనములగు కల్పనలతో దేశిలక్షణ శోభితముగ రచింపబడిన ద్విపద కావ్యములును కలవు. కృష్ణార్జునసంవాదము, మైరావణచరిత్ర, శతకంఠరామాయణము - మొదలగునవి ఈ జాతికి చెందినవి. 'మేఘదూతము' వంటి అనువాదములును ద్విపదకావ్యములలోకలవు. 'సేవాంజలి' వంటి స్వతంత్ర కావ్యములును ద్విపదలలో నున్నవి. పురూరవోపాఖ్యానము, పగశురామాయణము - మున్నగునవి వచ్చెక్వ్యము కల్గి, జనసామాన్య సుబోధకముగ సులభశైలిలో, రసాధిక్యముతో రచింపబడినవి. స్త్రీజనోపయుక్తముగ రచింపబడిన 'సత్యాచౌపదీ సంవాదము', 'అరుంధతీచరిత్ర'; 'సావిత్రిచరిత్ర', మొదలగు ద్విపద లఘుకావ్యములు కూడ నున్నవి.

పైని పేర్కొనిన కావ్యములన్నింటిలోను కావ్యప్రబంధ సంబంధియగు సామాన్యధర్మములు కొన్ని యుండుటవలన వానిని 'కావ్యప్రబంధము' లనివర్గీకరించి పరిశీలించుటయుక్తము.



హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము :

వేద, పురాణ ప్రసిద్ధమైన హరిశ్చంద్రకథను ఇతివృత్తముగా గల్గిన ద్విపదకావ్య ప్రబంధము లీక్రిందివి:

- (1) హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము - గౌరన (1440 A. D.)  
(పూర్వోత్తర భాగములు)
- (2) హరిశ్చంద్రచరిత్ర (రెండు భాగములు) - వెన్నెకంటె  
చంద్రశేఖరకవి (1700 A. D.)
- (3) హరిశ్చంద్రకథ - కనకబండి గట్టయ్య (18 శతాబ్ది)
- (4) ఉత్తరహరిశ్చంద్రచరిత్ర - గద్దె చంద్రశేఖరకవి (18 శతా  
బ్దాంత్యము.)
- (5) ఉత్తరహరిశ్చంద్రదీయము - గార్లదిన్నె సుబ్బారావు  
(20 శతాబ్ది)
- (6) ఉత్తర హరిశ్చంద్ర చరిత్ర - కర్తృత్వ నామాదికములు  
తెలియవు. ఆర్. నెం. 160 - Triennial catalogue of MSS

గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము :

వేద, పురాణములలో భిన్నరీతులుగనున్న హరిశ్చంద్రకథను కావ్యవస్తువుగా గ్రహించిన తెలుగుకవులలో మొట్టమొదటివాడు గౌరన. అతని ద్విపద హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము ననుసరించియే తక్కిన ఆంధ్రకవులందరును హరిశ్చంద్ర కథను ప్రత్యేక కావ్యములుగ తమచిత్తవృత్తికి తోచినట్లు వివిధప్రక్రియలలో రచించినారు.

గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము ముద్రితము. <sup>35</sup> ఇందు పూర్వోత్తర భాగములు కలవు; సుమారు 2900 ద్విపదలున్నవి.



“చెలగి ఋగ్వేద ప్రసిద్ధుడై జగతి  
నెలయు హరిశ్చంద్ర విభు పుణ్యచరిత.”

67525  
DCL

అని గౌరన హరిశ్చంద్ర కథా ప్రారంభమునందు తెల్పినాడు. కాని ఈ కథకును ఋగ్వేదములోని ఐతరేయ బ్రాహ్మణము నందలి హరిశ్చంద్రకథకును సంబంధము లేదు. వేదహరిశ్చంద్ర కథ సత్యహరిశ్చంద్ర కాదు. హరిశ్చంద్రకథ భాగవత, దేవీ భాగవతములందును, మార్కండేయ, స్కాందపురాణములందును కలదు. “మార్కండేయపురాణములోని హరిశ్చంద్రకథ ఉత్తర, పశ్చిమ హిందూస్థానములలో వ్యాపించియున్నది. స్కాందము లోని హరిశ్చంద్రకథ దక్షిణమున వ్యాపించి యున్నది. గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము స్కాందపురాణోక్త కథకే దగ్గర సంబంధము కల్గియున్న” దని శ్రీ వెంపటి శ్రీనివాసమూర్తిగారి అభిప్రాయము. 36

గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున స్వతంత్రములగు కల్ప నలు, మూలభిన్నములగు మార్పులు కొన్ని కలవు.

(1) హరిశ్చంద్రుడు స్వర్గమునకేగిన తర్వాత వసిష్ఠ విశ్వామిత్రులు ఒకరినొకరు శపించుకొని పక్షిరూపముల కల హించినట్లు మార్కండేయపురాణ, దేవీభాగవతములందు వర్ణింప బడినది. వసిష్ఠ విశ్వామిత్రుల కలహమును కావ్యారంభముననే ఇంద్రసభలో జరిగినట్లు గౌరన కల్పించినాడు. కథావస్తునిర్మాణ దృష్టితో కావించిన ఈ కల్పన జౌచిత్యప్రధానముగ నున్నది.

(2) మూలమున హరిశ్చంద్రు నెలయించినది మాయా సూకరమనియుండ గౌరన మాయలేడిగా వర్ణించినాడు.

36. చూ॥ “హరిశ్చంద్ర - గౌరనమంత్రి” - వ్యాసము. భారతి. ప్రమాది సంవత్సరము చైత్రము.



(3) హరిశ్చంద్రుడు వేటకు పోయినచోట విశ్వామిత్రు నకు రాజ్యమును ధారవోసినట్లు మార్కండేయ పురాణమున కలదు. దీనికి భిన్నముగా గౌరన ద్వీపద కావ్యమునందు కలదు.

(4) వేదపురాణములలోని నరమేధవృత్తాంతము హరి శ్చంద్రుని శీలమునకు, సత్యవ్రతమునకు, ధార్మిక ప్రవర్తకతకు భిన్నముగా నున్నదని తలంచికాబోలు గౌరన దానిని పూర్తిగా వదలినాడు.

(5) వేద, పురాణములలోని హరిశ్చంద్రకథలో నక్షత్రక పాత్ర కానరాదు. నక్షత్రకుని సృష్టించినది గౌరనయే. నక్షత్రక పాత్ర హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున చాల ప్రాముఖ్యము కల్గినట్టిది. విశ్వామిత్రుడు, చంద్రమతిని అమ్మగా వచ్చినధనము తన గురు దక్షిణకుచాలదని హరిశ్చంద్రునికూడ అమ్మినట్లు మార్కండేయ పురాణమున కలదు. ఈ అసంగతమును గౌరన నక్షత్రకుని మూలమున తొలగించినాడు. నక్షత్రకుడు చంద్రమతిని అమ్మగా వచ్చిన ధనమును తన బత్తెపు నెలవుగా గ్రహించి, మునికీయ వలసిన సొమ్మునకు రాజును అమ్మినట్లు గౌరన ఔచితీవంతముగ కల్పించినాడు.

(6) చంద్రమతిని అమ్మినపుడు ఏడ్చుచు వెంబడించిన లోహితునకు కాలకౌశికుడు తనంతనే మూల్యమొసగి నట్లు మార్కండేయ పురాణమున నున్నది. హరిశ్చంద్రుడు లోహితు నకు మూల్యమడిగినను కాలకౌశికుడియక పెనగుచుండ, నక్షత్ర కుడు లక్షమాడలు లంచముగొని కాలకౌశికునిపక్షము తీర్పుచెప్పి పంపినట్లు గౌరన మార్చినాడు. దీనిచే కాలకౌశిక నక్షత్రపాత్ర ములు మరింత సీచములుగను, హరిశ్చంద్రునిస్థితి దైన్యముగను, చిత్రింపబడినది.



(7) హరిశ్చంద్రుని భార్య 'శైబ్య' యని మార్కం డేయపురాణమునందుకలదు. స్కాందపురాణమునందు మాత్రము చంద్రమతి యని యున్నది. గౌరన దీనినే గ్రహించినాడు.

(8) మార్కండేయపురాణము నందునను, దేవీ భాగవతమునందునను హరిశ్చంద్రుడు కాటియందు పిండములను తిని యున్న వారణము చేసికొనుచుండెని తెల్పబడినది. దీనిని నీచముగా భావించి కాబోలు గౌరన,

“దివినుండి కనుగొని దివిజాలు మెచ్చి  
యవనీతి లేకున కాకలిదప్పు  
లొదవ కుండగ వరం బొసగి రావేళ.”

-ద్వితీయభాగము. ద్విపదపంక్తులు 1557-59

అని తన ద్విపద కావ్యమునందు హరిశ్చంద్రున కాకలిదప్పులు లేకుండ దేవతలు వరమిచ్చినట్లు కల్పించినాడు.

(9) మార్కండేయపురాణమునందు లోహితుని చావు విని దుఃఖముతో హరిశ్చంద్రుడు భార్యసహితముగ చిచ్చులో పడబోయి దేవతలు ప్రత్యక్షమైనట్లు చెప్పబడినది. స్కాందపురాణములో మాత్రము హరిశ్చంద్రుడు భార్యను నరకబోవుచుండ దేవతలు ప్రత్యక్షమైనట్లు తెల్పబడినది. ఇది మార్కండేయ పురాణమునందలి దానికంటె ఔచిత్యవంతమైనది. గౌరన స్కాంద పురాణాంతర్గతమైన కథనే గ్రహించినాడు. మంగళ సూత్ర జ్ఞానముచే చంద్రమతి సర్వభౌముడగు హరిశ్చంద్రుని గుర్తించుట, చంద్రమతి మరల మాడకై యింటికిబోవుట, శిశు హత్యా నిందారోపణము, రాజదండన, హరిశ్చంద్రుని ఆజ్ఞా నిర్వహణము— ఇవన్నియు గౌరన కల్పనలే. చివరకు ఒకప్రక్క పుత్రశోకము, ఇంకొకవైపు భార్యాప్రేమ, మరొకదిక్కున వీర



బాహుని యాజ్ఞ, వేరొకవైపు విశ్వామిత్రుడు వచ్చి మాతంగ కన్యలను వివాహమాడినచో కష్టముల నన్నిటిని తొలగింతునని ఆశపెట్టుట - శోకము, ప్రేమ, అసత్యభీతి, ఆజ్ఞానిర్వహణము, ఆశ - ఒక్కమ్మడి హరిశ్చంద్రుని హృదయమును కలచి వేసినవి. కాని ధీరుడగు హరిశ్చంద్రుడు మాత్రము చలించలేదు. అతని సౌశీల్యము, సత్యసంధత, వీసమైనను తగ్గలేదు. ఇట్టి సన్నివేశ చిత్రణ గౌరన ద్వీపదకావ్యములో నుండుటవలన హరిశ్చంద్రుడు నిత్యసత్యవ్రతుడను భావము ఆబాలగోపాలములో నేర్పడినది.

(10) ఇంద్ర ప్రార్థనముచే చివరకు హరిశ్చంద్రుడు లోహితాస్యుని పట్టాభిషిక్తుని చేసి అయోధ్యా నగరవాసులతో కూడ స్వర్గమున కేగినట్లు పురాణములలో కలదు. ఈ అసంగతములను వదలివేసి హరిశ్చంద్రుడు తానుపడిన కష్టములన్నిటికిని ఫలితముగ చాలకాలము సుఖముగ రాజ్యమేలినట్లు గౌరన తన ద్వీపదకావ్యమున కావించిన మరొకమార్పు. గౌరన కావించిన స్వతంత్ర కల్పనలను మార్పులను హరిశ్చంద్రకథను కావ్యవస్తువుగా గ్రహించిన తెలుగుకవు లందరును చాలవరకు అనుకరించి యున్నారు.

గౌరన ద్వీపద హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున హరిశ్చంద్రుని ధర్మవీరత్వము చక్కగా ప్రకటింపబడినది. హరిశ్చంద్రునిగూర్చి వసిష్ఠుడనిన మాటలివి.

“తనువెల్ల సత్యంబు తలపెల్లఁ గరుణ  
పనులెల్ల ధర్మంబు పలుకెల్లఁ బ్రియము  
బొంతు నాలుకకు జేర్చుట కాని వాని...”

ప్రథమ భాగము - ద్వీ. పం. 233-35.



“తల్లిసత్యము నాకుఁ దండ్రుడి సుజాన  
మెల్లెడ సోదరుఁ డెఁసగు ధర్మంబు  
చెలువార ధైర్యంబు చెలికాడు శాంతి.  
కులసతి వినయంబు కొడుకు చర్చింప.”

— ద్వితీయభాగము — ద్వి. పం. 1525-30.

అని హరిశ్చంద్రుడు పల్కు సందర్భమునను,

“హరిహర బ్రహ్మాదు లచ్చెరు వొంద  
జరిపె సన్నతి కెక్కు సత్య వ్రతంబు.”

— పూ. భా. ద్వి. పం. 141-142.

“లెక్కింప నపకీర్తి లేని జీవనము  
నిక్కంబుగా నొక్క నిమిషంబె చాలు.”

అను హరిశ్చంద్రుని పల్కులలోను అతని ధర్మవీరత్వము, సత్య  
వ్రతదీక్ష సువ్యక్తమగును. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున సత్యవీర  
మంగి. ధర్మయశోవీరములు తత్పోషకములు. రాద్రకరుణాద్భుత  
హాస్యములు అంగరసములు.

వేదపురాణప్రసిద్ధమైన హరిశ్చంద్రకథను గౌరన సత్యవీర  
రసస్ఫోరకముగ, అనల్ప కల్పనాశేముషితో, ‘కవితా చమ  
త్కృతి’తో, ‘కవులందఱును శిరఃకంపంబు సేయు’ నట్లుగ ‘వీనుల  
పండువుగాగ’, అనన్యసామాన్యప్రతిభతోనొక ప్రబంధముగ తీర్చి  
దిద్దినాడు. ఈద్విపద కావ్యప్రబంధములన్నిటిలోను గౌరన హరి  
శ్చంద్రోపాఖ్యానము మేల్తరమైనది. ప్రౌఢమైనది. “హరిశ్చంద్ర  
ద్విపదలోఁ బూర్వప్రబంధ రచనా సంప్రదాయములు పాటింపఁ  
బడకున్నను, అందలి రచనాఫక్తి, సంభాషణశైలి, స్వభావో  
న్మీలన శక్తి, జాతీయప్రయోగనైపుణి, రసావిష్కరణ దృష్టి,  
భావౌచిత్యపోషణము — మొదలగునవి దీనినొక ప్రౌఢ ప్రబంధ



ముగఁ జేయుటయే గాక, గౌరనామాత్యునికిగల 'సరససాహిత్య  
లక్షణ విచక్షణు' డను బిరుదును సార్థకము చేయుచున్నవి." 37

హరిశ్చంద్రకథ పూర్వోత్తర భాగములను వెన్నెకంటె  
చంద్రశేఖరకవి (1700) కూడ ద్విపదలో రచించినట్లు గోలకొండ  
కవుల సంచిక (పుట 399) లో తెల్పబడినది. చంద్రశేఖరకవి  
ఒరంగల్లు నివాసి. ఈ గ్రంథమును గూర్చిన వివరములు తెలియవు.

గోలకొండ కవుల సంచిక (పుట 398) లో కనకబండి  
గట్టయ్య హరిశ్చంద్రకథను ద్విపదలో రచించినట్లుకలదు. ఇతడు  
150 సంవత్సరముల క్రిందట నుండెననియు, నిజాము రాష్ట్రము  
లోని నేలకొండపల్లి నివాసి యనియు, యాదవుడనియు అందు  
తెల్పబడినది. ఈ ద్విపద హరిశ్చంద్రకథ నాకు లభ్యముకాలేదు.

ఈ కవి కాటమరాజు కథను, పోలరాజు కథను కూడ  
రచించెనట. 38

ఉత్తర హరిశ్చంద్రచరిత్ర :

హరిశ్చంద్ర ఉత్తర కథాభాగమును ద్విపదలో రచించిన  
వాడు గద్దె చంద్రశేఖరకవి. గ్రంథము అముద్రితము. (ఆర్. నెం.  
1028 ప్రా. భా. మద్రాసు.) ఇది చెంగరాయాపరనాముడగు  
కుమారస్వామి కంకితము.

విశ్వామిత్రుడు హరిశ్చంద్రుని బొంకించుటకు పలువిధ  
ముల ప్రయత్నించుట, తుదకు హరిశ్చంద్రుడు సత్యవాక్య పరి  
పాలనముచే రాజ్యమును, కీర్తిని బడయుట పూర్వ హరిశ్చంద్ర

37. చూ॥ నవనాథ చరిత్ర పీఠిక. పుట XXX - శ్రీ కోరాడ  
రామకృష్ణయ్య.

38. ఆంధ్రకవి సప్తశతి - పుట 54 - బులుసు వేంకటరమణయ్య  
ప్రచురణ సెప్టెంబరు - 1956.



లోని కథ. హరిశ్చంద్రాదుల పూర్వజన్మవృత్తాంతము, చంద్రమతీ హరిశ్చంద్రుల వివాహము, ఆ రాజదంపతులు కష్టముల పాలగుటకు హేతువులు, తక్షకశాపము వలన నలకూబరుడు లోహితాస్యుడుగా జన్మించుట, యముడు వీరబాహుడగుట, శని కాలకౌశికుడై జన్మించుట. హరిశ్చంద్రుడు రాజసూయ మొనర్చుట — మొదలగు కథాంశములు ఉత్తర హరిశ్చంద్రీయము నందు విపులముగా వివరింపబడినవి,

ఉత్తర హరిశ్చంద్రీయము :

గార్లదిన్నె సుబ్బారావు (1910 A. D.) ఉత్తర హరిశ్చంద్ర కథను 6 ఆశ్వాసముల ద్విపదకావ్యముగా కొమండూరు అనంతాచార్యులు గారి వచన ఉత్తర హరిశ్చంద్ర కథ ననుసరించి రచించెను. ద్విపద ఉత్తరహరిశ్చంద్రీయము ముద్రితము.<sup>39</sup> ఇందు సుమారు 2700 ద్విపదలు కలవు. కృతిపతియగు రాచోటి రామయ్య దీనికి కథాశ్రోత.

కథావస్తువు పురాణమునుండి గ్రహించినను సుబ్బారావు కవితలో నవ్యత, దేశీయత మిక్కుటము.

సాయుధహస్తులైన సైనికుల వర్ణనలో వాడిన ఉపమానములను చూడుడు:

“కత్తుల నెత్తిన ఘనపైన్యభాగ  
మత్తటి సద్దచే నట్లు చూపట్టె  
గదల నెత్తిన దండుఁ గనఁ గంకిపట్టి  
పాదలెడు జొన్న చేన్బోలి చెల్వొప్పె  
నీటెలు శూలంబు లెగ నెత్తిన పరి  
పాటి బొంగుల పాద పగిది కన్నట్టె.”

— ద్విపద ఉత్తర హరిశ్చంద్రీయము 5 వ ఆశ్వా. పుట 170.



కలకంధర ఏకులువడకుటలోనిస్వాభావికవర్ణనఅద్భుతము.

“రాటము ముందట రతనంపుఁ జిన్న  
పీటపైఁ గూర్చుండి బిసరుహ పాణి  
కుడి కాల రాట్నపు కొన పీటఁ ద్రొక్కి  
యెడమ వాజ్ఞ నిలుపు నిలఁ జిక్కఁ బట్టి  
కడియముల్ గాజులు కట్లు తోడాలు  
బడిబడి ఘల్లని ధ్వని సేయు చుండఁ  
గుడి చేతిలోఁ బిడిఁ గొని త్రిప్పిత్రిప్పి  
యెడమ కేలున నేకు నెగయిడ్చి యిడ్చి  
తన చూక్కి యేకుతో దారంబు తోడ  
ననుగమింపఁగ దార మప్పుడు నపుడు  
కదురుకుఁ జుట్టిన క్షణమాత్ర మందు.”

— ద్వి. ఉ. హ. 4వ ఆశ్వా. పుటలు 141-142.

చంద్రమతీ హరిశ్చంద్రుల వివాహసందర్భమున నేర్పాటు  
చేయబడిన ‘సంగీతసభ’ 40 లో,

“సారిస, రిసనిద, సరిగ పమాప్ప  
సారిగ, రిగమప, సనిదప, మామ్మ”

అను సంగతులతో గాయకులు ఘనరాగములను పాడిరి.

“టంటణు టంటణు టంటణు టణు  
టంటణు టంటణు టంటణు టణు.”

అనుచు తాళముల వాద్యకాకులు వాయిచిరి.

“థేథథ థకథక్క థైథద్ధ థాద్ధ  
థాథక్క థకథైక థక్క థైథక్క.”

అని సాభినయముగ నట్టువరాండ్రు నృత్యములు సల్పిరి.



ధిమి ధిమి ధింధిమ్మి ధిద్ధిమ్మి ధికిట

ధిమి ధిక్కిట ధికిట తిక్త తోంతధిమ్మి.”

అని మృదంగములు మార్మోగినవి.

కృష్ణార్జున సంవాదము :

కృష్ణార్జున సంవాదమును ద్విపదలో రచించిన వాడు నాదిండ్ల గోపన. (1520 A. D.) గోపమంత్రి తిమ్మరుసు మంత్రికి మేనల్లుడు; తొలుత గుత్తిదుర్గమునకు పరిపాలకుడుగను పిదప కొండవీటి సామ్రాజ్యమునకు రాజప్రతినిధిగను రాయలచే నీయో గింపబడినవాడు.

కృష్ణార్జున సంవాదము ముద్రితము. <sup>41</sup> ఇందు సుమారు 700 ద్విపదలు కలవు. ఇది బహుళ జనాదరణ పాత్రమైనది; విస్తృత వ్యాప్తికలది.

కృష్ణార్జున సంవాదము గయోపాఖ్యాన కథ. ఇది కేవల సంవాదరూపము. కృష్ణార్జును లిరువురు ఒకరితో నొకరు సంభాషించు కొనుటయే యిందలి ప్రధానాంశము. మహాభారతము నందీకథ కానరాదు. బ్రౌణుదొరగార్ గ్రంథమును గూర్చి ‘బ్రౌణ్యనిఘంటువు’ (పుట 516) నందిట్లు వ్రాసిరి.

“A mere fiction. The name is given to apocryphal poems that are not grounded on any classical tradition as (1) మైరావణ చరిత్ర (2) శతముఖ రామాయణము (3) కృష్ణార్జున సంవాదము (4) గంగాశారీ సంవాదము (5) కైమినీ భారతము.”

కృష్ణార్జున సంవాదము కథాఛాయ చరిగొండ ధర్మన (16 శతాబ్ది ప్రారంభము) చిత్రభారతములో కలదు. ఇందలికథ

41, గోలకొండ పత్రికాలయము - త్రూపుబజారు, హైదరాబాదు, 1980,



యిది: రంభతురగాకృతిలోనున్నప్పు డాకాశమార్గమున సంచరించుచుండగా దాని నోటనుండి వచ్చిన ఫేనము సూర్యున కర్ఘ్యప్రధాన మాచరించు కృష్ణుని దోసిట పడెను. శ్రీకృష్ణుడదిచూచి ఆ అశ్వాగోహకు డగు చతుర్ధన మహారాజును సంహరింతునని ప్రతినబూనెను. తర్వాత చతుర్ధను డది తెలిసి, అర్జునుని శరణు వేడుటయు, అతడు రాజును రక్షింతునని అభయహస్తమిచ్చి శపథము చేయును. యాదవ పాండవ యుద్ధము జరిగినది. ధర్మరాజొక్కడు తప్ప తక్కిన కౌరవపాండవబలము సమసిపోయినది. గతించిన యోధులలో నొక్కనికి ప్రాణమిచ్చెద కోరుకొమ్మని కృష్ణుడు ధర్మరాజునడుగగా నతడు, చతుర్ధనుని బ్రతికింపుమని కోరెను. అతని సత్యవ్రతమునకు, ధార్మిక ప్రవర్తకతకు మెచ్చి కృష్ణుడు అందరిని బ్రతికించెను.

ద్విపద కావ్యమునందు చతుర్ధన మహారాజునకు బదులు గంధర్వరాజగు గయుడు పేర్కొన బడినాడు. ఇందు రంభతురగాకృతి ప్రశంస లేదు.

కృష్ణార్జున సంవాద మందలి కథ కొంతవరకు మరుత్తరాట్పురిత్రమందలి యొకకథను బోలియున్నదని శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులు గారు తన 'ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయ వికాసవైఖరి' (పుట 78-79) అందు ఆ కథను తెల్పెను. మహారాష్ట్రమందున నిట్టి కథయొకటి కలదని వింటిని<sup>42</sup> అని డా॥ బి. రామరాజు గారు తెల్పిరి. కాని ఆ కథాస్వరూప స్వభావాదు లెట్టివో వాడు అందు పేర్కొనలేదు.

గోపమంత్రి ఈ కావ్యమును యుక్తియుక్తము, సందర్భశుద్ధి, సముచితము నగు కథాంశములతో, సరససంభాషణలతో

42. చూ॥ తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము - పుట 112.



మృదుమధురమగు శైలితో, సమయోచితములగు వర్ణనలతో  
రసోచితములగు తేటతెలుగు పద ప్రయోగములతో రమణీయ  
ముగ రచించినాడు.

ఉదా:-

అక్రూరుడు అర్జునునితో పల్కిన పల్కులివి:-

“వినకయ్య! రుక్మిణీ విభుడు నీకడకుఁ  
బనిచిన వచ్చితిఁ బాండు కుమార  
జలకాక్షుతోడ నీ జగడ మేమిటికి  
బలవద్విరోధంబు భావ్యంబుగాదు  
నలిని క్షీరోదక న్యాయమై యుండ  
వలవదే? కైట భ వైరియు నీవు  
కాచుకొన్నాడ వెక్కడ గోత్ర కలహ  
మాచ రింపంగ నేమన వచ్చు నిన్ను  
వీవారి కవ్వార లెక్కడి గయుడు  
నీవేల పెనఁగెడు నీతిఁ బోవిడిచి  
చెరిగి వెన్నుఁడు నీకుఁ జేసిన మేలు  
తలఁపక మాటాడ ధర్మంబు గాదు  
దైవంబు గురుడు బాంధవుడు మిత్రుండు  
గోవిందుఁ డతని మార్కొనఁ దగునయ్య  
నిగ్రహానుగ్రహ నిపుణుండు కౌరి  
అగ్రహింపక మున్నె యశువుము గయుని

— కృష్ణార్జున సంవాదము — పుట 30.

అర్జును డొసగిన ప్రత్యుత్తర మిది:-

“అవల ప్రాణ భయాతురుఁ డగుచు  
నీవె దిక్కని వచ్చి నిలిచిన వాని  
భూపాల వర్యులు పుడమిని దొర్చి  
చేపట్టి విడిచిరే చెప్పుమా నీవు



విని ప్రాణ భయమున వెనుక జొచ్చినను  
 గనికరంబున శిఖి గావడే ఖగము  
 ■ విభిషణు శరణాగతు మున్ను  
 కావడే చేపట్టి కరుణ రాఘవుడు  
 పరికించి భూపతి పట్టిన ప్రతిప  
 అరయ శిలాక్షర మై యుండవలదె."

— పుటలు 30-31.

ద్విపదలు సరస సంభాషణాత్మకముగా సాగినవి:

'కృష్ణార్జున సంవాదము' ను ఓబయమంత్రికూడ ద్విపదలో  
 రచించినట్లు తెలియుచున్నది. (చూ॥ తెలుగు అకాడమి అకా  
 రాద్యముద్రిత గ్రంథ సూచిక - I Part - పుట 11.)

కు శ ల వో పా ఖ్యా న ము :

లావనూరి రామనార్యుని (16 శతాబ్ది) కుశలవోపాఖ్యా  
 నము సంస్కృత జై మినీభారతములోని అశ్వమేధ పర్వాంతర్గత  
 మగు ప్రస్తావికోపాఖ్యాన రూపమగు కు శ ల వ చ రి త్ర ము న కు  
 ద్విపదరూపమగు స్వతంత్రానువాదము. గ్రంథము ముద్రితము. 43  
 దీని పూర్వోత్తరభాగములందు దాదాపు 2002 ద్విపదలుకలవు.  
 రామనార్యుడు 16 శతాబ్దికి పూర్వజై యుండునని పీఠికా కర్త  
 లగు శ్రీ V. సుందరశర్మగారు గ్రంథములోని శైలినిబట్టి ఊహిం  
 చిరి. రామనార్యుడు 'సంగీత సాహిత్యచతురుడు; రామకథా  
 విశారదుడు; రామాయణచక్రవర్తి'బిరుదాంకితుడు. ఈగ్రంథము  
 రామాంకితము.

48. తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ ప్రచురణ నెం. 22. పరిష్కర్త  
 ని. సుందర శర్మ. 1951,



జైమినీభారతము మహాభారతమునకు ఛాయగావేలసినదే కాని పురాణప్రసిద్ధమైనదికాదు. జైమినీభారతమున పార్థ బ్రథువాహనుల యుద్ధావసరమున తండ్రి కొడుకులకు యుద్ధమేర్పడుట ఆశ్చర్యము కాదని తెల్పుటకే ప్రస్తావికముగా కుశలవోపాఖ్యానము వర్ణింప బడినది. ద్విపద కుశలవోపాఖ్యానమున కర్ణార్జునుల యుద్ధావసరమున జైమినిముని కుశరాముల యుద్ధమును జనమేజయునికి వినిపించినట్లు కలదు. ఈ విషయమున ద్విపద కావ్యమునందుకంటె మూలమునందే సందర్భోచితముగనున్నది. మూలములో సంగ్రహముగా నుండు కుశలవోపాఖ్యానమును రామనార్యకవి సర్వాంగసుందరమగు కావ్యముగాతీర్చిదిద్దినాడు.

సంస్కృత జైమినీభారతములో కౌసల్య, రాక్షసబాణములచే ఊతగాత్రుడైన కుమారుడగు శ్రీరాముని చూచి, మిక్కిలి చింతించి తనకరములచే నతనిదేహమును స్పృశింప శ్రీరాముడు గతక్షత్రుడైనట్లు తెల్పబడినది. ఈ విషయము ద్విపద కుశలవోపాఖ్యానమున లేదు.

ద్విపద కుశలవోపాఖ్యానము పూర్వభాగమునందలి వసంతాగమనము, సీతారాముల యారామకేళి, జానకి వర్ణన, వనవర్ణన, వర్షాగమ వర్ణన — మొదలగునవి మూలమున మృగ్యములు. ప్రాబంధికమగు ఈ వర్ణనలు రామనార్య కల్పితములు.

మూలములో, లవుడు యుద్ధములో తనవిల్లు విరిగిపోగా సూర్యభగవానుని స్తుతించి దివ్యకార్ముకము బడయునపుడు సౌరస్తోత్రము చేయును. ఇది ద్విపదానువాదమున లేదు.

మూలమున సంగ్రహముగ చెప్పబడిన కొన్ని విషయములను ద్విపదకవి బొచితీపరముగ విస్తరింపజేసి రసవంతముగ



రచించినాడు. శ్రీరామునికి సంతతి లేకుండెనను విషయమును మూలమున ఒక్క శ్లోకములోనే తెలుపబడినది. 44 దీనిని రామ నార్యకవి తన ద్విపదానువాదములో ధార్మికుడైన నృపతికి పెక్కు సంవత్సరములు రాజ్యమేలిన పిదప సంతానము లేకుండుట వలన కలుగు సంతాపమును, నిర్వేదమును, నిస్పృహను, మనోవికలత్వమును, హృద్గత భావాదులను ప్రస్ఫుటముగ కన్నులకు గట్టినట్లు విపులముగ విశదీకరించినాడు. (చూ॥ పూర్వభాగము - పుట 17,)

‘కుశలవ చరిత్రము’ అను పేర మరొక ద్విపదగ్రంథమున్నట్లు తెలియుచున్నది. (ఆ. సా. ప. సంపుట 6 - సంచిక 55 పుట 244.) దీని కర్త యెవ్వరో తెలియదు.

సానందోపాఖ్యానము :

సానందోపాఖ్యానమును ద్విపదలో రచించినవాడు భద్రకవి లింగన (16 శతాబ్ది). ఇతడు ‘తిరుణ్ణామలై’ దగ్గర నుండు ‘అరుణాద్రిమంగల’ అను గ్రామనివాసి; కాళహస్తి క్షేత్రమున నివసించు సంగమేశ్వరుని శిష్యుడు. శివయోగి చెన్నవీరుని శిష్యుడగు వీరభద్రయ్యకు గ్రంథమంకితము.

సానందోపాఖ్యానము 31 ఆశ్వాసముల ద్విపదకావ్యము. ఇది ముద్రితము. 45 సానందుడు శివభక్తుడు; ప్రథమ గణములలో నొకడు. అతడు ధర్మప్రసంగుడను ముని వలన పుణ్యపాప లోకముల మార్గములను విని, శివపంచాక్షరీ ప్రభావము వలన

44. చూ॥ సంస్కృత జైమినీభారతము-ఆశ్వమేధపర్వము. 26 ఆధ్యాయము. 1 శ్లోకము.

45. విబుధ మనోహరిణీ మద్రాక్షర కాల. మద్రాసు. 1885. పరిష్కృతము-ఆరాధ్యుల వీరేశలింగము.



యమలోకవాసులకు నరక బాధలను తప్పించిన విషయమిందు వర్ణింపబడినది. శివభక్తులయిన వారికి నరకబాధలుండవనుట యిందలి ముఖ్యాంశము. ఎన్ని రీతుల చెప్పిన పామగులకు కూడ సుబోధకమగునో అన్నిరీతుల అనేకోదాహరణములతో పుణ్య పాపముల ప్రకారమును లింగకవి వర్ణించినాడు.

ద్విపద సానందోపాఖ్యానము ననుసరించి కోట శివరామ కవి 5 ఆశ్వాసములు గను, కొండమడుగు పురుషోత్తమ కవి 3 ఆశ్వాసములుగను పద్యకావ్యములుగ ప్రత్యేకముగ రచించిరి.

బుచ్చన్న పంతులు (1880) కూడ 'సానందచరిత్ర' అను ద్విపద కావ్యమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది. 46

యాజ్ఞవల్క్యవిజయము :

యాజ్ఞవల్క్యవిజయమను 6 కాండల ద్విపదకావ్యమును రచించినవాడు చల్లగురవయ్య. ఇతడు క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దియందు తత్తార్థమున నుండెనని శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారి అభిప్రాయము. ఇతడు 'బాలసరస్వతి' బిరుదా క్తియు; 'దుర్గావరప్రసాదు' డట; కొచ్చర్లకోట వెంకటమంత్రి (కొండవీటికి స్థలకరణము) ప్రేరణముచే ఈ గ్రంథమును రచించి శ్రీరామచంద్రున కంకితము చేసెను. చల్ల గురవయ్యయును, గ్రంథ ప్రేరేపకుడగు వెంకట మంత్రియును కూడ యాజ్ఞవల్క్యులులే.

యాజ్ఞవల్క్యవిజయము 6 కాండలుగల ద్విపదకావ్యము. ఇది అముద్రితము. (ఆర్. నెం. 493. ప్రా. భా. మద్రాసు) జన్మ కాండము, వేదకాండము, మైత్రేయ కాండము, పరబ్రహ్మ కాండము, యజ్ఞ కాండము, విశ్వజిత్యాండము — ఈ ఆరుకాం

46. చూ॥ ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచిక. పుట 228. ఆంధ్ర గ్రంథ మాల. మద్రాసు.



డలలోను యాజ్ఞ వల్క్యమహర్షి జీవితచరిత్ర, అతడనుసరించిన విధానములు వర్ణింపబడినవి. యుజుర్వేద విభేదములను తెల్పు సంఘటనలు ఇందు సమీక్షింపబడినవి.

గురవయ్య కవిత్వము మృదుపద సంయుతమై మంచిధార కలిగి సుబోధకముగ నున్నది.

### న ల చ రి త్ర :

నలదమయంతుల కథ భారతారణ్యపర్వమునందు కలదు. ఇది జనసామాన్యమున బహుళవ్యాప్తి నొందినది. ఇందు పాతి వ్రత్యము, పరదారాసక్తివలన కలుగు అరిష్టములు, వ్యసనాభిలాషవలన కలుగు కీడులు - మున్నగు కథాంశములు పండిత పామర జనాకర్షనీయముగ కరుణారసాత్మకముగ వర్ణింప బడినవి.

తెలుగులో ముద్రితా ముద్రితములగు నలచరిత్ర ద్విపద కావ్యములు తొమ్మిది యున్నట్లు తెలియు చున్నది.

- (1) నలచరిత్ర - రఘునాథ నాయకుడు (1614-1633 A. D.)
- (2) ,, - చక్రపురి రాఘవాచార్యుడు (1690)
- (3) ,, - తిమ్మన కవి.
- (4) ,, - కాకర్లపూడి రాఘవాచార్యుడు
- (5) ,, - వీరరాఘవ కవి

ఇవి గాక కవిపేరు తెలియని నలచరిత్ర ద్విపదగ్రంథములు కొన్ని మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమునందు కలవు. వాని ప్రతుల వివరణము.

- (6) ఆర్. నెం. 145 (అసమగ్రము)
- (7) ,, 1072 (సమగ్రము)
- (8) ,, 1073.
- (9) ,, 166c (31-39)



రఘునాథనాయకుని నలచరిత్ర :

నలచరిత్ర) పూర్వోత్తర కథాంశములను ద్విపదలో మొట్టమొదట రచించినవాడు రఘునాథనాయకుడు. అతని నలచరిత్ర) 8 ఆశ్వాసముల ద్విపదకావ్యము. 'ఆంధ్రభాషోల్లాసిని' యను సారస్వత మాసపత్రిక 47 యందు ఇందు కొంత భాగము ప్రకటింపబడినది. ఈ ద్విపద నలచరిత్ర) ముద్రితము. 48

రఘునాథనాయకుని యితర కృతులగు వాల్మీకి చరిత్ర), రామాయణము - మున్నగు వానిలో సాధారణముగ కన్పించు సంగీత సాహిత్యాభిమానము, శృంగారము, హాస్యచతురత - ఈ నలచరిత్ర) ద్విపదయందు లేకుండుటచే నిది రఘునాథనాయక కృతమేనా? అని కొందరు శంకించిరి. "రఘునాథరాయలు నలచరిత్ర)మును వ్రాసిన మాట నిజమే కాని యాగ్రంథమిదియే యని నిరూపించుట కాధారములు చాలతక్కువ" అని డా॥ కె.వి. ఆర్. నరసింహము గారి అభిప్రాయము. 49 కాని దక్షిణాంధ్రయుగ సారస్వత లక్షణములైన భాషాసౌలభ్యము, కథాకథనమునందలి దృష్టియు ఈ నలచరిత్ర) ద్విపదయందు సంపూర్ణముగ నున్నవి. పైగా ఇది కరుణారసోపేతకావ్యమగుటచే శృంగార రసపోషకములగు వర్ణనలు మిక్కుటముగానుండుటకు అవకాశము లేదు. కనుక ఈద్విపదనలచరిత్ర) రఘునాథనాయక రచితమేయని విశ్వసింపవచ్చును.

47. చూ॥ నెప్టంబరు 1928 - ఏప్రిల్ 1929 పత్రికలు.

48. శ్రీరామవిలాస ముద్రాక్షరకాల - చిత్రాడ. 1921.

49. చూ॥ 'దక్షిణాంధ్రయుగ వాఙ్మయచరిత్ర' - ప్రథమ భాగము, పుట 65.



రఘునాథ నాయకుడు మహాభారతములోని నలకథనే  
గ్రహించి పెంచి వ్రాసినట్లు గ్రంథాంతమందలి,

“రంగుగాఁ జెలగు భారత పురాణమున  
పన్నుగా నారణ్య పర్వంబు నందు  
చెన్ను రంజిల్ల మించిన నలచరిత్ర.”

అను ద్విపద పంక్తులను బట్టి తెలియు చున్నది. గ్రంథావ  
తారికయందు,

“అరసి ఈ కథ తొల్లి వ్యాసమహర్షి  
వరుడె యాద్యంతముల్ వ్యక్తంబుగాగ  
పలికెను పిమ్మట పల్కంగ లేక  
యలసులై యేమొ శ్రీ హర్షాది కవులు  
పూర్వభాగము జెప్ప బూనిరి గాని  
సర్వంబు జెప్పంగ జాలరె రెందు  
పూర్వోత్తర కథాంశములు సకలంబు  
నిర్వహించెద.”

నని రఘునాథనాయకుడు చెప్పటచే ద్విపద నలచరిత్రకథ సం  
పూర్ణముగ వర్ణింపబడినదనుటస్పష్టము. గ్రంథము సమగ్రముగా  
నున్నది. కాని మొదటకొంత శిథిలమైనది. ఇందు కృతికర్తను  
గూర్చిగాని, కృతిభర్తనుగూర్చి కాని వివరణములేదు.  
నలచరిత్రను,

“వినగ వ్రాసిన చదివిన పేరు కొనిన  
శని పీడ వారల చారంగ నీక  
కమనీయ ధర్మార్థ కామ్యంబు గలుగు.”

అని కావ్యఫలము. నలకథను రఘునాథరాయల తర్వాత పలు  
వురు ద్విపదకవులు రచించుటకు పోతువు.



చక్రపురి రాఘవాచార్యుని నలచరిత్ర :

ఇది పూర్వోత్తర భాగములుగల 5 ఆశ్వాసముల ద్విపద కావ్యము. ఇందు మొత్తము 2828 ద్విపదలుకలవు. దీనిని చక్రపురి రాఘవాచార్యుడు రచించెను. గ్రంథము ఘటికాద్రి నారసింహుని కంకితము.

రాఘవాచార్యుని ద్విపదనలచరిత్ర ఆంధ్రలోకమున విపుల ప్రచారము నందినది.

“కొంకక యీ కథఁ గోరిక సభల  
వెలయఁ బ్రఖ్యాతిగా వేడ్క చెన్నొండ  
సలలిత సారాంధ్ర శబ్ద సంగతులఁ  
దెలిపెద నీకథ ద్విపద కావ్యమున  
వలనొప్ప నల చక్రవర్తి చరిత్ర  
విరచింతు నా నేర్పు విధమెల్ల తెలియ.”

అని గ్రంథావతారికలో తెల్పినాడు. ఇది సభలలో ప్రఖ్యాతినొంది పండిత సామర హృదయాకర్షముగ వర్ణింపబడినదని పై ద్విపద పంక్తులవలన తెలియును. తెలుగునాటపల్లెలలో ఆపత్సమయములందు రాత్రివేళ దీనిని ఆసక్తితో చదువుచుండుట నేటికినికలదు.

రాఘవాచార్యుని నలచరిత్రలో ప్రబంధములలో సామాన్యముగ కానవచ్చువర్ణనలు కథాసందర్భమున కనువుగా వర్ణింపబడినవి.

కలిపురుషుని క్రోధమునిట్లు వర్ణింపబడినది:

“భుగభుగ నిగిడి నిప్పుల పొగ లెగయ  
జొటజొట చెమటలు సోనరై కురియ  
తటతట మని అొమ్మ తడఁ బడుచుండ  
కటకటా! యని యాడు గజచికన్నులను  
దొటదొట నిప్పులు దొణఁగ హుమ్మనుచు



కాలాగ్ని రుద్రుడో కాలభైరవుడో  
కాల సూర్యుడో లయకారుడో యనగ  
గర్జించి భీషణా కారుడై.”

— నలచరిత్ర - ద్వితీయాశ్వాసము - పుటలు 142-143.  
ద్వీ. పం. 634-641. వావిళ్ళప్రతి.

ఇందలి శబ్దాలంకారములు భావమును చక్కగా వెలువరించు  
చున్నవి.

ఉదా:-

అంత్యానుప్రాసములు:-

“ఇదియేమి నలత! నీ కిటువలె నలత  
యిదియేమి చెలియ! నీ కిటువలె సొలయ  
నిదియేమి లలన! నీ కిటువలె జలన  
మిదియేమి మగువ! నీ కిటువలె వగవ  
నిదియేమి తెలుగు నీ కిటువలె మఱుగ  
నిదియేమి వింత నీ కిటువలె జింత  
యిదియేమి యబల! నీ కిటువలె బదల  
నిదియేమి కన్నె! నీ కిటువలె జిన్నె  
.....  
యిదియేమి యింతి! నీ కింతవిభ్రాంతి.”

— 1 వ ఆశ్వా. పుట 77. ద్వీ. పం. 923-937.

ముక్తపదగ్రస్తము:-

“రామాభిరామ నిర్భర పుణ్యసీమ  
సీమ కాదిది మంచి చెలువైనవ్రేమ  
లేమ కాదిది మంచి లేమావి కొమ్మ  
కొమ్మ కాదిది మంచి కులుకు కెందమ్మ



తమ్మి కాదిది మంచి తావిపూలతిక  
లతిక కాదిది మంచి లావణ్య ప్రతిమ  
....  
నీరు గాదిది చిన్ని నెలరాజుతీరు."

— 2వ ఆశ్వా. పుట 155. ద్వి. పం. 812—828.

ఇందు, పురవర్ణన, వసంతవర్ణన, సాయంకాలవర్ణన, నాయికా  
నాయకులవర్ణన, మృగయావర్ణన — మున్నగునవి ప్రబంధోచిత  
ముగ వర్ణింపబడినవి. మృదుమధురమగు తెలుగు పదములతో  
ద్రాక్షాపాకమున వెల్లివిరిసినదీ కావ్యము.

తిమ్మన కవి నలచరిత్రము :

తిమ్మనకవి ద్విపద నలచరిత్రము అముద్రితము. (చూ॥  
ఆర్. నెం. 1070. ప్రా. భా. మద్రాసు.) ఇది మూడాశ్వాస  
ములు గలది. గ్రంథము సంపూర్ణమేకాని అస్పష్టముగానున్నది.  
ఇందు నలకథ పూర్వభాగము మాత్రమే వర్ణితమైనది, ఇదికూడ  
భారతారణ్యపర్వ నలకథననుసరించినదే. ఈ ద్విపద నలచరిత్ర  
రామాంకితము.

కాకర్లపూడి రాఘవాచార్యులు 50, వీరరాఘవకవి 51 అను  
వారుకూడ ద్విపదలో నలచరిత్రను రచించినట్లు తెలియుచున్నది.  
వీరినిగూర్చిన వివరములు తెలియవు.

కవిపేరు తెలియని ద్విపద నలచరిత్రలు:-

ఆర్. నెం. 145 గల ప్రతి అసమగ్రము. ఇది ఖటికాద్రి

50. చూ॥ ఆ. వా. నూ. పుట 95.

51. చూ॥ ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు స్థక భాండాగారము - ఆకా  
రాద్యముద్రిత గ్రంథసూచిక II Part పుట 18.



నారసింహున కంకితము. గ్రంథకర్త కందాళ దొడ్డయాచార్యుని, ఆసూరిభాష్యకారుని గురుభావమున స్మరించినాడు.

ఆర్. నెం. 1072 నలచరిత్ర - దీనికర్త తిరుమలాచార్యుల శిష్యుడట. తిమ్మనకవి కృతమగు ద్విపద నలచరిత్రకు దీనికికొన్ని పోలికలున్నవి. దీనినికూడ తిమ్మకవియే రచించియుండునని ఊహించుట కవకాశము కలదు.

ఆర్. నెం. 1073 నలచరిత్ర - ఇది అసమగ్రము. అగస్త్యుడు శ్రీరామునికి ఇందలికథను చెప్పినట్లు కలదు. గ్రంథము రామాంకితము. “సరసులు, బుధులు మెచ్చు” నట్లుగ కవి ఈనలచరిత్రను ద్విపదలో రచించినాడు.

ఆర్. నెం. 166c (31-139) - నలచరిత్ర - దీనిలో గ్రంథకర్తనామాదికములు లేవు.

నలచరిత్ర ద్విపద కావ్యకర్తలందరును భారతారణ్య పర్వములోని నలకథనే గ్రహించి పెంచివ్రాసినారు. ద్విపద నలచరిత్రలలో రఘునాథనాయకుని, చక్రపురి రాఘవాచార్యుని నలచరిత్రలే ముఖ్యమైనవి. వీరి దృష్టియంతయు ప్రధానముగ కథాకథనమునందే కేంద్రీకరింప బడినది. రచనా విధానమునందు రఘునాథనాయకుని నలచరిత్రకు, రాఘవాచార్యుని నలచరిత్రకు పెక్కు పోలికలు కలవు.

మహాభారత నలచరిత్రకథలో కలిప్రవేశముకలదు. గఘునాథనాయకుని నలకథలోమాత్రము శనిప్రవేశముకలదు. చక్రపురి రాఘవాచార్యుని నలకథలో మూలముననున్నట్లే కలిప్రవేశమున్నది.

శ్రీనాథుని శృంగారనైషధమున పంచనూశ్వాసములో దమయంతి స్వయంవరాగతులగు రాజుల వంశచరిత్రములు దీర్ఘ



వర్ణనలతో సుమారు 140 పద్యములలో వర్ణింపబడినవి. ఇందు సరస్వతీదేవి దమయంతికి వరణీయులనుగూర్చి వర్ణించినట్లుకలదు. భారతారణ్యపర్వమున ఈ విషయమేమియు చెప్పలేదు. రఘునాథుని నలచరిత్రలో చలికత్తెలు స్వయంవరాగతులగు రాజులను దమయంతికి చూపినట్లు తెలుపబడినది.

“వంశ రేశ్వరుఁ జూపి ఘోరరుఁ జూపి  
గౌళాధిపతిఁ జూపి కాంభోజుఁ జూపి  
కాలింగపతి జూపి కాశ్యపుఁ జూపి  
చోళాధి పతి జూపి.....

.....

అనుచు రాజేంద్రుల నందఱఁ జూపి.”

ఈ రఘునాథునివర్ణన కేవలము కథాకథనపద్ధతిని నడచినట్లు గమనింపవచ్చును. కాని చక్రపురిరాఘవాచార్యుని నలచరిత్రలో దమయంతికి వసుదేవుడను విప్రుడు స్వయంవరాగతులను గూర్చి వేర్వేరుగా నిట్లు చెప్పును:

“కలకంఠి ! యీతఁడు గౌళ భూనాథుఁ  
డలివేణి ! యితఁడు మహారాష్ట్ర విభుడు  
లలన ! యీఘనుడు మాలవమహీశ్వరుడు  
నెలత ! యీ నరపతి నేపాళ విభుడు

.....

చెలియ ! యీ ధీరుండు సింధు భూనాథు  
డని యిట్లు రాజుల నందఱఁ జూపి”

— 2వ ఆశ్వా. పుట 129-130, ద్వి. పం. 445-59.

ఈసందర్భమున రాఘవాచార్యుని వర్ణన నాటకీయమున కనువుగ దృశ్యమానమగు చున్నది. ఈ ద్విపదకావ్య కవులిరువురిదృష్టి ప్రధానముగ కథాకథనముమీదనే కనుక శృంగారనైషధకావ్యమునగల దీర్ఘవర్ణనలకిందు ప్రసక్త లేదు.



పదముల పొంకమును, నుడికారముల బింకము, వర్ణనా  
చమత్కారమును, పాత్రపోషణవిధానమును — రఘునాథనాయ  
కుని కవిత్వమునకు వన్నె బెట్టినవి. వాస్తవికత యొప్పునట్లు, వర్ణ  
నాంశములు కనులకు బొడకట్టునట్లు మాటలచిత్తరువును చిత్రిం  
చుటయందు రఘునాథునికి చక్కని నేర్పుకలదు. నలదమయం  
తుల అరణ్యసంచార వర్ణనను పరికింపుడు.

రఘునాథనాయకుని రచన :

కాంతామణియు దాను కంతంబు లెండ  
జడిసి యాకుల యట జలమె యా కులత  
బుడిసిట ద్రావి గ్రొబ్బిన ప్రేగులెల్ల  
నొక్కట నాతికి నొడ్డ గిలంగ  
గ్రక్కుచు నీశోత గనుకంటె నిచట  
గ్రక్కున బోయిన గడు మేలటంచు  
పొక్కుచు నాకట బొదలపై బొదల  
యెలమింత నేదైన నలమిదె నమలి  
బలిమి మ్రింగుచు గుండె బట్టిన నేల  
కుతికల బడి యొక్కొ కళ్లు చేయూత  
గలిగూడు కొనలేచి కదలిపోవుచును  
గ్రుక్కి పైతోలు నస్తురె చిక్కి చాల  
చిక్కి చక్కలమురై చేరంగ రాని  
మైల కంపును జన్మమె యింకచాల  
చాలుబో యనిపించు చలిబోని చీర  
యొంటి కట్టులచేత నొరయుచు కొండి  
యంటి చీములుగార నడవులు దూర  
కంపలు జీరమై కడుదుమ్ముదేర  
చెంపల వెండ్రుకల్ చెమటలు జార  
దుర్భర భేదంబు దొరయ నయ్యాడి  
గర్భేశ్వరులు మహా గహన మార్గమున.



రాఘవాచార్యుని నలచరిత్రనుండి :

మగువ క్రొమ్ముడి త్రోవ మలయు కంపలను  
దగిలిన దనజేతఁ దప్పించు కొనుచు  
మురువు దూలిన వాఁడి ముండ్లఁజేఁదీయ  
వెఱచి మెల్లనె తీసి వెలవెలఁ బాఱి  
పలుకెంచి కంపల బయ్యద కొంగు  
నరిమరిఁ దగిలిన నవి తీయలేక  
తనువాఁడి గలతాలు దాకి పాదముల  
కనుమల నెత్తురు గాఱ నందందఁ  
గన్నుల ముత్యాల కైవడి నీరు  
చన్న కట్టుల మీఁద జలజల రాఱ  
జాతిన వెండ్రుకల్ సరిపడఁ గేల  
సారకు సారకుఁ జక్కఁ జేయుచును  
గదలిపోవుచు వట్టు గట్టిన తనదు  
పెదవుల దడపుచు బెగచుచు నవని  
నడుగిడ లేక హా! యనుచు శోకింప  
పుడమితేఁ దాత్మలోఁ బురపురఁ బొక్కి

— 3 వ ఆశ్వా. పుటలు 221—222.

పై ద్విపదలను పరిశీలించిన రాఘవాచార్యుని ద్విపద రచన రఘునాథనాయకుని ద్విపద రచనముకంటె నొకింత పేలవముగానున్నది. రఘునాథకృత నలచరిత్ర రాఘవాచార్యుల రచనకంటె రసవత్తరమైనదని శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్య గారు అభిప్రాయపడిరి. <sup>52</sup> కాని రాఘవాచార్యుని ద్విపద నలచరిత్రకు విస్తృతవ్యాప్తి కలదు.

52. చూ॥ దాక్షిణాత్యాంధ్రసాహిత్యము - పుట 65. చూ॥ నేలటూరి వేంకటరమణయ్య.



దక్షిణాంధ్రయుగ ప్రబంధములందు సామాన్యముగ గోచరించు పచ్చి శృంగారము రఘునాథుని నలచరిత్రమునందు కానరాదు. కవి శృంగార ఘట్టములందు ఔచిత్యమునేపాటించినాడు.

నలదమయంతుల విహారవర్ణన :

“కలసి యిద్దరికి నొక్కటి ప్రాణమనగ  
మలసిన లీల సమ్మతిఁ గూడి మాడి  
శేలీవనము లందు కృతకాద్రు లందు  
మేలి పూబాదలందు మేడల మీద  
రేరాజు మాభి యగు ప్రియ వధూటియును  
ఆరాజ వరుడును నర్థి సల్పుచును.”

— రఘునాథుని నలచరిత్రనుండి.

చక్రపురి రాఘవాచార్యుడు దీని ననుకరించిన తీరు యిట్టిది:

“సంతసంబునఁ గూడి సరసుల యందుఁ  
శేలీవనము లందుఁ గృత కాద్రులందు  
మేలిమి పాదలందుఁ మేడల యందు  
నిరుప మాన విధూతి నితరంబు నిట్లు  
సురత భాసుర శేలి సొక్కి సోలుచును.”

— ద్వితీయాశ్వాసము - పుట 158. ద్వి. పం. 856-860.

నలదమయంతుల దుర్భరకష్టముల వర్ణించుపట్ల కవి కరుణరసమును వెల్లివిరియించినాడు. దమయంతి నేలపైబడి పరుండియుండు దృశ్యమునుగాంచి నలుడిట్లు శోకించినాడు.

రఘునాథుని రచన :

“చటుల మధ్యాహ్న భాస్కర ఘోరకిరణ  
స్ఫుటవల్లిఁ గందిన పూదీగవోలె  
కసుగంది ధరమీద కన్నులు మోడ్చి  
భసుమ కోమలి నిద్ర గూర్చియున్నదియు



సన్నతి సకల రాజన్యల సతులు  
కనుసన్న తన యూడి గంబులు నేయ  
హంస తూలిక పాన్పు నందుఁ బెంపొందు  
హంస యానకు నేడు అవని పాన్పాయె.”

చక్రపురి రాఘవాచార్యుని రచన :

“చటుల మధ్యాహ్న భాస్కర కిరణముల  
గుట్టముల కందిన పూడిగ వోలె  
నటవులఁ ద్రిమ్మరి యాకట సాలసి  
మదిరాక్షి తనదేవి మహిమిఁదఁ బండి  
నిదురఁ వోవఁగఁ జూచి నృపకుంజరుడు  
సన్నత సకల రాజన్య కామినులు  
కన్న సంజల నూడి గంబులు నేయ  
హంస తూలికల శయ్యను నిద్రఁ బోవు  
హంస యానకు పానుపయ్యెఁ బోనేల.”

— తృతీయాశ్వాసము - పుటలు 242-243.

రాఘవాచార్యుడు ఈ సందర్భమున శోకరసమును హృదయ  
ద్రావకముగా పెంచి వ్రాసినాడు.

“వనజాక్షి ! నిను గూడి వృత్తించుఘోర  
వనములు శృంగార వనములైయుండు

.....  
నీయట్టి కులసతి నీయట్టి సాధ్వీ  
నీయట్టి ప్రియురాలు నీయట్టి మాగ  
నీయట్టి కులశీల నీయట్టి యబల  
నీయట్టి లావణ్యనిధి యెందు గలదు.”

అని నలుడు గతస్మృతులతో శోకము పారముట్ట నేడ్చినాడు.  
రచనావిధానమున ఈ ద్విపదకావ్యములకు పోలికలు కలవని  
పైన పేర్కొనబడినది.



సౌ గం ధిక ప్ర స వా ప హ రణ ము :

మహాభారతారణ్యపర్వము తృతీయ చతుర్థాశ్వాసముల లోని సౌగంధిక ప్రసవాపహరణకథ ననుసరించి రత్నాకరము గోపాలకవి (1575-1650 A. D.) దీనిని 3 ఆశ్వాసముల ద్విపద కావ్యముగా రచించినాడు. ఈ గ్రంథము ముద్రితము. <sup>53</sup> ఇందు సుమారు 3350 ద్విపదలు కలవు.

ఈ ద్విపదకావ్యమును గోపాలకవి రావెళ్ల లింగభూపాలునికంకితముచేసెను. లింగభూపాలుడు కమ్మసామంతనాయకుడు. గ్రంథావతారికలో సుమారు 350 ద్విపదలలో రావెలవారిచరిత్ర విపులముగా వర్ణింపబడుటచే చరిత్రకారులకు ఈపీఠిక అమూల్యమైనది.

గోపాలకవి మూలకథకు భిన్నములగు మార్పులను తన ద్విపదకావ్యము నందు కూర్చినాడు. భారతములో సౌగంధిక ప్రసవాపహరణకథా సందర్భమున అర్జునుడు అమరావతియందుండెను. ధర్మరాజుపంపిన లేఖను చదువుకొని అర్జునుడు అమరావతినుండి తిరిగి వచ్చి భీమునికి సహాయముగా యక్షరాక్షసులతో యుద్ధముచేసినట్లు ద్విపదకావ్యములో తెలుపబడినది.

మూలములో లేకున్నను గోపాలకవి పాండవ కౌరవులిరువురును సమిష్టిగా శత్రువుల నెదుర్కొనినట్లు కల్పించినాడు.

ఈ ద్విపదకావ్యమున నారదునికి ప్రాముఖ్యము కల్పింపబడినది. అతడు ధర్మరాజాదులను, ఘటోత్కచుని, అమరావతియందుండు అర్జునుని భీమసహాయార్థమై పంపును. పాండవులపక్షమున శ్రీకృష్ణుడును, కుబేరునిపక్షమున ఈశ్వరుడును పోరినట్లు హరిహరులయుద్ధమును గోపాలకవి కల్పించినాడు.



ఇందలి పాత్రలు, సన్నివేశములు — మొదలగునవి మహా భారతమునుండి గ్రహించినను గోపాలకవి వాని కొక నూతన రూపమునిచ్చి సరససంభాషణాత్మకముగ, కావ్యోపయోగ్యముగ కథావస్తువును కూర్చుకొని దృశ్యకావ్యలక్షణములతో నొప్పు నట్లు రచించినాడు. ఇందు నాయకుడు భీముడు. “సతులవాంఛలు దీర్చకున్న నగణితపాతకంబని” తలంచి అతడు ప్రియురాలగు ద్రౌపదికోర్కెను తీర్చుటకుయత్నరాక్షసులతో యుద్ధముచేయును. నాయిక ద్రౌపది.

“ఒక నాయకుని నమ్మి యుండిన సతికి  
సకల కోరికలెల్ల సమకూర్చు నతడు  
అతులి తాటోపు లత్యంత ప్రతాపు  
లతి ధైర్య బల విక్ర మాటోపు లయిన  
పతులేవురును గల్గి పడు పాటులెల్ల  
జితపడ ననుభవించితి.”

నని ఆమె భీమునిమాత్రమే నమ్ముకొని తనవాంఛితముల నీడేర్చు కొనినది.

ఇది వీరరసప్రధాన కావ్యము. భీమ హనుమత్తులసంవాదము, ఘటోత్కజ కౌరవులయుద్ధము, యక్షరాక్షస పాండవుల యుద్ధము — మొదలగు ఘట్టములు వీరరసాత్మకముగ మనోహరముగ, సరససంభాషణాత్మకముగ వర్ణింపబడినవి.

గోపాలకవి సూర్యాస్తమయ వర్ణనలోని మనోహరత్వమును గమనింపుడు:

“తను ప్రయోగింప నుద్దండత పెడలి  
దనుజ వీరుల నెల్ల దగఁ దునుమాడి  
ఘనరక్త యుక్తమై గ్రక్కున మరలి  
చనువున పశ్చిమ జలరాశి యనెడి



చెలువంపు టొరలోనఁ జేరుకంజాతు  
 సలలితంబగు దివ్య చక్రమనంగ  
 నరయ మహా నటుండెను వీరముప్పి  
 దురుసునఁ బరువల్లు ద్రొమ్మ నవ్వేళ  
 నలరుచు సమయ కంజాక్ష వాయించు  
 చెల్లువైన బంగారు జేగంట యనఁగ  
 విను తారుణ ప్రభావిత వైఖరులఁ  
 దనరు పంకజ బాంధవు డస్తమించె.”

— ద్విపద సౌగంధిక ప్రసవాపహరణము.

1 వ ఆశ్వా. పుట 141-143. ద్వి. పం. 1473-84.

ఈ ద్విపదసౌగంధికప్రసవాపహరణ కావ్యమును గోపాల  
 కవి వంశమువాడయిన రత్నాకరము అప్పప్పకవి పద్యకావ్య  
 ముగ రచించినాడు.

విష్ణు మాయా విలాసము :

‘విష్ణుమాయా విలాస’ మను 5 ఆశ్వాసముల ద్విపద  
 కావ్యమును కంకంటి నరసింహకవి (17 శతాబ్ది) రచించెను. నర  
 సింహకవి, ఉత్తరరామాయణ కృతికర్తయగు కంకంటి పాప  
 రాజు (1660) నకుతమ్ముడు. కంకంటి పాపరాజుకూడ విష్ణుమాయా  
 విలాసమును యక్షగానముగ రచించియున్నాడు.

ఈద్విపదకావ్యము “విష్ణుమాయానాటకము” అను పద్య  
 కృతికి స్వతంత్రానువాదము. విష్ణుమాయా నాటకకర్త చింతల  
 పూడి యెల్లనార్యుడని కొందరువాదించురు. మడికి అనంతయ్యయే  
 విష్ణుమాయానాటక కర్తయని శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు అభి  
 ప్రాయపడిరి. 54



ద్విపద విష్ణుమాయావిలాసము రామాంకితము. శ్రీ మహా విష్ణువు, అహంకారపూరితులైనవారికి తనమాయాప్రభావమును చూపి వారి గర్వమడంచిన కథలీ ద్విపదకావ్యమున వర్ణింపబడినవి. సత్యభామ, మహాలక్ష్మి, బ్రహ్మ, ఈశ్వరుడు, నారదుడు - వీరి గర్వభంగకథ లిందు మనోహరముగ వర్ణితములు.

మైరావణచరిత్ర :

మైరావణచరిత్ర సంస్కృత వాల్మీకి రామాయణములో లేదు. ఇది దేశీయానుగుణముగ ప్రచారములోనికి వచ్చిన కథ. తెలుగునాట జన సామాన్యమున ఈకథ బహుశప్రచారము గాంచినది; పండిత పామర జనరంజకమైనది.

మైరావణచరిత్రమును పలువురుకవులు ద్విపదలోరచించినారు.

(1) మైరావణచరిత్ర (ముద్రితము) - కాచనకవి.

(మంజరీద్విపద)

(2) మైరావణచరిత్ర (ద్విపద) - పోలుమంచి బసవన

(1600A. D.) - అముద్రితము. ఆర్. నెం. 1177,

(అసమగ్రము) ప్రా. భా. మద్రాసు.

(3) మైరావణచరిత్ర (ద్విపద) - చంద్రగిరి చిన్నయ్య.

(ఆ. వా. సూ. పుట 157)

(4) మైరావణచరిత్ర (పూర్వోత్తరభాగములు) - కైఫ లక్ష్మి

నరసింహశాస్త్రి. (ముద్రితము) కవిరంజనీ మద్రాసు

శాల, చిత్తూరు 1882.

(5) మైరావణచరిత్ర (ద్విపద) - పాతూరి తిరుపతికవి.

(ఆర్. నెం. 602) (సమ.) ప్రా; భా. మద్రాసు.

(6) మైరావణచరిత్ర - బసవప్పకవి. (Telugu Academy

- అకారాద్యముద్రిత గ్రంథసూచిక I Part పుట 18.)



(7) మైరావణచరిత్ర (మంజరీద్విపద) — కవిపేరు తెలియదు.  
(ఆం. సా. ప. నెం. 1590.)

ఈ ద్విపద మైరావణచరిత్ర లన్నిటిలోను కాచనకవి రచించినదే విచులవ్యాప్తిలోనున్నది. కాచనకవి మైరావణచరిత్ర ముద్రితము, 55 ఇందుసుమారు 830 ద్విపదలుకలవు. ఈ కావ్యము చెలఱురిలో వెలసిన చిన్నికృష్ణుని కంకితము.

కాచనకవి ఈ దేశికావ్యమును సరళమైన శైలిలో, సర్వ జన సుబోధకముగ, కథాకథన చాతురీవిలసితముగ రచించినాడు. ఈ కావ్యము హనుమంతుడు నాయకుడుగా గల వీరరస ప్రధానమైనది. యోగదృష్టితో సర్వమును చూడగల్గిన వసిష్ఠుడీ కథను శ్రీరామునికి వినిపించినట్లు కలదు.

మైరావణుడు పాతాళ లంకేశ్వరుడు. లంకాధీశ్వరుడగు రావణుని మిత్రుడు. పెక్కు మాయలందారితేరినవాడు. అతడు విభీషణుని వేషముచే హనుమంతుని కనుగప్పి, నిద్రించుచున్న రామలక్ష్మణులను పాతాళమునకు తీసికొనిపోయి వారినచ్చట కాళికి బలియిచ్చుట కుద్యమించుచు. హనుమంతుడిది తెలిసికొని, పాతాళలంక నుండి రామలక్ష్మణులను విముక్తులను చేయుట యిందలి ప్రధానేతివృత్తము.

కథలో వేరువేరు సందర్భములలో వేరువేరు పాత్రలచే కవి చమత్కారముగా పూర్వరామాయణ గాథనుకూడ సంగ్రహముగా చెప్పినాడు. మైరావణుని భార్య మాతంగి భర్తను దుర్వృత్తినుండి వారించుచు జననాది పరశురామ గర్వభంగము వరకు నడచిన రామకథను వర్ణించి చెప్పును. ఇట్లే మరొక సం

55. తంజావూరి సరస్వతీమహల్ ప్రచురణ.

పరిష్కర్తలు: V. సుందరశర్మ, A. మహదేవశాస్త్రి.



దృఢమున హనుమంతుడు మిగిలిన రామకథ ఖరదూషణాది సంహారముతో కూడినది వర్ణించి చెప్పును. ఇట్లు బౌచిత్యముచేడ కుండ కథామధ్యములో పూర్వరామాయణ గాథను చెప్పించుట కాచనకవి శిల్పవైదగ్యమునకొక తార్కాణము.

ఈ ద్విపదకావ్యము తెలుగుసాహిత్యమున బహుళ జనాదరణపాత్రమైనది. ఇందు మంజరీద్విపదలను కవి స్వేచ్ఛానుసారముగ గానానుకూలముగ సాగించినాడు. తోలుబొమ్మలాటవారు కాచనకవి మైరావణచరిత్రలోని మంజరీద్విపదలనేపాడుచుందురు.

### సారంగధరచరిత్ర :

సారంగధరుని చరిత్రము నిజమునకు తెలుగుదేశమునకు. తెలుగురాజు రాజరాజనరేంద్రునికి సంబంధించినది కాకపోయినను అది తెలుగుదేశమునకు సంబంధించిన కథగా రూపొంది ప్రసిద్ధిగాంచినది. తెలుగునాట జననామాన్యమున దానికి విపులమగుప్రచారము వ్యాప్తి కలదు. తెలుగులో పెక్కుమందికవులు సారంగధరచరిత్రను తమచిత్తవృత్తికి తోచినరీతి పద్యములుగ, ద్విపదలుగ, వచనములుగ, నాటకములుగ, యక్షగానములుగ, పదములుగ, కీర్తనలుగ రచించినారు.

సారంగధరుని కథను చెప్పు గ్రంథములలో శారదాద్విపద నవనాథచరిత్రము మొదటిది. ఇందు మొదటి రెండాశ్వాసములలో ఈ కథ వర్ణింపబడినది. సారంగధరుడు 'చౌరంగి' యను పేర సిద్ధుడయ్యెనని ఇందు వివరింపబడినది. ఈ కథనే గ్రహించి పలువురుకవులు ద్విపదలో ప్రత్యేకగ్రంథములుగ రచించినారు.

(1) సారంగధరచరిత్ర. (అముద్రితము) <sup>56</sup> - బాణాల శంభుదాసుడు (17 శతాబ్ది తర్వాతివాడు.)



(2) సారంగధరచరిత్ర (ముద్రితము)<sup>57</sup> - కూచిమంచి తిమ్మ  
కవి (1684-1757. A. D.)

(3) సారంగధరచరిత్ర - పూరి పరశురాముడు.  
(అముద్రితము)<sup>58</sup>

శంబుదాసుని సారంగధరచరిత్ర :

శంబుదాసుడు విశ్వకర్మ కులజుడు. ఇతడు కొండపల్లి  
గోపాలునిచేత కవిత్వశక్తిని సంపాదించెనట.

“ధరణిలో సారంగధరు చరితంబు

కరమను రక్త్యై గల చేమకూర

యప్పన చెప్పిన యాప్రకారమున

నొప్పుగాఁ జెప్పితి”

నని శంబుదాసుడు తన గ్రంథాంతమున చెప్పికొనినాడు. ఈ  
అప్పన యెవ్వరో తెలియదు. చేమకూర వేంకటకవి(1630)సారంగ  
ధరచరిత్రను ప్రబంధరూపమునరచించినాడు. చేమకూర వేంకట  
కవికే చేమకూర అప్పనయని మరొక పేరున్నదేమో! వేంకట  
కవి సారంగధర చరిత్రమందలి పద్యములనేకము లిందు ద్విపద  
లుగా కూర్చబడినవి.. ఇతడనుసరించినది వేంకటకవి పద్యసారంగ  
ధర చరిత్రనే. కాని వేంకటకవికృతికిని ఈద్విపదకృతికిని కథలో  
కొన్ని భేదములున్నవి.

బాణాల శంబుదాసు క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్ది తర్వాతివాడని  
తెలియుచున్నది.

57. చిత్రాడ రామలింగ ముద్రాక్షరశాల - 1920.

58. ఆర్. నెం. 166a (1-30) ప్రా. భా. మద్రాసు.



### సారంగధరకథ :

సారంగధరుని కథ ప్రాచీనమై, దేశకాలస్థితిగతులను బట్టి పెక్కు మార్పులను బొంది, అనేక రూపముల పాడగట్టుచున్నది, సారంగధరకథను బోలినవనేకములగు కథలు వ్యాప్తికి వచ్చినవి. మహారాష్ట్ర భాషలోని 'నవనాథచరిత్ర' మందును, కన్నడములో గంగాధర రచితమగు 'కుమారరామునికథ'లోను, బౌద్ధజాతక కథలలోను సారంగధరునికథనుబోలిన కథలు కన్పట్టుచున్నవని శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు తెల్పిరి. 59 పంజాబీ భాషలో 'పూరణ్ భగత్' అను ప్రాచీనమైన జానపదగాథ యొకటి కలదు. అందలి కథయంతయు మన సారంగధరుని కథను బోలియుండునని తద్జ్ఞులు చెప్పుదురు. 60

గౌరన (15 శతాబ్ది) కృతనవనాథచరిత్రములోని సారంగధరచరిత్రకు కథారంగము మాళవదేశము (మహారాష్ట్ర) లోని మాంధాతపురము. 61 ఆ పురమున కధిపతి రాజమహేంద్రుడు. చేమకూర వేంకటకవి (1630) కూడ గౌరనవలె రాజనరేంద్రుని మాళవపతిగానే వర్ణించినాడు.

“మహాని రాజనరేంద్రుడు మాళవపతి

రాజరాజనరేంద్రుడు రాజరాజు

ననగఁ బేరన్నికకు నెక్కి యతిశయిల్లు

నింద్ర విభవుండు రాజమహేంద్రవిభుడు.” 62

కాని ఇచట ఒక చిన్నమార్పును వేంకటకవి కావించినాడు.

59. చూ॥ నవనాథచరిత్ర - పీఠిక XXIV - XXVI.

60. చూ॥ విషాద సారంగధర - తిమ్మావజ్ఞుల కోదండరామయ్య. పరిశోధన. సంచిక 5. 1955 సం॥.

61. చూ॥ నవనాథచరిత్ర. 1 వ ఆశ్వా. పుటలు 24-25.

62. పద్యసారంగధరచరిత్ర - 1 వ ఆశ్వా. 5 ప. వావిళ్ళప్రతి.



సారంగధరకథ రాజమహేంద్రవరముననే, రాజరాజనరేంద్రునింటనే జరిగినదనియు, దేశముమాత్రము మాళవమనియు వేంకటకవి అసందిగ్ధముగా చెప్పినాడు. దీనినిబట్టి సారంగధరచరిత్రమునకును, ఆంధ్రదేశమునందలి రాజమహేంద్రమునకును దాని కధిపతియగు రాజరాజనరేంద్రునకును సంబంధము కల్పించు కథలు వేంకటకవికి పూర్వమే జనసామాన్యమున ప్రబలియుండినవని మనమూహింపవచ్చును. చిరకాలానుగతమగు ఈ కథకు వ్యతిరేకముగా వ్రాయలేక, సత్యమును పూర్తిగా కప్పిపుచ్చలేక వేంకటకవి ఇట్లు అసందిగ్ధముగా వ్రాసియుండును. వేంకటకవికి తర్వాతివాడగు కూచిమంచి తిమ్మకవి, సారంగధరునికథ గౌతమీతీరమునందలి రాజమహేంద్రవరముననే జరిగినదని స్పష్టముగా వ్రాసియున్నాడు.

“తిలకింప గౌతమీ తీర దేశమున

.....

రాజమహేంద్రవరంబను వీడు

ఆ వీడు పాలించు ననయంబు వేల్పు

టావీడితని కంచు నర్థులు వొగడ

రాజరాజనరేంద్ర రాజస్య మరుడు.”

— కూచిమంచి తిమ్మకవి సారంగధరచరిత్ర.

బాణాల శంబుదాసుని సారంగధరచరిత్రలోను నిట్లే కలదు.

సారంగధరకథను ఆంధ్రదేశమునకు ముడిపెట్టినవారిలో ప్రథముడు ద్విపద బాలభాగవత కర్తయగు దోనూరు కోనేరు నాథుడు (1547 A. D.). అప్పకవి (1656) నన్నయ ఫక్కిలో ఈ సారంగధరునకు సంబంధము కల్పించినాడు. కాని చాళుక్య రాజగు రాజరాజునకు సారంగధరుడను పుత్రుడున్నట్లు చారిత్రక నిదర్శనము లేదు. రాజరాజనరేంద్రునికి రాజమహేంద్రుడని



పేరుండుటంబట్టి కాబోలు మాళవదేశాధిపతి యగు రాజమహేంద్రునికథ యీతనియందారోపితమగుట తటస్థించినది. చారిత్రక విషయములకు, జనవాదమునకు ఒకప్పుడెట్టి సంబంధముండదనుటకు సారంగధరకథ ఒక చక్కని నిదర్శనము.

శౌరన నవనాథచరిత్రలోను, వేంకటకవి పద్య సారంగధర చరిత్రలోను చిత్రాంగి రాజరాజనరేంద్రుని భోగ స్త్రీగా చెప్పబడినది. 'నృపభోగభామిని', 'భూకాంతునిభోగసతి', అని శౌరన చిత్రాంగిని పేర్కొనినాడు. 'భోగకుటిల శిరోజాతిలక' మనియు, 'వారకాంత' అనియు చేమకూర వేంకటకవి చిత్రాంగిని పేర్కొనెను. శౌరన నవనాథచరిత్రయందు చిత్రాంగి విషయము, వేశ్యాప్రసక్తి పాపురమువాలు సందర్భముననే తెలుపబడినది. ఇది కొంత యుచితముగా నున్నది. వేంకటకవి గ్రంథారంభముననే రాజరాజునకు చిత్రాంగియను భోగ స్త్రీయును రత్నాంగియను కులసతియును ఎలజవ్వనులున్నట్లు తెల్పినాడు. సారంగధరుని తల్లియగు రత్నాంగితో సమానమగు నీడుగల చిత్రాంగి సారంగధరుని వలచినదనుట సంభావ్యముగ లేదు. అట్టియెడ చిత్రాంగిని 'మవ్వంపుజవ్వనమున' తొణికసలాడుచున్నయంగనవలె వర్ణించుట మరియు నసంగతముగనున్నది. ఈసందర్భమున నవనాథచరిత్రకర్తయగు శౌరనకొంచెము మెలకువతో వర్ణించినాడు. బాగాల శంబుదాసుడు చిత్రాంగిని రాజకన్యగాను, రాజరాజనరేంద్రుని రెండవ భార్యగాను, వివాహముకాకమునుపే సారంగధరుని వలచియు, విధివైసరీత్యముచే రాజును వివాహమాడి 'ఇష్టములేనికాపురము' చేయుచుండెననియు చిత్రించినాడు. శంబుదాసుడు సారంగధరకథలో చేసిన ఈ మార్పును లేక సవరణను కూచిమంచి తిమ్మకవి అనుసరించినాడు. కాని



ఈ మార్పుమూలమున కవి చిత్రాంగిపాత్రను సరిదిద్దయత్నించి నాడు. కాని దీనివలన రాజరాజు పాత్రము మాత్రము కలుపిత మగుచున్నది. దీనితో బుద్ధిమంతుడైన సుబుద్ధి చిత్రాంగియింటి కేగినచో కీడుతప్పక కల్గునని సారంగధరుని వారించుట అనుచిత ప్రసంగమగును. కనుక శంబుదాసుడు చేసినసవరణ, తదనుసారి తిమ్మకవిరచన సరసమైనది కాదనితోచునని శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్య శాస్త్రిగారు అభిప్రాయపడిరి. 63

గౌరవ ప్రకారము సారంగధరునిభార్యపేరు 'మంగళాంగి'. వేంకటకవి ప్రకారము 'మంజువాణి'. పేరేదైనను ఈ గ్రంథము లలో ఆమెకు ఏమాత్రమును ప్రాముఖ్యము లేదు. సారంగధరుడు శిక్షపొందినపుడు దుఃఖించినవారి జాబితాలోకూడ నాతని భార్య పేర్కొనబడ లేదు. ఇది కావ్యశిల్పమున కొక విధమగు లోప మనియే చెప్పవలెను.

కావ్యమునందు రసదృష్టి వేరు; కథాదృష్టి వేరు. ఒకేకథ గల కావ్యమున రసదృష్టి ప్రధానముగానుండును. బహుకథలు గల కావ్యమున కథాదృష్టి యెక్కువగానుండును. కథాదృష్టితో వ్రాయు కావ్యమున వస్తుగత శిల్పమధికము. దీనియందుకూడ, రసాధారణము లేకున్నచో కావ్యమునకు శోభ లేదు. ఏకవస్తు కావ్యమునకు, బహుకథాకావ్యమునకు ఈ భేదమున్నది

బహుకథాకావ్యములలో రసపోషణనిర్వహించుటకష్టమే. కాని రసము ఒక్క సంచారిభావముచేతనే, యొక యనుభావ విశేషముచేతనే వ్యంజితము కావచ్చును. సంచారి సామర్థ్యము చేత విభావాదులన్నియు పొడగట్టి రసస్ఫూర్తి కలుగవలెను.

63. చూ॥ సారంగధరచరిత్ర - జితకాశి టిక - దీపాల పిచ్చయ్య శాస్త్రి గారు.



నవనాథచరిత్ర బహుకథాకావ్యము. అందలి సారంగధర చరిత్ర ఏక వస్తుకావ్యము వలె రసాధారణము కల్గియున్నది. బాణాల శంభుదాసు, తిమ్మకవుల సారంగధరచరిత్రలు ఏకవస్తు మయ కావ్యములు.

సారంగధరచరిత్రలోని చిత్రాంగీ సారంగధరులువచ్చు రంగము మనుచరిత్ర ద్వితీయాశ్వాసములోని వరూధినీస్రవరుల దృశ్యమువంటిది. రెంటియందును నాయకుడు పరస్త్రీవిముఖుడు; నాయిక అగ్గలమైన తమిచే ప్రేరేపింపబడి పురుషుని బలవంత పెట్టును. ఈ సందర్భమున వేంకటకవి రచనకంటె గౌరన రచన యే రసవంతమై, బౌచిత్యము కల్గియున్నది. పెద్దనరచన ఈరచనలకంటెను మెరుగు.

పురూరవోపాఖ్యానము :

పురూరవుడు షట్చక్రవర్తులలో నొకడు. అతని వృత్తాంతము బ్రహ్మపురాణమునందు ప్రత్యేక గాథగా వర్ణింపబడినది. వాయుపురాణమునందు ఊర్వశీపురూరవుల పరిణయవృత్తాంతము కలదు.

పురూరవోపాఖ్యానమును పురాణం రామశర్మ ద్విపదలో రచించినాడు. ఇది 5 భాగములుకలది. ముద్రితము. <sup>64</sup> ధర్మరాజు నకు వ్యాసుడికథను చెప్పినట్లు కథాసందర్భము కలదు. పురూరవ చక్రవర్తికి సంబంధించిన సంపూర్ణచరిత్ర యిందు వర్ణింపబడినది. పురూరవుని, ధర్మదీక్షును, సత్యవ్రతమును, సత్కృత్యములను, పరీక్షింపగోరి శని అనేక మాయలుపన్ని అతని రాజ్యభ్రష్టుని చేసి అవ్వకష్టములపాలు చేయును. ఇది నలచరిత్రకథను బోలి

64. అమెరికన్ డైమెండ్ ప్రెస్ - మద్రాసు. 1915 (గుజరీప్రతి)



కరుణ రసాత్మకమైనది. భారతీదేవి కృపచే పురూరవుడన్ని కష్టములకోర్చును. శని అతని ధృడదీక్షకు మెచ్చి అతనికి సర్వసౌఖ్యములనుకల్పించును. పురూరవునికీర్తి ఆచంద్రతారార్కమయ్యెను.

పుత్రులు లేరని చింతించుచు సోమదత్తుడు సభలోపల్కిన పల్కులు పోతన భాగవతములోని ప్రహ్లాదచరిత్ర ఘట్టమునందలి పద్యరచన ననుసరించినవి.

“పుత్ర సంతతి లేని భోగంబులేల  
గోత్ర వృద్ధియులేకఁ గూలుటఁ గాక  
సుతులు లేకయు మంచి గతి చిక్కబోదు  
గతమగు దేహి సంతత ముండబోదు  
పరిమితి లేని సంపద లెన్నియున్న  
సరసఁ బుత్రులు లేక సంతస మున్నె  
బాలుర ముద్దు పల్కులు వినినంతఁ  
జాలదె వీణాది సంగీత మేల  
సుతుల పల్కులు విను శ్రోత్రముల్ చెవులు  
నుతులాడు మాటల సారిదిగా వినని  
వీనులు వీనులే కోనలు గాక  
నూనులతో జేరి నురుచిరాన్నమును  
భుజియించు వానికి భుక్తము గాక  
రజనీ చరులఁ బోలి రామణీయకపు  
నన్నంబు సుతులు లేకయు భుజించినను  
సున్నంబుగాదె యా నురుచిరాన్నంబు.”

— పురూరవోపాఖ్యానము. పుట 16.

ఇది సులభశైలిలో పామరజనసుబోధకముగ కరుణరసము వెల్లివిరియునట్లు రచింపబడినది. కవి కాలమును తెలిసికొనుటకు ప్రత్యక్షసాక్ష్యములు లేవు. పూర్వకవిస్తుతిలో ఒక్కపోతననుమాత్రమే స్తుతించినాడు. గ్రంథమునందలి శైలిని బట్టి ఈ కవి 18 శతాబ్ది వాడై యుండునని నూహింపవచ్చును.



వస్త్రైక్యముకల్గి కరుణరసభరితమైన కావ్యమిది.

గ్రంథకర్తలకాలాదికములు ఇదమిత్థముగా తెలియని కొన్ని ద్విపదకావ్యములు కలవు. వానియందలి ఇతివృత్తము ప్రాచీన తమమైనదిగా నుండుటచే వానినిచట పేర్కొని పరిశీలించెదము.

శతకంతరామాయణము :

లింగనకవి, శతకంతరామాయణమును ద్విపదలో రచించెను. ఇది 81 కాండలు కలది. అముద్రితము. <sup>65</sup> శతకంతరామాయణమునకే శతముఖరామాయణమని, సీతావిజయమని పేర్లు కలవు. 'సీతావిజయము' అనుపేర మరొక ద్విపదకావ్యమును వల్లూరి హనుమంతకవి రచించినట్లు,

“సీతా విజయము త్రిపురా

రాతి విజయమని కతలను రచించె బుధ

ప్రీతిగను ద్విపద కల్పన

మాతరమా మెచ్చగ హనుమంతుని కవితల్.”<sup>66</sup>

అను నాగజిత్తీపరిణయమను పద్యప్రబంధమునందలి అవతారికను బట్టి తెలియుచున్నది. సీతావిజయ ద్విపదకావ్యము అలభ్యము.

లింగకవి ద్విపద శతకంతరామాయణము భవిష్యోత్తర పర్వము ననుసరించి రచింపబడినది. కేవలము దశకంతుని సంహారముతో శ్రీరాముని త్రేతాయుగ వీరునిగ ఎంత వర్ణించినను పదకవులకు తృప్తికలుగలేదు. శ్రీరాముని వీరాధిక్య చిత్రణకు శతకంత, సహస్రకంతరావణులను కూడ కల్పించి, వారి సంహారమునుకూడ శ్రీరామునిచేతనే చేయించినారు.

65. చూ॥ ఆ. వా. నూ. 1820.

66. నాగజిత్తీ పరిణయము - అముద్రితము. ఆర్. నెం. 546 డి. ప్రాభా. మద్రాసు.



శతకంఠునితో పోరుటకు సీతయు రామునివెంట వెడలుట ఈ గ్రంథమునందలి విశేషము. సీత ధనుర్ధారిణియై రణరంగమున నిలిచి శతకంఠుని పరాభవించినదని యిందువర్ణింపబడినది. ఇందు సీత రాముని అర్ధాంగియనినిరూపించుకొనన వీరనారి. నరకాసుర సంహారమున శ్రీకృష్ణావతారములో సత్యభామసహాయము లభించెననెడి పురాణప్రసిద్ధగాథ నాధారముగ చేసికొని కల్పించిన కథయైయుండవచ్చును. సీతాదేవి రణరంగమున నిలిచి వీరరస ములికించు ఘట్టము తెలుగున ఈ శతకంఠరామాయణమునందే కలదు.

శతకంఠరామాయణము పౌరాణికములలో చేర్పదగినదే కాని ఇందలి రచనాశిల్పము పురాణపద్ధతికి చెందినది కాక కావ్య పద్ధతికి సన్నిహితముగ నుండుటచే ఇది కావ్యప్రబంధములలో చేరుచున్నది.

శతకంఠరామాయణమును మర్దనకవి (17 శతాబ్ది), లింగ కవి (1700 A. D). గంగకవి - అనువారు పద్యప్రబంధములుగ రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

### క పో త వా క్య ము

మహాభాగత శాంతి పర్వాంతర్గతమగు లుబ్ధక పోతో పాఖ్యానము దీని మూలము. ఈ ఉపాఖ్యానమును కావ్య వస్తువుగా గ్రహించి 'కపోతవాక్యము' అనుపేర కొన్ని ద్విపద కావ్యములుకలవు. ద్విపదలోని 'కపోతవాక్యము' రచనల తాళ పత్రప్రతులు అయిదుగలవు. ఈ అయిదును భిన్నకర్తృకములు. ఇవి స్వతంత్ర ప్రబంధములవలె రచింపబడినవి.

ఆర్. నెం. 1035 ప్రతి (ప్రా.భా. మద్రాసు) - ఈకపోత వాక్యమును ఓబళయ్య అనునతడు రచించినట్లు తెలియుచున్నది.



“కారణం బైనట్టి కపోత వాక్యంబు  
నెవ్వరు చదివిన నెవ్వరు విన్న  
నెవ్వరు వ్రాసిన నెలమితోడుతను

.....  
వైకుంఠ వాసంబు వలనొప్పు గలుగు.”

అని కవి గ్రంథాంతమున వెల్పినాడు.

ఆర్. నెం. 1036 ది (ప్రా. భా. మద్రాసు) గల ప్రతిలో  
దీనికర్త వేంకటగిరికవి అని కలదు.

ఆర్. నెం. 1039 ప్రతిగల కపోతవాక్యమునకు కర్తృ  
నామాదికము తెలియదు. కాని అతడు కందాళ వరదయాచార్యుని  
శిష్యుడని యున్నది.

ఆర్. నెం. 1038 ప్రతి గ్రంథకర్తృ నామాదికములు  
తెలియవు. ఇది భారతకథ గాక కల్పితమైన కథకలది. రామా  
యణకథా ప్రసక్తముగా రామసుగ్రీవుల సంభాషణమునకుమ  
సాగిన కపోతకథయే యిందలి యితివృత్తము. విభీషణుడు శ్రీరా  
ముని శరణుజొచ్చినపుడు సుగ్రీవుడభ్యంతరము చెప్పును. అప్పు  
డొక కపోతమువచ్చి శ్రీరామునితో విభీషణునిచేరదీసి తనశరణా  
గతవత్సల బిరుదమును నిలుపుకొనుమని హెచ్చరించును. కపోత  
వాక్యమునుపాటించి రాముడు విభీషణుని చేరదీసి అతనిని లంకా  
ధీశునిగా చేసెను. శరణాగతుల రక్షించుటధర్మమని శ్రీరాముడు  
సుగ్రీవునితో కపోతవృత్తాంతముద్భవ్వాంతముగ చెప్పుట ఈకావ్య  
మందలి కథాసందర్భము.

తంజావూరు పుస్తకశాలలోని కెకిర్ సంఖ్యగల ‘రామకథ’  
లోకూడ ఈ కపోతవాక్య కథ చెప్పబడినది. ఇది పురాణపద్ధ  
తితో నొప్పిన రచన.

సంస్కృతరామాయణమున ఈకపోతవృత్తాంతముస్మరింప



బడినది.

“శ్రూయతేహి కపోతేన శత్రు శృణుమాగతః  
అర్చితశ్చ యథాన్యాయం వైశ్చమాన్యైర్ని మంత్రితః  
సహితం ప్రతిజగ్రాహ భార్యా హర్తార మాగతమ్  
కపోతో వానర శ్రేష్ఠ కింపు నర్మద్విధోజనః.”

— శ్రీ రామాయణే - యుద్ధకాండే-అష్టాదశస్కర్గః 24-25 శ్లో.  
ఇందుదాహృతమగు కపోతకథయే తెలుగు కపోతవాక్యమునందు  
వివరింపబడినది. రంగనాథరామాయణమున ఈ వృత్తాంతము  
మరొకవిధముగ నుండుట గమనింపదగినది.

“అర్కజ ! ఇతడు మేరంటఁ గీడంట  
తర్కింప నేటికి ధర్మంబు త్రోవ  
శరణని వచ్చిన శత్రువు నైన  
బరికింపగా రాచపాడి రక్షింప  
నొక కపోతము దేగ యుద్ధతి దరుమ  
వికల భావంబున వేగంబ వచ్చి  
శిబిమాటు సొచ్చెఁ జొచ్చిన దేగయుడుగ  
శిబితను విచ్చి చెచ్చెర గువ్వగాచె.”

— రం. రా. యుద్ధకాండము-పుట 805. రాయల్ అండ్ కో ప్రతి.

ప ర శు రా మా య ణ ము :

గ్రంథనానుమునుబట్టి చూచిన ఇది పౌరాణికములలో  
చేర్పదగినదే యయును రచనావిధానమునుబట్టి దీనిని కావ్య  
ప్రబంధములలో చేర్చవచ్చును. ఇది వీరరసస్ఫోరకమగు మంజరీ  
ద్విపదకావ్యము. ఇందు పూర్వోత్తరభాగములు కలవు. అము  
ద్రిత గ్రంథము. <sup>67</sup> ఉలిచి భావజ్ఞుడు దీనిని పాడుకొనుటకు వీలుగ

67. ఆర్. నెం. 1110 (పూర్వభాగప్రతి) } ప్రా. భా. మద్రాసు.  
,, 1111 (ఉత్తరభాగప్రతి) }



యింపుతో, కవులు మెచ్చునట్లుగ రచించినాడు. గ్రంథము కనకాద్రి కంకితము. గ్రంథాంతమున ఫలశ్రుతి కలదు.

పరశురాముడు కార్తవీర్యుని ఓడించినకథ ఈ మంజరీ ద్విపదకావ్యమునందువర్ణితము. శ్రీరాముడు పరశురామునివిల్లును నడిమికి శ్రుంచి భంగపరచుటయు, పరశురాముడు శ్రీరాముని ప్రస్తుతి చేయుటయు గ్రంథాంతమున తెలుపబడినది.

పరశురామాయణకథను వీరావేశముచే పాటలరూపమున ఎఱ్ఱగొల్లలను దేశద్రమ్మరి తెగవాండ్రు పాడుచుందురు. “పరశురామ రామాయణము, పరశురామ విజయము, మాహురమ్మకథ (ఏకవీరకథ) - ఇత్యాదులు వారు (ఎఱ్ఱగొల్లలు) పాడు ద్విపద ప్రబంధము లిప్పుడును కలవ”ని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు తెలిపి యున్నారు. 68

ధర్మజ కృష్ణ సంవాదము.

తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ లైబ్రరీయందు దీనివ్రాతప్రతి (ఆర్. నెం. 300 సమగ్రము) కలదు. ఈ ద్విపదకావ్యకర్త నరసింహకవి. ఇతడు కడమ తాతాచార్యుని శిష్యుడట. ఇతడు ఏకాలమువాడో తెలియదు. ధర్మరాజునకు శ్రీకృష్ణుడు స్వర్గనరకముల మహిమను విస్తరించిచెప్పట ఈ ద్విపదకావ్యమునందలి ప్రధాన కథాంశము. “గ్రంథనామము గ్రంథములోకానరాదు. విషయమునుబట్టి పేరూహింపబడినది.” అని డా॥ చిలుకూరి నారాయణరావు గారు పండితారాధ్యచరిత్ర పీఠిక (పుట 153) యందు తెల్పిరి.

68. చూ॥ క్రీడాభిరామ పీఠిక - పుట 103.



## గజాననోపాఖ్యానము :

శ్రేష్ఠులకు శివునితోపాటు శివాంశసంభూతులు కూడ ఆరాధ్యదైవములు. శివునికుమారులందొకడగు గజాననుడు సాధారణముగ అందరిచేతను పూజింపబడును. విఘ్నేశ శాంతికి వినాయకని పూజించుట తెలుగువారి ఆచారము. మహారాష్ట్ర దేశమందు గణేశునిపూజకు నెక్కువ ప్రాధాన్యము కలదు.

‘గజాననోపాఖ్యాన’ మను ద్విపదకావ్యమును నరసింహ దేవర పేరిశాస్త్రి రచించెను. ఈ గ్రంథము అముద్రితము. (చూ॥ ఆ. వా. సూ. పుట 51.)

కవుల పేర్లు, గ్రంథముల పేర్లు తెలిసినను గ్రంథమును గూర్చిన వివరములు తెలియని ద్విపదకావ్యములు కొన్ని కలవు.

## బలభద్రవిజయము :

ఈ ద్విపదకావ్యమును లోకేశరావు సోమన రచించెను. ఇది అముద్రితము. (చూ॥ ఆర్. నెం, 306. తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ లైబ్రరీ) శ్రీ వేంకటేశ్వరున కంకితము.

“వరనలంకార నటనలు మీర

కవిరాజు లొగి శిరః కంపంబు చేయ

ప్రవిమలాత్మకు లైన భావజ్ఞులకును

చెవుల పండువుగాగ.”

రచించినది కవి గ్రంథాంత్యమున తెల్పినాడు.

లోకేశరావు సోమన బల్లాడచరిత్రమును (పద్యకావ్యము), శివరాత్రి మాహాత్మ్యము (వచనము) ను, లక్షణాదేవి కల్యాణమును (ద్విపద; యక్షగానము), రంభ సంవాదమును (యక్షగానము) రచించినట్లు బలభద్ర విజయావతారికనుబట్టి తెలియుచున్నది. ఇతడు క్రీ. శ. 18 శతాబ్దమువాడై యుండును.



సత్యభామవిజయము :

ఈ ద్విపదకావ్యమును ఘట్టుప్రభువు (16 శతాబ్ది) రచించి నట్లు తెలియుచున్నది.<sup>69</sup> ఇతడు ఎల్లనామాత్యుని పుత్రుడు. నెల్లూరు ప్రాంతమువాడు, ఈ ద్విపదకావ్యము అలభ్యము.

శ్రీ కృష్ణతులాభారము

ఈ ద్విపదకావ్యమును రచించినవాడు మరింగంటి వేంకట నరసింహాచార్యులు (1800). ఇతడు నల్లగొండ జిల్లాలోని కనకల్లు నివాసి. గ్రంథము అలభ్యము. (చూ॥ గోలకొండ కవుల సంచిక - పుట 410).

సత్యాద్రోపదీసంవాదము :

సత్యభామకు బ్రాహ్మణిజరిగినసంభాషణ ఇందలివిషయము. దీనిని 200 మంజరీ ద్విపదలలో స్త్రీజనోపయుక్తముగ వివిధ స్త్రీ ధర్మబోధకముగ సరసముగ వీరేశలింగముపంతులు (1848-1919 A. D.) రచించినాడు. ఇది ముద్రితము.<sup>70</sup>

గ్రంథాంతమున ఫలశ్రుతి కలదు.

“ద్రుపదాత్మజః సత్య తోడనైవ  
సంవాదమును దీనిఁ జదివినుండరులు  
వరగుణంబులు గల్గి వర్తింతురేని  
పతుల ప్రసాదంబు వడసి యెల్లపుడు  
సకల శుభంబుల సక్కిర్తి నొంది  
యిహపర సుఖముల నెలమిఁ గాంచెదరు.”

వీరేశలింగము పంతులు అడుగుజాడలలో నడచి కొందరు కవులు ద్విపదకావ్యములను చేపట్టిరి. వీరేశలింగము పంతులు

69. చూ॥ ఆంధ్రకవి సప్తశతి - పుట 65.

70. చూ॥ వీరేశలింగకృత గ్రంథములు - 6 వ సంపుటము.



తర్వాత వెలసిన ద్విపదకావ్యములను ఆధునికరచనలుగ పరిగణింపవచ్చును. వీనిలో పురాణకథలు వర్ణింపబడినను దేశీయత, నవ్యత రచనావిధానమున గోచరించు చుండును. గార్లదిన్నె సుబ్బారావు ఉత్తర హరిశ్చంద్రీయములోని నవ్యకవితారీతులను ఈ అధ్యాయమునందే వివరించితిమి.

తెలుగునాట ద్రాపది, అరుంధతి, సావిత్రి - మొదలగు పతివ్రతలకథలు స్త్రీలలో బహుశప్రచారమునొందినవి. స్త్రీలకు పాతివ్రత్యమే సకలార్థప్రదమని ఈ కథలలో వర్ణింపబడినది.

అ రుం ధ తీ దే వి చ రి త్ర :

ఇది షషాభారత శల్య పర్వాంతర్గతకథకు ద్విపదరూప మగు తెలుగు సేత. గ్రంథములో కవిపేరు కానరాదు. గ్రంథము ముద్రతము. <sup>71</sup> ఇది సులభశైలిలో రచింపబడిన కావ్యము.

సా వి త్రి చ రి త్ర :

సావిత్రిచరిత్రను ముప్పిరాల సుబ్బరాయకవి రచించినట్లు “తలరుచు ద్విపదగావెలయ సావిత్రిచరిత్ర యొనర్చితి చిత్రలీల” అను కృష్ణాభ్యుదయ పద్యకావ్యానంతారికనుబట్టి తెలియుచున్నది. గ్రంథము అలభ్యము.

సావిత్రిచరిత్రను ద్విపదలో ఎలమందరాజుకూడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది. (చూ॥ ఆ. వా. సూ. పుట 224.)

మే ఘ దూ త ము :

మేఘదూతమును పల్లెపూర్ణ ప్రజ్ఞాచార్యులు (1910 A. D.) కాళిదాసుని మేఘసందేశము ననుసరించి ద్విపదలో రచించెను.

71. జనరంజనీ గ్రంథమాల - మద్రాసు 1908.



గ్రంథము ముద్రితము. <sup>72</sup> ఇందు 2 ఆశ్వాసములలోను మొత్తము 521 ద్విపదలు కలవు.

మహాకవి కాళిదాసు 122 శ్లోకములలో సంస్కృతమున మేఘసందేశ కావ్యమును రచించినాడు. ఇది కాళిదాసుని ప్రతిభా చాతుర్యమునకును, కల్పనాచనుత్కృతికిని, లోకజ్ఞతకు, రసపరాకాష్ఠకు ప్రబలనిదర్శనమై ధ్వని ప్రధాన కావ్యమైనది. దీనికి సుమారు 20 వ్యాఖ్యానములు సంస్కృతమున కలవు. దీనిని ద్విపదలో అనువదించుటకు గల హేతువును కవియే కృతిప్రశంసలో నిట్లు తెల్పినాడు. “భావపూర్ణములగు నిందలి శ్లోకంబుల ననువదింప వ్యాస సమాసానుకూలంబులుగా నుండునని ద్విపద వృత్తముఁ జేకొంటిని. మేఘదూతమంతయు మందాకాంతలోనే యుండుటచే ననువాదంబు గూడ నొకేవృత్తములో నుండుట సమంజసము.”

పల్లెపూర్ణ ప్రజ్ఞాచార్యులు తన ద్విపద మేఘదూతానువాదములో చాలవరకు మల్లినాథసూరి వ్యాఖ్యానమునే అనుసరించినాడు.

మేఘదూతము కవికల్పితమైన భావ కావ్యము. భావములు, భాష, వర్ణనాలంకారములు, కల్పనలు — ఏకస్థాయి నందుకొన్న కాళిదాసుని మేఘసందేశ కావ్యమును తెసగించి ఈ ద్విపదకవి ధన్యుడైనాడు.

సే వాం జ లి :

ఇది ఎల్లమరాజు నారాయణభట్టు (20 శతాబ్ది) కృతము. గ్రంథము ముద్రితము. <sup>73</sup> ఇందు 1300 ద్విపదలుకలవు. గ్రంథము

72. చంద్రికా ముద్రాక్షరశాల - గుంటూరు 1931.

73. శ్రీసాధన ముద్రాక్షరశాల - అనంతపురము 1929 సంవత్సరము.



ఈశ్వరార్పితము. ఇది స్వతంత్ర ప్రధానమైన కావ్యము. భావ ప్రధానమైనది.

“సేవ అంటే స్వోదరప్రియుడైన మానవ సేవకాదు. మానవుని ఉదరపోషణముకోసము తమప్రాణములను నిష్కారణముగా, దార్జన్యముగా ప్రాణములనువిడువవలసిన జీవకోటియొక్క సేవ.” అని డాక్టర్ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు ఈ ద్విపదకావ్యముయొక్క ‘తొలిపల్కులలో’ తెల్పిరి.

జీవకోటియొక్క దీనాలాప మొక కరుణగీతమయి ఈ ‘సేవాంజలి’ గా పరిణమించినది. ఆ జీవకోటికి కలుగుచున్న బాధ కవిహృదయమున కావేగమును కలిగించి కన్నీటిధారలను ప్రవహింప జేసినది. ప్రజలలో ప్రబలియిండు దురాచారములను, మూఢనమ్మకములను, జాతరలపేరిట జీవహింసను విచ్ఛలవిడిగా చేయుట, నామదారిమతముపేరిట పీనుగకు శృంగారముచేసి మాంసభక్షణముచేయుట - ఇత్యాదులను కవి జుగుప్సాకరముగ వర్ణించి అహింసా తత్త్వము, శాంతికాముకత్వమునకై ప్రజలనుద్బోధించుట ఈద్విపదకావ్యమునందలి ఇతివృత్తము. అహింసా మతమునకు జీవకారుణ్యదీక్ష అవసరము. ఈ దీక్షను, ఈ మతమును ప్రచారమొనర్చుటకు ద్విపద యెంతేని యుపకరించునని కవి దీనిని ద్విపదలో రచించినాడు.

జనసామాన్యమునకు హృదయ పరివర్తనము కలిగించుటయే ఈ కావ్యోద్దేశము.

“దేవు నారాధింపఁ దివిరెడు మున్న  
‘సేవాంజలుల’ గూర్చి సిద్ధి యత్నమునఁ  
జేసిన చేతలో జీవజంతువుల  
గాసి మాన్ప దృఢంబుఁ గాంచి రారయ్య.”



అని కవి గ్రంథాంతమున నుద్ఘోషించెను.

మరియు, ఈ క్రింది ద్విపదలు కలవు.

“ఇది భూత పితకాంక్ష నీశ్వరు కృపను  
బొదలు ప్రజ్ఞాలవ పూర్వకంబుగను  
అతి మ్లాన హృదయ “నారాయణభట్ట  
కృతము సేవాంజలీకృతి.”

#### 4. ద్విపద కల్యాణాత్మకములు :

‘మంగళాదీని, మంగళమధ్యాని, మంగళాంతానిచ  
(కావ్యాని)’ అను లక్షణమును పాటించి కావ్యరచనచేయుట  
భారతీయ కవిలోక సంప్రదాయము. ఇట్టి దృష్టియే భారతీయ  
వివిధ భాషాసాహిత్యములలో కల్యాణకావ్యములు వెలయుటకు  
ముఖ్య హేతువు. గామాయణ, భారత, భాగవతాదులలో నీతా  
కల్యాణము, సుభద్రాకల్యాణము, రుక్మిణీకల్యాణము - ఇత్యాది  
కథాభాగములను విడివిడిగ చనువుకొను నాచారము మనలో  
కలదు. ఈ కల్యాణకావ్యపరంపర తెలుగులో అన్నిప్రక్రియ  
లందును వెలసినది. నాయికానాయకుల వివాహము, తదనుగుణ  
మగు శ్పంగారరసపోషణకు, వర్ణనకు ప్రాముఖ్యముకలది కల్యాణ  
కావ్యము. ద్విపదకావ్యప్రక్రియలో పండితాదరణపొందిన రస  
వత్తర కల్యాణకావ్యములు కొన్ని వెలసినవి. అవి:

- |                               |   |                   |
|-------------------------------|---|-------------------|
| (1) సుభద్రాకల్యాణము           | - | తాళ్లపాక తిమ్మక   |
|                               |   | (15 శతాబ్దాంతము.) |
| (2) అష్టమహిషీకల్యాణము-        | } | తాళ్లపాక చిన్నన్న |
| (3) ఉషాకల్యాణము               |   | -                 |
|                               |   | 1498-1561 A. D.)  |
| (4) జాంబవతీకల్యాణము (అలభ్యము) | - | కాళాధరకవి         |
|                               |   | (1600 A. D.)      |



(5) అభిమన్యుకల్యాణము - శేషము చెన్నభట్టారకుడు  
(1690 A. D.)

(6) రుక్మిణీకల్యాణము - చౌదరి రామదాసు.

(7) ,, - చిన్నయ.

(8) ,, - యస్. లింగయ్య

(9) ,, - కవిపేరు తెలియదు

(10) భానుకల్యాణము - చంద్రశేఖరకవి

(11) గంగావివాహము - చిత్తారుగంగాధరకవి (1823 A. D.)

(12) ద్రౌపదీ స్వయంవరము (అలభ్యము) - వీరభద్రుడు  
సుభద్రాకల్యాణము :

సుభద్రాకల్యాణమును మంజరీ ద్విపదలో స్త్రీజనోపయుక్తముగ తాళ్ళపాక తిమ్మక్క రచించెను. ఈమె తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుని (1408-1503 A. D.) ప్రథమ పత్ని. ఈమెనే 'తిరుమలాంబ' అని, 'తిమ్మాంబ' అనియు వ్యవహరింతురు. ఆంధ్ర సాహిత్యచరిత్రలో తెలిసినంతవరకు ఈమెయే ప్రథమకవయిత్రి.

ఈ సుభద్రాకల్యాణము ముద్రితము. <sup>74</sup> ఇది ఆంధ్రమహాభారతాంతర్గత కథాభాగము సధికముగా ననువర్తించుచున్నది. ఈ కథాభాగమును ప్రత్యేక కావ్యముగా తెనుగున రచించుటలో తిమ్మక్కదే ప్రథమప్రయత్నమని చెప్పవచ్చును. దీనికి భారతకథ ఆధారమైనను ఇది స్వతంత్ర రచనయే. సుభద్రాకల్యాణగాథను గ్రహించి కావ్యములుగా రచించిన వారిలో ముఖ్యులు చేమకూర వేంకటకవి, కూచిమంచి జగ్గకవి. వావిల

74. Sri Venkateswara oriental Series. No. 20.

పరిష్కర్త:- శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి.

T. T. D. Press, Tirupati. 1950.



కొలను సుబ్బారావు, ముదిగొండ నాగవీరయ్యశాస్త్రి-మున్నగు వారు. వీరందరును తిమ్మక్కకు అర్పించినారు.

వర్ణనలందు తిమ్మక్క దేశకాల పాత్రోచితములైన మార్పులను చేసినది. మూలమున అర్జునుడు కేవలము స్నాన యోగ్యములయిన తీర్థములనే సేవించినట్లువర్ణింపబడినది. తిమ్మక్క తన కాలమున ప్రసిద్ధములయిన వైష్ణవ దేవస్థానములకు కూడ అర్చనను ఆహ్వానించినది.

“చనుదెంచె పర్వతస్వామి సన్నిధికి  
అమర నహోబలంబా వేంకటాద్రి  
వరుస నాపై కంచి వరదల గొలిచె  
క్రమమున కావేటి రంగ నాయకుల  
ప్రేమను దర్శించి.....”

67525  
P.L.

— సుభద్రాకల్యాణము — పుట 6.

ఇది తిమ్మక్క ఆంధ్ర దేశీయాభిమానమును వెల్లడించును.

తిమ్మక్క తన సుభద్రాకల్యాణకథను సుభద్రార్జున సమాగమతో ముగించి కథాకథన చాతుర్యమును, కావ్యకళాకాశలమును చూపినది. లలితశృంగారాత్మకముగ దేశీయత వెల్లివిరియునట్లు, ఆనాటి తెలుగువారి ఆచారవ్యవహారములు ప్రతిబింబితమగునట్లు ఈ కావ్యము రచింపబడినది. ఇందలి పాత్రలన్నియును తిమ్మక్కచేతిలో తెలుగువారైనారు. లోకసహజములగు స్వభావాదులనే వారిపట్ల తిమ్మక్క ప్రదర్శించినది.

తిమ్మక్క స్త్రీ హృదయమెరిగిన అనుభవజ్ఞురాలు. కనుకనే స్త్రీ పాత్రల మనస్సులను సహజముగ వర్ణించినది. సుభద్రను వెంటబెట్టుకొని ఇంద్రప్రస్థ నగరమును సమీపించిన అర్జునుడు ద్రౌపదీదేవి ఆశీస్సు బడయుమని తానే బోధించి ఆమెకు గొల్లెతలను తోడిచ్చి ముందుగానే పంపినట్లు మహాభారతమున



వర్ణింపబడినది. ఇచ్చట తిమ్మక్క మూలములోని పద్ధతినిమార్చినది. సుభద్రాకల్యాణకావ్యములోని సుభద్ర, ద్రౌపదిని ప్రసన్నురాలిగా చేసికొనిన గాని తన భవిష్యజ్ఞేవితము సుఖమయము కాదని గ్రహించినది. కనుక ఆమె

“యీ చందమాన నన్ను నీక్షించి కృష్ణ  
యేమని పల్కునో యీ సరమ్మునను  
ఆపలుకు లన్నియు నటు తాకు నేమి  
గోపాల సతులతో కూడ నన్ననువు.”

— సుభద్రాకల్యాణము — పుట 48.

మని అర్జునునికి సూచించినట్లు తిమ్మక్క కల్పించినది.

మహాభారతమున సుభద్రా వివాహానంతరము ద్రౌపది హృదయము నిర్వికారముగనున్నట్లే వర్ణింపబడినది. ఇది తిమ్మక్కకు అసహజమనిపించినది. తనకు సవతివచ్చుట ఏ స్త్రీయును సహింపదు కదా! ద్రౌపది స్వయముగా సుభద్రార్జునుల పెండ్లి సన్నాహముచేసి, పడుకంటి శృంగారము చేసి తరువాత పడిన ఆవేదన, సమాధానము ఎంత వాస్తవికముగా ఉచితముగా, స్వానుభవపూర్వకముగ, భావస్ఫూర్తముగనున్నదో గమనింపుడు.

“తలపోసె మనసులో తాళంగ లేక

యేమి వస్తువు లైన నియవచ్చు గాని  
ప్రాణేశు నిచ్చి మరి బ్రతుకంగరాదు  
అభిలాండకోటి బ్రహ్మాండ నాయకుని  
చెల్లెలు గనుక నే నొల్ల ననరాదు.  
అదిగాక సభలోన ఆ కారవులకు (?)  
మాన భంగము కల్గు హీన కామమున  
మాన భన మొసగిన మాహాత్మ్యకారి



అటువంటి శ్రీకృష్ణ కనుగు చెల్లెలట  
అని మరి తలపోసి అతివ మోదించె.”

— పుట 54.

ఇచట ద్రౌపది, సుభద్రవలన ప్రాప్తించిన సాపత్న్యమును ఉదార భావముతో అంగీకరింప లేదు. పరిస్థితుల ప్రాబల్యమునకు లొంగి యే అంగీకరించెనని చెప్పబడినది. ఇది యెంతయు నుచితముగా నున్నది.

తిమ్మక్క మంజరీద్విపద కృతి స్త్రీ బాల పామరాదులు కంత పాఠముగా నేర్వదగినది; పాడదగినది కూడ. ఈ కావ్యము లోని పోలికలు, పలుకుబడులు కొన్ని చేమకూర వేంకటకవి విజయవిలాసమున చేరియుండుట దీనిగుణాధిక్యతకొకదృష్టాంతము.

సుభద్ర యతివేషమున నున్న అర్జునుని కుశలప్రశ్న వేయు ఘట్టము చాల నాజూకయినది.

సుభద్రాకల్యాణ రచన :

“అయ్య మీ రేదేశ మరసి చూచితిరా?  
ఎయ్యది మీ నామ? మెచ్చట నుండుదురా?  
పరగ నింద్ర ప్రస్థ పట్టణమ్ము నను  
బహుళ సంపదలతో బరగు చున్నార  
ధీర మానసులు కుంతి సుతుల్? వారు  
ఆరయ గడు సుఖులై యున్నవార?”

— పుట 29.

విజయవిలాసములోని ఈ క్రింది పద్యములోని పోలికను గమనింపుడు :

“మీరింద్ర ప్రస్థముఁ గని  
నారా? పాండవులఁ జూచినారా? సుఖులై  
వారందరు నొకచో ను  
న్నారా? వీరాగ్ర గణ్యు నరునెఱుఁ గుదురా?”

— విజయవిలాసము - 2 వ ఆశ్వా. ప. 163. (వావిళ్లప్రతి)



సుభద్ర, కపటసన్యాసి సమక్షమున చేసిన అర్జునుని రూప  
వర్ణన సుభద్రాకల్యాణమున నిట్లున్నది.

“ఎగు భుజమ్ములవాడు మృగరాజు నడుము  
నడచి పుచ్చుకొను నెన్నడుము గలవాడు  
గర గరని వాడు చక్కనివాడు నతడు  
గొప్ప కన్నులవాడు కోదండ గుణకి  
కాంకంబుల బాహు లమరినవాడు  
వెన్నున మచ్చగల? విభవంబు వాడు  
బవిరి గడ్డమువాడు పన్నిదం బిడిన  
వెన్ను పగడ సాల వెస నాడవచ్చు.”

-పుట 34.

చేమూర వేంకటకవి తన విజయవిలాసమున పైరచనను  
అనుసరించినతీరును గమనింపుడు.

“ఎగు బుజంబులవాడు మృగరాజ మధ్యంబు  
పుడికి పుచ్చుకొను నెన్నడుము వాడు  
నెఱి వెండ్రుకలవాడు నీలంపు నికరంపు  
మెఱుగుఁ జామన చాయ మేనివాడు  
గొప్ప కన్నులవాడు కోదండ గుణకికాం  
కములైన ముంజేతు లమరువాడు  
బవిరి గడ్డమువాడు పన్నిదంబిడి డాఁగ  
వచ్చు నందపు వెన్ను మచ్చ వాడు  
గర గరనివాడు నవ్వు మొగంబువాడు  
చూడఁ గలవాడు మేలైన సొబగువాడు  
.....”

- 2వ ఆశ్వా. ప. 164.

ఇచట నేవియో కొన్ని చిన్నచిన్న పదములు తిప్ప తక్కినవర్ణ  
నమంతయు అచ్చముగా తిమ్మక్క రచనమునే పోలియున్నది.  
చమత్కృతులకు, సొంపైన పదములకూర్పుకు, శబ్దాలంకారఘట



నకు ప్రసిద్ధిబడసిన చేమకూర వేంకట కవివంటివాడే తన విజయ విలాసమున పైవిధమున తిమ్మక్క రచన ననుసరింపనిష్ఠపడెననిన దానివలననే తిమ్మక్క రచనాప్రావీణ్యము విశదమగుచున్నది.

“సుభద్రాకల్యాణము ఆకారమున చిన్నదైనను గుణము నందు పెద్దది.”<sup>75</sup> ఇందు సుమారు 1170 మంజరీద్విపద పంక్తులు గలవు.

అష్టమహిషీ కల్యాణము :

తాళ్లపాక చిన్నన్న (1498-1561) రచితమగు అష్టమహిషీకల్యాణము 5 ఆశ్వాసముల ద్విపదకావ్యము. ఇది ముద్రితము.<sup>76</sup> ఇందుసుమారు 7365 ద్విపదపంక్తులుకలవు. అలమేల్గుంగమ్మకు అంకితము.

హరివంశము, భాగవతము—ఇత్యాదులందు శ్రీకృష్ణుని అష్టమహిషులచరిత్రకలదు. కృష్ణభక్తి, కథాగౌరవము—ఈరెండును చిన్నన్నను ఈ చతురశృంగార రసాత్మక రచనకు ప్రేరేపించినవి. శ్రీకృష్ణావతారము, శ్రీకృష్ణుని బాల్యక్రీడలు ప్రథమాశ్వాసమునను, కృష్ణలీలామాహాత్మ్యములు, గోపికలతోడి సరస సల్లాపములు ద్వితీయాశ్వాసమునను విపులముగా వివరింపబడినవి తృతీయాశ్వాసమున కంసవధ, జరాసంధ యుద్ధప్రకారము—ఇత్యాది కథాంశములు గలవు. చతుర్థాశ్వాసమున కృష్ణుని ప్రథమ పట్టమహిషియగు రుక్మిణీదేవి వివాహవృత్తాంతము వర్ణితము. పంచమాశ్వాసమున జాంబవతి, సత్యభామ, కాళింది, మిత్రవింద, సత్యకీర్తి, భద్ర, లక్ష్మణ—అనునీ ఏడుగురు పట్ట

75. చూ॥ సుభద్రాకల్యాణము-కావ్యము-సమీక్ష-జీర్ణి చెన్నారెడ్డి

76. తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ, సం॥ 1987.



మహిషుల వివాహవృత్తాంతములు శృంగార రసోపేతముగ క్లుప్తముగ తెలుపబడినవి.

ఈ కావ్యమునందలి కవితావిశేషములు ముందు వివరింపబడును.

### ఉషా కల్యాణము :

తాళశాసన చిన్నన్న రచించిన మరొక కల్యాణకావ్యము ఉషాకల్యాణము. ఇది ముద్రితము. 77 పూర్వోత్తర భాగములుగా విభజింపబడి సుమారు 1970 ద్విపదపంక్తులుగల రచన యిది. అలివేలుమంగమ్మకు అంకితము. ఉషానిరుద్ధుల కలయిక, కారాగృహ వాసము పూర్వభాగమునను, బాణాసురకృష్ణుల యుద్ధము, శంకర పరాజయము, ఉషానిరుద్ధుల వివాహము ఉత్తరభాగమునను వర్ణింపబడినవి.

ఉషాకల్యాణద్విపదకు మాతృక సంస్కృత హరివంశోక్తమైన ఉషాపరిణయగాథ.

“హరివంశ మార్గోక్తమగు సుషాకన్య  
కర మొప్పు బరిణయ క్రమమెట్టి దనిన.”

అను గ్రంథావతారికలోని ద్విపదపంక్తులనుబట్టి తెలియును. ఉషాపరిణయగాథ భాగవతము దశమస్కంధ ఉత్తరభాగమునందును కలదు. కథాదృష్టితో పరిశీలించిన ద్విపద ఉషాకల్యాణము భాగవతకథనే ఎక్కువగా ననుకరించినట్లు తెలియుచున్నది.

హరివంశములో చిత్రలేఖ ఉషానిరుద్ధుల సమావేశమునకై దూత్యకృత్యము నెరపినట్లు కలదు. అనిరుద్ధుని సమ్మతిపైననే చిత్రలేఖ తన యోగమాయచే ఉషాకన్యకడ కతని చేర్చును. ఉషానిరుద్ధుల వివాహము గాంధర్వవిధిని జరుగును.



వారు దంపతులై అంతఃపురమున సంచరించుచుండ కావలివారి వలన బాణుడు తెలిసికొని వారిని చెరసాలనుంచును. ఇది హరి వంశములోని కథాంశము.

67525

భాగవతములోని కథ మరొకవిధముగ నున్నది. ఇందు చిత్రలేఖ దూత్యకృత్యము లేదు. నిద్రించుచుండు అనిరుద్ధుని చిత్రలేఖ తన యోగమాయచే ఉషాకన్య అంతఃపురమునకు చేర్చును. ఉషాకన్య అనిరుద్ధునికోరి అతనిని బలవంతముగ బడసి నట్లుమాత్రమే భాగవతమున కలదు. ఇందు ఉషానిరుద్ధుల గాంధర్వపరిణయ ప్రశంస లేదు. అనిరుద్ధుడు కాముకుడుగా మాత్రమే భాగవతములో చిత్రింపబడినాడు. ఇందు ఉషాకన్యకు గర్భచిహ్నము లేర్పడిన తర్వాతగాని అక్కడివారు అంతఃపురములోని అనిరుద్ధుని పసికట్టలేదు.

శివుడు తనభక్తుడగు బాణుని పక్షమున శ్రీకృష్ణునితో యుద్ధముచేయును. చివరకు శివుడు బ్రహ్మకోరికపై కృష్ణునితో యుద్ధముచేయక విరమించుకొనును. అపుడు పార్వతీదేవి బాణుని రక్షింపుమని కృష్ణుని కోరును. ఇది హరివంశమున కలదు. కాని భాగవతమున బాణునికి బాసటగావచ్చిన శివుడు కృష్ణునిచే నోడి నట్లును ఆమీదట తన వోటమినొప్పకొని శివుడు శ్రీకృష్ణునిలీలా మాహాత్మ్యాదులను కీర్తించినట్లును కలదు. ఈ ఘట్టము వైష్ణవ మహిమ ప్రతిపాదకమగుటచే చిన్నన్న తన ద్విపద ఉషాకన్యా ములో గ్రహించెను. భాగవతములోని కథాంశములు విష్ణుమహి మాన్వితములుగ నుండుటవలననే వైష్ణవుడగు చిన్నన్న వానిని తన ద్విపద కావ్యమున గ్రహించెను.

సంస్కృత హరివంశములో అనిరుద్ధుడు కోటవలీదేవిని సుమారు 40 శ్లోకములలో స్తుతించి నాగవాళ బంధవిమోచనను



డయ్యెనని కలదు, శైవమాహాత్మ్య ప్రతిపాదకమగు కోటవతీదేవి స్తుతి భాగవతమునవిస్మరింపబడినది. కాని వైష్ణవమాహాత్మ్యప్రతిపాదకముగ గరుత్మంతుని రాకచే సర్పబంధములు తొలగెనని నూతన కల్పనగావించినాడు చిన్నన్న.

ఉషాకల్యాణమును చంపువుగ దామెర్ల అంకభూపాలుడు (1600-30 A. D.), కైపామాయనకవి (1800 A. D.) అను వారలు రచించిరి.

జాంబవతీ కల్యాణము :

జాంబవతి శ్రీకృష్ణుని అష్టభార్యలలో నొకరై.

“కళాధరకవి కృతే జాంబవతే కల్యాణే ద్విపద ప్రబంధే—  
వసుదేవ తనయుడు వాసుదేవునకు, విస వసుమేక్షణ ప్రీతిమై మ్రొక్క.”  
అనునొకద్విపద ‘ఆంధ్రకాముది’ అను లక్షణగ్రంథములో ఉదాహరింపబడినది. గ్రంథము అలభ్యము. కళాధరుడనునది బిరుద నామమై యుండునని శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు అభిప్రాయపడిరి. ‘బాలసరస్వతీయ చంద్రికాపరిణయాది బహుగ్రంథ కర్తయగు ఎలకూచి వేంకటకృష్ణరాయుడు తాను ‘బహుకళాధరుడ’ నని చెప్పికొనెను (చూ॥ బాలసరస్వతీయ పీఠిక). పెమ్మసాని తిమ్మానాయుని కాలమున (క్రీ. శ. 1580-1610 A. D.) నుండిన ముడియము వేంకటరమణకవి ‘కళాధరోపాఖ్యాన’ మను ప్రబంధమును రచించెను. అతడు ఆ గ్రంథరచనముచే కళాధరుడని ప్రఖ్యాతి చెందెనేమో! అట్లయినచో నీగ్రంథకర్త వేంకటరమణకవియే యైయుండును.”<sup>78</sup> ఈఅభిప్రాయమును నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు తెల్పియున్నారు.

78. చూ॥ ‘లక్షణ గ్రంథములు’ - ఆంధ్రపత్రిక జూలై సంవత్సరాది



అభిమన్యుకల్యాణము లేక శశిరేఖాపరిణయము :

అభిమన్యు కల్యాణమును శృంగారరస ప్రధానమగు 5 ఉల్లాసముల ద్విపదకావ్యమును రచించినవాడు శేషము చెన్ను భట్టారకుడు (1690 A. D.). ఇతడు వైష్ణవమతమును గూర్చి గ్రంథావతారికలో అధికముగా కీర్తించినాడు. శ్రీరాముని కృప వలన చిన్ననాడే ఇతడు కవిత్వమును బడసినాడట. “సరసులు మెచ్చంగ సభలఁ గీర్తింప విరచింతుఁగృతి రఘువీరాంకితముగ” అని గ్రంథారంభమున తెల్పినాడు. ఇతడు హరిభక్తుడు; వైష్ణవ మతాభినివేశముతో గ్రంథరచనచేసి, ట్లు ఈక్రింది ద్విపదపంక్తుల వలన వ్యక్తమగుచున్నది.

గ్రంథాంతము :—

“సరస రామ పదాబ్జ సక్త చిత్తుండు  
పరమ వైష్ణవ దాస్య పరతంత్ర బుద్ధి  
పావనంబుగఁ జెన్న భట్టారకుండు  
గావించు నభిమన్యు కల్యాణ మనెడు  
జయమొప్పు కృతిలోన సర్వంబునిదియె  
యయిదవ యుల్లాస మగుచుతోభిల్లి”

అర్జునుని పుత్రుడగు అభిమన్యుడు, బలరాముని పుత్రిక యగు శశిరేఖను పెండ్లియాడిన కథ కావ్యేతివృత్తము. శశిరేఖా భిమన్యులు మేనమామ మేనత్తబిడ్డలు. తెలుగువారికి మేనరికము మేలయినది కదా!

అభిమన్యుకల్యాణము ముద్రితము. <sup>79</sup> ఇది సుగ్రహము, ధారాళము, హృద్యము నగు రీతిని రచితమైనది. ఈకథ భారత

79. కవిరంజనీ ముద్రాక్షరశాల - 1889 సం॥

పరిష్కర్త: వారణాసి సుబ్బరామకృష్ణి



మందలిదే యైనను వర్ణిత విషయములన్నియుకల్పితములే. ఇంచు మించు 3250 ద్విపదలిందు గలవు.”<sup>80</sup> అని సి. పి. బ్రౌనుకథా సంగ్రహాంతమున వ్రాసినట్లు కలదు.

శశిరేఖాభిమన్యుల సమాగమమును ప్రారంభమున చెన్ను భట్టారకుడు చక్కగా నాటకీయరీతిని ప్రవేశపెట్టినాడు. శశిరేఖ తన పెంపుడుచిలుక అభిమన్యునికడనున్నట్లు తెలిసికొని, దానిని తనకిచ్చుని అభిమన్యునిఅడుగుటతో సరససంభాషణము ప్రారంభ మయినది. అభిమన్యుని చూడగానే శశిరేఖకు సిగ్గు మొగ్గ లేసినది. తనతో గూడి విహరించుదువు రమ్మని అతడు కోరినపు డోడిగ ముతో నిట్లనినది:

“కులధర్మ మెఱిగి రాకూడునే నాకు  
వావులెట్లున్నను వనజాత గందు  
వే వీట మగవారి నెదుట నిల్చెదరు  
పూని మీరలు దప్ప పాలకుల నెచట  
మేనత్త కొడుకులు మిగుల నాడెదరె  
యిలమిద మీరున్న యలమావి దక్క  
నిలవ నింకొక చోట నీడలు గలవె  
యేజాడ లెరుగక యిటువచ్చి మీకు  
చేజిక్కుటకు వెట్టి చిలుకనే నేను  
యిటువంటి నిచ్చోటి కేలెంచు కతన  
కటకటా ముకుద్రాట కాలు ద్రొవ్వెదరు  
అమ్మక్క మిము బోటు లడవులలోన  
కొమ్మల నరికట్టు కొన ధర్మమగునె.”

- ప్రథమ భాగము - పుటలు 14-15.

80. No. 1022. Descriptive catalogue of Telugu Manuscripts in G. O. M. L. Madras,



అభిమన్యుడు ప్రణయ కోపము నటించి,

“బోటితో సల్లాపములు శేయుటెల్ల

నేటికి నెదురుగా నీదుట నిజము

మాని చంత ముహూర్త మాత్రంబు నిలువ

మానినీ మణులకు మాన భంగంబు

విపరీతముగ బల్కు వెట్టినే నేను

నిపుణురాలవు గాన నెపములెన్నెదవు

రమ్ము బొమ్మని రాని రమణులు మీరు

నిమ్మాట లాడంగ నేమి ధర్మంబు

కుల ధర్మములు మాకు గురుతు జూపెదవొ

నెలత యీవలి వారు నీపాటి వారు

యలవాగ మొగమోట మేమియు లేక

ములుకు మాటల నన్ను ముంచివేశెదవు

యిది గాక మొగవారి నంటిన చిలుక

ముదితి నీవిక దీని ముట్టంగ రాదు.”

పొమ్మనినాడు. దానికి శశి రేఖ మనస్సులో చాల బాధపడినది.

చింతతో చేతులుమోడ్చి మన్నింపుమని ఇట్లు పల్కినది.

“వీనన్న మాటల కడబాసెనొ మనసు

మేన బావవు గాన మేలమాడితిని

బాలత్వమున యేను బలికిన పలుకు

లాలింపుదురు గాక నాగ్రహించుదురె

.....

నమ్మి యుండితి పిన్న నాటినుండియును

బొమ్మంచు విడనాడ బోలునే మీకు

గాజుల గుడికి రోకలి బూనినట్లు



రాజీవ ముఖుల దూరంగ నేమిటికి

.....

పొలయక నన్ను నీ సొమ్ముగా దలచి

దలపు నందిన వేరు తలపకు డనిన.”

— ప్రథమ భాగము — పుట 16.

ఈ మాటలచే అభిమన్యునికి కోపముపోయి తాపముపెచ్చినది. గాంధర్వపరిణయవిధికి నొడబడుమని అతడు ఆమెను కోరినాడు. కాని ఆమె నెమ్మదిగా ఆలోచించి, పెద్దలయాజ్ఞ యగు వరకు ఓపికపట్టుమని అతనిని కోరినది.

“తడవోర్వ లేమంచు తహతహ బడిన  
పుడమిపై కార్యమల్ పొసగునే యకట  
గుడ బాయసంబైన గుదిటపై నిడక  
నుడుకు జుర్రిన నోట కొకరుచి గలదె  
బంధువుల్ మనల గూర్పంగ నూహింప  
గాంధర్వ కల్యాణ కాంక్ష యేమిటికి  
వెంతయే మనవారు బెండ్లియనంగ  
నంతలో నిటులైన యాడికల్ గావె  
యీచండమున మీర లెవరు లేనట్లు  
రాచ కూతురినేల రవ్వజేసెదరు  
మదన మాండ్యమున భామలు నగబడిన  
నుదతు లెవ్వరినైన చులక జూచెదరు.”

— ప్రథమ భాగము — పుట 17.

ఇట్లు ఈసన్నివేశము సరస సంభాషణాత్మకముగ, లలితభావములతో, నాటకీయముగ, శృంగార రసపోషణాత్మకముగ నిర్వహింపబడినది. శశిరేఖ విరహతాపము, మన్మథ, చంద్రదూషణములు ప్రబంధములందువలె నిందును వర్ణింపబడినవి. నాయికా



నాయకుల వివాహానంతరము వారి శృంగారచేష్టలను ద్విపదకవి మనోహరముగ పెంచి వ్రాసినాడు.

చెన్ను భట్టారకుని ద్విపద అభిమన్యు కల్యాణముననుసరించియే వీణె లక్ష్మీప్రతి నాల్గు ఆశ్వాసముల పద్యప్రబంధముగ అభిమన్యు కల్యాణమును రచించినాడు. (చూ॥ అముద్రిత ప్రతి, ఆర్. నెం. 381. ప్రా. భా. మద్రాసు.) తెలుగులో ఈ కథ బహుళజనాదరణ పాత్రమైనది.

రుక్మిణీ కల్యాణము :

రుక్మిణీకల్యాణ కథాభాగము భాగవతమునందొక కథాఖండము. రుక్మిణీదేవి శ్రీకృష్ణుని వివాహమాడినకథ యిందు శృంగారాత్మకముగ మనోహరముగ వర్ణింపబడినది. పోతనభాగవతములోని రుక్మిణీ కల్యాణఘట్టము బహుళ జనాదరణ పాత్రమైనది. దీనిననుసరించి 'రుక్మిణీకల్యాణ' మనుపేర ద్విపదలో చౌదరి రామదాసు, చిన్నయ, యస్. లింగయ్య<sup>81</sup> అను వారు ప్రత్యేక కావ్యములుగా రచించిరి. చౌదరి రామదాసు కొలుచు నూళ్ల గోత్రుడు. రాయప్ప పుత్రుడు. ఇతని రుక్మిణీకల్యాణమును గూర్చిన వివరములు తెలియవు.

పాటూరి చిన్నయ రుక్మిణీకల్యాణము<sup>82</sup> పోతన భాగవతములోని రుక్మిణీకల్యాణమునకు ద్విపదరూపమగు రచన.

రుక్మిణీకల్యాణము ద్విపదప్రతి ఒకటికలదు. (చూ॥ ఆర్. నెం. 200. A. T. C. MSS). ఈ అముద్రితప్రతి ఆద్యంతములు శిథిలము లగుటచే దీని కవి నామాదికములనుగూర్చి తెలియదు.

81. చూ॥ ఆ. వా. నూ. పుట 174.

82. చూ. ఆంధ్రా ముద్రిత గ్రంథ విషయాను క్రమణిక - ఆంధ్ర

సాహిత్య పరిషత్పత్రిక - పుట 247 - సంపుటము 6. సంచిక 5.



రుక్మిణీకల్యాణము 'బ్రతుకమ్మపాట' అనుపేరుతో స్త్రీలు పాడుకొనుట కనువుగా తెలంగాణపు కవియగు కొండూరు నారాయణగుప్త వ్రాసినాడట. 83 ఈ కథనే 'చిలుకరాయబారము' అను పాటగా స్త్రీలు పాడుకొందురు.

### భానుకల్యాణము :

భానుకల్యాణమును ద్విపదకావ్యమును రచించిన వాడు చంద్రశేఖరకవి. ఇతడు 'విశ్వకర్మాన్వయమున' జన్మించిన కిన్నెర బ్రహ్మవంశస్థుడు; ప్రమథయాచార్య పౌత్రుడు; కంచెర అయ్య గారి పుత్రుడు. ఈ ద్విపదకావ్యము అముద్రితము. (డి. నెం. 1176. ప్రా. భా. మద్రాసు.) ఇది శివార్చితము.

బ్రహ్మకూతురగు సంజ్ఞాదేవిని సూర్యుడు వివాహమాడిన కథ యిందలి ఇతివృత్తము. చంద్రశేఖరకవి "ధీవరుల్ మెచ్చు నట్లు" నిపుణముగ, 'తేట ముద్దుమాటలతో' ఈ కావ్యమును రచించినట్లు గ్రంథారంభమున చెప్పికొనినాడు.

### గంగావివాహము :

శైవులకు పరమప్రియములైన కథలలో గంగావివాహ మొకటి. ఈ ద్విపదకావ్యమును శైవకవియును, జంగమకులము వాడును నగు చిత్తారు గంగాధరకవి (1823) రచించెను. గ్రంథము అముద్రితము. (చూ॥ ఆర్. నెం. 1040 (ది) ప్రా. భా. మద్రాసు). ఇది చరిత్ర కోడూరిపురమున వెలసిన రామేశ్వర స్వామి కంకితము.

గంగావివాహకథ స్కాందపురాణము నుండి గ్రహించి నట్లు కవి తెల్పినాడు.

83. చూ॥ తెలుగు భాష పదగేయ సాహిత్యము. పుట 135



“కరమొప్పు చిత్తారు గంగాధరయ్య  
విరచితంబుగ సర్వవేదోక్తమైన  
స్కాందపురాణాది కథలనున్నట్టి  
యాగంగ కల్యాణ మెవ్వరునైన”

—గ్రంథాంతమున

ఈ కావ్యములోని గంగ ఏలూరులోని జాలరికులమువారగు శంఖ  
దేవునికి చక్రమదేవికిని పెంపుడు కుమార్తె. యశావన వతియైన  
గంగ యొకనాడుద్యానవనమందుండగ శివుడు జంగమ వేష  
మున వచ్చి ఆమెను వలచి వలపింపజేసికొని వివాహమాడును.  
గంగాశివుల వివాహకథ మాత్రము స్కాందపురాణాంతర్గత కథ  
ననుసరించి రచించినదే కాని గంగాశివుల వివాహానంతర కథా  
భాగము మాత్రము దేశీయముగ నున్నది. గంగను వివాహ  
మాడినందులకు శివునిపై పార్వతి కోపించి నిష్ఠురోక్తులాడును.  
శివపార్వతుల సంభాషణము, గంగాగౌరుల సపత్నీకలహమును  
దేశీయానుగుణముగ, రమణీయముగ, చమత్కారముగ కవి  
యిందు వర్ణించినాడు.

గంగా వివాహకథను కవిసౌర్యభౌముడగు కూచిమంచి  
తిమ్మకవి (1756 A.D.) 2 ఆశ్వాసముల చంపువుగ రచించినాడు.  
గంగా వివాహ కథనే ‘హరిహరీ పదాలను’ పేరుతో పసగాడ  
సన్యాసకవి జానపదులు పాడుకొనుట కనువుగ రచించెను.

ద్రౌపదీ స్వయంవరము

వీరభద్రుడను కవి 3 ఆశ్వాసముల ద్విపదకావ్యముగా  
‘ద్రౌపదీ స్వయంవరము’ను రచించినట్లు తెలియుచున్నది. వీర  
భద్రుడు వదనూరి పురహార నివాసి. శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ  
పంతులుగారు ‘నన్నయ్య భట్టువంశపు కవి — గోపాలుని రామ



కవి 84 అను వ్యాసము నందు ఒకానొక ప్రతిలో ఈ ద్విపద కావ్యముకూడ చేర్చి వ్రాయబడినదని తెల్పుచు ఇందలి కృత్యవ తరిణికలోని కొంతభాగము నిచ్చియున్నాడు.

### 5. క్షేత్రమాహాత్మ్యములు :-

తెలుగులో క్షేత్రమాహాత్మ్యములు ఒక సాహిత్యప్రక్రియగా పరిగణింపబడుచున్నవి. స్థలపురాణములనే క్షేత్రమాహాత్మ్యము లందురు. రసభావ నిర్భరమైన భక్తి, స్వభావోక్తి సుభగము లైన ఆయా క్షేత్రములకు సంబంధించిన వర్ణనలు, ఆయా క్షేత్ర ములలో వెలసిన దైవమాహాత్మ్యములు - వానికి సంబంధించిన ఉపాఖ్యానములు మొదలగునవి క్షేత్రమాహాత్మ్య గ్రంథములలో విశిష్టముగా గోచరించుచుండును. ఈ క్షేత్రమాహాత్మ్య గ్రంథ ములందు ఫలసిద్ధి విహితముగా నుండును. వీనిని రచించిన కవు లును మహాభక్తులు. వారి భక్తి ప్రపంతులు, ఆత్మీయత ఈ గ్రంథములలో ప్రతిబింబితమై యుండును.

క్షేత్రతీర్థ మాహాత్మ్యములు చాలవరకు బ్రహ్మాండ, స్కాందాది పురాణములనుండియే పుట్టినవి. బాహ్యదృష్టికవి పురాణములవలె భాసించుచుండును. కాని పురాణధర్మమిందు గాణము. “పురాణములు కథకొఱకు పుట్టినట్లుండును. కాని స్థలపురాణములు కవికొఱకు పుట్టినట్లుండును.” 85 క్షేత్రమాహాత్మ్య గ్రంథములలోని ఉపాఖ్యానములు ప్రధానకథకు పోషక ములై కథాకథన చాతుర్యముతో, శిల్ప వైదగ్ధ్యముతో నొప్పారు చుండును. ఈ ఉపాఖ్యానములు కథాశ్రవణ ప్రవణమైన జనాభి

84. చూ॥ ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచిక 1919 నం॥

85. చూ॥ మనస్థలపురాణములు - సప్తతంత్రపు (సాహిత్యవ్యాస ముల సంపుటి) - డా॥ యస్వీ చోగారావు.



రుచిని కొంతవరకు సంరక్షించుటచే ఇవి ప్రబంధముల కంటెను మిన్నయనదగు గౌరవమును బడసినవి. (ఉదా:-పాండురంగ మాహాత్మ్యము, కాళహస్తి మాహాత్మ్యము మున్నగునవి.)

జనసామాన్యమున విపులప్రచారము చేయు నుద్దేశ్యముతో ద్విపదలో రచితమైన క్షేత్ర మాహాత్మ్య గ్రంథములివి.

(1) నృసింహపురాణము (అలభ్యము) -

ప్రోలుగంటి చెన్నశౌరి (15 శతాబ్ది ఉత్తరార్థము).

(2) కాళీఖండము (అలభ్యము)-కంచర్ల అయ్యన్న (1500 A. D.)

(3) ,, (అలభ్యము)-మోచర్ల నన్నయ (1650 A. D.)

(4) చొక్కనాథచరిత్ర (ముద్రితము) -

పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళకవి (1540 A. D.)

(5) శ్రీరంగమాహాత్మ్యము (అముద్రితము) -

ముకుందయోగి (1560 A. D.)

(6) ,, -కవిపేరు తెలియదు.

(7) శ్రీనివాసవిలాస సేవధి (ముద్రితము)-

శ్రేష్ఠలూరి వేంకటాచార్యుడు (17 శతాబ్ది)

(8) సురాభాండేశ్వరము (అముద్రితము) - పులిగడ్డనారన

(9) ,, (అముద్రితము) రావులపురము గురవయ్య

(10) ఏకవీరామాహాత్మ్యము (అముద్రితము)-

బడగలపాటి నరస కవి (1740 A. D.)

(11) కొలిపాకమాహాత్మ్యము (అముద్రితము) -

చిత్తారు గంగాధరకవి (1823 A. D.)

(12) పినాసీమాహాత్మ్యము (ముద్రితము) -

లక్ష్మీనృసింహ గోవిందసోమయాజి.

పై ద్విపద క్షేత్రమాహాత్మ్యములలో 2, 3, 4, 8, 9,



11-నెంబర్లు గలవి శైవ సంబంధములు. 'ఏకవీరామాహాత్మ్యము' దేవీమాహాత్మ్య ప్రతిపాదకము. మిగిలినవి వైష్ణవమహిమ ప్రబోధకములు.

### నృసింహపురాణము

బ్రహ్మాండ పురాణాంతర్గతమగు అహోబల తేత్రమాహాత్మ్యకథను 'నృసింహపురాణ' మనుపేర ప్రోలుగంటి చెన్నశౌరి (15 శతాబ్ది ఉత్తరార్థము) ద్విపదలో రచించినట్లు హరిభట్టు పద్య నృసింహపురాణావతారికను బట్టి తెలియుచున్నది.

“ద్విపదగా నారసింహపురాణమొనరించి భక్తి నహోబల భర్తకిచ్చె” అని హరిభట్టు చెన్నశౌరిని గూర్చి తెలిపెను. ద్విపద నృసింహపురాణము అలభ్యము. అహోబల తేత్రమాహాత్మ్యమిందు కలదని చెప్పటచే దీనిని 'పౌరాణికముల' లో గాక తేత్రమాహాత్మ్యములలోనే చేర్చుట యుక్తము.

### కాశీఖండము :

సంస్కృత స్కాందపురాణమునందలి ఖండములలో కాశీ ఖండ మొకటి. కాశీతేత్ర మాహాత్మ్యమిందు ప్రతిపాదింపబడి యుండుటచే దీనిని తేత్రమాహాత్మ్యముగ పరిగణింపవచ్చును.

కాశీఖండమును ద్విపదలో కంచర్ల అయ్యన్న (1500 A.D.) రచించినట్లు కంచర్ల శరభకవి తన 'ఆధ్యాత్మ రామాయణము' (అముద్రితము. ఆర్. నెం. 313. ప్రా. భా. మద్రాసు) నందు తన తాతయగు అయ్యన్ననుగూర్చి తెలుపుచు చెప్పినాడు.

“చెలువుమెరియ కాశీఖండమెలమి ద్విపదఁజేసి గంచర్ల అయ్యన్న శ్రీలుప్రబల”. ద్విపదకాశీఖండము అలభ్యము.

మోచర్ల అన్నయ (1650 A. D.) కూడ కాశీఖండమును ద్విపదలో రచించినట్లు తెలియుచున్నది. “కాశీఖండము



వేడ్కలో ద్విపదగావించి నేనిచ్చితిన్, వాసిస్మీతి నరాంకితము  
గను దానన్ లాభ మేమంచు” అని మోచర్ల అన్నయ తన  
సాంబోపాఖ్యానము (అముద్రితము. ఆర్. నెం. 495. ప్రా. భా.  
మద్రాసు) నందు పేర్కొనెను. ఇదియును అలభ్యమే.

చొక్కనాథ చరిత్ర :

చొక్కనాథ చరిత్రకు చొక్కనాథ విలాసమని, చౌషధి  
లీలావిలాసమని, మధురా పురాణమని నామాంతరములు. దక్షిణ  
మధురలో వెలసిన ఈశ్వరునికే చొక్కనాథుడని, హాలాస్య  
నాథుడని, సుందరేశ్వరుడని పేర్లు. మధురలో వెలసిన సుంద  
రేశ్వరుని మాహాత్మ్యలీలలు ఈ గ్రంథమునందు వర్ణింపబడి  
యుండుటచే దీనిని క్షేత్రమాహాత్మ్య గ్రంథముగా పరిగణింప  
వచ్చును.

చొక్కనాథ చరిత్రను పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళకవి  
(1540 A. D.) సంస్కృత హాలాస్యమాహాత్మ్యమునందలి మధురా  
ఖండము ననుసరించి 9 ష్టాసముల ద్విపదగ్రంథముగా రచించి  
నాడు. గ్రంథము ముద్రితము. 86 పరమశివుడు మీనాక్షి దేవిని  
వరించి పాండ్యరాజగు మలయధ్వజునకు నిల్లటపుటల్లుడై మధురా  
ప్రజలను పునీతులనుజేసిన పుణ్యకథ యిందు వర్ణింపబడినది.  
మధురలో వెలసిన సుందరేశ్వరుడు యుగమునకు పదునారు  
చొప్పున నాల్గయుగములయందు అరువదినాలుగు లీలలను నెర  
పిన కథలిందు తెలుపబడినవి. ఈ 64 లీలలందును చొక్కనాథుని  
సేవించి తరించినవారి కథలు వర్ణితములు. కథావస్తువు తమిళ  
దేశమునకు సంబంధించినదగుటచే కథాపాత్రలలో “ముమ్మెల

86. మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత భాండాగారమువారి ప్రచురణ  
నెం. 35. 1954 సం॥



త్రాయ్”- మున్నగు తమిళ పేర్లు కన్పట్టుచుండును.

గ్రంథారంభమున కవి చొక్కనాథుని 64 లీలలను సంగ్రహముగా తెల్పినాడు.

“ఇది సత్య మిది నిత్య మిది ముక్తి మార్గ  
మిది సిద్ధ మిది శుద్ధ మిది చోద్యమ” ని

తిరువేంగళకవి చొక్కనాథ చరిత్రను గూర్చి పేర్కొనినాడు.

17 వ లీలలో రత్నములను గూర్చి, 31 వ లీలలో గాజుల రకములను గూర్చి, 41 వ లీలలో సంగీతశాస్త్ర ప్రకంశ, రాగ భేదములు, సూత్రాదిగీత ప్రబంధములను గూర్చి విపులముగా వర్ణింపబడినది.

గాజులసెట్టి వేషముతో మధుగలోని వైశ్యవీధులందు తిరుగాడు పరమశివుని వర్ణన:-

“చొక్కనాయకుడు గాజులసెట్టియగుచు  
జక్కగా ముతుక వేషము తోడఁజల్లి  
పట్టు నూత్రపు త్రాళ్లు పెఁడుంగరములు  
బెట్టు బసవనిఁ జేసి పెట్టిన మాద్ర  
పట్టు వస్త్రము గూర్చి బాగుగా బిగియఁ  
గట్టిన దేవుండు కంతాన నమర  
నొసలను వీధూతి నునుపుగాఁ దీర్చి  
యొసపరి పెండి కట్టారపుగాఁ బెట్టి  
సన్నపు రుద్రాక్ష సరములు వైచి  
వన్నె మీఁగను ధోవతి కట్టు గట్టి  
పైమించు గజము పప్పులి పచ్చడంబు  
వామాంగమున వల్లెవాటుగా వైచి  
నెత్తి మించు తలపాగ నేర్పుగాఁ బెట్టి  
కరమిప్ప వ్రేళ్ల నుంగరములు పెట్టి  
భుజములపై గాజుల పొది చాలఁబెట్టి.”

- చొక్కనాథ చరిత్రము - 3 వ అశ్వా, పుట 161.



పై వర్ణన కవియొక్క నిశిత పరిశీలనకు రూపచిత్రణకు తార్కాణమగుచున్నది.

చొక్కనాథ ముమ్మొలల్తాయిల వివాహమును తిరువేంగళ కవి చక్కని జాతీయోక్తులతో, సాగనైన దేశీయాచార వర్ణనలతో సర్వజన సామాన్యముగ, మనోహరముగ వర్ణించినాడు.

చొక్కనాథ చరిత్రమందు కథావస్తుగత మాధుర్యము; కథా వైచిత్ర్యమును జనసామాన్యము నాకర్షించును. రచన సుబోధకము. ఇది లక్షణయుక్తముగ రచింపబడినది.

“పద సంధు లర్థమల్ ప్రాసంబు యతులు  
సదితమై లక్షణ ప్రామాణ్యముగను  
గల్పంతర స్థాయిగా మించి వెలయఁ  
గల్పింతు.”

నని కవి గ్రంథావతారికలో తెల్పినాడు.

తిరువేంగళకవి అనంతరము చొక్కనాథ చరిత్రము నాథారముగ చేసికొని మల్లంపల్లి బుచ్చికవి, తిరుమలసెట్టి జగన్నాథ కవి-మొదలగువారు చంపూకావ్యములుగ రచించిరి. కళువె నంజరాజు దీనిని వచనముగ చేసెను. సంస్కృతమున నీలకంఠ దీక్షితులు దీనిని 22 సర్గలలో ‘శివలీలార్ణవ’ మనుపేర సర్గబంధముగా సంఘటించినాడు.

శ్రీరంగమాహాత్మ్యము :

శ్రీరంగ మాహాత్మ్యమును ద్విపదలో రచించిన వాడు ముకుందయోగి (1560 A. D.). ఇతడు కందాళ అప్పలాచార్య శిష్యుడు. కందాళమువారు శ్రీ వైష్ణవులు.

చిరుచునాపల్లి జిల్లాలోని శ్రీరంగము వైష్ణవుల కాది పీఠము. శ్రీరంగమున వెలసిన శ్రీరంగనాథుని మాహాత్మ్య



ములు ఇందు 10 అధ్యాయములలో వర్ణింపబడినవి. ముకుంద యోగి ద్విపద శ్రీరంగమాహాత్మ్యము అముద్రితము.<sup>87</sup> ఇది శ్రీరంగేశ్వరుని కంకితము. ఇందలి కథను మహాదేవుడు నార దునికి చెప్పినట్లు కలదు.

శ్రీరంగమాహాత్మ్యము గరుడపురాణమున 100 అధ్యాయములలోను, బ్రహ్మాండపురాణమున 9 అధ్యాయములలోను వర్ణింపబడి యున్నది. ముకుందయోగి, బ్రహ్మాండ పురాణము లోని శ్రీరంగమాహాత్మ్య వర్ణననుసరించియే తన ద్విపదకావ్యమును రచించినాడు. ఇందు వైష్ణవతత్త్వము విపులముగా చర్చింపబడినది. శ్రీవైష్ణవులు ఈ గ్రంథమును పవిత్రముగా భావించి ఆదరముతో పఠింతురు.

ముకుందయోగి శ్రీరంగమాహాత్మ్యము కాక ఇంకొక ద్విపద శ్రీరంగమాహాత్మ్యము మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమునందు కలదు. (చూ॥ ఆర్. నెం. 1016 (డి) అసమగ్రము). గ్రంథావతారిక లేమిచే గ్రంథకర్త పేరు తెలియదు. ఇందు 6 అధ్యాయములును, 7 వ అధ్యాయములో కొంత భాగము కలవు..

భైరవకవి (15 శతాబ్ది), కట్టా వరదరాజు (1630 A. D.) అనువాకు శ్రీరంగమాహాత్మ్యమును పద్యకావ్యములుగా రచించినారు. కాని వీరిశ్రీరంగమాహాత్మ్యములు గరుడపురాణమునందలి శ్రీరంగమాహాత్మ్య వర్ణన ననుసరించినవి. బ్రహ్మాండపురాణము లోని శ్రీరంగమాహాత్మ్యము ననుసరించి భాగవతుల రామాయకవి, గుంటుపల్లి జగన్నాథకవి - మున్నగువారు పద్యకావ్యము

87. (a) సంఖ్య 1017 (డి) ప్రా. భా. మద్రాసు.

(b) 862, 863 (సమ) - తంజావూరు సరస్వతిమహల్ లైబ్రరీ.



లుగా రచించినారు. శ్రీగిరికవికూడ శ్రీరంగ మాహాత్మ్యమును పద్యకావ్యముగా రచించినాడు.

శ్రీనివాసవిలాససేవది :

ఇది వేంకటాచల మాహాత్మ్యమును, అందువలసిన శ్రీనివాసుని విలాసములను, విహారలీలలను వర్ణించు 6 ఆశ్వాసముల ద్విపదకావ్యము. ఇది ముద్రితము. 88 దీనినిరచించినవాడు శ్రేష్ఠలూరి వేంకటాచార్యుడు (17 శతాబ్ది). ఇతడు వాఘాల అప్పలాచార్యుని శిష్యుడు. కృతిపతియగు వేంకటేశ్వరుని ప్రాకృత, శౌరసేని, మాగధి, పైశాచి, చూళికోక్తి, భాండీరల - అను షడ్విద ప్రాకృతములలో ఇతడు స్తోత్రము చేసినాడు.

“ధరసంస్కృత ప్రాకృత ముఖభాషలను  
ద్రవిడాంధ్రముల బ్రబంధము వెన్నియైన  
సవరించితిని”

అను గ్రంథావతారికలోని ద్విపద పంక్తులను బట్టియు.

“అష్ట భాషా కవిత్వార్జిత ప్రోద్య  
దష్టావధాన విఖ్యాత భైరవుడు”

అని గ్రంథాంత ద్విపదనుబట్టి వేంకటాచార్యుడు బహుభాషా పండితుడని తెలియుచున్నది.

వేంకటాచలపతి కథలను వరాహ, వామాన, బ్రహ్మాండ, పాద్మ, గాయడ, స్కాంద, మార్కండేయ - మున్నగు పురాణములనుండి వేంకటాచార్యుడు సంగ్రహించి పునరుక్తములగు కథలను పరిహరించి, సక్రమపద్ధతిలో, సర్వసమాధానముగా, బంధురరససంగతుల ఒక కావ్యముగా రచించినాడు. ఈ ద్విపద కావ్యము

88. శ్రీ వేంకటేశ్వర ఓరియంటల్ ప్రచురణ నెం. 47.

పరిష్కర్త: కోరాడ రామకృష్ణయ్య.



మొదటి మూడా శ్వాసములలో వేంకటాచలక్షేత్ర, తీర్థదైవములతో మూడు యుగములందలి కథలు ముడిపెట్టి రచింపబడినది. ఇందలి ఆదివరాహ కథ కృతయుగమునకు సంబంధించినది. దీనికి మూలము వరాహపురాణము. ఆదివరాహమూర్తి యగు విష్ణువే సౌమ్యరూపము ధరించి శ్రీనివాసుడై వెలసెను. విష్ణువు వైకుంఠము నుండి గరుడునిచే తెప్పించిన రత్ననగరాజమే వేంకటాచలము. ఈ కథ పాద్య, గారుడ, పురాణములలో తెలుపబడినది. ప్రథమాశ్వాసములోని శంఖగుడను చంద్రవంశపు రాజు కథలో శ్రీనివాసమూర్తి ప్రభావము, వేంకటాచలస్థల తీర్థముల మహిమ తెలుపబడినది.

ద్వితీయాశ్వాసములోని ఆత్మారాముని కథాసందర్భమున వేంకటాద్రి ప్రభావము అందలి పనునేడు తీర్థముల మాహాత్మ్యములు తెలుపబడినది. రామలక్ష్మణులు రావణుని సంహరింప బోవుచు వేంకటాద్రికి వచ్చి స్వామి పుష్కరిణియందు స్నానము చేసినట్లు తెలుపబడినది. ఇది రెండవ యుగమునకు సంబంధించిన కథ. ఇట్లే పాండవులు అరణ్యవాస సందర్భమున శ్రీనివాసాచల శిఖరమున నొక సంవత్సరముండి తపస్సు చేసినట్లు ఇందలి కి-వ ఆశ్వాసమున కలదు. ఇది మూడవ యుగమునకు సంబంధించిన కథ.

వేంకటాచల మందలి తీర్థాదుల మహిమలు, వానికి సంబంధించిన కంఠాశములు చతుర్థాశ్వాసమున కలవు. వీనికి మూలము బ్రహ్మాండ వామనపురాణములు.

వేంకటాద్రికి వివిధ నామములు కల్గుటకు గల హేతువులను ఉపాఖ్యానముల మూలమున బ్రహ్మాండ పురాణమునుబట్టి అయిదవ ఆశ్వాసమున వర్ణింపబడినది. ఇందు శ్రీనివాసుడు పద్మినిని



(ఈ పాత్రకు పద్మిని యని పేరేకాని పద్మావతి యనిపేరు ఈ గ్రంథమున లేదు.) పరిణయ మాడుటను కవి విపులముగా వర్ణించినాడు.

ఆగవ ఆశ్వాసమున కలియుగమున స్వామి అర్చాకృతి, శ్రీనివాసుడై వేంకటాచలమున వెలసిన రీతిని భవిష్యత్పురాణము నాధారముగ రచింపబడినది.

వేంకటగిరి పాపై కదాహమను సర్థమును వ్యక్తము చేయుటకు చూడవసోమయాజి యను బ్రాహ్మణకుమారుని కథ చతుర్థాశ్వాసములో తెలుపబడినది. ఇది తెనాలిరామకృష్ణుని పాండురంగమాహాత్మ్యము నందలి నిగమశర్మ కథను బోలి యున్నది. గ్రంథాంతమున ఫలసిద్ధి కలదు.

ఇట్లు బహుపురాణములలో నుండి గహనమై యున్న శ్రీనివాసుని కథలను, వేంకటాద్రి మాహాత్మ్యమును పునరుక్తి దోషమును పరిహరించి ప్రబంధధోరణిలో రసభావబంధురముగ, ప్రౌఢవర్ణనలతో వేంకటాచ్యుడు వర్ణించినాడు. ఇతని కవిత ముందు వివరింపబడును.

దామెర చిన వెంకటరాయుడు, చెళ్లపిళ్ల నరసకవి, తరి గొండ వెంగమాంబ - మొదలగువారు వేంకటాచలమాహాత్మ్య కథలను పద్యకావ్యములుగా రచించిరి. కాని వీరందఱును వేంకటాచార్యున కర్వాచీనులే.

సురాభాండేశ్వరము :

సురాభాండేశ్వరము శివకథా ప్రతిపాదకము. స్కాంద పురాణాంతర్గతమగు కాశీఖండములోని సురాభాండేశ్వర కథ ననుసరించి రావులపురము గురవయ్య, పులిగడ్డ నారన (18



శతాబ్ది) అనుపాదు ప్రత్యేక ద్విపదకావ్యములుగ రచించిరి. గురవయ్య ద్విపద సురాభాండేశ్వరము అముద్రితము. (చూ॥ డి. 1207 (సమ) ప్రా. భా. మద్రాసు. వ్రాతప్రతి). సురాభాండముతో అవతరించిన ఈశ్వరునికథ కాళికామాహాత్మ్య ప్రతిపాదకముగా నిందు వర్ణింపబడినది. గ్రంథారంభమున కాళికానగరవర్ణన విపులముగా కలదు. ఒక భక్తురాలిని పరీక్షించుటకై శివుడు, బ్రహ్మచారియై, ఆమెను కామించి, లజ్జావిహీనుడై యొక కల్లుకుండలో మునిగిపోయి చివరకు శివలింగరూపమైన కథ యిందువీర కైవ మాహాత్మ్య ప్రతిపాదకముగ తెలుపబడినది. ఈద్విపదగ్రంథమున కథాసందర్భమున నించుమించు 220 ద్విపదలలో కామశాస్త్రమునకు సంబంధించినవిషయములు విపులముగా వివరింపబడినవి. గురవయ్య రచనను తెలిసికొనుటకొక ఉదాహరణము:

బ్రహ్మచారివేషముననున్న శివుడు గమశ్శననితను చూచి తనతోనిట్లు చింతించెను.

“ఈ చన్ను కన్ను లీ చెల్వమైన  
యీ తక్కు లీచెక్కు లీచెక్కు చూపు  
యీతెంపు లీసాంపు లీయొయారంబు  
యీకురు లీకేలు లీనడకతీరు  
లీకాను లీగాను నెంచనక్కాక  
లీవన్న లీచిన్న లీచిన్నపాయ  
మీ విన్నదే కన్న దేమియూ గాదు.”

పులిగడ్డ నారన (18 శతాబ్ది) ద్విపద సురాభాండేశ్వరము కూడ నముద్రితమే. (సంఖ్య డి. 1208. ప్రా. భా. మద్రాసు). ఈశ్వరుడు గమశ్శవారి యింట సురాభాండేశ్వరుడై వెలయుట యిందలి ప్రభావేతివృత్తము. కాళిలోగల కోటిలింగములలో



అధికుడై, భక్తుల సేవలుకొనుచు, సురాభాండేశ్వరుడై వెలసెను. ఈ సురాభాండేశమాహాత్మ్యము ఈద్విపదకావ్యములందు వర్ణితమగుటచే దీనిని త్షేత్రమాహాత్మ్యములుగ పరిగణింపవచ్చును.

నింబజామాహాత్మ్యము లేక ఏకవీరామాహాత్మ్యము:

ఇందు ఏకవీరాదేవి మాహాత్మ్యము వర్ణితమగుటచే దీనిని త్షేత్రమాహాత్మ్యములలో చేర్పవచ్చును. నింబజా మాహాత్మ్యమును 5 ఆశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథమును రచించినవాడు బడగల పాటి నరసకవి (1740). ఇతడు దీనిని మన్నారుజెట్టి ప్రేరణమున ధేనువాళము గరిడిలో వెలసిన రఘురాముని కంకితము చేసెను. మన్నారుజెట్టి ధేనువాళము గరిడి కథ్యక్షుడు. అతడు దేవమల్లుకులములో విశ్వామిత్ర గోత్రము, ఋక్కాఖి, అశ్వలాయన సూత్రమువాడు. కనుకనే అతడు నరసకవిని తనవంశమువాడగు దేవమల్లుని కథను, దేవీమాహాత్మ్యమును ప్రత్యేక శాఖలుగా విభజించి వ్రాయుమని చెప్పినాడు.

నింబజామాహాత్మ్యము అముద్రితము. దీనిప్రతి తంజావూరు సరస్వతీమహల్ లైబ్రరీయందు (ఆర్. నెం. 303 (అసమగ్రము) కలదు.

ఈగ్రంథ పంచమాశ్వాసాంత్యమునందు,

“రమణమా నేక ఏరామాహాత్మ్యమున

హామి మిరిన పంచ మాశ్వాసమయ్యె”

అని ‘ఏకవీరామాహాత్మ్యము’ అని పేర్కొనబడినది. కాని తక్కిన ఆశ్వాసాంత ద్విపదలలోను, గ్రంథము మధ్య అచ్చటచ్చటను ‘నింబజామాహాత్మ్యము’ నియే యున్నది.

ఇది బ్రహ్మాండ పురాణాంతర్గతమగు కథ ననుసరించినది. ఇందు దేవమల్లుని కథ, దేవి మాహాత్మ్యమును ప్రత్యేక శాఖ



లుగా విభాగించి ద్విపదలలో వివరింపబడినది.

ఇందలి రచన సరళమైనది. కాని దోషములు మెండు.

కొలిపాకమాహాత్మ్యము :

కొలిపాకమాహాత్మ్యమును ద్విపదగ్రంథమును చిత్తారు గంగాధరకవి (1823 A. D.) రచించెనని గోలకొండకవుల సంచిక (పుట 397) అందు కలదు. ఇది శైవ సంబంధమైనది. కొలిపాక శైవులకురాజధాని. పశ్చిమ చాళుక్యరాజయిన సింహ బల్లహుని రాజ్యస్థానములలో నీ కొలిపాక మొక పట్టణము. ఇది తెలంగాణాయందు కలదు. సుప్రసిద్ధ శైవాచార్యుడగు వేవణ సిద్ధుని జన్మస్థానము ఈ కొలిపాకయే. కొలిపాక శైవపీఠముగా ప్రసిద్ధిగాంచినది. కొలిపాకలో పోతపోసిన కంచు గంటలను జంగములు దాల్చుచుండెడివారని చిత్తారు గంగాధరకవి తన ద్విపద భల్లాణచరిత్ర (పుట 11) లో తెల్పినాడు.

శైవ క్షేత్రమగు కొలిపాకమాహాత్మ్యమిందు వర్ణితమగుటచే దీనిని క్షేత్రమాహాత్మ్యముగానే పరిగణింపవచ్చును.

పినాకినీమాహాత్మ్యము :

శివుని అంశమునుండి జన్మించిన పంచనదులలో పినాకిని నది ఒకటి. ఇది శివుని చాపమునుండి జన్మించినది. ఈ పినాకినీ మాహాత్మ్యమును 8 ఆశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథముగా లక్ష్మీ నృసింహ గోవిందసోమయాజి రచించెను. ఇతడు సుబ్రహ్మణ్య ఓబులాంబలకు పుత్రుడు.

ఈ ద్విపదగ్రంథము ముద్రితము. <sup>89</sup> బ్రహ్మాండపురాణము లోని తీర్థమాహాత్మ్యకథల ననుసరించి ఈ ద్విపదగ్రంథమునందలి

89. శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ నికేతన ముద్రాక్షరశాల - మద్రాసు 1908.

పరిష్కృతము: ముత్యాల నారసింహయోగీంద్రుడు.



తీర్థమాహాత్యకథలు విపులముగా 'ఆంధ్ర సూక్తుల నలరి పామరు  
లకు తేటపడునట్లుగ' వర్ణింపబడినవి. గంగ, గోదావరి, కృష్ణ వేణి  
మున్నగు నదీమాహాత్యకథలు, చక్కని ఉపాఖ్యానములతో  
జోడింపబడి ప్రథమాశ్వాసమున వర్ణింపబడినవి. కామాంధుడను  
బ్రాహ్మణుడు స్వధర్మములను వదలి అకృత్యములాచరించినను  
గంగాజల బిందువులను గ్రోలుటచే పాపవిముక్తుడయ్యెనని యిందు  
తెలుపబడినది. ఇట్లే నందసుమాలి యను విప్రాంగన చండాలుని  
గూడి అపవిత్రయైనను గోదావరినీట స్నానమాడుటచే బ్రహ్మ  
లోకప్రాప్తిని బడసినది. సుబంధుడను విప్రుడు గోహత్య దోష  
మును బాపుకొనినకథ కృష్ణ వేణి మాహాత్యమును వెల్లడిచేయును.

పినాకినీ మాహాత్యమును గూర్చి వసిష్టుడు నిమిచక్రవర్తి  
కిట్లు చెప్పెను.

“పాపంబులనియెడు బహు యరణ్యముల  
నేపు మాపగ నోప నిది యనలంబు  
జనన మరణముల న్జడధికి నౌర్వ  
మనదగి శివు చాపమందు జనించి  
వర పినాకిని సమాహ్వామమంది ముక్తి  
సరణిని దెల్పెడి సామర్థ్య మమరి  
దూర్గమ మైనట్టి దోష సంసర్గ  
మార్గంబులను బాపి మహిమ నొసంగ  
గలదీ పినాకిని కాశల మరయ  
నిల నీ ధునిని బోలదే నదియైన.”

— ప్రథమాశ్వాసము. పుట 19.

పినాకినిలో స్నానముచేయుటచే నిర్మలుడను విప్రుడు గురు  
ద్రోహదోషము బాపుకొనుట, అగస్త్యముని శాపమువలన ఉద  
రము పగిలిన వినాయకుడు వ్రణము మాన్పుకొనుట, మేధావి,



కుష్టువ్యాధి నిర్ముక్తుడగుట - మున్నగు కథలు పినాకిని నదీమాహా త్యమును వెల్లడించుచున్నవి.

పినాకినిలో కలియు తీర్థముల, నదుల మహిమ, తీర్థస్నాన విధులు, వర్ణాశ్రమ ధర్మనియమములు, మహానదులకు అధిదేవ తల విమర్శలు - మున్నగు కథాంశములు 4, 5, 6 - ఆశ్వాసము లలో వివరింపబడినవి. సప్తమాశ్వాసమున శివభక్తుడగు కత్య యను చరిత్రముకలదు. కత్యయనునకు శివునివరమువలన 'కాత్యాయని' యను పుత్రిక జన్మించినది. ఈ కాత్యాయని శివుని విభు నిగా కోరి పినాకినీ తీరమున శివునిగూర్చి తపస్సుచేయుట, శివుడు వృద్ధబ్రాహ్మణరూపమున వచ్చి కాత్యాయనిని భ్రమింపజేసి, చివరకు వరమిచ్చుట, కాత్యాయినీ పరమేశ్వరుల వివాహము, పినాకిని సాగరములో సంగమించుట, నిమిమహారాజు శివసాయు జ్యము నొందుట - ఇత్యాది కథాంశములు అష్టమాశ్వాసమున వర్ణింపబడినవి.

గోవిందసోమయాజిరచన దేశీయానుగుణముగ సామరజన సుబోధకముగ; తేట తెలుగు పల్కులతో నొప్పియుండును. కాత్యాయని బాల్యక్రీడలను కవి యెంత సహజముగా వర్ణించి నాడో తిలకింపుడు.

“యా చిన్ని బాలలు యమ్ముమ్ము యనుచు  
ముంకారముల చేత హాయిలుల చేత  
సంకేతముల చేత సౌజ్ఞల చేత  
భావ లక్షణ పరిభవ లీల లెలమి  
సావధానముగ సత్సంచార గతుల  
సాగకు నత్తత్త సరియన్న యన్న  
వారు వీరను సౌజ్ఞ వరుసదల్చకను

.....



అమ్మ అమ్మ యటంచు నత్రిపేమ బిలుచు  
రమ్మ రమ్మని బిల్వ రంజిల్ల నురుకు  
బువ్వ బెట్టు మటంచు పుటపుట దిరుగు  
అవ్వల బట్టుక నరకి మాటాడు  
నల్లారి చిల్లారి యనుచును దిరిగి  
చల్లగ కూకుండి సరియూరకుండు  
గంతులు వైతురు గాంభీర్యముగను.....”

— సప్తమాశ్వాసము - పుటలు 98-99.

6. వ్రతమాహాతమ్యములు :

వర్ణాశ్రమాచారధర్మములు, వేదవిహితకర్మములు, వ్రతములు, ఆచారనియమములు, నిష్ఠలు - వీనికి భారతీయుల సంప్రదాయములలో నొక ప్రత్యేకత కలదు.

భక్తిజ్ఞానములవలెనే కర్మమార్గముకూడ మోక్షమునకు సాధనము. కర్మయోగమువలన ఒక వ్యక్తి అంతఃకరణశుద్ధిని, ఆత్మనిగ్రహమును బడయును. వేదాదుల కర్మమార్గమున కధిక ప్రాముఖ్యము నిచ్చినవి. కాని వేదోక్తకర్మాచరణమున కన్ని జాతులకును, అన్ని కులములకును అర్హత లేదు. వీరశైవమత విజృంభణము భక్తినే పరమాధికారముగా పేర్కొని అన్ని జాతులవారికిని, స్త్రీలకును పూజార్హతనుకల్పించినది. సాభాగ్యము సంతానముకోరి స్త్రీలు వ్రతములుచేయుట, వీరశైవమత ప్రచారముతోడనే మొదట ప్రారంభింపబడినదని చెప్పవచ్చును. కర్మ కాండయందు పురుషులకన్న స్త్రీలకెక్కువ అభిమానము. కర్మము లాచరించుటవలన అష్టైశ్వర్యసిద్ధియు, పుణ్యప్రాప్తి కలుగని తెలుగువారి నమ్మకము. కాని ఈ ఆచార నిష్ఠలవలన సాంస్కృతికమగు ఐక్యము (Cultural unity) మాత్రము సిద్ధించును.



తెలుగుదేశమున వ్రతములుచేయుట అనునాచారము చిర కాలముగ నున్నది. ఈ వ్రతములలో బాల్య, యశావన, కౌమార, వార్ధక్యము అనెడి నాల్గుదశలందును ఆచరించు వ్రతములున్నవి. బాల్యమున స్త్రీలు కోరవలసిన సంతోషప్రాప్తి మొదలుకొని వార్ధక్యమున వాంఛించు కైవల్యప్రాప్తివరకు కోరుచు ఆచరింపదగిన వ్రతములుండుట చూడగా స్త్రీలకీ వ్రతములనే సకలార్థ సాధనములుగ మనపూర్వులు నిర్ణయించినట్లు వ్యక్తమగుచున్నది.

“సంస్కృత సారస్వతమున (?) 360 వ్రతములు కలవని ప్రతీతి. కాని తెలుగునాట దాదాపు 200 వ్రతములు ప్రచారమున నున్నట్లు తెలియుచున్నద”<sup>90</sup> ని శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ గారు తెల్పియున్నారు. ఈ వ్రతములయందు బ్రహ్మ, విష్ణుమహేశ్వరులను త్రిమూర్తులు వారివారి దేవేరులతో కూడ పూజింపబడుట కలదు.

వ్రతములు చాలవరకు స్త్రీలకు సంబంధించినట్టివే. ఏకాదశ వ్రతకథవంటివి పురుషులకు సంబంధించినట్టివి. పురుషులకు సంబంధించిన వ్రతకథల సంఖ్య చాలస్వల్పమే.

“మతవ్యాపనమును జాను తెనుగు వలన సాగించిన వీర శైవులు ఈ వ్రతకథలను కూడ జాను తెనుగు ద్విపదలలోను, నాటి పాటల వరుసలలోను రచించి ప్రచారము చేసినారని”<sup>91</sup> శ్రీ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు అభిప్రాయపడిరి. తర్వాత ఈ విధానమును శైవేతరులుకూడ పాటించి వ్రతకథలను ద్విపదలలో రచించినారు. ద్విపదలో రచితమైన వ్రతకథలలో శైవ

90. చూ॥ నోములు - తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము. శివ సంపుటము. పుట 905. తెలుగు భాషాసమితి.

91. చూ॥ దేశసారస్వత విధూతి - కన్నెర పత్రిక - డిసెంబరు 1958



మత సంబంధములును, వైష్ణవమత సంబంధములును, శివ కేశవో  
భయ ప్రతిపాదకములును కలవు.

ద్విపదలో రచితమైన వ్రతమాహాత్మ్య కథలివి.

(1) రుక్మాంగదచరిత్ర - చదలువాడ మల్లన (1580 A. D.)

(అలభ్యము)

(2) రుక్మాంగదచరిత్ర - దర్భాకవిగిరి కవి (1700 A. D.)

(3) సోమవారవ్రత మాహాత్మ్యము - శ్రీగిరి మల్లికార్జునకవి.

(4) " " - కవిపేరు తెలియదు.

(5) సీమంతినీకథ - మహాదేవకవి (18 శతాబ్దాంత్యము).

(సోమవారవ్రతమాహాత్మ్యము)

(6) ఆదిలక్ష్మీవిలాసము - రేటూరి భావయామాత్యుడు (1600AD)

లేక కామేశ్వరిచరిత్ర

(7) అనంతవ్రతకథ - పుచ్చా గోపాలకవి.

రుక్మాంగదచరిత్ర :

రుక్మాంగదచరిత్ర ఏకాదశవ్రతమాహాత్మ్య ప్రతిపాదకమైన  
దగుటచే వ్రతకథలందు చేరుచున్నది. ఇందు వైష్ణవుడగు రుక్మాం  
గదరాజయొక్క కథను దృష్టాంతముగ తీసికొని ఏకాదశవ్రత  
మాహాత్మ్యమును వర్ణింపబడినది. శైవులకు సోమవారవ్రతమెట్టిదో  
వైష్ణవులకు ఏకాదశీవ్రత మట్టిది.

రుక్మాంగదచరిత్రను చదలువాడ మల్లన (1585) ద్విపద  
గాను, పద్యముగాను వ్రాసినాడు. అతని ద్విపద రుక్మాంగదచరిత్ర  
అలభ్యము. పద్య రుక్మాంగదచరిత్ర ముద్రితమై ప్రచారమున  
నున్నది. ఇది ప్రౌఢరచన కలది.

దర్భాకవిగిరి కవి (1700 A. D.) రచించిన రుక్మాంగద  
చరిత్ర కి ఆశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథము. ఇది అముద్రితము. (ఆర్



నెం. 353. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ లైబ్రరీ). కవిగిరి కవికి వేంకటగిరి అనియు నామాంతరము. అతని అన్నయగు గోపన్న లేక గిరిరాజకవి తంజావూరును పాలించిన శాహా భూపాలుని (1684-1712 A. D.) కొలువులోను, ఆతర్వాత శరభ భూపాలుని (1712-1728 A. D.) కొలువులోను నుండి బహువిధయక్ష గానములను, పదములను రచించి ప్రసిద్ధిపొందినాడు. కనుక కవిగిరి కవికూడ ఈ కాలము వాడే అనుటస్పష్టము. కవిగిరికవి ఘటికాచల మాహాత్మ్యము, అభినయదర్పణము అను పద్యకావ్యములను కూడ రచించినాడు.

రుక్మాంగదచరిత్రను కవిగిరి కవి మాళిశంశమువాడయిన విచిత్రరాయని కుమారుడగు ఖండోజీరాయని (శాహాభూపాలుని బంధువు) కోరికపై వ్రాసి మన్నారు రాజగోపాలుని కంకితము చేసెను. రుక్మాంగదచరిత్రలోని కథాంశమిది:

వైష్ణవుడగు రుక్మాంగదుడను రాజు ఏకాదశవ్రతమును తానాచరించుటయే గాక ప్రజలందరి చేతను చేయించుచుండెను. ఈ ఏకాదశవ్రత ప్రభావమువలన ప్రజలందరును సకల సద్గుణ సౌభాగ్య సంపన్నులై వైకుంఠప్రాప్తిని పొందుచుండిరి. అందు వలన యమలోకమున కెవ్వరును పోరైరి. యముని అభ్యర్థనమును మన్నించి రుక్మాంగదుని ఏకాదశవ్రతమును మాన్పించుటకై బ్రహ్మ, మోహినిని సృజించి భూలోకమునకు పంపుట, మోహిని రుక్మాంగదుని వలచి, వలపించుకొని గాంధర్వవిధినిఅతని పరిణయమాడుట, మోహిని ఏకాదశవ్రతమును మానుమని రుక్మాంగదునికోరుట, వ్రతముమానుటకిష్టము లేనిచో ప్రియ పుత్రుడగు ధర్మాంగదుని తల్లియగు సంధ్యావళిసమక్షమున నరక వలెనని ఆజ్ఞాపించుట, వ్రతభంగముచేయుట కిష్టములేక అసత్య



దోషము నెదిరించు సాహసములేక తుదకు రుక్మాంగదుడు తన కన్నకుమారుని శిరస్సును నరకుటకు సిద్ధపడి, అతని కంఠముపై కత్తిప్రేటు వేయగా ఏకాదశవ్రతమాహాత్యము వలన నాకత్తి ప్రేటు పూలమాలగా మారుట — అను కథాంశములు హృదయంగమముగా ఈ ద్విపదకావ్యమున వర్ణింపబడినవి.

సోమవారవ్రతమాహాత్యము :

వైష్ణవులకు ఏకాదశవ్రత మెట్లు ముఖ్యమైనదో శైవులకు సోమవారవ్రతమంత ప్రధానమైనది. వీరశైవులందీ వ్రతసంప్రదాయము పాటించువారు మిక్కుటముగా గలరు.

సోమవారవ్రత మాహాత్యమును శ్రీగిరి మల్లికార్జునస్వామి ద్విపదలో రచించెను. ఈ గ్రంథము అముద్రితము. (ఆర్. నెం. 1018 - 1020 ప్రా. భా. మద్రాసు).

అన్ని సోమవారములకంటె మాఘమాసమందలి సోమవారములు చాలముఖ్యమని కవియిందు తెల్పిశాడు. మాఘ సోమవార మాహాత్యమును కథల రూపమున, వీరశైవమత బోధకముగ కవి యిందు వర్ణించినాడు.

సూతుడు ఋషులకు సోమవారమాహాత్యమును వినిపించినట్లు కలదు. “వేదశాస్త్రంబులందు వెలసిన వ్రతము” అని కవి గ్రంథారంభమునందు పేర్కొనినాడు. సంస్కృతములోని సోమవారవ్రత మాహాత్యమును జనసామాన్యమునకు సుబోధకమగు నట్లు శ్రీగిరి మల్లికార్జునస్వామి ద్విపదీకరించినాడు. దీనిని బట్టి సోమవారవ్రతమాహాత్యము ప్రాచీనమైనదని తెలియుచున్నది. “కర్ణామృతంబైన కథల” ను చెప్పెదనని కవి గ్రంథారంభమునందు పేర్కొనినాడు.



“ఘన సోమవారంబు కథవిన్నవారు  
ధరణిఁ గృతార్థులై ధర యేలు.”

చూడరని గ్రంథాంతమున ఫలసిద్ధి కలదు.

శ్రీగిరి మల్లికార్జునస్వామి సోమవారవ్రతమాహాత్మ్య గ్రంథమునందు పెక్కుచోట్ల ద్విపద, మంజరీభేదమునదగు గేయరచనముగా కానవచ్చుచున్నది. వ్రాతకూడ గానఫణితిని బట్టి చరణాంతములందు దీర్ఘస్వరములు కల్గియున్నవి.

శ్రీగిరి మల్లికార్జునకవి కృతికంటె భిన్నమైన సోమవారమాహాత్మ్యముకంటె ద్విపదలో కలదని శిష్టా రామకృష్ణ శాస్త్రిగారు వ్రాసినారు. కాని దాని ప్రతి వివరణములను తెలుపలేదు. “ఇది యాద్యంత రహితముగ నుండుటచే దీని కర్త యెవరో తెలియరాదు. ఇందు కార్తిక సోమవారమాహాత్మ్యము ప్రతిపాదింపబడిన కథలు గలవు.”<sup>92</sup> అని వారు వ్రాసిరి.

సోమవార వ్రతమాహాత్మ్య ప్రతిపాదకముగనే ‘సీమంతినీ కథ’ అను పేరుతో మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమునందు ఆర్. నెం. 6581 ప్రతి కలదు. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారనివేదిక<sup>93</sup> లో ఈ గ్రంథమునుగూర్చి యిట్లు వ్రాయబడినది. “గ్రంథకర్తపేరు వీరభద్రకవి. ఈవని గ్రామవాస్తవ్యుడు. శ్రీపతి పండితారాధ్య వంశ్యుడగు మల్లనారాధ్యులకిది యంకితము సేయబడినది.” డా॥ చిలుకూరి నారాయణరావుగారును,<sup>94</sup> శ్రీ శిష్టా రామకృష్ణ శాస్త్రిగారును<sup>95</sup> తమ గ్రంథము

92. చూ॥ వీరశైవాంధ్ర వాఙ్మయము - పుట 225.

93. See ‘Trinnet catalogue of Telugu Mss. 1919-22. Vol IV Part 3. Pages 1655-1658.

94. చూ॥ పండితారాధ్యచరిత్ర పీఠిక - పుట 126.

95. చూ॥ వీరశైవాంధ్ర వాఙ్మయము - పుట 226.



లలో సీమంతినీకథ కర్త ఈవని వీరభద్రకవి అనియే పేర్కొనిరి. ఈవని వీరభద్రకవికిని ఈవని గ్రామవాసియైన పోచిరాజు వీరనకును సంబంధమున్నదేమో తెలియదని కూడ వీరు వ్రాసినారు. కాని ఇవి ప్రామాదికములనియు 'సీమంతినీకథ' అనుపేరుతోనున్న సోమవారవ్రత మాహాత్మ్యమును తెలుగున బసవపురాణమును పద్యముగా రచించిన మహాదేవకవి రచించినాడని శ్రీమతి ఆదిలక్ష్మీగారు సప్రమాణముగ నిరూపించి యున్నారు. 96 మహాదేవకవి పదునెనిమిదవ తాబ్దాంతమున పందొమ్మిదవశతాబ్ద ప్రారంభమున నుండెనని చెప్పవచ్చును.

సోమవారవ్రతమాహాత్మ్యమును తుమ్మలపల్లి నాగభూషణకవి ఏకాశ్వాస పద్యప్రబంధముగా రచించినాడు. సీమ-తినీ పరిణయమును పెనుమల్ల సోమనామాత్యుడు 5 ఆశ్వాసముల పద్య కావ్యముగా రచించినాడు. (చూ॥ అముద్రితము. ఆర్. నెం. 513. పా. భా. మద్రాసు).

కామేశ్వరిచరిత్ర లేక ఆదిలక్ష్మీవిలాసము :

కామేశ్వరికథ శివకేశవోభయ మాహాత్మ్య ప్రతిపాదకమగునొక విశిష్టవ్రత సంప్రదాయము. కాకతీయుల కాలమునాటికే కామేశ్వరీపూజ యున్నట్లు కీర్తాభిరామమునుబట్టి తెలియుచున్నది. అక్కల వ్రతసంబంధియగు ఇతివృత్త మిందుండుటచే దీనిని వ్రత మాహాత్మ్యములలో చేర్చవచ్చును.

కామేశ్వరిచరిత్రను ద్విపదలో రేటూరి భావయామాత్యుడు (1600 A. D.) రచించెను. ఈ ద్విపద కామేశ్వరిచరిత్ర అముద్రితము. (ఆర్. నెం. 1045 - పా. భా. మద్రాసు). కామే

96. చూ॥ మహాదేవకవి బసవపురాణ ఆవతారికలో విశేషాలు

శ్రీమతి ఆదిలక్ష్మి. పరిశోధన సంచిక 8, జూన్, జూలై 1955.



శ్వరి చరిత్రకు అదిలక్ష్మి విలాసమనియు నామాంతరము. ఇందలి కథాంశమిది:

కామేశ్వరి అదిలక్ష్మి యవతారము. వైకుంఠమునకువచ్చిన శ్రీరాముని చూచి అదిలక్ష్మి మోహించినది. కాని ఏకపత్నీవ్రతుడగు శ్రీరాముడామెను తిరస్కరించుటచే ఆమెకు ఇష్టార్థసిద్ధి కలుగలేదు. “ఇంకొక యవతారమెత్తి గొల్లచేడల కాళ్ల వేళ్లఁ బడి జారుడని యాటడిఁ బడదువుగాక” అని అదిలక్ష్మి శ్రీరాముని శపించినది. శ్రీరాముడామెను కామేశ్వరిగానవతరించి, తనమీది మోహమున నవయుచుండుమని ప్రతిశాపమిచ్చెను.

లక్ష్మీదేవి తన శాపవృత్తాంతమును విష్ణువున కరిగించి దుఃఖించినది. విష్ణువామె నూరడించి “శ్రీమహాదేవునికి పురికవై జన్మించి, సజ్జనుల కామితార్థము లీడేర్చుచు విరహాక్లేశము నోర్వగల” వని చెప్పెను. లక్ష్మీదేవి ఒక కొలనులో నివాసమేర్పరచుకొని యుండెను. శివుడు పార్వతితోకూడ లక్ష్మీదేవియుండు కొలనులో జలక్రీడ సల్పుచుండెను. పరస్పర విహార విలాస క్లేశమున పార్వతి యా కొలనులో ఏడు దోసెల్లు నీరు త్రాగెను. కొలనులో నున్న లక్ష్మీదేవి యా నీటితో గారి గర్భమున ప్రవేశించెను. “సప్తక్రమంబులఁ జనిగొన్నకతన” నామెకు లక్ష్మి సప్తకన్యకలుగా సద్యోగర్భమునఁ బుట్టెను. ఈసప్తకన్యకలలోను ‘కామేశ్వరి’ కడగొట్టుది. మొత్తముమీద ఈ ఏడుమందికి ‘అక్కల’ ని పేరు. శివపార్వతులు వీరి సంక్షణ్ణార్థము పోతరాజును సృజించి వారి నచటనే విడిచిపోయిరి. అనంతరము బ్రహ్మవారికి సమస్త సౌకర్యములతో కనకావతీ పురమును నెలకొల్పి పోతరాజునకు కూనలమ్మను సృజించెను.

ఒకనాడు కామవల్లి తన అక్కలతో కొలనులో స్నానము



చేయుచుండగా శ్రీకృష్ణుని గీతాలాపమును వినెను. శ్రీరాముడే ఈ అవతారమున సాక్షాత్కరించెనని గ్రహించి కామవల్లి విరహోద్వేగమున తన్నేలుకొమ్ముని కృష్ణుని ప్రార్థించినది. కృష్ణుడు, పరస్పర శాపవిధముల నెఱిగించి, 'ఎప్పుడు నన్నుఁ జూడగోరుదువో అపుడెల్ల నా యాకార రేఖ చూపుదును. దాననీకు కొంత శాంతి కలుగగలదు. మరియును,

ధర్మంబు గల చోట దయగల చోట  
అర్మిలి వసియించి యర్చనల్ గొనుము  
విరహ వేదన నిన్ను వేధింప కుండు  
అదిగాక మీద కల్యాణ తారమున  
పొదలుచు కవ గూడి భోగింపగలవు  
కమలాక్షి యందాక కాక నొందు."

మని ఆమెకు విరహోపశాంతిని తెల్పెను.

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు కామవల్లిని గూర్చి క్లుప్తముగా క్రీడాభిరామ వీరిక 97 యందు తెల్పినారు.

నేటికిని గూడ సర్వాంధ్ర దేశమునను బ్రాహ్మణాది వర్ణములవారికి కామేశ్వరి యిలవేల్పు. కామేశ్వరి యిలవేల్పుగాగల యిండ్లలో వివాహాది శుభ కార్యములు జరిగిన తోడనే 'అక్కల కొలువు' ను జరుగును. ఆనాడు ఏడుగురు ముత్తైదువుల కర్చనము జరుగును. ఉద్రేక జనకమైన గానఫణితిని కామేశ్వరిపాట వీర వాద్యములతో పాడుదురు. ఆపాటతీవములో స్త్రీలకు కొందరకు శివమెత్తును. ఆఅర్చనము జరుగునాడెంత త్వరపడినను భోజనము లగుటకు సూర్యాస్తమయమగును. కనుక నే 'అక్కలు లేచేటప్పటికినక్కలుకూయును' అను సామెత వ్యాప్తిలోనికివచ్చియుండుట.

97. చూ॥ శ్రీ ప్రభాకర పరిశోధకమండలి ప్రచురణము - 5.

తృతీయ ముద్రణము 1960.



అక్కలకొలుపు వ్రత సంప్రదాయమును స్త్రీలు జరుపుదురు. ఇది చాలకాలమునుండి అంధదేశమున వివిధప్రాంతములందు వ్యాప్తిగాంచినది. కామవల్లి 72 ప్రదేశముల కొలకులందు వెలసి పూజాదికము లందుచున్నది. రాయలసీమ జిల్లాలలో కామేశ్వరీ ఆరాధన వ్రతసంప్రదాయము చాల ప్రాచుర్యము నందినది. కడపజిల్లా రాయచోటి తాలూకాలోని చిన్నమండెము గ్రామ సమీపములో అక్కదేవతల కొండకలదు. అక్కడ అక్కలకు గుర్తులుగా ఏడు విగ్రహములుకలవు. ఏటేట స్త్రీలు, ముఖ్యముగా సంతాన కాంక్షిణులైనవారు, వివాహము కానివారును అక్కదేవతలను కొలువ బోవుచుందురు. కొండపై సంతర్పణ కూడ జరుగుచుండును 'అక్కలపాట'లో బెడవాడ, ఏలూరు, రాజమహేంద్రవరము, కొవ్వూరులు ఆదిలక్ష్మి కామేశ్వరీ వెలసిన పుణ్యక్షేత్రములుగా పేర్కొనబడుటచే ఈ వ్రతసంప్రదాయము సర్కారుజిల్లాలందును వ్యాప్తిచెందియున్నదనుట తెలియగలదు.

కామేశ్వరీచరిత్ర కథ నే 'ఆదిలక్ష్మీవిలాసము' అను 4 ఆశ్వాసముల పద్యకావ్యముగా అక్కినేపల్లి నరసింహకవి రచించినాడు. ఈ పద్య ఆదిలక్ష్మీవిలాసము కూడ అముద్రితమే. (ఆర్. నెం. 388 ప్రా. భా. మద్రాసు).

### అనంతవ్రతకథ:

'అనంతవ్రతకథ' అను ద్విపదగ్రంథమును పుచ్చాగోపాలకవి రచించినట్లు తెలియుచున్నది. (చూ॥ ఆం. సా. ప. పుట 59). పుచ్చాగోపాలకవి పేరయ పుత్రుడు; గౌతమ గోత్రుడు; తంజా పురానందవల్లి భక్తుడు.; దాక్షిణాత్యకవి. ఈ గ్రంథము గోపాలకవి కృష్ణమాంబా తనయుడగు చినరంగరాయనికి కృతి.



ఇది ౬ ఆశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథము. ప్రథమాశ్వాసము మొదట కొంత శిథిలమైనది.

అనంతవ్రత కథను కాకనూరి అప్పకవి పద్యకావ్యముగ రచించినాడట. ఈ గ్రంథమిప్పుడు అలభ్యము.

### 7. భక్తిప్రబోధకములు :

సత్య, శివ, సుందరమైన పరమాత్మసిద్ధోపాయము. కర్మజ్ఞాన, భక్తిమార్గములను సాధనములు సాధ్యోపాయములు. ఈ కర్మజ్ఞాన భక్తి మార్గములలో భక్తియే దైవానుభూతికి, స్వర్గప్రాప్తికి ప్రధాన సరణి; సులభమార్గమును.

శైవము వలెనే వైష్ణవము కూడ భక్తిమతమే. జ్ఞానమార్గమందువలె గాక ఈభక్తిమార్గమున ధ్యానమునకు చిత్తైకాగ్రతకు మూర్తి యవసరము. శైవ వైష్ణవ భేదములీ మూర్తి భేదములనే నూచించును. ఈభక్తి ముఖ్యముగా శాంత, దాస్య, సఖ్య, వాత్సల్య, మధుర - భావములను పంచవిధ సాధనలవలన అనుభూతమగుచుండును; ఈ పంచవిధ రూపములతో అభివ్యక్తమగుచుండును.

భక్తికిని కవిత్వమునకును నిసర్గమధురమగు మాధ్యము, నిగ్గుదేరిన ఆవేశము ముఖ్యలక్షణములు భక్తి వ్యక్తినిష్ఠమైన తత్వము. కనుకనే భక్తివాఙ్మయము తరచు ఆత్మాశ్రయ ఫక్కిననుసరించి యుండుట.

తమిళదేశమున వైష్ణవమత ప్రవర్తకులగు పన్నిద్దరాళ్వారులు, శైవమతానుయాయులగు నాయనారులు భక్తిమార్గ ప్రచారమునకు గాసటయై నిల్చినారు. ఆళ్వారులు, నాయనారులు మొదలగు వైష్ణవ శైవ మతానుయాయులగు మహానుభావులచే



స్వయంవ్యక్తములయిన భక్తిరచనలు, తదుపరివారి జీవితగాథలు బోధనలు — ఇతివృత్తముగా, పరంపరగా ప్రవృత్తములయిన రచనలన్నియుకలిసి ఒక సువిశాలమైన భక్తివాఙ్మయకోశ మవతరించినది. ఈ ఆశ్వార్థ, నాయనారుల భక్తితత్త్వము పిమ్మట విశిష్టాద్వైతముతో విశేషముగాభక్తితత్త్వముకొనసాగినది. అటు పిమ్మట అది వీరశైవవిజృంభణముతో పరాకాష్ఠ నందినది.

తెలుగున భక్తివాఙ్మయము బహుముఖముల విస్తరిల్లినది. అందు అనేక కృతులు భగవద్పరమైనవే. శివతత్త్వసారము, బసవపురాణము, పండితారాధ్యచరిత్ర - ఇత్యాది శివకవుల రచనలలో అందందు భక్తిప్రసక్తి లేక పోలేదు. కాని, వానిలో భక్తితత్త్వముకంటె మతప్రచార ధోరణియే యధికము. సిరియాశ చరిత్ర, భల్లాణచరిత్ర - మున్నగు శివభక్తులకథలందు భక్తితత్త్వము గోచరించుచుండును.

ఇక వైష్ణవవాఙ్మయములో భక్తికి విశేష ప్రాముఖ్యము. తాళ్ళపాక వారిలో అన్నమాచార్యుడు, పెదతిరుమలయ్య, చిన్నన్న అనువారు మధురభక్తి సంప్రదాయానుగుణముగ భక్తిరచనలను ద్విపదలో రచించిరి. భగవంతుని తన ప్రాణనాథునిగా నెంచు మహాభావమే మధురభక్తి. కేవల స్తుతిపరములైన భక్తిరచనలు కూడ ద్విపదలో రచింపబడినవి. భక్తిప్రబోధక ద్విపదరచనలను పరిశీలించుము:

సోమనాథస్తవము :

ఇది పాల్కురికి సోమేశ్వరస్వామిపై చెప్పబడిన చిన్న ద్విపదకృతి. సోమనాథస్తవము లిఖితప్రతి మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమునందు సంఖ్య 2272 లిఖితప్రతి కలదు. ఇందు గ్రంథకర్తపేరు కానరాదు. “వలూరు వాస్తవ్యులు శ్రీ



కొండ గుంటూరు నాగభూషణము ప్రకటించిన ఒక మిత్రగ్రంథమున ఇది ప్రకటితమైనది. ఇందులో 'సోమనాథ స్తవము' చివర 'ఇది పాల్కురికి సోమేశ్వర విరచితము' అని కూడ ముద్రింపబడినది." 98 ఈ విషయమును శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు తెల్పియున్నారు. ఈ గ్రంథమున ప్రాసయతి విరళముగ కానవచ్చుచున్నది. బసవని ప్రసక్తి స్వల్పమాత్రముగ నుదహరింపబడుటచే నిది సోమనాథునికి బసవనియందు భక్తియంకురించిన తొలుతొలుతటి కాలమున రచింపబడి యుండునని శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారి అభిప్రాయము.

ఈక్రింది పంక్తులవలన గ్రంథస్వరూపము కొంత వ్యక్తమగును.

గ్రంథారంభము:

“శ్రీగురులింగ సుస్థిర దయాపాంగ  
యోగీంద్ర హృదయేశ యురగేశభూష  
సామ గాన ప్రేయ సకలలోకేశ  
సోమేశ్వర శర్వ కులిత్రి నేత్ర

.....

పాయక కిన్నర బ్రహ్మయ్య పిలువ  
హోయని పలికిన యొడయ రక్షించు  
చెన్నయ్య భక్తావళి శేషంబు గొన్న  
పన్నగ కుండలా భరణ రక్షించు

.....

భక్తుల పదనేవ పదపడి నేయఁ  
గరమర్థి నొసఁగవే కలకంఠ మూర్తి  
గురునాథ శ్రీ పాల కురికి సోమేశ.”

98. చూ॥ 'సోమనాథ స్తవము' - బండారు తమ్మయ్య, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక - సంపుటి 21, సంచిక 3, పుట 101.



గ్రంథాంతము:

“అనుదినం బీ సువం బరిఁ బరింపఁ  
బనిపూని చదివిన భక్తితో వినిన  
నరయంగ వ్రాసిన యభవ భక్తులకు  
దొరకును ముక్తియు గురితముల్ తొలగు  
బరమ లింగైక్య సంప్రాప్తి చేకూరుఁ

.....  
బరమ ప్రభుండు పాల్కురికి నిలయుండు  
గరుణతోఁ బ్రోచును గల కాలమెల్ల.”

భక్తస్తవము :

ఈ లఘు ద్విపదకృతిని కూడ భక్తపరనార్థము పాల్కురికి  
సోమనాథుడే రచించియుండునని శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారి  
అభిప్రాయము. 99

భక్తస్తవములోని ఈ క్రింది ద్విపదలు పండితారాధ్య  
లోని ద్విపదపంక్తులను బోలియు న్నవి.

బసవ పుత్రుండను భక్త పౌత్రుండ  
భక్తుల శ్రీపాద పద్మసేవకుడ  
భక్తులఁ బొగడఁ బాల్పుడ కవీంద్రుడ  
భక్తుల దూతను భక్తుల బంట  
భక్తుల లెంకను భక్త సత్తాణి  
భక్తుల చెలికాడ భక్త బంధుండ.

పండితారాధ్యచరిత్ర దీక్షాప్రకరణము:

బసవని పుత్రుండ బసవ గోత్రుండ  
బసవకు శ్రీపాద పద్మశేఖరుడ  
బసవని బొగడఁ బాల్పుడు కవీంద్రుడ



శృంగారమంజరి:

శృంగారమంజరి తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు (1408-1503 A. D.) తిరువేంగళనాథ దేవునికి విన్నపముచేసిన మంజరీ ద్వీపద రూపమగు ఒక లఘుకృతి. ఇది ముద్రితము. 100 ఇది కేవలము స్తుతిపరముగాక, కథాలంబనమును లేక నిసర్గ మనోహరముగ భక్తుడైన కవియొక్క అనుభవమును, అభినివేశముల ప్రేరణతో అతని హృదయమునుండి ప్రసవించిన భక్తిరస సంపుటము. గ్రంథము వేంకటేశ్వరున కంకితము.

భగవత్సాన్నిధ్యము లభించుటకు భక్తి శృంగారములు రెండును సమప్రాముఖ్యములని అన్నమాచార్యుని ఉద్దేశ్యము. శృంగారమంజరి - భక్తిసూన్యతముగా భావప్రధానముగా నడచిన రచన. గ్రంథారంభమునందు చేసిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని స్తుతిలో భక్తిశృంగారముల సమ్మేళనమును గమనింపవచ్చును.

“శ్రీకామినీ వత్సు జిత హిరణ్యాక్షు  
భువన పాలన దత్తుఁ బుండరీకాక్షు

.....”

అన్నమాచార్యునిరచన భక్తిప్రధానమై భగవంతునితో ప్రత్యక్షముగ మాటలాడినట్లుండును. ప్రబంధోచితరీతిని సాగిన ఈక్రింది వసంతోత్సవ వర్ణనలోని స్వాభావిక సౌకుమార్యమును, సూక్తి వైచిత్రిని గమనింపుడు.

“పాంథుల నునున్గి బయలైన రీతి  
కారాకు వెడలి వృక్షంబులు నిలిచె  
తగవిర హుల కోర్కి తరిరించె ననగ  
నవక మై చిగుళులు ననిచె భూజముల

100. Sec. Tirupati Devasthanam Tallapakam Telugu Works Vol I. The Minor Works of Annamacarya and his sons. 1935.



వలరాజు రాకకు వన మహిజములు  
కలయఁ గట్టిన మేలు కట్టో యనంగ  
నిండారఁ దరువుల నీడలునిండె

.....  
సకల వనాంత విశ్రాంత పాంధులకుఁ  
బగలు రేలై తోచుఁ బరికింపరేలు  
పగకులై తోచి విభ్రాంతి పుట్టించు.”

— శృంగారమంజరి - పుటలు 3-4.

శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు దేవిని ఊరడించు సందర్భమునందలి  
రచన సందర్భోచితముగ, చక్కని శైలిలో సరసముగానున్నది.  
పరామర్శింపుడు:

“గతి నొప్పు నిలువెల్లఁ గన్నులై యమరఁ  
; గ్రాగిన గండంబు క్రమ్మఁ బన్నీటఁ  
దోగిన చెంగావి దొడరి శైత్యమున  
గ్రాగిన హృదయంబు రతిరాజు చేత  
ప్రమాగిన మతియుఁ బ్రమాదంబు వలన  
నీగిన వగలును నేత్రాంబుధార  
లాగిన తేప్పలు నెయున్న యింతి  
గనుఁగొని కరుణా వికాస చంద్రికలు  
నీలోత్పలాక్షిపై నిండంగఁ జల్లి  
భామిని యున్న పూబానుపు చేరి  
చిట్టింటి చేతల నేడలు దీర్చి  
చెదరిన యలకలఁ జిక్కల్లఁ దీర్చి  
యెడలేని పులకల నింపు పుట్టించి  
కళల మర్మంబుల కడగాను పించి  
యాలింగనాది సౌఖ్యముల నొందించి  
కరఁగించి మరిగించి కలికిఁ గావించి  
యుడివోని సురతాబ్ధి నోలలాడించి.”

— శృంగారమంజరి - పుట 13.



చక్రవాళమంజరి :

‘చక్రవాళమంజరి’ ని 120 మంజరీద్వీపదలలో తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యుడు (1460-1547 A. D.) రచించెను. గ్రంథము ముద్రితము. <sup>101</sup> ఈ లఘుకృతికి శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు, పద్మావతి నాయికానాయకులు. పెదతిరుమలాచార్యుడు తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుని రెండవ కుమారుడు. “పన్నుగ పెదతిరుమలయ్య పదముల కెఱుగున్” అను చాటూక్తిని బట్టి ఇతడు పదకవిత్యమున పేరుగాంచిన కవి అని తెలియుచున్నది.

చక్రవాళ మంజరిని కవి ప్రతిపాదమును ముక్తపదగ్రస్తాలంకారములతో నడిపినాడు.

“తన రాకతోరు కాంతామణి యలరు  
నలరుల పొదరింట కరగి చెల్వార  
నారయఁ జేపట్టి యనుభవంబొసగి  
సగియించు గతి ఘర్మజలమార విసరి  
సరిలేని విరహంబు చల్లార్చి కలసి  
కలసిగ్గుఁదేర్చి వేంకటకైలవాస  
వాసవార్చితుఁడు శ్రీవామాక్షితోడఁ  
దోడఁబ్రవేశించె దొల్లింటి నగరు.”

67525  
DCL

Vol. I. Minor works - Page 20.

ఇట్లే గ్రంథమంతటను, ప్రతి పాదములోని చివరిమాటలో దాని తర్వాతిపాదము ఆరంభించును. అక్షరములు అవియేయైనను అర్థముమాత్రము వేరు. పెదతిరుమలాచార్యుడు ప్రబంధయుగములో రాయలకు సమకాలికుడు. కనుక అతని రచన ముక్తపదగ్రస్త

101. Vol I. The Minor works of Annamacharya and his sons. 1935.



ములు, యమకములు- మొదలయిన శబ్దాలంకారములతో ప్రౌఢమై ప్రాబంధికతను బొందినది.

ప ర మ యో గి వి లా స ము :

తాళ్ళపాక చిన్నన్న (1498-1561 A. D.) రచితమగు పరమయోగి విలాసము 8 ఆశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథము. ఇది ముద్రితము. 102 ఇందు 12755 ద్విపదలు కలవు. అలమేలుమంగా వేంకటేశ్వరుల కంకితము.

తెలుగులో ఆశ్వాసులను విష్ణుభక్తుల చరిత్రములు పరమయోగివిలాసమనుపేర బరగుచున్నవి. ఆశ్వాసులను 'దివ్యసూరు' లని, 'నిత్యసూరు' లని పేర్కొందురు. ద్విపద పరమయోగి విలాసమునందు విష్ణుభక్తులగు పన్నిద్దరాశ్వాసులచరిత్రములు వైష్ణవ మతవ్యాప్తి గావించిన ఆచార్యుల చరిత్రలు వర్ణింపబడినవి. ఆశ్వాసుల చరిత్రములను తెలిపిన తొలి తెనుగుగ్రంథ మిదియే.

ఆశ్వాసులచరిత్ర దివ్యసూరిచరిత్ర (11 శతాబ్ది), ప్రసన్నామృతము (1554-1614)- మొదలగు సంస్కృత గ్రంథములందును కలదు. ఉదేశరత్నమాల (14 శతాబ్ది) అను తమిళ గ్రంథము లోను, 'గురుపరంపరా ప్రభావము' (14 శతాబ్ది) అను సంస్కృత ద్రావిడ మిశ్రమ గ్రంథమందును ఆశ్వాసులచరిత్రకలదు. తాళ్ళపాక చిన్నన్న ద్విపద పరమయోగి విలాసమునకు మాతృక ద్రావిడ గ్రంథమనుట తెలియుచున్నది.

“పనుపడ డ్రవిడ ప్రబంధంబు చూచి

తెనుఁగున రచియింపు ద్విపద రూపమున ”

అని వేంకటేశ్వరుడు కలలోకనబడి తన కానతిచ్చినట్లు చిన్నన్న తెల్పినాడు.



పరమయోగులచరిత్ర ప్రాచీనమైనది. నారదుడు చెప్పిన యాదవశైల మాహాత్మ్యమునందునను, భాగవతమునందునను, పద్మపురాణమునందును పరమయోగుల వైభవము ప్రశంసింపబడినది. 103 ఆళ్వారులు కలియుగాది యందు ఆవిర్భవించిరని వైష్ణవ సంప్రదాయము. కాని ఆధునిక చరిత్రకారులు వీరు క్రీస్తు తర్వాత 2-8 శతాబ్దముల మధ్యయుండిరని చెప్పుదురు.

విష్ణుమూర్తి వస్తువాహనాదులకు ప్రతిరూపములే ఆళ్వారులని వైష్ణవుల విశ్వాసము. వీరు వైష్ణవ భక్తివాదమువలనను, అత్యద్భుత మహిమాదులను ప్రదర్శించుటవలనను ప్రజాభిమానమునకు పాత్రులయిరి. “ఆళ్వారులు భగవదర్చా విగ్రహపానమత్తులు; ధ్యానసిద్ధులు; బ్రహ్మనుభవమునందారి తేరినవారు. ‘ఆంతరశుద్ధి’, శీలము - భగవదనుగ్రహప్రాప్తికి మూలములని వీరి నిశ్చితాభిప్రాయము.” 104 అందువలననే వీరుజైనబౌద్ధాదిమతములందుండు వర్ణవ్యవస్థారాహిత్యము నంగీకరించిరి. వీరు భగవద్జ్ఞానమును అన్నిజాతులవారికిని, అన్నికులములవారికిని స్త్రీ పురుష విభేదము లేకుండ విచ్చలవిడిగ నందజేసిరి. ఆళ్వారులలో శతకోపుడు, పరకాలయోగి, మునివాహనయోగి (హరిజనుడు) - వీరు శూద్రులు; గోదాదేవి స్త్రీ.

ఆళ్వారులలో మొదటి ముగ్గురు కాసారయోగి, భూతయోగి, మహాయోగి-అనువారు తమిళ దేశమందు సంచరించుచు పాశుర శతకములను రచించినారు.

103. చూ॥ పరమయోగి విలాసము, అవతారిక - పుట 6.

104. చూ॥ విజ్ఞాన సర్వస్వము - 7 వ సంపుటము. దర్శనములు మతములు - 298.



భక్తిసారుడు మహాయోగి; అపార మహిమాన్వితుడు.  
ఈశ్వరుడితని విష్ణుభక్తికి, తేజమునకబ్బరపడి వైష్ణవభక్తుల  
మహిమాధిక్యమును యిట్లు కీర్తించినాడు.

“శ్రీనాథు భక్తులజెయ్యు రెవ్వరికిని

.....

వారయ హరిదాసు లధికులుగాన

.....

హరిదాసు లభిలలోక్తక పాపనులు

హరిదాసు లపగతాహంకారమతులు

హరిదాసులగు వారలధికుల కధికు

లరయ వారలకంటె నధికులు లేర”

— ద్వితీయాశ్వాసము — పుట 67.

భక్తిసారుని పాదరజము సోకినమాత్రముననే శిలలు, ఇసుకయు  
సువర్ణరూపమును దాల్చుటను కొంకణసిద్ధుడు చూచి ఆశ్చర్య  
పడి “హరికన్న హరిభక్తు లధికులే” (పుట 74) అని కీర్తించి  
నాడు. భక్తిసారుని కథలో చిన్నన్న విష్ణుభక్తుల యాధిక్యమును  
నిరూపించినాడు. భక్తిసారుడు నారాయణపారమ్యమునువాదించు  
‘నాన్ముఖమ్’, ‘తిరువందాడి’, ‘తిరుచ్చాందవిరుత్తమ్’ — అను  
గ్రంథములను రచించెను.

శతకోపుడు పన్నిద్దరాశ్వురులలో చాల విశిష్టుడని చెప్పు  
దురు. అతడు సర్వజ్ఞుడు. అతనియందుభక్తి పరాకాష్ఠనందుకొని  
నది. ‘తిరువిరుత్తమ్’, ‘తిరుదాశిరియమ్’, ‘పెరియతిరువందాడి’,  
‘తిరువాయ్ మొళి’ — అను ఈతని నాల్గుగ్రంథములును నాల్గువేద  
ములుగా శ్రీవైష్ణవులు పరిగణింతురు.

మధురకవియోగి శతకోపునిశిష్యుడు. ఇతడుతనకు వైష్ణవ  
మంత్రోపదేశమిచ్చిన గురువగు శతకోపునిచరిత్రను వ్రాసినాడు.



ఇది శ్రీ వైష్ణవులలో గురుభక్తి ప్రాముఖ్యమును సూచించును.  
కులశేఖరయోగి విష్ణుభక్తి అపారమైనది. ఇతడు,

“శైరిసాక్షిగను వైష్ణవులు చోరకులు  
కారు ముమ్మాటికిం గారు కారు”

అని వైష్ణవులను లోకపావనులని నమ్మినవాడు. ఇతడు వాత్సల్య  
భావరూపమగు భక్తిని అవలంబించెను. భగవంతుని పుత్రభావ  
ముతో ప్రేమించుట వాత్సల్య భక్తి.

రామాయణములోని సీతాపహరణవార్తను పురాణము  
చదువుచుండగా కులశేఖరుడు విని, పరితాపమును చెంది,

“తడయక రామచంద్ర ద్రోహిఁబట్టి  
యీక్షణంబున సురలెడఁ జొచ్చిరేని  
శిక్షింతు నెందుఁ జొచ్చినఁ బోవనీను  
మును కొని యరకాలములు గాడకుండ  
ననుఁ గన్నతల్లిఁ గన్నన రాముఁ గూర్తు”

— 3 వ ఆశ్వాసము - పుట 188.

నని యుద్ధసన్నద్ధుడై నగరువెడలినాడట. ఇచట కులశేఖరుని విష్ణు  
భక్తి పారవశ్యము భావోద్రేకపూరితమైనదిగ వర్ణింపబడినది.  
కులశేఖరుడు ‘తిరుమొళి’ అనుగ్రంథమును, ‘ముకుందమాల’ అను  
భావగీతమును రచించెను.

విష్ణుచిత్తయోగి శ్రీ విల్లుపుత్తూరు నందుండు విష్ణువును  
సేవించుచుండు బ్రాహ్మణుడు. అతడు విష్ణుప్రభావముచే పాండ్య  
రాజును శ్రీ వైష్ణవునిగా మార్చెను. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తన  
‘ఆముక్తమాల్యద’ లో ఈ విష్ణుచిత్తుని చరిత్రను వర్ణించినాడు.

గోదాదేవి విష్ణుచిత్తుని పుత్రిక. ఆశ్వారులస్థానము సంపా  
దించుకొనిన ఏకైకస్త్రీ గోదాదేవి. ఈమె మధురభక్తికి దృష్టాం



తము. భారతీయుల భక్తిసంప్రదాయ మార్గములలో ఈ మధుర భక్తి సర్వోత్కృష్టమైనది. గోదాదేవి గోపికలవలె మహావిష్ణువునే ప్రియునిగా వలచి వలపించుకొనినది. గోదాదేవి రచించిన 'తిరుప్పావై', 'వాచ్చియార్ తిరుమొళి' - అను గ్రంథములు శ్రీ వైష్ణవులలో బహుశ ప్రచారము నొందినవి.

విప్రనారాయణునికి భక్తాంఘ్రి రేణువనియునామాంతరము. అతడు ఆదర్శ దాస్యభక్తికి ప్రబలనిదర్శనము. భక్తుడు తాను భగవత్సేవకుడనని సంభావించుటయే దాస్యభక్తి. శ్రద్ధాయుక్తుడైన సేవకునకు తనప్రభువునందుండు అనురాగము దాస్యభక్తునకు ఆదర్శము. భగవత్సేవకుడగువాడు దుష్కృత్యములాచరించినను, పాపియైనను భగవంతుని కటాక్షమువలన దుర్లభమగు మోక్షమును బడయునను దానికి విప్రనారాయణుచరిత్ర నిదర్శనము. విప్రనారాయణుడు నిరంతర యోగధ్యానసంపన్నుడయినను, దేవదేవి శృంగారచేష్టలకు చలించినాడు. వైష్ణవుల దైవమగు శ్రీకృష్ణునందే భక్తిశృంగారములు మూర్తీభవించినవి కదా!

మునివాహనుడు లేక కవియోగి పంచమకులప్రసూతుడు. భగవంతుని దివ్యసౌందర్య సాక్షాత్కారానుభవమున కితడు చక్కని నిదర్శనము.

పరకాలయోగి పూర్వాశ్రమమున దుశ్చరితుడు. కాని వైష్ణవభక్తి అతనిని పరమసాధువుగ చేసినది. అతడు శ్రీరంగదేవాలయమును కట్టించెను. ఇతర మతములవారిని నొప్పించి యైనను వైష్ణవుల కాపాడవలెనని పరకాలయోగి మతము. ఇతడు రచించిన ఆరు తమిళగ్రంథములును ద్రావిడవేదమునకు షడంగములుగా ప్రసిద్ధి నొందెను.

అభ్యార్థు చేసిన భగవత్ స్తోత్రములును, వారిలో శతకో



పుడు, పరకాలయోగి రచించిన కృతులు కలిపి 'నాలాయిర ప్రబంధ' మనుపేర సంగ్రహింపబడినది. ఈ ద్రావిడ ప్రబంధ మును ద్రావిడ వేదమనియు, పంచమాగమమనియు వ్యవహరింతురు. ఇందు 4000 సంకీర్తనములు కలవు.

వైష్ణవమున ఆచార్యులు వేదాంత, విజ్ఞానములకు ప్రాతినిధ్యము వహింతురు. ద్విపద పరమయోగి విలాసము అష్టమా శ్వాసమునందు ఈ వైష్ణవాచార్యుల చరిత్ర వర్ణింపబడినది. ఈ వైష్ణవాచార్యులపరంపర తమిళ దేశమున నాదముని (823 A. D.) తో ప్రారంభమగును. నాదముని శతకోపుని శిష్యుపరంపరలోనివాడు. న్యాయతత్త్వాది గ్రంథకర్త; ద్రవిడ వేదసంఘము; ఉద్ధారకుడు. ఇతని పౌత్రుడు యామునాచార్యుడు (918-1037 A. D.) ఒక గొప్ప వైష్ణవ గురువు. అతడు రామానుజులకు (1017-1137 A. D.) పరమ గురువు. నాదముని, యామునాచార్య, రామానుజులచే ప్రవర్తితమైన దర్శనము విశిష్టాద్వైత దర్శనము. రామానుజాచార్యులు భక్తిని విష్ణుపరముగ ప్రతిపాదించి విశిష్టాద్వైతమతమును ప్రచారము చేసెను.

విష్ణు భక్త చరిత్రము :

ఇది పన్నిద్దరాళ్వారులు మొదలయిన విష్ణుభక్తుల చరిత్రములను తెలుపు పూర్వోత్తరభాగములుకల ద్విపదగ్రంథము. ఇది అముద్రితము. (ఆర్. నెం. 1182. లిఖితప్రతి. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ లైబ్రరీ) ఈ ద్విపద విష్ణుభక్తచరిత్రకర్త చక్రపురి రాఘవాచార్యుడు (1690). ఇతడు శ్రీ వైష్ణవుడు. ఇతడు రచించిన ద్విపద నలచరిత్ర బహుళ జనాదరణపాత్రమైనది.

ద్విపద విష్ణుభక్తచరిత్రము ఘటికాచల నారసింహస్వామి కంకితము. ఈ విష్ణుభక్తచరిత్ర సంస్కృత విష్ణుపురాణమున



కాంధీకరణముకాదు. వెన్నెలకంటి సూరనార్యాదులు రచించిన ఆంధ్రవిష్ణుపురాణముల కనుకరణమునుకాదు. ఇదియొక స్వతంత్ర ద్విపద గ్రంథము. ఇందు పూర్వభాగమున ముఖ్యముగా యమ లోక వర్ణనమును, ఆలోకమునకు వచ్చెడి పాపాత్ములు చేయు పాపములు మొదలగునవి చెప్పబడినవి. ఉత్తరభాగమున శ్రీ రామానుజుల ప్రభావమును, రామానుజ మతస్థాపనమును, తన్మత మాహాత్మ్యమును వర్ణింపబడినది.

ఈ ద్విపద విష్ణుభక్తచరిత్రమును, 'అలంకారవైఖరుల' రచించినానని చక్రపురి రాఘవాచార్యుడు గ్రంథాంతమునందు తెల్పినాడు.

ఆసూరి శేషావతారకవి కూడ విష్ణుభక్తచరిత్రమును దిపదలో రచించినట్లు తెలియుచున్నది. (చూ॥ తెలుగు అకా డమి - అకారాద్యముద్రిత గ్రంథ సూచిక I Part పుట 18). ఇతడు రాఘవాచార్యునికి తర్వాతివాడు.

### సి రి యా శ చ రి త్ర :

భగవంతునికే గాక భగవద్భక్తులకు కూడ భక్తిపరులుగా నుండుట శైవ వైష్ణవమతముల రెంటియందును సమానధర్మమే. భక్తిని ప్రతిపాదించు అర్థవాదములలో 'సిరియాశచరిత్ర' కథ ప్రశస్థమైనది. భక్తిపరవశులై సర్వత్యాగముచేయుట వీరశైవ భక్తుల కభిమతము. వీరశైవులు పరమేశ్వరుని స్థిరలింగమనియు, జంగములను చరలింగమనియు, లింగధారణము కరలింగమనియు ఈ మూడింటికి భేదములేదనియు భావించురు. కనుకనే శైవులు జంగములను పరమేశ్వర భావమున నారాధించుట,

సిరియాళుడు తన ప్రియపుత్రునే జంగమునకుభోజనముగా నర్పించుటయందు అతని నిష్కల్మష భక్తిత్యాగములు వ్యక్త



పరుపబడినది. “సిరియాళకథ చరిత్రాత్మకమైనది. సిరియాళుడు క్రీ. శ. 630 ప్రాంతమున నుండినట్లు అతనికిసంబంధించిన తమిళ శాసనములవలన తెలియుచున్నది. సిరియాళునికథ ‘అరువత్తి మూపుర చరిత్ర’ మను ద్రవిడ గ్రంథమున కలదు. పెరియ పురాణమునందలి ఈ కథ తమిళమున చిరకాలమునుండి పాటలుగా ప్రచారమున గలదు. నూరు సంవత్సరముల క్రితమొక కవి దీనిని నాటకముగ తమిళమున రచించినాడట. కన్నడమున శాంతకవి క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమున ‘సిరియాలసత్యపరిక్షే’ యను యక్షగానముగ రచించినాడు. మఱియు వార్ధకవట్పది ఛందమున ‘సిరియాళసెట్టియ’ యను పేరుతో పాటలు గలవు.” 105

సిరియాళ చరిత్రను ద్విపదలో చిత్తారు గంగాధరకవి (1823) రచించెను. ఈ ద్విపద సిరియాళచరిత్ర అముద్రితము (ఆర్. నెం. 278. ప్రా.భా. మద్రాసు). సిరియాళకథను పాల్కురికి సోమనాథుడు (1160-1240) బసవపురాణము చతుర్థాశ్వాసమున 180 ద్విపదలలో ఒక ఉపాఖ్యానముగ రచించినాడు. ఇది శైవుల కెక్కువ అభిమానమగు కథయగుటచే శైవభక్తులైన కవులు పలువురు ప్రత్యేక కావ్యనాటకములుగ రచించిరని పాల్కురికి సోమనాథుడే బసవపురాణముననిట్లు తెల్పినాడు.

“కరమర్థి నూరూర సిరియాలు చరిత  
మేటియై చను భక్త కూటములందు  
పాటలుగా గట్టి పాడెడువారు”

— బసవపురాణము. 4వ ఆశ్వా. పుటలు 289-90.

105. చూ॥ సిరియాళ చరిత్ర - శిష్ట రామకృష్ణకాస్త్రీ, భారతి, సంపుటి 28 - సంచిక 8, ఆగష్టు 1951.



సోమనాథు ననుసరించియే చిత్తారు గంగాధరకవి సిరియాళచరిత్రను ద్విపదలో రచించినాడు. ఇందు కథాకథనమే ముఖ్యము. ఇందు కల్పనాశక్తిగల వస్తువర్ణనలు కానరావు. ఈ సిరియాళచరిత్ర ద్విపదపంక్తుల అంత్యమునందు పాడుకొనుట కనువుగా హ్రస్వము దీర్ఘముగా రచింపబడినది.

సిరియాళచరిత్ర శ్రీనాథుని హరవిలాసములో ప్రథమ శివవిలాసముగ వర్ణింపబడినది, సిరియాళకథను ప్రత్యేకముగ నీ ఆశ్వాసముల పద్యగ్రంథముగ గరికిపాటి తమ్మయ్య రచించినాడు. 'చిరుతొండభక్తునికథ' అనుపేరుతో ఒకద్విపదగ్రంథము కలదు. ఇది అముద్రితము (చూ॥ Telugu Academy- అకారాద్యముద్రిత గ్రంథ సూచిక I Part పుట 18). దీని కర్తృత్వమును గూర్చి తెలియరాదు.

### భల్లాణచరిత్ర :

శైవభక్తి, వీరప్రతాపచార నివృత్తములను తన ప్రియతమ వస్తువులను గూడ జంగమముల కర్పించి ప్రసిద్ధిగాంచిన భల్లాణరాజు చరిత్ర వీరశైవులగుపారి యుల్లములను కొల్లగొని పద్యములుగా, ద్విపదలుగా, పదములుగా, యక్షగానములుగా బహుముఖముల ప్రకటితమై ప్రశస్తికెక్కినది. భల్లాణచరిత్రను ద్విపదలో చిత్తారు గంగాధరకవి, బసవన్న, నింబాద్రిదాసు, జక్కన సాంబయ్య - మున్నగువారు ప్రత్యేకముగారచించిరి. చిత్తారు గంగాధరకవి భల్లాణచరిత్ర నీ ఆశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథము; ముద్రితము, <sup>106</sup> బసవన్న ద్విపద భల్లాణచరిత్ర అముద్రితము (చూ॥ తెలుగు ఆకాడమి - అకారాద్యముద్రిత గ్రంథసూచిక I Part.

106. శృంగార గ్రంథమాల - 4. జి. యస్. కాస్త్రి అండ్ కో., మద్రాసు 1928. పరిష్కర్త: గంటి నూర్యనారాయణకాస్త్రి



పుట 18). నింబాద్రిదాసు భల్లాణచరిత్ర కూడ అముద్రితమే (ఆం. సా. ప. సంఖ్య 3490). జక్కన సాంబయ్య రచితమగు భల్లాణచరిత్రకూడ అముద్రితమే. (చూ॥ ఆం.వా.సూ. పుట 137)

వైష్ణవులందలి మధురభక్తి కథలకు శైవులందీ భల్లాణ రాజు కథ దీటుగానుండును. దీనిని జానపదులు 'మిండజంగము కథ' అందురు. శివుడు మిండజంగములను సృజించి, తానును మిండజంగముడైనందున కాబోలు ఇట్టి పేరువచ్చినది. ఇందు భక్తి ప్రధానరసము. శృంగార మంగముగాగలది. ఇది సచ్చి శృంగారముతో, బూతుల బుంగలతో నిండియున్నది. పారమార్థిక చింతతో చూచిన ఈ గ్రంథము నీతిబాహ్యమైన అతి శృంగార భూయిష్టమైన కథ. అనాటి సాహిత్య ప్రక్రియలకిది యొక ప్రబలమైన తార్కాణము.

“గంగాధరుని రచన చాల పేలవముగను, నీరసముగ నున్నది. కవిత్వమర్థముగాని ఛందోవ్యాకరణవిశేషములుగాని, యితనికిఁ దెలియనట్లు తోచును.” అని శ్రీ శిష్టారామకృష్ణ శాస్త్రిగారు తెల్పియున్నారు. కానీ చిత్తారు గంగాధరుడు కావ్య లక్షణమును ఒక్కొక్కచో శబ్దస్వరూపమును సైత మంతగా పాటింపకున్నను, అతని రచన పామరజన సుబోధకమై తేట తెలుగు మాటలతో కూర్పబడినది.

చిత్తారు గంగాధరుని ప్రకృతివర్ణనలు చాలవరకు కథా గమనమున కనుగుణముగనే యున్నవి.

“తెగువ భల్లాణుని తేజము శేను

దగనని పోయి పాతాళంబు నకును

జొరఁ బారి నట్టులు నూర్చుండు గ్రుంకఁ



గర గొన్న చీకట్లు క్రమై నాలోనఁ  
దారలు వికసించెఁ దఱచుగామింట  
వీరశైవము చాల పెదజల్లినట్లు  
విహితమై నిండాటి వెన్నలల్ గాయ  
బహు జీవరాసులు బాసల నుడుగ.”

— ప్రథమాశ్వాసము — పుట 12.

భల్లాణచరిత్రను రాజశేఖర విలాసమనుపేర కూచిమంచి తిమ్మ  
కవి పద్యప్రబంధముగా రచించినాడు. గంగాధరకవి ద్వీపద  
భల్లాణచరిత్ర దీని ననుసరించి రచింపబడినదే. వాలేశ్వరుడు,  
పోచిరాజు వీరన — మున్నగువారు దీనిని పద్యప్రబంధముగా  
రచించినారు.

కృష్ణ మంజరి :

‘కృష్ణమంజరి’ అను చిన్న ద్వీపదకృతిని ‘మంగమాంబ’  
యను కవయిత్రి రచించినట్లు ఇటీవల వేపనపల్లి చెంతనుండు  
బూదిమట్లు అను గ్రామమున కొన్ని శిథిల తాళపత్రములనుండి  
తెలియవచ్చుచున్నదని శ్రీ. కె. యస్. కోదండరామయ్యగారు  
తెల్పిరి. 107

మంగమాంబ సుప్రసిద్ధాంధ్ర కవయిత్రులలో నొకతె  
యగు తరిగొండ వెంగమాంబ (1840 A. D.) తల్లి. కనుక  
మంగమాంబ 19 శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండెనని చెప్ప  
వచ్చును.

తరిగొండ వెంగమాంబ కూడ నొక ‘కృష్ణమంజరి’ ని  
ద్వీపదలో రచించినట్లు తెలియుచున్నది. 108 వెంగమాంబ కృష్ణ

107 చూ॥ ‘కృష్ణమంజరి-మంగమాంబ’ - ఆంధ్రప్రభ దిన పత్రిక  
సంపుటము 26 సంచిక 278.

108 చూ॥ ద్వీపద భాగవతము అవతారిక తరిగొండ వెంగమాంబ



మంజరిని గూర్చి వ్రాయుచు శ్రీ వంగూరి సుబ్బారావుగారు  
 “ఇందు 137 ద్విపదలుకలవు. ఇది ద్విపద శతకమనవచ్చును.” 109  
 అని వ్రాసియున్నారు. వెంగమాంబ కృష్ణమంజరి 1910 సం॥  
 ప్రాంతమున ముద్రితమైనదని శ్రీ ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారు తెల్పి  
 యున్నారు. 110

పైని పేర్కొనిన దానిని బట్టి కృష్ణమంజరి ద్విపదలు రెం  
 డని తేలుచున్నది. ఒకటి తరిగొండ వెంగమాంబ కర్తృకము.  
 మరొకటి ఆమె తల్లియగు మంగమాంబది. మంగమాంబ రచ  
 నలో 134 ద్విపదలను, వెంగమాంబ రచనలో 137 ద్విపదలను  
 కలవు.

మంగమాంబ కృష్ణమంజరి భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్య ప్రబోధ  
 కమై, రసవంతముగ, సులభముగా రచింపబడినది.

మంగమాంబ కైలిని తెలిసికొనుటకు ఆమె కృష్ణమంజరి  
 నుండి కొన్ని ద్విపద పంక్తు లివి:

“కనక రత్నప్రభా కలితమైనట్టి  
 నురు చిర ముకుటంబు నూపవే కృష్ణ  
 మధుర స్వామిని సతత మన్నిటిని  
 సరసంబుగా బోధ చేయవే కృష్ణ  
 నీవు కాధ్యుడవని నేనిన్ని నాకు  
 గనలేక పోతిని క్రమముగా కృష్ణ  
 నిరతంబు పరులను నిందింతుగాని  
 నాదుర్గుణంబు లెన్నగ నేరకృష్ణ  
 మహానొప్పు సర్వ ధర్మముల బోవిడిచి

109 చూ॥ శతక కవుల చరిత్ర పుట 370

110 చూ॥ కవయిత్రి మంగమాంబ కృష్ణమంజరి ఆంధ్రప్రభ దిన పత్రిక  
 సంపుటము 26 సంచిక 305



పాసగ నీ శరణు నే బొందితి కృష్ణా  
 నాయప చారముల్ నాదురుణములు  
 నెరించి బ్రోవవే స్వామిని కృష్ణా  
 నిన్నిట్లు నులియింప నేనెంత గలను  
 తప్పొప్పులను గాచి దయ జూచు కృష్ణా.”

ఇందు శతకములందు వలె 'కృష్ణా' అను మకుట నియమము  
 పాటింపబడి యుండుట గమనింపవచ్చును.

వెంగమాంబ 'కృష్ణమంజరి' రచన నెరుంగుటకు కొన్ని  
 ద్విపద పంక్తులివి:

“నీవు నా స్వామివి నీసామ్యు నేను  
 కావున బాధ్యమెక్కడ బోదు కృష్ణ!  
 శేష భూతుడ నేను శేషవి నీవు  
 కావున బాధ్యమెక్కడ బోదు కృష్ణ!  
 పావనుండవు నీవు పతితుండ నేను  
 కావున బాధ్యమెక్కడ బోదు కృష్ణ!  
 నీవు బాధ్యుడవని నే నిన్ని నాళ్లు  
 కనలేక సోతిని క్రమముగా కృష్ణ!”

ఇట్లు కృష్ణ' అను మకుటముతో, పల్లవివలె పాడుటకు యోగ్య  
 మైయున్నది. వెంగమాంబ కృష్ణమంజరికిని, మంగమాంబ కృష్ణ  
 మంజరికి పెక్కు పోలికలుండుట పై ఉదాహరణములను బట్టి  
 తెలియును.

ఈ కృష్ణమంజరులు నారాయణశతకము వలె భక్తిప్రబో  
 ధాత్మకములై సులభ శైలితో రచింపబడినవి. ఈ లఘుద్విపద  
 గ్రంథములందు వైరాగ్యాదులకన్నను భక్తితత్త్వమునకే ప్రా  
 ముఖ్యముండుటచే వీనిని భక్తిప్రబోధకములలో చేర్చుట  
 యుక్తము.



### శ రణా గ తి ద్వి ప ద :

ఈ ద్విపద గ్రంథము అముద్రితము. (సంఖ్య డి. 2228 ప్రా. భా. మద్రాసు). గ్రంథావతారిక లేకుండుటచే దీని కర్తను గూర్చిన వివరములు తెలియవు. ఇది వైష్ణవమత పరమైనది. ఇది విశిష్టాద్వైత మతప్రవర్తకుడగు రామానుజాచార్యుల స్తుతి రూపమగు ద్విపద. స్తుతిపరమగు ఈ కృతిని భక్తిప్రబోధకముల లోనే చేర్చవచ్చును.

### కు చే లో పా ఖ్యా న ము :

కుచేలోపాఖ్యానము భాగవతమునందు కలదు. ప్రసిద్ధమైన ఈ కథను పనప్పకము శ్రీనివాసాచార్యులు శి ఆశ్వాసముల ద్విపదగా రచించినాడు. ఇతడు కొంత భాగము రచించి పరమపదించగ ఇతని భార్యయగు కనకమ్మ కోరికపై వావిల కొలను సుబ్బారావు ఈ గ్రంథమును పూర్తిచేసెను. ఈ విషయము గ్రంథ పీఠికలో చెప్పబడినది. గ్రంథము ముద్రితము. లఘుకావ్యము. భక్తిపఠనార్థ ముపయుక్తమైనది.

### ప్ర హ్లో ద చ రి త్ర :

ప్రహ్లోదుడను ప్రసిద్ధ భక్తుని కథను ద్విపదలో బాలకవి శేఖర వాకాటి పెంచలరెడ్డి రచించెను. ఇతడు నెల్లూరినివాసి. గ్రంథము ముద్రితము.

### స కూ బా య మ్మ గా రి చ రి త్ర :

‘సకూబాయి’ అను భక్తురాలిచరిత్రను వెంపల శాంత బాయమ్మ (1900 A. D.) ద్విపదలో రచించెను. ఈ గ్రంథము ముద్రితము.

### 8. తా త్త్వి క ము లు :

తాత్త్వికార్థ ప్రతిపాదన ప్రధానములైన ఉపాఖ్యానము



లతో కూర్పబడిన రచనలు తాత్త్వికములనబడును.

జ్ఞానమార్గమునే వేదాంతమని వ్యవహరింతురు. ఇది కర్మ భక్తిమార్గములకంటెను శ్రేష్ఠమని పండితుల అభిప్రాయము. ఈ వేదాంతమువలననే భారత దేశమునకు తక్కిన ప్రపంచమునకన్న వైశిష్ట్యమేర్పడినది. భారతీయవేదాంతమందలి సాంఖ్యతత్త్వము యోగవిద్య-మెదలగునవివారికిప్రత్యేకతనాపాదించినవి. పాశ్చాత్య దేశ సాహిత్యమందు ఏ పండితుడో, మహానుభావుడో వేదాంత వాక్యములను నూటికొకడు పలుకును. కాని భారతీయ సాహిత్య మును పరిశీలించిన గర్భస్థశిశువులుకూడ జ్ఞానామృత పానమొన ర్చిన గాథలు కలవు. సంస్కృతమున వేదాంతమును గూర్చిన అపారవాఙ్మయము కలదు.

జ్ఞానమార్గము పరబ్రహ్మస్వరూపమని, కర్మయోగము జ్ఞానమునకు సాధనమగుచుండుననియు ఉపనిషత్తులలోను, భగవద్గీతాదులలోను చెప్పబడినది.

శ్రీ శంకరాచార్యులు వేదాంతము అద్వైతమును స్థాపించు చున్నదని వాదించెను. కాని అతడు మాయావాదమును స్వీకరించి దానిననుసరించి అద్వైతమును స్థాపింప యత్నించెను. బ్రహ్మమొకటే సత్యము; జగత్తు మిథ్య అను మతమును అతడు బోధించెను. శంకరాచార్యుని తర్వాతవచ్చిన అచార్యులు అతని మాయావాదమును ఖండించిరి. నాదముని యామునాచార్యుల తర్వాత రామానుజాచార్యులు విశిష్టాద్వైత మతమును వ్యాప్తి గావించెను. విశిష్టాద్వైతము ఉభయ వేదాంతమని చెప్పబడుచున్నది.

కర్మ జ్ఞాన భక్తి మార్గముల మూడింటికి శైవ వైష్ణవాది మతావలంబకులుస్వమతపరములగువిపులవ్యాఖ్యానములొసంగిరి.



శైవమునుండి వెలువడిన ఒక శాఖ వీరశైవము. దీనిని 'లింగాయత మత' మని కూడ అందురు. లభించిన ఆధారములను బట్టి వీరశైవ మతోద్ధారకుడు, కర్ణాట దేశీయుడగు బసవేశ్వరుడు (12 శతాబ్ది). వీరశైవము రేవణారాధ్యుడు, మరుళారాధ్యుడు, పండితారాధ్యుడు, ఏకోరామారాధ్యుడు, విశ్వారాధ్యుడు-అను అయిదుగురు మహాప్రవక్తల మూలమున ప్రచారము సాగినదని చెప్పుదురు. వీరిలో పండితారాధ్యుడు వీరశైవ మతములోని నొక అమాంతర శాఖయైన ఆరాధ్య సంప్రదాయమును స్థాపించినవాడు. వీరశైవులు మాయావాదము నంగీకరింపరు. జగత్తు వాస్తవమని, యదార్థమని వారి విశ్వాసము. కాని శివుని శక్తి యొక్క ఒక ప్రకారము 'మాయ'.

“శైవసిద్ధాంతములు ద్వైతప్రతిపాదకములనియు, ద్వైతాద్వైత ప్రతిపాదకములనియు అద్వైత ప్రతిపాదకములనియు బిన్నాభిప్రాయములు ప్రబలియున్నను, వీరశైవము శివాద్వైతమును బ్రతిపాదించుచున్నదని పండితాభిప్రాయము. 111

వేదాంతమందు సాంఖ్య, యోగములు ప్రత్యేకత కల్గినట్టివి. ఇవి రెండును ఒకేదర్శనముయొక్క రెండు విభాగములు. “‘సాంఖ్య’ మనగా సమ్యక్భ్యాతి, సరియగు జ్ఞానము, ప్రకృతి పురుషుల వివేకము.” 112 సమ్యగ్వివేకమున ఆత్మను తెలియజెప్పుటచేత దీనిని సాంఖ్యమందురు. సాంఖ్యదర్శనద్రష్ట కపిల

111. చూ॥ బసవపురాణము. ప్రస్తావన - పుటలు 11-12. శాశి నాథ నాగేశ్వరరావు. ఆంధ్ర గ్రంథమాలప్రతి. తెండక ముద్రణము 1952.

112. చూ॥ విజ్ఞాన సర్వస్వము - 7 వ సంపుటము - పుట 115. తెలుగు భాషాసమితి.



మహర్షి. పురుషుడు, ప్రకృతి అను రెండు చరమ తత్త్వములను సాంఖ్యవాద మంగీకరించును. పురుషులనంతములు. ప్రకృతి యొక్కటే. ఈ రెండింటికిని గల అన్యోన్య తత్త్వమే సాంఖ్యమున నిరూపితము. ప్రకృతి పురుషసంయోగమువలన జగత్తు అవిర్భవించినదని సాంఖ్యుల మతము. సాంఖ్యమతము భగవద్గీతలోను, భారత భాగవతములందును వర్ణింపబడినది. “జై న బౌద్ధమతములు సాంఖ్యమతమునుండి పుట్టినవే.” 113

యోగమనగా ఈశ్వరునితో సంయోగముపొందు ప్రక్రియ. ఆధ్యాత్మిక సాక్షాత్కారమును పొందు విధానము యోగమని అర్థము. జ్ఞానయోగము, భక్తియోగము, లయయోగము — ఇత్యాది యోగములన్నియు మోక్షప్రాప్తికిసాధనములే. యోగ సూత్రములను పతంజలి వ్రాసినాడు. వ్యాసుడి యోగసూత్రము లకు భాష్యము వ్రాసెను.

అద్వైత. శైవ, వైష్ణవ, సాంఖ్య, యోగాది ప్రతిపాదకములగు సంస్కృత గ్రంథములను, గ్రంథాంతర విషయముల సాధారముగ గొని తెలుగు ద్విపద కవులు కొన్ని రచనలను గావించి యున్నారు. వీని అన్నిటిని ‘తాత్త్వికములు’ అని వర్గీకరించి పరిశీలించెదము. ద్విపద కేషలము సాహిత్యమునకే గాక వేదాంతాది ఆధ్యాత్మిక విషయ ప్రతిపాదనమునకును ఉపయుక్తమైయుండుట గమనింపదగిన విశేషము.

స్వ ర శా స్త్రము :

స్వరశాస్త్రమును చిన్న ద్విపదకృతివి గణపనారాధ్యుడు

113. చూ॥ ‘దర్శనవాజ్ఞయము - శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి. భారతి - సంపుటము 16. సంచిక 3.



(14 శతాబ్ది పూర్వార్థము) 114 రచించెను. గణపనారాధ్యుని తండ్రియగు గన్నయామాత్యుడు ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రమహారాజునకు మంత్రి.

స్వరశాస్త్రము వేదాంతగ్రంథము. ఇందు యోగశాస్త్రములు వివరింపబడినవి. ఈ గ్రంథమునుగూర్చి మొదట తెల్పిన వారు డా॥ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు. 115 గ్రంథము అముద్రితము.

గణపనారాధ్యుడు యోగశాస్త్రవేత్త.

“సంసార జతులకు సహజయోగమన

స్వరశాస్త్ర యోగంబు సరిగాగ దలచి.”

అతడు, ‘హరిమతశాస్త్రము’, ‘హరశాస్త్రమతము’, ‘వాసిష్ఠమతము’, ‘వల్క్యయోగము, నననాథమతము, మార్తాండమతము, గోరక్షమతము, కామాక్షీమతము మొదలగు ముఖ్య యోగ శాస్త్రములను పరిశీలించి,

“జీవ హితంబుగా జీవుని బట్టి

తెరగొప్ప జనులెల్ల దెలియనట్లుగను స్వరశాస్త్రమంజరి”

అను గ్రంథమును ప్రీతితో వర్ణించినాడు.

మాయాచిదానందమంజరి:

ఇది వేదాంత సంబంధమగు మంజరీద్విపద గ్రంథము. అముద్రితము. (ఆర్. నెం. 96. ప్రా. భా. మద్రాసు). దీనిని నాడిండ్ల ఉమాపతి లేక ఉమ్మయామాత్యుడు (1460 A. D.)

114. చూ॥ అంధ్రకవితరింగిణి - 4వ సంపుటము - పుట 49 - శ్రీ చాగంటి శేషయ్య.

115. చూ॥ ‘గణపనారాధ్యుడు’ - వ్యాసము. భారతి. 12వ సంపుటము, సంచిక 1. పుట 29-31.



రచించెను. ఇతడు తనగురువగు చిదానంద ఘనయోగి అను మఠిని ఈ ద్వీపద గ్రంథమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

ఆత్మైక బోధ :

అద్వైతపరమగు ఈద్వీపదకృతిని రచించినవాడు యోగా సందావధూతస్వామి (16 శతాబ్ది). ఇతడు చింతల లింగగురుని శిష్యుడు. ఈ గ్రంథము అముద్రితము. 116

శ్రీగురుని చేరువిధము, సద్గురుని వినుతించువిధము, ఆత్మ తత్త్వము-ఇందు చక్కగా సంభాషణాత్మకముగావివరింపబడినది.

“సకల వేదాంతార్థ సారమై యున్న  
వికలంక మాతృ మిది విస్తరించితిని  
ఒప్పైన ద్వీపదగా నున్నదన్నట్లు  
చెప్పితి నీ ద్వీపద చిత్తగింపుడు.”

అవి కవి గ్రంథాంతమునందు తెల్పియున్నాడు.

“ఇతిలోకమున జనులు యీద్వీపద విన్న  
బాలించి చూచినఁ బట్టి వ్రాసినను  
బుద్ధి కుదురై లెస్స బుధజనులఁ జేరి.”

అని గ్రంథ ఫలశ్రుతి.

ఆత్మానందరసమంజరి :

అద్వైత వేదాంత శ్రుతిపాదకమగు ఈ ‘ఆత్మానందరసమంజరి’ ప్రకరణములుగల ద్వీపదగ్రంథము. దీనికర్త శేషదాసు తిరువేంగళాచార్యుడు (1700 A. D.) కృష్ణరాయపురమున వెలసి యున్న శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి కీ గ్రంథము అంకితము. గ్రంథము అముద్రితము (డి. నెం. 2062, ప్రా. భా. మద్రాసు).

116. ఆర్. నెం. 5 (c) ప్రా. భా. మద్రాసు.

అం. సా. ప. 678, ■ 2068.



గ్రంథారంభము:

“శ్రీ రమాలోల యాశ్రిత భక్తపాల  
వారిజ భవరుద్ర వందితముద్ర

.....

రమణ నాత్మానంద రసమంజర నెడి

విమలమైనట్టి సద్విపద కావ్యంబు

శేషి కృతార్థతఁ జెందెదనంచు.”

67525  
DCL

తత్త్వచంద్రోదయము :

ఇది వేదాంతగ్రంథము. దీనిని ద్విపదలో రచించినవాడు ముమ్మడి మల్లనార్యుడు (1650 A. D.) “యేను బాల్యంబున సకల వేదాంత సిద్ధాంత సార సంగ్రహంబైన తత్త్వార్థంబుల తత్త్వచంద్రోదయంబును ద్విపద కావ్యంబు రచించి యా తత్త్వచంద్రోదయంబునకు జానకీ నాథు నాథుగా నియోగించి సంతసిల్లితి” అని మల్లన తన శ్రీరామస్తవరాజ మను పద్యకావ్యావతారికలోనివాక్యము దీనికి ఆధారము. గ్రంథము అలభ్యము.

ప్రబోధచంద్రోదయము :

జటిలములగు దార్శనిక వాదములు, దురవబోధమగు తత్త్వములు, మనోమయ జగత్తునందలి వివిధ భావములకు పాత్ర రూపములు కల్పించి కృష్ణమిశ్రుడు సంస్కృతమున ప్రబోధ చంద్రోదయ మను వేదాంత నాటకమును రచించెను. ఇట్టి వేదాంతనాటకములు మరికొన్ని కలవు. వీనిని అంతరార్థ (Allegory) రచనలందురు. వేదాంత దేశికుని సంకల్ప సూర్యోదయము విశిష్టాద్వైత మతపరమైనది. కృష్ణమిశ్రుని ప్రబోధ చంద్రోదయ నాటకమున పాత్రలు సామాన్యములు కావు. మానవ స్వభావాదులగు కామత్రోధాదులకు పాత్రకల్పన గావింపబడినది. కృష్ణమి



శ్రుడీ నాటకమును భారత కథాప్రణాళిక ననుసరించి రచించి యున్నాడు.

ప్రబోధ చంద్రోదయమునందు ఈశ్వరునకు మాయకును సంగమము లేకయే 'మనస్సు' అను శుక్రదుదయించెను. ఆ మనస్సే నిఖిల సంసారమునకును కర్త. అతనికి ప్రవృత్తి, నివృత్తులు భార్యలు. ప్రవృత్తియందు మోహ, లోభ కామాదులగు దుష్కర్ములను సంతానము కల్గిరి, నివృత్తియందు విమలమతులగు వివేక, వస్తువిచార, సంతోషాదులను గనెను. రాజ్యకాంక్షతో కారవ పాండవులు పోరాడినట్లు జ్ఞాతులగు ఈ యిరు తెగలవారు ఆధ్యాత్మిక రాజ్యాక్రమణకు పోరాడిరి. ఇది భావములకు రూపకల్పన యైనను ఈపాత్రములు ప్రాణులకన్న ప్రాణవంతములై స్ఫుటరేఖలతో మన యెదుట సాక్షాత్కరించును. దీనియందు శాంతము ముఖ్యరసము. దాని తర్వాత ముఖ్యమైనది హాస్యము.

కృష్ణమిశ్రుని నాటకము ననుసరించియే రాచూరి వేంకటలింగకవి ర ఆశ్వాసముల ద్విపదరచనగా ప్రబోధ చంద్రోదయమును రచించినాడు. ఈ ద్విపదగ్రంథము అముదిత్రము (ఆర్ నెం. 715. ప్రా. భా. మద్రాసు).

“మిహిర తేజుడు కృష్ణ మిశ్రుడుఁ దొల్లి  
రహి నాటకంబుగా రచియించినట్టి  
యొనరు ప్రబోధ చంద్రోదయం బనగ  
జన విసుతంబైన సచ్చరిత్రంబు  
అవ్యయ పదనిధా నాంజనం బగుట  
భవ్యంబుగా రామ భద్రార్పితముగ  
తెనుఁగున రచియింతు ద్విపదకావ్యంబు  
ఘనులెంచ లోకోపకారంబు గాగ.”



అని వేంకట లింగకవి గ్రంథారంభమునందు తెల్పినాడు.

రాచూరి వేంకట లింగకవికిముందే కృష్ణమిత్రుని ప్రబోధ చంద్రోదయమును నందిమల్లయ, ఘంటసింగన అను సోదరజంట కవులు పద్యరూపమున నాంధ్రీకరించిరి. ఈ జంటకవులు క్రీ. శ. 1480 ప్రాంతమున ఈ గ్రంథమును పద్యములో రచించియుందు రని శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు అభిప్రాయపడిరి.<sup>117</sup>

వాసిష్ఠ రామాయణము :

వాసిష్ఠరామాయణము వేదాంతప్రతిపాదకమైనది. తత్త్వ రూపమైన ఈ గ్రంథమును సంస్కృతములో వాల్మీకి రచించెను. పదునారేండ్ల ప్రాయమున శ్రీరామునకు తత్త్వజిజ్ఞాస కలుగగా విశ్వామిత్రుని కోరికపై వసిష్ఠుడు రామునకి తత్త్వోపదేశము చేయుటయిందలి కథాంశము. వాసిష్ఠరామాయణమునకు యోగ వాసిష్ఠమని, జ్ఞానవాసిష్ఠమని, వసిష్ఠ శ్రీరామచంద్ర సంవాదమని నామాంతరములు.

జ్ఞానవాసిష్ఠ రామాయణార్థసారమును గ్రహించి 'వాసిష్ఠ రామాయణము'ను పేర ద్విపదగ్రంథముగా తరిగొండ వెంగ మాంబ (1840 A. D.) రచించెను. ఈ ద్విపద వాసిష్ఠరామాయణము ముద్రితము.<sup>118</sup> ఇందు 6 ప్రకరణములు కలవు. ప్రథమ ప్రకరణమున విషయములందలిదోషములు, జగదుత్పత్తిక్రమము తెలుపబడినది. ఇందు అనేకోపాఖ్యానములు సందర్భానుగుణముగ, అర్థబోధనలతోవివరింపబడినవి. పరమాత్మయొక్కమాయ మనోరూపమై జగత్తులను సృష్టించుచున్నదని ఆకాశజోపాఖ్యానమున తెలుపబడినది. లీలోపాఖ్యానమున జగన్మాయకత్వము

117. చూ॥ ఆంధ్రకవి తరంగిణి - 6 వ సంపుటము. పుట 131.

118. వావిళ్ల రామకృష్ణులు అండ్ సన్స్ - 1925. మద్రాసు.



కర్కట్యపాఖ్యానమున పరబ్రహ్మసృష్టివలన కలిగెడు లాభములు వివరింపబడినవి. ఇట్లే ఐందవోపాఖ్యానము, కృత్రిమేంద్రోపాఖ్యానము. చిత్తజోపాఖ్యానము, జాలోపాఖ్యానము, సప్తిసహిత శాంబరీకోపాఖ్యానము, లవణోపాఖ్యానము — మున్నగునవి తదర్థబోధకములైనవి.

ద్వితీయ ప్రకరణమున ప్రపంచముయొక్కయు, దాని కధిష్ఠానమయిన పరబ్రహ్మముయొక్కయు యదార్థమునుగూర్చిన చర్చ కలదు. తృతీయ ప్రకరణమున ఉపశమనము — తెలుపబడినది. ఇందు ప్రసక్తాను ప్రసక్తముగ బలిచక్రవర్తి శుక్రాచార్యునిచే తత్త్వజ్ఞానోపదేశమును బడసి విశ్రాంతిబొందినకథ, ఉద్దాలకమహర్షి మోక్షమార్గమును గాంచిన కథయును తెల్పబడినది.

చతుర్థ ప్రకరణములో యోగములను గూర్చిన చర్చ, నిర్వాణగతి సీయగల దేవతార్చన విధానమును, అంతఃకరణ పూజావిధానమును వివరింపబడినది. అన్ని కర్మలను చేయుచు విశ్రాంతిబొందిన రాజులకథలు — అర్జునోపాఖ్యానము, శతకుద్రజననము, భీతాళుపన్నములు, భగీరథోపాఖ్యానము, శఖధ్వజోపాఖ్యానము, గజోపాఖ్యానము — మొదలగునవి వివరింపబడినవి.

పంచమ ప్రకరణములో నిర్వాణముకలదు. కచోపాఖ్యానము, భృంగ్యుపాఖ్యానము — మున్నగునవి ఈ ప్రకరణమునందున్నవి.

వసిష్ఠుని యుపదేశము వలన శ్రీరాముడు జీవునియొక్కయు పరమేశ్వరునియొక్కయు కార్య కారణైకత్వ ప్రకాశమర్థములను తెలిసికొనెను. పంచమ ప్రకరణాంత్యమున శ్రీరాముడు విశ్వామిత్రుని వెంట క్రతురక్షణార్థము పోవుట మొదలుకొని



మిగత రామాయణ కథాసార మంతయును క్లుప్తముగా 30 ద్విపదలలో తెలుపబడినది.

అతిగహనములగు వేదాంత విషయములను పెంగమాంబ తేట తెలుగు ద్విపదలలో సులభ శైలిలో సుబోధకముగ రచించినది.

ఆధ్యాత్మ రామాయణము :

ఇది రామకథా పరముగ జెప్పబడు వేదాంతార్థ ప్రతిపాదకము. దీనిని మామిడమ్మ సుభద్రమ్మ (1900 A. D.) ద్విపదలో రచించెను. ద్విపదలో వెలసిన ఆధ్యాత్మరామాయణములలో నిదియే మొదటిది, చివరది కూడ. ఈ గ్రంథము ముద్రితము.

ఆధ్యాత్మ రామాయణమును సంస్కృతమున విశ్వమిత్రుడు రచించినాడట, కాణాద పెద్దనసోమయాజి (1775-1800 A. D.), కోటంరాజు నాగయామాత్యుడు (1860 A. D.), కంచర్ల శరభకవి - మున్నగువారు సంస్కృత ఆధ్యాత్మరామాయణమును పద్యకావ్యములుగ ననువదించిరి.

బ్రహ్మైక్యబోధ :

ఇది వేదవేదాంత విచారణగల తత్త్వగ్రంథము. దీనిని శేషమాంబ (1900 A. D.) ద్విపదలో రచించెను. ఈ ద్విపదగ్రంథము ముద్రితము. 119 ఇందు పూర్వోత్తర భాగములు కలవు. మొత్తము 300 ద్విపదలున్నవి. 8 అధ్యాయములుగ విభాగింపబడినది.

“యతులు గణంబులు ఎరుగను నేను  
అతిశయ ప్రాస మిశ్రమముల నెరుగ  
యప్పుడు గురుసేవయే యెతి గణాము  
యప్పుడు గురుభజ నే ప్రాసమూలు.”



అని శేషమాంబ తన్నుగూర్చి చెప్పికొనుటచే ఈమెకు గురుసేవ,  
గురుభజనతప్ప పాండితీప్రకర్ష లేదనియే తెలియుచున్నది. ఈమె  
గురువు సీతారాముడు.

శేషమాంబ పరతత్త్వముల నన్నిటినోరచించినది. ౩౧  
హైక్యభోధ లోని ద్విపదలుకూడ చాలవరకు తత్త్వములవలెనే  
పాడుకొనుట కనువుగ రచింపబడినవి. తత్త్వములను తలపించు  
రచన యిది:

“తన్ను దా తెలియక తన గర్వము నాను  
కన్న రాళ్ళకు మ్రొక్కి కడగానలేక  
తల్లెవరొ తండ్రెవరొ తనవుత్యలెవరొ  
వెల్లి పాయ్యేవేళ వెంటనురారు  
తనపూర్వ కర్మంబు తాననుభవించి  
కనుదప్పి పోదు దా కడ కేగుదనూక.”

ఇట్లే నేటికిని జనసామాన్యమున ప్రచారములోనుండు తత్త్వముల  
భావములు, ఫణితులు ఈ ద్విపదగ్రంథమున చాల కలవు.

శేషమాంబ, సన్యాసులను, జంగాలను, వైష్ణవులను,  
మాధ్వలను తిరస్కారపూర్వకముగా విమర్శించిన విధముగనుడు:

సన్యాసులు:

“జిహ్వాకు దుచిగ భ్రాంచేకేటి కొరకు  
జాట్టు జంధ్యము దీకి చోద్యమా కావి  
బట్టలు జాట్టుక చట్టాల బాః  
జపమాల ధరియించి శ్రీహరి స్మరణ  
నెసముగా ద్రిప్పుచు నేత్రముల్ మూః  
నారాయణా యనుచు నరులు జాడగాను  
పూరూర నొక నాడు వుచితముగ నుండి



జంగాలు :

“చంకను చోలెయు చక్కగా దొడ్డిగి  
వంకరశంఖంబు వకచాత బట్టి  
పూరింపు కొనుచును బూడిదె బూకి  
పారము తెలియక బ్రహ్మను భావాము  
గోర నేరక తమకు గురులింగ మనూచు  
హరహరా యనుచును అయ్యల మనూచు  
తిరుగు చుందురు గాని దేహంబులోన  
హరుడున్న కైలాస మందుకో లేరు.”

వైష్ణవులు :

“బుట్టి ప్రసాదంబు తట్టెడు దినీయు  
పట్టె వర్ధనములు బాగుగా దీర్చి  
కట్టిన వస్త్రముల్ కడు తెల్లజేరి  
యిట్టిట దిరుగుచు యేము శ్రీవిష్ణు  
భక్తుల మనుచును పరమపద మయిన  
ముక్తియు గానక మురియు చుండుదూరు.”

మధ్యలు :

“మరియును కొందరు మధ్యల మనూచు  
సరగున ముద్రలు చాతను బట్టి  
అమరంగ గాల్చిన యంత నే మోక్ష  
దము గల్గునని భ్రాంతి దగులుటే గాని.”

పై వర్ణనలు చక్కగానున్నను, రచయితికి భాషాపాట  
వముగాని, లక్షణజ్ఞానముగాని యెక్కువగా లేదనుట స్పష్టమగు  
చున్నది.



వ సి ష్ఠ వా క్య ము లు :

‘వసిష్ఠవాక్యములు’ అనుపేరనున్న వేదాంత ద్విపదగ్రంథము అముద్రితము. (చూ॥ ఆ వా. సూ. 183 పుట). ఆద్యంతములు శిథిలములగుటచే దీని గ్రంథకర్త నామము తెలియదు. వసిష్ఠుడు శ్రీరామునికి బోధించిన అద్వైతము ఈ గ్రంథములోని కథాశ్రమము. ఇది వేదాంత గేయముగా స్త్రీలలో ప్రచారమందినది.

జీ వై క్య బో ధ ము :

ఇది అద్వైత వేదాంత ప్రతిపాదకమగు ద్విపదగ్రంథము. ఇది అముద్రితము. (సంఖ్య 392 ఆర్. (ఎ) ప్రా.భా. మద్రాసు). దీని ఆద్యంతములు శిథిలములగుటచే గ్రంథకర్త నామాదికములను గూర్చిన వివరములు తెలియవు.

స్వ ర మం జ రి :

‘స్వరమంజరి’ అను వేదాంతగ్రంథమును గౌరయామాత్యుడు రచించినట్లు మల్లయప్రాసిన పల్నాటివీర చరిత్ర కోశ్లపోరు అవతారికనుబట్టి తెలియుచున్నది.

“త త్త్విసారంబెల్లఁ దలపోసి కూర్చి  
తేట తెల్లము గాను దెలుఁగు వారలకు  
స్వరమంజరి యనంగ జగములో వెలయఁ  
జేసిన పుణ్యండు శివపదార్చకుఁడు  
కాండిన్య గోత్రుడా గౌరయామాత్యు.”

—కోశ్లపోరు - అవతారిక భాగము.

ఈ ద్విపద గ్రంథము అలభ్యము. ఈ గౌరయామాత్యుడును ద్విపద హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన కర్తయగు గౌరనయు ఒక్కరే కాదు. భిన్నులు.



### భగవద్గీత :

సంభాషణరూపమున వ్రాసిన ఛందోబద్ధములైన తాత్త్విక రచనల కన్నిటికిని 'గీత' లను వ్యవహారము కలదు. భగవద్గీత, ఉత్తరగీత, అష్టావక్రగీత, అవధూత - మొదలగు గీతలు కలవు. ప్రతి గీతయు నేదో ఒక పరమార్థిక సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించుటకే ప్రయత్నమైనది. భగవద్గీత గీతలన్నిటికంటె ప్రశస్తమైనది; ప్రఖ్యాతమైనది. అది అమూల్యసూక్తుల సంపుటి. ఆర్యసంస్కృతి సాకల్యమును ప్రదర్శించు దర్పణము వంటిది. విశ్వజనీన దృక్పథము కలదగుటచే భగవద్గీత సర్వదేశ సర్వకాలములందును ఆదరణపాత్రమగు చున్నది.

భగవద్గీతను ద్వీపదలో కర్పూరము కృష్ణమాచార్యులు (1650 A. D.) రచించి చర్లపల్లి కేశవున కంకితము గావించెను. ఈ గ్రంథము గోలకొండ కవులసంచిక (పుట 397) లో పేర్కొనబడినది.

ఆధునికులలో వావిలకొలనుసుబ్బారావు (1863-1938AD) కూడ భగవద్గీతను ద్వీపదలో రచించినట్లు తెలియుచున్నది. (చూ॥ ఆ. వా. సూ. పుట 134).

### ఉత్తరగీతామంజరి :

ఇది మహాభారతమునందలి అశ్వమేధపర్వమునగల ఉత్తరగీతలకు మంజరీద్వీపదరూపమగు తెలుగు సేత. ఉత్తరగీతలలో పరబ్రహ్మస్వరూపుడగు కృష్ణుడు అర్జునునికి ఆత్మతత్త్వమును బోధించెను. దీనిని లక్ష్మీనారాయణయోగి 3 ఆశ్వాసములలో రచించెను. ద్వీపద ఉత్తరగీతామంజరి అనుదితము. (నెం. డి. 2072 (సమగ్రము) వ్రా. భా. మద్రాసు). ఈ గ్రంథమును కవితన గురువగు అమృతానందయతి కంకితమిచ్చెను.



రాజయోగసారము :

తరిగొండ వెంగమాంబ (1840 A. D.) రచితమగు 'రాజయోగసారము' శివప్రకరణములుగల ద్విపదగ్రంథము. ఇది ముద్రితము. 120; సుమారు 850 ద్విపదలుగల వేదాంతగ్రంథము. దేవహూతికర్దమ ప్రజాపతులకు శ్రీహరి కపిలుడై జన్మించును. కపిలదేవహూతులకు జరిగిన సాంఖ్య, యోగ వేదాంతసంబంధ మగు సంభాషణము భాగవతము తృతీయస్కంధమున వివరింప బడినది. భాగవతభాగము నాధారముగ చేసికొనియే వెంగమాంబ రాజయోగసారమును రచించినది. విరక్తిమార్గము, పిండోత్పత్తి లక్షణము, బ్రహ్మస్వరూపము, జీవన్ముక్తి విచారఘట్టము, తారక యోగ, రాజయోగలక్షణములు, పంచకోశప్రకరణము-ఇత్యాది వేదాంతవిషయములను వెంగమాంబ తేటతెలుగు ద్విపదలతో విశదముగా సామరజన సుబోధకముగ రచించెను.

దేవహూతి తన పుత్రుడగు కపిలునే సద్గురువుగా భావించి, జీవన్ముక్తి బడయగోరి అతనితో పల్కు వాక్యములివి:

“ఏనొల్ల భాగ్యంబు నే నొల్ల పదవి  
నేనొల్ల సంసార కే నొల్ల నెల్ల  
నీలీలఁ దెలియక యే యిన్ని నాశ్చ  
కాలంబు నూరక గడుపుచు నుంటి  
సకల లోకాతీత సత్యమా తత్వ  
మికనైన నుపదేశ మీవయ్య జేవ.”

— ద్వితీయ ప్రకరణము. పుటలు 37—38.

పై ద్విపదలోని సులభశైలిని, సారశ్యమును బట్టి వెంగ మాంబ రచన సుబోధకమైనదని చెప్పవచ్చును.



మాయానిరాలంబమంజరి :

ఈ మంజరీ ద్విపదకర్త రామకృష్ణకవి. ఇతడు పెనుపర్తి నివాసియగు సుబ్రహ్మణ్యగురు ప్రేరణమున ఈ ద్విపదగ్రంథమును రచించి అతనికి అంకితమిచ్చెను. ఇది అముద్రితము. (ఆర్. నెం. 2155. ప్రా. భా. మద్రాసు). ఇందు సాంఖ్యాది యోగములలోని యమనస్క యోగమునుగూర్చి వివరణము కలదు. నిరాలంబోప నిషత్తు దీనికి మూలము.

గ్రంథాంతమున ఫలశ్రుతి :

“అశపాశలఁ జెంద నతఁడె జీవుండు  
అశఁ జెందనివాడు నతఁడె జీవుండు  
గాన మహా వాక్య క్రమమిది పుత్ర  
పూని మననము చేసి పొందు మోక్షంబు  
లాలితంబౌ నిరాలంబోప నిషత్తు  
నాలీల సహజా మనస్కు రాజంబు  
పరగ మహా వాక్య పద్ధతు లెలమి  
వినుతింప వ్రాసిన వినినఁ జదివినను  
పనుపడ మననంబు పరగఁ జేసినను  
అరయ జీవన్ముక్తి యనుభవంబగును  
.....”

వీరమాహేశ్వరాచార సంగ్రహము :

సంస్కృతమున నీలకంఠ నాగనాచార్యుడను శైవాచార్యునిచే రచింపబడిన వీరమాహేశ్వరాచార సంగ్రహమును పర్వతమంత్రి లింగన 10 ఆశ్వాసములలో ద్విపదకావ్యముగా భాషాంతరీకరణము గావించినాడు. లింగన ద్విపద వీరమాహేశ్వరాచార సంగ్రహము అముద్రితము (ఆర్. నెం. 2197 ప్రా. భా. మద్రాసు. లిఖితప్రతి).



పర్వతమంత్ర లింగన ఈ గ్రంథమును తన గురువగు శ్రీ మల్లికార్జునుని ప్రేరణముచే రచించినాడు. లింగన, మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని ప్రత్యక్షశిష్యుడేని అతడు 12 శతాబ్దముననుండి యుండును. లింగన, రుద్రాక్షమాహాత్మ్యమును ద్విపద గ్రంథ మునుకూడ రచించినాడు.

ద్విపద వీరమాహేశ్వరాచారసంగ్రహ లిఖితప్రతియందు బ్రానుదొరగారీ క్రిందివిధముగ సమీక్షించిరి.

“ This is one of the Aradhya or semijangama works labouring to reconcile the creed of Basava with the various superstitions in Vogue among Brahmins. Such treatises seems to aim at reconciling the Smarthas to the Aradhyas, No wonder that the Jangamas reject such books as heretical. Basava endeavoured to abolish the very customs herein inculcated.”

వీరమాహేశ్వరాచార సంగ్రహము 10 ఆశ్వాసముల లోను విభూతిమహిమ, రుద్రాక్షమహిమ, పంచాక్షరీమహిమ, శివరాత్రి మహిమ, శంఖచక్రోత్పత్తి మహిమ, మార్కండేయ చరిత్ర, విష్ణుశాపవిమోచనము, శరభేంద్రమహిమ, వ్యాసశిక్ష అను 10 విషయములు వర్ణింపబడినవి.

రుద్రాక్షమాహాత్మ్యము :

ఈ ద్విపదగ్రంథకర్త పర్వతమంత్ర లింగన.

“లీల పర్వత మంత్ర లింగనామాత్య

విరచితముగ సర్వ వేదోక్త మగుచు

శ్రీ రమ్యమై సర్వ సేవ్యమై యుప్పు

వీరమాహేశ్వరాచార సంగ్రహణ



మందులో నొప్పు రుద్రాక్షమాహాత్మ్య  
మందమై యొప్పును నఖిల లోకముల.”

అను గ్రంథాంత ద్విపదపంక్తులనుబట్టి వీరమహేశ్వరాచారసంగ్రహములోని రుద్రాక్షమాహాత్మ్య భాగమునే ప్రత్యేక ద్విపద గ్రంథముగా లింగన రచించినట్లు తెలియును. రుద్రాక్షమాహాత్మ్యము, దాని పుట్టుక, రుద్రాక్షలు ధరించిన కలగు ఫలమును ఈ ద్విపదగ్రంథములోని ముఖ్యాంశములు.

ఈ ద్విపద గ్రంథము ననుసరించియే అమలాపురము సన్యాసకవి శి శ్వాసముల పద్యగ్రంథముగా రుద్రాక్షమాహాత్మ్యమును రచించెను.

మ నో బో ధ :

‘మనోబోధ’ అను శైవవేదాంతగ్రంథమును గణపనారాధ్యుడు (కొలని గణపతి దేవుడు-1400 A. D.) మంజరీద్విపదలో రచించెను. ఈ గ్రంథము అముద్రితము (సంఖ్య డి. 2152 ప్రా. భా. మద్రాసు).

మనస్సును సంబోధించుచు శైవమాహాత్మ్యమును, శైవ భక్తిని ప్రబోధించుట ఈ మంజరీద్విపదగ్రంథములోని కథాంశము.

గ్రంథారంభము :

“మనస! తలంపు మీ మాయలంబడక  
మాయచే జగములు మాయహుచుండు.”

గ్రంథాంతము :

“భక్తులఁ బూజింపు భక్తులఁ గొలుపు  
భక్తులందు శివుండు ప్రమధులు దాసు  
బాయ కెప్పుడు నుండు పరమార్థ మిదియ



నా బోధ విని భక్తి నైషికంబునను  
భక్తాను భవమునఁ బ్రదుకజే మనసా  
అని మది బోధించె ననురాగ మలర.”

పై ద్విపదలనుబట్టి గణపనారాధ్యుని రచన కొంతకుకొంత తెలిసికొన వచ్చును. గణపనారాధ్యుడు శివయోగ సారమును పద్యగ్రంథమునుకూడ రచించినాడు.

వీరశైవదీక్షాబోధము :

వీరశైవ దీక్షాబోధమును కెరయపద్మగసు (1165 A. D.) మొదట సంస్కృతమునను, ఆ తర్వాత కన్నడములో రగడల లోను రచించినాడు. ఈ కన్నడ దీక్షాబోధ ననుసరించియే పిడు పర్తి బసవన (1475-1500 A. D.) కి ఆశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథముగ రచించెను. ఈ గ్రంథము అముద్రితము (ఆర్. నెం. 2204. ప్రా. భా. మద్రాసు). వీరశైవాచార ధారేయ్యుడైన వీరభూవరుని కీ గ్రంథము అంకితము.

ఇందు వీరశైవమత సిద్ధాంతములు, ఆచారధర్మములు, మతతత్త్వము, గురుశిష్య లక్షణములు, దీక్షావిధానాదికమును విపులముగా వర్ణింపబడినది. వేదవేదాంత సిద్ధాంత సకలాగమ గ్రంథసారములీ గ్రంథమున కూర్పబడినవి. వీరశైవదీక్షాబోధము నందలి వీరశైవమత సిద్ధాంతములు, గురుదీక్ష బోధనాదికములు మున్నగున వన్నియు మల్లికార్జునుని శివతత్త్వసారమునందును, పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదగ్రంథములందును సప్రమాణముగా నిరూపింపబడినవి.

శివజ్ఞానమంజరి :

ఇది ‘శివజ్ఞానము’ అను పేరుతోనున్నను నిది అద్వైత జ్ఞానమునే బోధించుటచే దీనికి అద్వైతపరమగు ద్విపదతాత్త్వి



కములలో చేర్చుటయు క్తము. ఈ ద్విపద గ్రంథమును రచించినవాడు పరమానంద తీర్థుడు. (1600 A. D.) ఇతడు దత్తాత్రేయశిష్యగణములలో అద్వితీయుడు. “వీరశైవవాఙ్మయమునకు పాల్కురికి సోమనాథు డెట్టులో దత్తాత్రేయ వాఙ్మయమునకు పరమానంద తీర్థుడట్టివాడు.” 121 ఈతనికి “పరమానందయతి” యను నామాంతరముకూడ కలదు.

ద్విపద శివజ్ఞానమంజరి అముద్రితము (ఆర్. నెం. 2232. ప్రా. భా. మద్రాసు). తంజావూరు సరస్వతీమహల్ లైబ్రరీ యందలి ప్రతి (నెం. 369-361) సమగ్రముగా నున్నది.

పరమానందయతి వేదాంతశాస్త్రములందు మంచి అనుభవము గడించినవాడు. తనకు ముందుండు వేదాంతశాస్త్రముల నన్నిటిని పరిశీలించి, ప్రాజ్ఞులు మెచ్చుకొనునట్లు, ‘లోకరక్షణార్థము’ ద్విపదలలో శైవ, యోగ, వేదాంత విషయములను సుబోధకముగ ఈ ద్విపద శివజ్ఞానమంజరిని రచించినట్లు కవి తెల్పియున్నాడు.

“మహిత శివజ్ఞాన మంజరి యనగ  
మహిలోనఁ బ్రాజ్ఞ సమ్మతి గాఁగఁ బూని  
రచియిం చెదను లోక రక్షణార్థముగ  
బ్రచురంబుగా నాంధ్ర భాషను బూని  
సిద్ధాను భూతి సంసిద్ధి వహించు  
సిద్ధులు లోక ప్రసిద్ధులు నెమ్మి  
మున్ను జేసిన యట్టి ముఖ్యశాస్త్రంబు  
అన్నియు చూచినే నందుల యర్థ  
భావమెల్లను దేట పఱచెద ప్రౌఢి.”

121. చూ॥ దత్తాత్రేయ వాఙ్మయము’ - శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు. శ్రోధి సంవత్సరాది సంచిక (55 వ సంచిక). పుట 20, 1964-65.



అని గ్రంథారంభమున పరమానందతీర్థుడు తెల్పినాడు. ఇతడు తెలుగులో శతకములను, యక్షగానములను, వచనములనుకూడ రచించినాడు.

అనుభవదర్పణము :

పరమానందతీర్థుడు రచించిన మరొక వేదాంతగ్రంథము అనుభవదర్పణము. ఇది 4 ఆశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథము; అము ద్రితము. (ఆర్. నెం. 298. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ లైబ్రరీ) ఇందు కవియొక్క వేదాంతానుభవములు చక్కగా వివరింపబడినవి. వేదాంతశాస్త్రమునం దనుభవము గడించినయోగి యగుటచే పరమానందతీర్థుడు తన అనుభవజ్ఞానమును బోధచేయు నుద్దేశముతో నీ గ్రంథమును రచించెను. ఇందు వ్యాకరణదోషము లచ్చటచ్చట కన్పించుచున్నను, పరమానందతీర్థుని కవిత్వము మొత్తముమీద మృదువై, సుబోధకమై యలరారుచున్నది.

శివగీత :

‘శివగీత’ అనుపేర ఒక ద్విపదగ్రంథము కలదు (చూ॥ ఆ. వా.సూ. పుట 205). దీనికర్తృశామాదికములు తెలియవు. శైవవేదాంత మిందు వివరింపబడినది.

గురుశిష్యసంవాదము :

ఇది మంజరీద్విపదలో రచితమైన శైవవేదాంత బోధకమగు గ్రంథము. అముద్రితము (ఆర్. నెం. 98. ప్రా. భా. మద్రాసు). ఈ గురుశిష్య సంవాదకర్త యోగానందావధూతస్వామి (16 శతాబ్దాంత్యము). ఇతడు చింతలలింగగురునిశిష్యుడు.



ఈ మంజరీద్విపదలో జీవుని ముక్తిమార్గమును, రాజ యోగమును, వానిచే పరబ్రహ్మమును చేతువిధమును చక్కగా వర్ణింపబడినది.

“అనుభ వార్థంబంత యదిలెస్స తెలిసి  
అనుదిన మీ బోధ నరయఁడు మీరు  
యతి ప్రాసముల గొడవ యేలను మీకు  
గతి గురుఁడని తలఁచు గతియది మాకు.”

అని కవి గ్రంథారంభమున తెల్పుటచే ఈ గ్రంథమున విషయ విపులీకరణమే ప్రధానమనుట తెలియును.

యోగీశ్వర విలాసము :

యోగీశ్వరవిలాసమును ద్విపదలో రచించినవాడు సిద్ధేంద్ర యోగి (1750 A. D.). ఇతడు బాలబ్రహ్మలింగవిగ్రహ విశాల కృపాలబ్ధకు త్కవిత్వంబు శ్రీమతిఁగైకొన్నవాడ” నని గ్రంథాంతములో చెప్పికొనినాడు. బాలబ్రహ్మలింగుడు కవియొక్క గురువు. యోగీశ్వర విలాసము అముద్రితము. (ఆర్. నెం. 1178, 1189. ప్రా. భా. మద్రాసు). ఇది కర్నూలు నవాబగు భాజ్జత్తానునకు అంకితము. ఇందు అల్లమప్రభువు అక్కమహాదేవి కుపదేశించిన వీరశైవమత సిద్ధాంతములు వివరింపబడినవి.

విభూతిరుద్రాక్షమాహాత్మ్యము :

బ్రహ్మోత్తరఖండములోని విభూతి, రుద్రాక్షమాహాత్మ్య కథాంశముల ననుసరించి పోచిరాజు వీరకవి (1800 A. D.). విభూతి రుద్రాక్షమాహాత్మ్య మను ఏకాశ్వాస ద్విపదగ్రంథమును రచించి శ్రీపతి పండితారాధ్యున కంకితము చేసెను. ఈ ద్విపదగ్రంథము అముద్రితము (ఆర్. నెం. 635. ప్రా. భా. మద్రాసు). కవి వీరశైవుడు.



శై వ సిద్ధాంత శిఖా మణి: :

ఇది రేణుకాచార్యుని సంస్కృత శైవసిద్ధాంతశిఖామణికి ద్విపదానువాదము. దీనిని 4 ఆశ్వాసములుగా చెన్నాప్రగడ నాగేశ్వరకవి రచించెను. గ్రంథము అముద్రితము (ఆర్. నెం. 550. ప్రా. భా. మద్రాసు లిఖితప్రతి). నాగేశ్వరకవి దీనిని తన గురువగు మల్లంపల్లి రామలింగారాధ్యులప్రేరణముచే ద్విపదలో రచించినాడు. ఇది వీరశైవవేదాంత ప్రతిపాదకమైన గ్రంథము. పిండతామాహాత్మ్యము, గోపిండ విజ్ఞానమహిమ, సంసారగుణ హేయచరిత్రము, ఘోర సంసారహరము, దీక్షాప్రకరణము, లింగ ధారణమాహాత్మ్యము, విభూతిధారణము- రుద్రాక్షధారణము- అను కథాంశములు ప్రథమాశ్వాసములో కలవు.

ద్వితీయాశ్వాసములో ఆదిభక్తస్థల వ్యాఖ్యానమను శైవ పంచాక్షరీమహిమ, భక్తప్రియాచరణము, గురులింగ పూజ, జంగమపూజ, ప్రసాదలక్షణము, సాంగదానత్రయ చరిత్రము లనెడి యంతరావాప్తస్థలాష్టకాఖ్యాన మంతయును కలదు.

తృతీయాశ్వాసమున మాహేశ్వరస్థలము, ఆంతరస్థల సప్తకాఖ్యానమగుచు ప్రసాదస్థలము, ప్రాణలింగస్థలము, శరణ స్థలము, ఐక్యస్థలమును కలవు.

చతుర్థాశ్వాసమున షట్స్థలములను గురులింగ స్థలము, జంగమస్థలము-ఇత్యాదులుగ 18 లింగస్థలములు వివరింపబడినవి.

గురుబోధ :

వీరశైవుడగు సోమనకవి 'గురుబోధ' ను ■ ఆశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథముగా రచించెను. సోమనకవి రేవణుని శిష్యుడు; శివకవియగు వీరభద్రుని పుత్రుడు.



ఈ ద్విపదగ్రంథము అముద్రితము (ఆర్. నెం. 2081, 2082. ప్రా. భా. మద్రాసు). ఇందు శివయోగరహస్యములు వివరింపబడినవి. ఒక శిష్యుడు తన సందేహములను తీర్చుమని గురువును ప్రార్థింపగా గురువతని సందేహములను తీర్చుచు శైవయోగ రహస్యములను బోధించినాడు.

గ్రంథారంభము :

“చూపులు గోచరము చూపేటి యట్టి  
యీ పంచ తత్త్వంబు నెందుదయించె  
నీ శరీరంబులు నీ యింద్రియములు  
నేసట లేని యీ విషయేంద్రియములు  
నాసక్తి దిరుగు జీవాత్మ వోడుతను  
భాసురంబుగ నెందుఁ బ్రభవించె దీని  
తెలుఁగెల్ల వేర్వేలు తెలుపగవలయు.”

అని శిష్యుడు గురువును ప్రార్థించును.

శతైకస్థలము :

ఈ ద్విపద గ్రంథప్రతి (ఆర్. నెం. 2227) మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునందు కలదు. గ్రంథము అసమగ్రము. కృతివిషయము, కవికిసంబంధించిన వివరములు తెలియరావు. దీని కర్త యెవరో కూడ తెలియదు. ఇందు శైవవేదాంతము వివరింపబడినది.

తత్త్వార్థదర్పణము :

లక్ష్మణార్యకవి రచితమగు తత్త్వార్థదర్పణము 4 ఆశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథము. ఈ గ్రంథము అముద్రితము (ఆర్. నెం. 609. ప్రా. భా. మద్రాసు). ఇందు రామానుజాచార్యుడు బోధిం



చిన ముఖ్యమైన విశిష్టాద్వైత వేదాంత మతసిద్ధాంతములు తెలుపబడినవి. ఇది వైష్ణవ మత గ్రంథము.

గ్రంథాంతము:

“శేషావతార నిశ్చేద తా శేష  
పాపండ దుర్వాసి బాహ్యకు దృష్టి  
వాద వేదాంతర జ్వర భేషజాస్మి  
దాది రక్షక యతీంద్రాఘ్రి నిక్షిప్త  
కామ లక్ష్మణయోగి గర్భి తాత్మాభి  
రామానుజోక్త సుక్రావ్య తత్త్వార్థ  
దర్పణంబును ప్రబంధము లక్ష్మణార్చ్యః  
డర్పించు మని తానె యంగీకరించె  
నందుఁ జెప్పిన చతుర్థాశ్వాస మిలను  
నెందు నెఘ జనుల కిష్టమె వెలయు.”

తత్త్వార్థ దర్పణమును అచ్చి రామానుజాచార్యులు (1700 A. D.) కూడ ద్వీపదలోరచించినట్లు తెలియుచున్నది.<sup>122</sup> అచ్చి రామానుజాచార్యులు తెలంగాణాప్రాంతమువాడు. ఇతడు మోక్షసారము, ముముక్షుజనకల్పము—అను గ్రంథములనుకూడ రచించినాడు.

తిరు వా యి మొ శి :

‘తిరువాయిమొళి’ అను వైష్ణవ సంప్రదాయగ్రంథమును ద్వీపదలో రచించినవాడు కాండవేటి రామానుజాచార్యులు (1600 A. D.). ఇతడు ‘శృంగారకవిరాయ’ బిరుదాంకితుడు. తెలంగాణా ప్రాంతమందలి కాండవేడు ఇతని నివాసము.

‘తిరువాయిమొళి’ ద్వీపదగ్రంథమును గూర్చి గోలకొండ కవుల సంచిక (పుట 407) లో కలదు.

122, గోలకొండ కవుల సంచిక పుట 407.



తిరుప్పల్లాండు :

ఇది వైష్ణవమత ప్రబోధకమగు ద్విపదగ్రంథము. దీనిని శ్రీ భండారం సుదర్శనార్యార్యురచించెను. ఈ ద్విపదగ్రంథము ముద్రితము. (సంఖ్య B. M.C. 14174 1-2(3) ప్రా.భా. మద్రాసు). 123

మువ్వార్తవైభవము :

ఇది విశిష్టాద్వైతమతప్రబోధకమగు శ్రీ వైష్ణవగ్రంథము. దీనిని గోవర్ధన అనంతకవి (1794 A. D.) శి ఆశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథముగ రచించెను. గ్రంథము అముద్రితము (ఆర్. నెం. 336 (సమ). ప్రా.భా. మద్రాసు). అనంతకవి వేంకటకృష్ణుని శిష్యుడు.

ఈ ద్విపదగ్రంథమున పర, పూహ, విభవ, అంతర్యామి, అర్చావతార వర్ణనపూర్వకముగ విశిష్టాద్వైత మతస్వరూపము వివరింపబడినది. గ్రంథమున సౌమ్యజ మాత్సముని, పరవస్తు లక్ష్మణమునీంద్రుడు - అనువారి ప్రస్తావన కలదు.

గ్రంథాంతకవి గద్య:

“గద్యయితి శ్రీ జగన్మంగళార్థ  
విద్యావిశేష ప్రవీణ స్వరూప  
కేశల తెన్నరంగం పొన్నడిప్ర  
భా శుంభ దాకార పరవస్తు నిస్తు  
లాక్షీణ కరుణా కటాక్ష లబ్ధు  
తేక్షణ వేంకట కమార చరణ  
కమల మిలింద వేంకట రాయపుత్ర  
విమల గోవర్ధన విఖ్యాత వంశ  
శ్రీనిరుపమ గుణాంచిత యనంతాభి



ధాన కవి ప్రణీతం బైనయట్టి  
ప్రతివేని మువ్వార్త వెభవంబందు  
చతురత్వ విభవాది పట్కళా కృతులు  
పదములు నవ శతోపరి డెబ్బదెనిమి  
రుది సర్వమును దృతీయాశ్వాసమయ్యె”

### 9. చా రి త్ర క ము లు :

భారతీయులకు చారిత్రక దృక్పథము లేదని పాశ్చాత్య విమర్శకాభిప్రాయము. ఈ అభిప్రాయము సర్వజనాంగీకృతము కాదు. పాశ్చాత్యులకు చరిత్ర రచనావిషయమున వ్యక్తుల జనన మరణాదికములకు, జీవితవిధానములకు, యుద్ధములు దండయాత్రలు - మున్నగు లోకసంబంధములే ప్రధానాంశములు. కేవలము ఐహికాంశములు భారతీయులకంత ముఖ్యములు కావు. వారి దృక్పథము ఆముష్మిక వ్యగ్రమైనది. “భారతీయుల చరిత్ర రచనములో విజ్ఞానము, యశస్సు, విక్రమము - అనునవి ప్రధానాంశములు. భారతీయుల చారిత్రక దృక్పథమును గ్రహింపలేక పోవుటవలననే అవి వెట్టిమొట్టి వేదాంతములతో నిండియుండునని పాశ్చాత్యులు కొందరు భారతీయచరిత్రల నీసడించియుండుటకు హేతువు.” తెలుగువారికికూడ చరిత్రమంటే అంత ప్రత్యేకమైన ఆసక్తియున్నట్లు కన్పించదు. మొత్తముమీద తెలుగులో సినలైన చారిత్రక గ్రంథముల సంఖ్య స్వల్పము. పండితలోకమున వాని కాదరణకూడ అంతగానుండినట్లు తోచదు. తెలుగులో చారిత్రకాధారములుగ నుపయుక్తములగు ద్విపదరచనలును తక్కువ. ఉన్నవానిని ఈ క్రింద పేర్కొని పరిశీలింతము.

(1) సిద్ధేశ్వరచరిత్ర - కాసె సర్వప్రకవి (1400 A. D.)



- (2) పల్నాటి వీరచరిత్ర - శ్రీనాథుడు (15 శతాబ్ది)  
మల్లయ (16 శతాబ్ది)  
కొండయ .... ..
- (3) కాటమరాజు కథ (అలభ్యము) - శ్రీనాథుడు.
- (4) ,, -- గంగుల పినయల్లయ (17 శతాబ్ది)
- (5) అన్నమాచార్యచరిత్ర - చిన్నన్న (16 శతాబ్ది)
- (6) అచ్యుతాభ్యుదయము (అలభ్యము) - రఘునాథనాయకుడు  
(17 శతాబ్ది)
- (7) రఘునాథనాయకాభ్యుదయము - విజయరాఘవనాయకుడు  
(17 శతాబ్ది)
- (8) భీతాశచరిత్ర - పిల్లలమట్టి బంగారు రంగప్ప (1770 A.D.)
- (9) పెద్దబాబ్బిలిమహారాజకథ - కామారు చెంగల్యరాజువీరయ్య

### సిద్ధేశ్వర చరిత్ర :

సిద్ధేశ్వరచరిత్రమునకు 'సిద్ధేశ్వర మాహాత్మ్యము', 'ప్రతాపచరిత్రము, 'కాకతీయరాజవంశావళి' - అను నామాంతరములు కలవు. దీనిని కాసె సర్వప్రకవి రచించెను. గ్రంథము ముద్రితము. <sup>124</sup> సర్వప్రకవి క్రీ. శ. 1400 ప్రాంతమువాడని శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు తెల్పిరి. <sup>125</sup> సర్వప్రకవి తన సిద్ధేశ్వరచరిత్రలో ఏకామనాథుని (1369 A. D.) వచనప్రతాపచరిత్రను స్మరించినాడు. <sup>126</sup> సిద్ధేశ్వరచరిత్రను ఆధారముగ చేసికొని 'సోమ

124. ఆంధ్ర రచయితల సంఘము - హైదరాబాదు. 1960.

పరిష్కర్త: ఆచార్య ఖండవర్తి లక్ష్మీరంజనము.

125. చూ॥ ఆంధ్రకవి తత్వంగిణి - సంపుటము 2. పుట 240.

126. చూ॥ సిద్ధేశ్వరచరిత్ర - ద్వితీయాశ్వాసము పుట 22.



దేవరాజీయము' ను పేరుతో చంపూకావ్యముగ రచించినవాడు కూచిమంచి జగ్గకవి (1720).

సిద్ధేశ్వరచరిత్రము కేవల ద్విపదరచన కాదు. ఇందు రెండు భాగములున్నవి. ద్విపదభాగము వచనభాగము అని. ద్విపదభాగము 31 ఆశ్వాసములు కలది. దీనిని మరల రెండుభాగములుగ విభజింపవచ్చును. ప్రథమభాగమున, కైలాసనివాసి యగు శివుడు హనుమకొండయందు సిద్ధేశ్వరుడను నామముతో నవతరించి ప్రసిద్ధిగాంచుటను వర్ణింపబడినది. ఈ భాగమందలి శివసార్వతుల వివాహవర్ణనలందు సర్వప్రకవి అనాడును, ఈ నాడును కూడ కన్పించు చక్కని దేశీయాచారములను చిత్రించి యున్నాడు. 127 ఇందలిసిద్ధేశ్వరావిర్భావ కథాభాగమునుబట్టియే దీనికి సిద్ధేశ్వరమాహాత్మ్యమను పేరు సిద్ధించియుండవచ్చును.

ద్విపదలోని ద్వితీయభాగములో కాకతీయరాజుల వంశ చరిత్రయు, వచనభాగమున ప్రతాపరుద్రుని జీవితచరిత్రయు విపులముగా వర్ణింపబడినది. వచనభాగమునుబట్టి దీనికి 'ప్రతాప చరిత్ర' అను పేరుకూడకలిగియుండును. ఈవచనభాగము ప్రక్షిప్త భాగమై యుండవచ్చునని ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనముగారి అభిప్రాయము.

“The last chapter of the book, actually describing the life of Prathapa Rudra is written in prose. Evidently this part is an addition to the work, done by another writer to complete the scheme of Sarvappa.” 128

127. చూ॥ సిద్ధేశ్వరచరిత్ర ప్రథమాశ్వాసము - పుటలు 11-18.

128. చూ॥ సిద్ధేశ్వరచరిత్ర పీఠిక - ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనము



సిద్ధేశ్వర చరిత్రయందు కాకతీయులనాటి రాజులగుణములు వారిపరిపాలనావిధానము, వారివీరవిహారము, ఆకాలపు సాంఘిక విశేషములు, మతములు, అచారములు, తటాక, దేవాలయ నిర్మాణములు, నీతిసంపద, వేషభాషలు, ఆభిరుచులు, సంప్రదాయములు - మున్నగు నంశములు విపులముగా గలవు. క్రీడాభిరామమువలె సిద్ధేశ్వర చరిత్రకూడ విలువగల ప్రామాణిక సాంఘికజీవితము ప్రతిబింబింపజేయుగ్రంథము. వంశ చరిత్రను వర్ణించు ద్విపదరచనలలో నిది అగ్రగణ్యమైనది.

### పల్నాటి వీర చరిత్ర :

ఒక జాతియొక్క శౌర్యసాహసాదులను పురస్కరించుకొని జరిగిన చారిత్రక సంఘటనలు ప్రధానముగ వీరరసపరిష్కృతములు. ఇట్టి సంఘటనల నాధారముగ చేసికొని ప్రజలలో జాత్యభిమానమును, దేశభక్తిని, వీరత్వాదులను ఉద్దీపింపజేయు గేయరచనలు ప్రతిజాతియందును పుట్టుచుండును. ఇట్టి గేయరూప రచనలను వీరగీతము (Ballad) లందురు. ఇట్టి రచనలు జానపదులసాహిత్యమందే గాక, పండితసాహిత్యమందును నుండవచ్చును. ఇట్టి రచనలనుగూర్చి 'పల్నాటి వీర చరిత్ర' (ద్వితీయముద్రణము) పీఠిక 129 లో నిట్లు కలదు.

“The Ballad is a special branch of Telugu literature and I have no information whether such a branch exists in the other Vernaculars of India or not. What ever may be the reason, such a branch does not evidently exist in Sanskrit although episodes of Vatsa-

129. Preface to veera charitra - Page 10-11.

పల్నాటివీరచరిత్ర-పరిష్కర్త: అక్కిరాజుఉమాకాంతము  
శ్రీరామ ముద్రాక్షరశాల. 1956. ద్వితీయ ముద్రణము.



raja and Vikramarka etc, are sufficiently inspiring. These ballads are recited before big audiences generally during moon-lit-nights with the necessary accompaniments and gestures and are semi-dramatic in nature. They resemble the vrittis mentioned by Bharata which may be considered as the germs of the developed Indian drama. Generally the purpose of the ballads is to create mainly reverence and admiration towards the heroic souls by a sort of narration appealing to the popular imagination and emotions. It is why poetic sublimity of high thought cannot be expected in it."

వీరగీతములను వాఙ్మయ శాఖయందు పల్నాటివీరచరిత్ర ప్రథమ గణ్యము. పల్నాటివీరచరిత్ర అను మంజరీద్వీపదగ్రంథమును విశాలాంధ్రప్రచురణాలయమువారు సమగ్రముగా ముద్రించిరి. 130 దీనికి ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతము గారు చక్కని పీఠికను వెలయించిరి. ఈ ముద్రిత పల్నాటివీరచరిత్రమున 11 ప్రకరణములు కలవు. (1) అనుగురాజు పలనాటి సంపాదనము (2) పలనాటి రాజ్యవిభాగము (3) కోళ్ళపోరు; గోపన్నవిరుగు (4) అరణ్యవాసము (5) మందపోటు; లంకన్నవిరుగు (6) గురజాలయద్ధము (7) అలరాజు రాయశారము (8) కల్లుప్రతిష్ఠ (9) బాలచంద్రుని యద్ధము (10) కొమ్మరాజుయద్ధము (11) బ్రహ్మన్నవిరుగు అనునవి. పలువురు వ్రాసిన ఈ పదకొండు ప్రకరణములలోను, తమ పేర్లు చెప్పకొన్న కవులు ముగ్గుగుమాత్రమే. వారు శ్రీనాథుడు, మల్లయ్య, కొండయ. కల్లుప్రతిష్ఠ, బాలచంద్రుని యద్ధములను శ్రీనాథుడు రచించినట్లు ఆద్యంతములందును,

180. పల్నాటి వీరచరిత్ర - విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం ప్రథమ ముద్రణ 1961.



కోశ్యపోరు; గోపన్నవిరుగును, మల్లయ వ్రాసినట్లు అవతారిక  
యందును, కొమ్మరాజయ్యుద్ధమును, కొండయ చెప్పినట్లు ఫలశ్రుతి  
యందును కలదు. మిగిలిన ఏడు ప్రకరణములలోను మొదటి  
రెండింటిని వ్రాసినకవి ఒక్కడే; కాని ఆతడెవరో తెలియదు,”  
అని ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతము గారు ‘పల్నాటివీర చరిత్ర’—  
పీఠిక (పుట 32) లో వ్రాసిరి. దీనినిబట్టి పల్నాటివీర చరిత్రము  
సంపూర్ణముగా ఒక కవి చేతిమీదుగా సాగ లేదనుట తెలియును.

“జనులెల్లభక్తిచే చదువుటకొరకు” శ్రీనాథుడు ‘మంజరీ  
ద్విపద’ లో పల్నాటివీర చరిత్ర భాగమును చెప్పినాడు. పల్నాటి  
వీర చరిత్రభాగ రచనముచే కవిసార్వభౌముడు, విద్యాధికారి,  
యుగకర్తయైన శ్రీనాథుడు అచ్చముగా ప్రజాకవియైనాడు.  
శివకవులుప్రారంభించిన ద్విపదకవితను చేపట్టి చరిత్రప్రధానమగు  
వీరగాథను రచించి యితర తెలుగుకవులలో మృగ్యమగు జాత్యభి  
మానమును ప్రదర్శించియున్నాడు.

పల్నాటివీర చరిత్ర స్వతంత్రగ్రంథము. తెలుగుదేశమున క్రీ.శ.  
1181-82 మధ్యకాలమున జరిగిన పల్నాటియుద్ధమిందలి కథా  
వస్తువు. ఆంధ్రదేశ చరిత్రలో ఈ పల్నాటియుద్ధము ఆంధ్రుల  
బలపరాక్రమాదుల కొక రసోజ్జ్వలవ్యాఖ్యానము. భారతకథకును  
పల్నాటియుద్ధ కథకును పెక్కుపోలికలుండుటచే పల్నాటివీర చరి  
త్రకు పల్నాటిభారతమనియు వ్యవహారము కలదు. ఆర్యులకు  
భారతమెట్టిదో ఆంధ్రులకు పల్నాటివీర చరిత్రయట్టిది. పల్నాటి  
వీర చరిత్రయంతయు మహాభారతమునకు కొద్దిపాటి ప్రతిబింబ  
ముగా కన్పించును. “యుద్ధతంత్రముల తనివి సనక భారతవీరులే  
మరల పలనాట నడతరించిరనియు, భారతగాథయే తెలుగుతన  
మలరించుకొని ఆంధ్రావనిపై రూపాంతరమందినదనియు కొంద



అందురు." 131 అని శ్రీ కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మగారు తెల్పిరి.

మహాభారత కథాంశములు:      పల్నాటి వీరచరిత్రలోని  
సమాన ఘట్టములు :

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| (1) కౌరవపాండవులు అన్న       | (1) నలగామ మలిదేవులు సవ     |
| దమ్ముల బిడ్డలు.             | తుల బిడ్డలు.               |
| (2) దాయభాగమును గురించియే    | (2) ఇక్కడ కూడ నంతియే.      |
| తగవు.                       |                            |
| (3) పాచికలతో నాడిన మాయా     | (3) కోళ్ళ పోరాటము.         |
| ద్యూతము.                    |                            |
| (4) అరణ్యాజ్ఞాతవాసము.       | (4) మండలాది వలస.           |
| (5) ఘోషయాత్ర.               | (5) మండపోటు                |
| (6) రాయబారములు విఫలమ        | (6) ఇక్కడ కూడ నంతియే. విష  |
| య్యెను. విష ప్రయోగము        | ప్రయోగముచే అలరాజు          |
| నుండి శ్రీకృష్ణుడు తప్పించు | మరణించెను.                 |
| కొనెను.                     |                            |
| (7) యుద్ధమున, జూదమున, ధర్మ  | (7) బ్రహ్మనాయుడు ధర్మరాజు  |
| పక్షపాతమున అజాతశత్రు        | నకుజోడు. బలమున భీష్ముని    |
| వగు ధర్మరాజు.               | కుద్ది. ఇతడు పలనాటి కృష్ణు |
|                             | డని కీర్తిపబడెను.          |
| (8) శకుని కపట కుతంత్రములు   | (8) నాయకురాలి నాగమ్మ       |
|                             | కుట్రలు.                   |
| (9) కురుక్షేత్ర రణరంగము.    | (9) కారెంపూడి కదనరంగము.    |



- (10) అభిమన్యుని యుద్ధము. (10) బాలచంద్రుని యుద్ధము  
 (11) అభిమన్యుని యుద్ధమునకు (11) యుద్ధమునకు బాలచంద్రుని  
 దీ విం చి పం పి న వీరనారి పంపిన మాంచాల

ఉత్తర

- (12) పాంచాలులు భారతయుద్ధమున పోరుట (12) కల్యాణ రాజులు పలనాటి  
 యుద్ధమున పోరుట  
 (13) కురురాజ్యము ధర్మరాజు (13) హత శేషుడైన నలగాము  
 నకు యుద్ధజయ లబ్ధి నకు రాజ్యప్రాప్తి బ్రహ్మ  
 నాయుని అనుగ్రహదత్తము.

బాబ్బిలియుద్ధము, దేశింగురాజుకథ, కుమారరామునికథ, సర్వాయపాపనికథ - మున్నగు చారిత్రక పదకావ్యములను వ్రాసిన కవులు పలనాటివీరచరిత్ర పదకర్తలంతటి ప్రజ్ఞావంతులు కారు. ఈ కథలన్నియు పాడుచుండగా వినుచున్నంతవరకే మన కానందము, ఉద్వేగము కలుగును. కాని చదువబూసగా వానియందలి రచన అంతగా రుచింపదు. పలనాటివీరచరిత్రను పిచ్చుకుంట్లు పాడునపుడు మనకు భావోద్దేశము కలుగును. వానిని చదువునపుడుకూడ రసభావస్ఫూరకములు, ప్రౌఢ కావ్యోచితములైన పెక్కు సొగసులు - మనకు ప్రత్యక్షమగుచుండును. పాడుకొనుటకు మాత్రమే గాక పఠించుటకుకూడ యోగ్యమై యుండుట పల్నాటివీరచరిత్రకు చారిత్రకకథలలో అద్వితీయ ప్రశస్తివచ్చుటకు హేతువు.

“దేశికవితా శబ్దమును అన్నిట సార్థకముచేసిన కావ్యములలో పల్నాటివీరచరిత్ర మొదటిది; మేటి.” అని ఆచార్య



పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు తెల్పిరి. వీనిలో ఇతివృత్తము, భావ,  
ఛందస్సు - మూడును దేశీయములై యున్నవి.

ఈ పల్నాటికథను శ్రీ ముదిగొండ వీరభద్రకవి (19 శతాబ్ది  
ఉత్తరార్థము) 'వీరభాగవతమ' ను పేర పద్యకావ్యముగా తచిం  
చెను.

పల్నాటివీరచరిత్ర వీరరసప్రధానమైన గ్రంథము. ఈ  
వీరము యుద్ధవీరము. శాలచంద్రుడు శత్రుభయంకరముగాపోరి  
రణరంగమున బలియగుట ఈగ్రంథములోని విషాదాంతఘట్టము.  
ఇందు రాద్రబీభత్స భయానకములు అంగరసములు. కడుణము  
ఆనుషంగికము.

కోడిపందెము తెలుగువారి వినోదములలో ముఖ్యమైనది;  
ప్రాచీనమైనది. పల్నాటివీరచరిత్రలోని కోడి పం దె ము ఎంత  
స్వాభావికముగ, భావచిత్రీకరణముగ, మనోరంజకముగ వర్ణింప  
బడినదో పరికింపుడు.

“పోరుకు విడిచిన పుంజాలు రెండు  
పొంగుచు రెక్కలు పోరి పోరి నార్చి  
కనుల నిప్పులు రాలు కైవడి నవి  
ఉగ్రంపు దృష్టిని నొండొంటి చూచి  
కులగిరు లదరంగ కూయుచు చేరి  
ముక్కు ముక్కున చేర్చి మొనసి కోషమున  
మెడ యీక బుబ్బగా మెడవంచి రెండు  
ఉప్పరం బెగయుచు నురవడి తన్ను  
తన్నిన తూలక దట్టంపు గోళ్ళ  
మిట్టి మీదికి నెగసి మీరుచు తన్ని  
కరణంగ వచ్చిన గతి చూచి బరిని  
వలయంబుగా వచ్చి వడి తన్నుటయును  
చిరచిర తిరుగుచు చేరి యాలోన



ఉరవు వ్రేయగ చూచి యొక్కటై యుబ్బి  
 రెక్కల పెల్లార్చి రేగి మొత్తంగ  
 పెంధూలి యొగనియు పెంపగు చుండ  
 సంగ్రామ కేలికి సంతసం బంది  
 ఊకించి తన్నగా నురముల వాటి  
 రక్తంబు దొరగంగ రాగంబు నొంది  
 తన్నుట తాకుట తమకు నొచ్చుటయు  
 తలపక మగటిమి తలకొనిరెందు  
 తలపడె నట దేవతలు చోద్యవడగ  
 వృతానురుండు దేవేంద్రుండు, మరల  
 వైరముల్ పొడమగా వారి పగిది  
 రూపులు మార్చి యాదూధి విక్రములు  
 కయ్యంబు చేయంగ కణిగిరో యనగ  
 పుట పుట డయ్యుట పొరలుట పడుట  
 ఘటితంబు లాదిగాగల చిత్ర గతుల  
 కంటికి వేడుకల్ కలిగింప.”

— కోళ్ళపూరు. గోపన్నవిరుగు-పుట 141-142. (విశాలాంధ్ర ప్రచురణ) ద్విపదపంక్తులు. 1570-1598.

ఇది నీరస ఘట్టమైనను చక్కని స్వాభావిక వర్ణనకుదాహరణము. ఇందు కవి భావనాశక్తి సన్నివేశకల్పన, కన్నులకు గట్టినట్లు మనోహరముగ వర్ణింపబడినది. కోడిపందెమును ఇంత విపులముగ వర్ణించుటచే కవి సంఘములో పరస్పరము కలతలు పెంచుకొనుచుండిన వారి తెలివితక్కువను బయలుపరచు చున్నాడని పించకపోదు.

కాటమరాజు కథ :

కాటమరాజుకథను శ్రీనాథుడు (15 శతాబ్ది) ద్విపదలో రచించినట్లు గుఱుముకొండ భక్తవత్సలకవి తన పద్య కాటమ



రాజు కథావతారిక 132 లో తెల్పినాడు. శ్రీనాథుని ద్విపద కాటమ రాజుకథ అలభ్యము.

గంగుల పినయల్లయ (17 శతాబ్దివాడై యుండునని శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి అభిప్రాయము). “శ్రీనాథువచన పద్ధతిని” కాటమరాజుకథను రచించినానని గ్రంథావతారికలో తెల్పినాడు. ఈగ్రంథము ముద్రితము. 133 వచనపద్ధతి అనగా ‘చెప్పినపద్ధతి’ యని యర్థముచేసికొనవచ్చునని శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు ‘కాటమరాజుకథ’ పీఠికలో తెల్పిరి. కాటమ రాజు కథావిషయమునుగూర్చి వారు ఇట్లు తెల్పినారు.

“This work is in colloquial language and has been written on the model of a prior work by Srīnātha. A full sketch of this story is to be found in the 18th volume of Brown’s local records. 134

గంగులపినయల్లయ కాటమరాజుకథనుగూర్చి శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారిట్లు వ్రాసియున్నారు. “ఇది తొలుత సరియైన ద్విపదరచనములోనుండి పామర పాఠకులవశ్యమై చెడిపోయియుండును.” 135 కాటమరాజుకథ ముజరీద్విపద వికారరచనము. ఇది పాట పాడుకొనుట కెక్కువగా ననుకూలించు రచన.

132. చూ॥ “శ్రీనాథుడను కవిశ్రేష్ఠుండు ద్విపదగా రచించెఁ గాటమరాజు చరిత” - పద్య కాటమరాజు కథ.

133. Govt. oriental Manuscripts Library Madras 1953.

పరిష్కర్త: వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి. పీఠికాకర్త: శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ.

134. చూ॥ కాటమరాజుకథ - పీఠిక : సోమశేఖర శర్మ.

135. Descriptive catalogue of the Telugu Manuscripts.



కాటమరాజుకథ కనుబంధముగ భట్టు రాయబారము, కోటపాటి తాటివృక్షము తెచ్చుకథ, ఎఱ్ఱ గడ్డపాటి పోట్లాట — అనునవి ఈ ముద్రిత కాటమరాజుకథలో చేర్పబడినవి. భట్టు రాయబారము సుమారు 835 ద్విపదలలో సంభాషణరూపమున నుండి ఒక నాటకమువలె నున్నది. దీనికర్త యెవ్వరో తెలియదు. కోటపాటి తాటివృక్షము తెచ్చేకథలో సుమారు 720 ద్విపదలు గలవు. ఎఱ్ఱగడ్డపాటి పోట్లాటలో సుమారు 630 ద్విపదలుగలవు. ఇది అసంపూర్ణముగనున్నది.

కాటమరాజుకథకు యాదవభారతమని, గొల్లభారతమని పేర్లు. చారిత్రకుల దృష్టిలో ఇందు లోపములున్నను జనసామాన్యమున దీనికమితమగు ప్రచారముకలదు. జానపదుల కుత్సాహోద్వేగములను గొల్పునట్టి రచనకలది. ఇందలి ప్రధానఘట్టములు, రసవంతములగు పెక్కువిధానములను విస్తరించి ప్రత్యేకపదకావ్యములుగ తర్వాతికవులు తీర్చికొనినారు. వారు అజ్ఞాత పురుషులుగ నుండిపోయినను వారి రచనలు మాత్రము నేటికిని చిరస్థాయిగ నిలిచిపోయినవి. 'యాదవ శాస్త్రం యెద్దుమోత ప్రమాణ' మని చెప్పుదురు. యాదవచరిత్రలో కాటమరాజుకు సంబంధించిన వ్యక్తులందరిపేరిట తలకొకగాథ కలదు. వల్లురాజు యుద్ధము (ఆర్. నెం. 642. ప్రా. భా. మద్రాసు), పెద్దిరాజుకథ, పంచలింగాలకొండ యుద్ధము, ఆవులమేపు, భక్తిరన్నకథ, పోలు రాజుకథ, బొల్లాపు యుద్ధము, ఉత్తరకాండము, దక్షిణకాండము, కరియాపులరాజు కథ, అగుమంచి కథ 136 — మొదలయిన గాథలన్నియు కాటమరాజుకథ ననుసరించి వెలువడిన

136. ముద్రితము (అసమగ్రము) - పరిశోధన. సంచికలు 6, 7, 8.

ఫిబ్రవరి జూలై 1955. వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు ప్రకటించిరి



మంజరీద్విపద ఛందోరచనలు. అగుమంచికథలో కథావస్తువల్పు మైనప్పటికి కవితాసామగ్రి యనల్పమైనది. “తెనుఁగుదనము పుక్కలించు వీరుగల దేశిరచనయిది. పామరుల నోళ్ళలోఁబడి భ్రష్టమై లభించినదిగాని లేకున్న దీనిరచన లోకోత్తరముగ నుండును.” 137 అని శ్రీ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు తెల్పిరి.

కాటమరాజుకథలను మాదిగలలో నొక తెగవారగు కొమ్మువారును, గొల్లలలో నొక తెగవారగు పికిలివారును ప్రచారము చేయుదురు. తెలంగాణమున ఎఱ్ఱగొల్లలును, మందుచ్చువారును, బీరన్నలవారును కాటమరాజుకథను చెప్పుదురు. ఈ కథలకు ‘గొల్లసుద్దులని’ పేరు.

నందుల కాటమరాజుకూడ కాటమరాజుకథను ద్విపదలో రచించినాడు. (చూ. ఆ. వా. సూ. పుట 94).

### అ న్న మా చా ర్య చ రి త్ర ము

ఇది సుప్రసిద్ధసంకీర్తనాచార్యుడగు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుని జీవితచరిత్రను వర్ణించు ద్విపదగ్రంథము. ఇది ముద్రితము. 138 దీనిని అన్నమాచార్యుని మనుమడగు చిన్నన్న రచించెను. అపూర్వముగ ద్విపద అన్నమాచార్యచరిత్రను వెలికిదీసి వ్యాప్తిలోనికి తెచ్చిన ఖ్యాతి శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారిది. వారు 47 పుటలుగల అన్నమాచార్యచరిత్రకు 133 పుటలుగల పీఠికను వ్రాసినారు.

ఈ ద్విపదగ్రంథము జీవితచరిత్రయేయైనను చిన్నన్న తన తాతయని అతిశయోక్తులతోడను, నుత్కర్షతోడను రచనగావిం

137. చూ॥ ‘అగుమంచికథ’ - వ్యాసము. వేటూరి ఆనందమూర్తి. పరిశోధన సంపుటి 1. సంచిక 2. జూన్, జూలై 1954.

138. తిరుపతి దేవస్థానము వారి ప్రచురణ. 1949.



పక సరియగు చారిత్రక సత్యము ననుసరించి రచించియుండుట గమనింపవచ్చును. చిన్నన్న రచితమగు అన్నమాచార్య చరిత్ర ద్విపదగ్రంథమునందే తాళ్లపాకవారి వంశక్రమము, అన్నమాచార్యుల జీవితచర్యలోని ప్రధానఘట్టములు విపులముగా తెలుపబడినవి. మత, పాండిత్య, కవితాప్రఖ్యాతిగన్న అన్నమాచార్యుని చరిత్రము, అతనిభక్తిప్రపత్తులు, వేదాంతవిషయములు మున్నగువానిని గూర్చి సమగ్రముగా నెరుగుటకు ఈ ద్విపదగ్రంథము ఎంతేని ఉపకరించును. ఇందు సుమారు 570 ద్విపదలు గలవు. గ్రంథము శ్రీ వేంకటేశ్వరున కంకితము

అన్నమాచార్యుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి నందకము (ఖడ్గము) అంశమున నవతరించెనని ప్రఖ్యాతి. 139 తాళ్లపాకవారు నందవరీక బ్రాహ్మణులైనను అన్నమాచార్యుని నాటినుండి వైష్ణవమతమును స్వీకరించిరి. అన్నమాచార్యుడు శతకోపముని కడ సకల వేదాంతశాస్త్రములను అధ్యయనము గావించెను. అతడు ఆంధ్ర వేదాంతమును పేర యోగవైరాగ్య శృంగారమార్గములలో 32000 సంకీర్తనములను రచించెను. 140

అన్నమాచార్యచరిత్రలోని ద్విపద రచనారీతి నెరుంగుటకు కొన్ని ద్విపదపంక్తులీక్రింద నుదాహరింతము. అన్నమాచార్యుడుండిన పసుసగుంపు తిరుపతికొండ నెక్కుచు నిట్లు పాడితట!...

“దండలు శ్రుతి గూడి తాళ సంగతుల  
దండి మద్దెలలు చిత్తరముగా మట్ట  
నానంద భాష్పము లడర నాగతుల  
నానంద నందను నంకించి పాడి

139. చూ॥ అన్నమాచార్య చరిత్ర - పుట 10.

140. చూ॥ అన్నమాచార్య చరిత్ర - పుట 45.



తస్మయై లగుచుఁ జిత్రపు నాట్యగతులఁ  
జిన్మయై నందునే చిక్కి చొక్కుచును

.....

గోవింద గోవింద గోవింద యనుచు  
నా వరుసనె నరహరి హరీ యనుచు  
తిరుమలప్పును నాదు దీరక మన్న  
వరము లప్పని మ్రొక్కి వర్ణించు వాడె  
నెరులందు రంగు వన్నెలు పిసారించు

.....

పాఠ రేఖ ల నిండు పట్టెనామములు

.....

కోనేటి రాయఁడె కొండల వాఁడె  
కానిక రూకలఁ గనఁ జాలు వాడె  
వరుస బంగారు మేడ వాఁడె తిమ్మప్ప  
వరముల రాయడె వాడె తిమ్మప్ప  
గొడ్డు రాలికి నైనఁ గొమరుల నొసగి  
వడ్డి కాసులఁ గొనువాడె తిమ్మప్ప.”

— అన్నమాచార్యచరిత్ర. పుట 18.

అచ్యుతాభ్యుదయము :

అచ్యుతాభ్యుదయమును ద్విపదలో రఘునాథనాయకుడు  
(1614-1633 A. D.) రచించినట్లు అతని ద్విపద నలచరిత్ర అవ  
తారికనుబట్టి తెలియుచున్నది. ద్విపద అచ్యుతాభ్యుదయము  
అలభ్యము.

దాక్షిణాత్యాంధ్ర యుగమునందే ఈ అభ్యుదయ కావ్య  
ములు వెలసినవి. ఇందు మహాపురుషుల ఘనకార్యములు వర్ణింప  
బడును.



రఘునాథనాయకాభ్యుదయము :

విజయరాఘవనాయకుడు తనతండ్రియగు రఘునాథనాయకుని జీవితచరిత్రను 'రఘునాథాభ్యుదయము' అను పేర ద్విపదలోరచించెను. ఈద్విపదగ్రంథము ముద్రితము. 141 ఇది మన్నారు రాజగోపాలస్వామి కంఠితుము.

రఘునాథనాయకాభ్యుదయము నాక్షిణాత్యాంధ్రనాయక రాజుల కాలమునాటి రాజజీవితమునకు దర్పణమువంటిది. ఇది రసదృష్టితో అంత ఉత్తమగ్రంథము కాకపోయినను చారిత్రక దృష్టితో మిక్కిలి ఉత్కృష్టమైనది. ప్రామాణికమైనది, "ఇందలి ఇతివృత్తము సామాన్యమయి తమిళదేశపు 'ఉలా' ప్రబంధ పద్ధతి ననుసరించినది. ఒక విధముగానిది తమిళసాహిత్యప్రభావ మనదగు న"ని శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ గారు తెల్పి యున్నారు. 142 ఉలా ప్రబంధము తమిళమున అతి పురాతనమైనది. ఇది దేవతల రథోత్సవమునకు, ప్రసిద్ధపురుషుల గజోత్సవమునకు సంబంధించిన వర్ణనలతోకూడినది. ఉత్సవము తమవీధిని సాగుచున్నపుడు దానిని చూచుట తటస్థించు సప్తవిధగణికలలో నొకవిధమునకు చెందిన కన్యక ప్రేమప్రకటన గాధకు సంబంధించినదిందలి ఇతివృత్తము.

రఘునాథనాయకాభ్యుదయము 3 ఆశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథము. రఘునాథనాయకుడు పురవీధుల స్వారివెడలినప్పటి వరకు గల వృత్తాంతము ప్రథమాశ్వాసమున వర్ణింపబడినది.

141. మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్య ప్రచురణాలయం. తంజావూరు సరస్వతీ మహల్. 80. నెం. 1951 సం॥ పరిష్కర్తలు:

డా॥ నేలటూరి వేంకటరమణయ్య, మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ

142. చూ॥ రఘునాథనాయకాభ్యుదయ పీఠిక పుట 62,



స్వారివెడలుట మొదలు శుకదూత్యమువరకుగల కథ ద్వితీయాశ్వాసమునగలదు. ఇక తృతీయాశ్వాసమున రఘునాథనాయకుని మద్యాహ్న భోజనాదిక వృత్త విశేషములు, శుకదూత్యము, నాయికానాయకసమాగమము మొదలగు విషయములు తెలుపబడినవి. ఇందు నాయకుడు రఘునాథుడు. పురవీధులస్వారివెడలుచుండ ఇతనిచూచి వలచిన పౌరసుందరి చిత్రరేఖయే ఈగ్రంథమున నాయిక. ఇట్లు రఘునాథనాయకుని ఒకనాటి వృత్తాంతము సంద్రలేచినది మొదలు రాత్రిపరుండబోవునంతవరకుగల వృత్తాంతమును విజయరాఘవుడు సందర్భోచితముగ పురవర్ణన, మన్మథోపాలంభణ—మున్నగు ప్రబంధకావ్యలక్షణములతో నొప్పునట్లు రచించినాడు. ఇందలి కోటవర్ణనము, ఓరుగంటి నగరమును సవిశేషముగ వర్ణించిన క్రిడాభిరామముతప్ప నిట్టి వర్ణనగల అంధ్రగ్రంథమే లేదని చెప్పవచ్చును.

విజయరాఘవునిది కుంటు గంటులేని మృదుమధురమైన శైలి. ఈ క్రింది ద్విపదలను పరిశీలింపుడు:

“చిలుక లేడియట చెఱకట విల్లు  
బలి బలీ తుమ్మెద తారట నారి  
చెంగళ్ళ విరులట చికిలి వాలమ్మ  
లంగంబు లేని వాడట యేటుకాడు  
ఆయమ్మ లేవ్వారి యామమ్మ నాఁటె  
నోయమ్మ యిటువంటి యూహలు గలవె?”

— రఘునాథనాయకాభ్యుదయము — 2 వ ఆశ్వాసము పుట 42  
ఇందలి పదములకూర్పు భావోద్వేగమున ధారాళముగ నడచినది; తెలుగుదనమును, సౌకుమార్యమును, లాలిత్యమును గలిగి దేశీయతతో నొప్పినది.



రఘునాథనాయకాభ్యుదయ పీఠికలో డా॥ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు వ్రాసిన ఈ క్రింది వాక్యములు గమనింపదగినవి.

“The real importance of the Raghunathanaya-kabhyudayamu lies not so much in its literary Value, it is a record of contemporary history. It contains a brief summary of the achievements of himself and his ancestors, besides much valuable information about the admiration, social and economic conditions, the routine of daily life of the court and many other things not known from other sources.”

రఘునాథనాయకాభ్యుదయ కథనే విజయరాఘవుడుకొన్ని వచనములతో కలిపి యందలి ద్విపదపంక్తులనే నడుమనడుమ కథాసంవిధానమును కలుపుటకు అతుకులుగ పొందించి యక్షగానముగ రచించినాడు.

భేతాళచరిత్ర :

అన్నసముద్రము చినవీరయ్య సంస్కృతమున చెప్పిన దానికిది ద్విపదరూపమగు తెలుగు సేత. భేతాళచరిత్రయందు రేచెర్ల గోతుడగు రెడ్డివీరులలో ముఖ్యుడగు భేతాళరెడ్డి పరాక్రమము, ఆలయనిర్మాణము తెలుపబడినది. చారిత్రకసత్యము లిందు వివరింపబడుటచే భేతాళచరిత్రను ‘చారిత్రకము’ గా పేర్కొనవచ్చును.

ఈ ద్విపద భేతాళచరిత్రను రచించినవాడు పిల్లలమఱ్ఱి బంగారు రంగప్ప (1770 A. D.) భేతాళచరిత్ర ద్విపదప్రతి లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి యందు కలదు.



పెద్దబొబ్బిలి మహారాజు కథ :

వీరరస పరిపూతమగు ఈ ద్విపదగ్రంథము అముద్రితము.  
(B. M. C. 14174. K. 51<(3). ప్రా. భా. మద్రాసు). దీనిని  
కాడూరి చెంగల్వరాజు వీరయ్య రచించెను.

### 10. చిత్రాఖ్యానములు :

మానవ సమాజమున కేనాడు తన యాంతరంగిక భావములు వ్యక్తీకరించుకొన గలుగు శక్తి కలిగెనో అనాడే కథలు కూడ జన్మించినవి. మనసునొవ్వకుండ బోధించుట, విసుగుదల కలుగకుండ నుపదేశించుట, కర్తవ్యముల నుచితరీతిని ప్రవర్తింపజేయుట - అను నుద్దేశ్యములకే ప్రథమమున కథలు చెప్పబడినవి. కాలక్రమమున అవి నాగరికతతోపాటు వృద్ధినొంది సాంఘిక రాజకీయములలో, నైతిక ధార్మిక బోధనలలో, విజ్ఞాన శాస్త్రములలో, కళలలో - స్థానము నాక్రమించుకొనినవి.

ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయమున కేతన (1255 A. D.) దశకుమారచరిత్ర అద్భుత రసోపేతమైన ప్రథమ కథామంజూష. జక్కన విక్రమార్కచరిత్ర, అనంతామాత్యుని భోజరాజీయము, వెన్నెలకంటి అన్నయ్య షోడశకుమారచరిత్ర, కొఱవి గోపరాజు సింహాసనద్వాత్రింశిక, కదిరీపతి శుకసప్తతి, అయ్యలరాజు నారాయణాత్యుని హంసవింశతి - ఇత్యాది పద్య కథాకావ్యములు విశేష ప్రాచుర్యము నొందినవి. వీనిలో కొన్ని నీతిబోధకములు మరికొన్ని అద్భుత రస సమీకరణములు. ద్విపదలోకూడ విక్రమార్కుని కథవంటి సాహసగాథలు, ధర్మాంగదచరిత్రవంటి ఆశ్చర్యకథలు, పతివ్రతాచరిత్రమను కథాసంకలనములు కలవు. ఈ ద్విపద చిత్రాఖ్యానములను ఈ క్రింద పేర్కొని పరిశీలింతము:



## ప తి వ్ర తా చ రి త్ర ము

పతివ్రతా చరిత్రము బహుకథాసంకలన ద్విపదగ్రంథము; ముద్రితము. 143 శైలినిబట్టి ఈ గ్రంథము ఇంచుమించు ప్రాచీన ప్రబంధ కాలమునకు తర్వాత రచింపబడియుండునని పీఠికాకర్త యగు శ్రీ టి. చంద్రశేఖరన్ గామాహించిరి. ఈద్విపదగ్రంథము కవి నామాది విషయముననే గాక కథలలోకూడ కొంతవరకు అసంపూర్ణముగనే ఉన్నది. ఇందు సుమారు 3900 ద్విపదలు కలవు. కృత్యవతరిణికలో డెబ్బది కథలున్నట్లు తెలియుచున్నది.

కాని,

“సరస పతివ్రతా చరితంబు నందు

వరుస ముప్పది రెండవ కథ చెన్నొండె.”

అని గ్రంథాంతములోని ద్విపదనుబట్టి ఇందు ముప్పదిరెండుకథలు మాత్రమే వర్ణింపబడి యున్నట్లు తెలియును. కాని ఈ ముద్రిత గ్రంథమునందు ఇరువదీ ఒక్క కథలుమాత్రమే ప్రకటింపబడినవి. తక్కిన పదునొకండు కథలనుగూర్చిన వివరము లేవియు తెలియవు.

ఇందలి కథలన్నియు చిలుకనోటనుండి వెలువడినవే. ఈ చిలుక పింగళి సూరన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నములోని ‘శచిముఖ’ తో పోల్పదగినది. చిలుకనోటనుండి వెలువడినదగుటచే పతివ్రతా చరిత్ర కథాకథనముకూడ కదిరీపతి ‘శుకసప్తతి’ ననుసరించినదే యగుచున్నది. కాని కదిరీపతి శుకసప్తతి కేవలము శృంగార ప్రధానమైన కథలతో నిండినది. ఈ పతివ్రతా చరిత్రమందు పతివ్రతామ తల్లుల పునీతచరిత్రలు కూడ వర్ణింపబడినవి.

148. మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యపుస్తక భాండాగార ప్రచురణ

నెం. 60. పరిష్కర్త: టి. చంద్రశేఖరన్. 1958 సం॥



ఈ కథలను పెక్కుగ్రంథములనుండి గ్రహించి కవి ఒక చోట కూర్చినాడు. ఇందు కొన్నికథలు పురాణగాథా పరివర్తనములు. మరికొన్ని కవి స్వకపోల కల్పితములు. కొన్ని కాశీమజలీ ఫక్కికి చెందునట్టివి. కొన్ని తెలుగులోని చిత్రకథా కావ్యములనుండి గ్రహింపబడినట్టివి. ఇట్లు బహుకథాగ్రంథములనుండియేర్పి ఒకచో కూర్చబడినదీ పతివ్రతాచరిత్రము.

గ్రంథావతారికయు, అందలి పుష్పదంతునికథ భట్టసోమ దేవుని కథాసరిత్సాగరమందలిది. “నీయెట్టి చూపునకుఁ గొంగఁ గానన్న కథ” మహాభారతములోని ధర్మవ్యాధోపాఖ్యానము ననుసరించినదే. ‘పతియనుమతి గాంచిన సతికథ’ వంటిది భోజ రాజీయమున కలదు. ‘సులోచన కథ’ సింహాసనద్వాత్రింశతి లోనిదై యున్నది. ‘కేయూర బాహుకథ’, కేయూర బాహుచరిత్ర నుండి యుద్ధరింపబడినది. ‘అరుంధతి’, ‘లోపాముద్ర’ - మొదలగు వారి కథలు పురాణములనుండి గ్రహింపబడినవి. ‘తెల్లవారకుండ శపించిన సాధ్వీకథ’ సుమతికథవంటిది. ఇట్టి కథ మార్కండేయ పురాణమునందును కలదు. ఈకథలోని దుర్వేధుడు కాశీఖండము లోని గుణనిధికిని, పాండురంగమాహాత్మ్యములోని నిగమశర్మ కును పైదోడు.

జనసామాన్యమున మిగుల ప్రసిద్ధిబడసిన ‘చేపనవ్వినకథ’ ‘పులినిజంపినవానికిఁ బుత్రికనిచ్చు రాజుకథ’ - మొదలగునవియు నిందు కొన్నికథలు.

ఇట్లు పతివ్రతా చరిత్రమునందలి కథలు ఉత్తమకథాసంవిధానముతో, రసవంతములై, శ్రవణపేయములై మనోహరములయినవి.

అరుంధతీదేవి కథయందు ఇంద్రియనిగ్రహము యొక్క



ప్రభావము, సావిత్రి కథయందు స్త్రీకిగల మృత్యువుతోనైన నెదుర్కొను శక్తి, కాళిగుడిలోఁ బతిని వరించిన సతికథలో కొడుకు ప్రాణముకంటె సతికి మానమే ప్రాణమనునీతి, బుద్ధి కర్మముల కథలో కర్మముయొక్క అద్వితీయ శక్తి, లోపా ముద్ర కథలో పడతికి పతితోడిదే లోకమనునాదర్శము, మానవతి కథయందు స్త్రీమానమునకురక్షకుడు పురుషుడా? లేక స్త్రీయా?యను సమస్యకు చక్కని సమాధానము; కిరాతసతి కథలో అన్ని దానములకంటె అన్న దానమునకుఁ గల వైశిష్ట్యము, ద్రౌపదీదేవి పూర్వజన్మకథలో ద్రౌపదిపంచవల్లభ యగుటలోఁగల రహస్యము చక్కగ నితూపింపబడినవి. ఇట్లు ప్రతివ్రతా చరిత్రము నందలి కథలన్నియు లోకధర్మానుసరణములై లోకవ్యవహార సాధనభూతములై సంశయ విచ్ఛేదకములును సదుపదేశములును నైయున్నవి.

ఇందలి రచనాగీతిని తెలిసికొనుటకు ఈ క్రింది ద్విపదలను పరిశీలింపుడు:

“ఆదిమబ్రహ్మ మనోంబు జాతమునఁ  
బ్రాదుత్భవించె నే పరమ తపస్వి  
కాశకు బ్రహ్మర్షిఁ గావించె నేమ  
హాశమాధికుని సత్యవచోని రూఢి  
యురగాధిపతి తాల్చు నురుభార మెల్ల  
భరియించె నే మాని బ్రహ్మదండంబు  
కలశజాందు వహించు గౌరవంబూని  
తులకించె నే మహాత్ముని కమండలువు  
మహనీయ మార్తాండ మండల ద్యుతులు  
వహియించె నే మునీశ్వరు కావిపంచె  
అట్టి వసిష్ఠ మహర్షి శేఖరుడు.”

— పతివ్రతాచరిత్రము పుట 33.



కథారంభమునందే ద్విపదరచనలో కవి ఎంతటి ఉదాత్త తీవిని ప్రదర్శించినాడో పై ద్విపదలనుబట్టి గ్రహింపవచ్చును.

కారాణ వైరాగ్యరావు (1900 A. D.) కూడ పతివ్రతా చరిత్రమును ద్విపదలో రచించినట్లు తెలియుచున్నది. (చూ॥ ఆ. వా. సూ. పుట 105).

### విక్రమార్కుని కథలు :

విక్రమార్కుడు చారిత్రక పురుషుడు; వితరణ సాహసోద ర్వాది సద్గుణ విరాజితుడు. అతని సాహసకృత్యములను, అద్భుత కార్యములను తెల్పుకథలు తెలుగునాట జనసామాన్యమున బహుశవ్యాప్తిగాంచినవి. విక్రమార్కుని కథలు సాహస గాథలు. అసాధ్యమైన ఒక కార్యమును నాయకుడు (ఇచట విక్రమార్కుడు) ఒక అద్భుత శక్తితో సాధించుట ఇందలి ప్రధానాంశము. ఇట్టి కథలలో అద్భుత రసస్ఫూర్తి అమితము. సాహస గాథలలో నాయకుడు అసామాన్య శక్తియు క్షుడై యుండుట సహజము.

జక్కన (15 శతాబ్ది) రచితమగు 8 ఆశ్వాసముల విక్ర మార్కు చరిత్రము, కొఱవి గోపరాజు (1430-1490) 12 ఆశ్వా సముల 'సింహాసనద్వాత్రింశకము' - తెలుగులో విక్రమార్కుని కథలను విపులముగా వర్ణించు చంపూకావ్యములు. వీని ననుస రించి పండిత పామర జనానురంజకముగ సులభశైలిలో విక్ర మార్కుని కథలను పలువురు కవులు ద్విపదలో రచించినారు.

'కొండయ' పేరుతో 'విక్రమార్కుని కథలు' అయిదాశ్వా సముల ద్విపదగ్రంథము కలదు. ఈ ద్విపదగ్రంథమముద్రితము (ఆర్. నెం. 1180, 1181. ప్రా. భా. మద్రాసు). దేవయా మాత్యుని పుత్రుడగు పెద్దయమంత్రి ప్రేరణముచే కొండయ



‘విక్రమార్కుని కథలు’ ను ద్విపదలో రచించి, తిరుపతి వేంకటేశ్వరున కంకితము చేసెను.

ఈ విక్రమార్కుని కథలను పార్వతికి శివుడు వినిపించినట్లు గ్రంథావతారికలోకలదు. ఇందు భోజునకు ముప్పది రెండు సాలభంజికలు విక్రమార్కుని సాహసకృత్యములను గూర్చి చెప్పిన కథలను కవి హృదయంగముగ జనసామాన్యమునకు సుబోధకమగునట్లుగ రచించినాడు.

“సాలభంజిక భోజ సంవాదమునకు

అలర ముప్పది రెండు (?) విక్రమార్కుని కథలు  
విన్నవించితి.”

నని కవి గ్రంథాంతమునందు తెల్పెను.

కొండయ ‘విక్రమార్కుని కథలు’ గాక మరొక ద్విపద ‘విక్రమార్కునికథలు’ గ్రంథము తంజావూరి సరస్వతీమహల్ లైబ్రరీయందు నెం. 357 కలదు. ఇందు కవి నామాదికములను గూర్చిన చర్చ కానరాదు.

“అనఘాత్ముడగు విక్రమార్కుని కథలు  
మునుకొని చెప్పెద ముప్పదిరెండు.”

అని గ్రంథారంభమునందు ముప్పదిరెండు కథలను చెప్పినట్లు కవి పేర్కొనెను. కాని వాస్తవముగా నిందు ఇరువది ఆరు కథలు మాత్రమే వర్ణింపబడినవి.

‘ద్వాత్రింశత్సాల భంజికల కథలు’ అనుపేరుతో మరొక ద్విపదగ్రంథము కలదు. ఇది అముద్రితము. (చూ॥ ఆ. సా. ప. భాం. ఆకారాద్యముద్రితగ్రంథ సూచిక II Part.) కవిపేరు తెలియదు. ఈ గ్రంథమునందు విక్రమార్కుని గూర్చిన కథలు ముప్పదిరెండు సాలభంజికలు భోజునికి చెప్పినట్లు కలదు.



## ధర్మాంగదచరిత్ర:

తెలుగులోని అద్భుత రసాత్మకములగుకథలలో ధర్మాంగదచరిత్ర ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినది. అద్భుతరసప్రధాన కథలు అన్ని భాషలలోను, స్త్రీలను, బాలబాలికలను, జానపదులను ముగ్ధులను చేయును. ఇట్టి కథలనువిను జనసామాన్యమునకు కష్టములు కలకాలము కాపురముండవను నమ్మక మేర్పడును. ఎట్టి కష్టములయినను దైవానుగ్రహమువలన తొలగునను నభిప్రాయము కలిగించి జీవితమును ఆశాజ్యోతులతో వెలిగించును. జాతి కష్టనిష్ఠురముల కోర్పునట్టిదై, సుదృఢమైన వెన్నెముక కలదై కీర్తిసంపదల కాకరము కాగలదు. ఇట్టిరచనలలో మనసు యొక్క విశ్శంఖల విహారావధులు సూచితమగును.

ధర్మాంగదచరిత్రను బొమ్మకంటి నరసింహకవి ద్విపదలో రచించెను. ఈద్విపదగ్రంథము ముద్రితము. 144 గాతము డహల్య కోరికపై ధర్మాంగదచరిత్రను చెప్పెను. సీత, ద్రౌపది, తార — మున్నగు పతివ్రతల మించెడు సాధ్వీమణి కథ ఇది.

ధర్మాంగదుడను రాజుకు సర్పాకారముతో నొక పుత్రుడుదయించెను. మంత్రికోరికపై, ఆపామును మనుష్యుడే అని లోకము నమ్మనట్లు పెంచి, పాముకు 'సత్యవతి' అను కన్యకను పెండ్లి చేసిరి. సత్యవతి అత్తవారింట ప్రవేశించినది.

“అత్తిల్లు సొచ్చిన యానాటి నుండి

నేటి పర్యంతంబు నే మగని కండ్ల

పాటించి చూచిన పట్టయిన తేడు.”

అనిఆమె చింతించినది. అత్తను అడిగినచో,

144. పరిష్కర్త: క్రిష్ణలిపుత్తూరు శతగోపాలాచార్యులు. మాధవనివాస ముద్రాక్షరశాల. 1884 సం॥



“చిన్నదానవు నీవు సిగ్గెగు మాని  
యెన్నడాడని మాట లది యేమటంచు  
తిట్టునో కొట్టునో తెగువతో నన్ను  
రట్టడి యని దొడ్డరాయడి చేసి.”

అని జంకినది. తుదకు, చాలికత్తై ప్రోత్సాహముతో తన భర్తను  
చూపించుమని సత్యవతి అత్తను అడిగినది. అత్త ఆముగ్ధరాలితో,

“ఏమని చెప్పుదు నిందీవరాక్షి  
భామ నే మిక్కిలి పాపాత్మురాల  
నానోము ఫలమున నలిన గర్భండు  
పూని నా కడుపున భోగి పుట్టించె.”

నని పామును చూపించినది. సత్యవతి మూర్ఛిల్లినది. ఆమె తన  
కర్మను తలపోయుచు,

“ఈ లోకమందు నన్నిట్టి కాములకు  
ఏల పుట్టించెనో యీవిధి నన్ను  
♦ ♦ ♦ ♦  
ఏరీతి బ్రదుకుదు నేమి సేయుదును.”

అని దుఃఖించినది.

“కుంటైన మొండైన గ్రుడ్డి వాడయిన  
యెట్టి మగడయినను యేమరరాదు  
అటుగాన మగడు పామైన గానిమ్ము  
పతిభక్తి తోడుత పాలుబోయుచును  
పోషించు కొనుచు భూముల జూచెదను.”

అని తెగువచేసికొనినది. సత్యవతి పామునే తన భర్తగాదలచి  
దానినొక బుట్టలో పెట్టుకొని తీర్థములవెంబడి తిరుగుచు, తుదకు  
బ్రహ్మకుండములో దానిని కడుగగా పాము ఒక రాజకుమారు  
డయ్యెను. పిమ్మట దంపతులిరువురును సుఖముగానుండిరి.



ఈకథను హృదయంగమముగ, సామరజనసుబోధకముగ బొమ్మకంటి నరసింహము రచించినాడు.

ధర్మాంగదచరిత్రను పురుషోత్తమదాసుకవి (1800 A.D.) కూడ ద్విపదలో రచించినట్లు తెలియుచున్నది. (చూ॥ ఆ. వా. సూ. పుట 93.)

ధర్మాంగదచరిత్రను 'సాముపాట' అను పేరుతో స్త్రీలు మిక్కిలి గారాబముతో పాడుకొందురు. దీనిని దాసరాజు అను భట్టరాజకవి పద్యకావ్యముగాను, ఈవూరినారాయణరాజు పదముగాను, వరదరాజకవి యక్షగానముగాను రచించినారు.

ప రి శి ష్ట ద్వి ప ద ర చ న లు:

ద్విపద వాఙ్మయములోని రచనలన్నింటిని పదివర్గములుగ విభజించి పరిశీలించితిమి. ఈ పదివర్గములలో ఏ వర్గమునకును చేర్చనివి, చేరనటువంటివి మరికొన్ని ద్విపదరచనలుకలవు. వానిలోకొన్ని అలభ్యములును, కొన్ని అందుబాటులో లేనటువంటివియును అగుటచే వానినిగూర్చిన కథావిషయాది వివరణములు తెలియరావు. కాబట్టి పై పదివర్గములలో చేర్చని ద్విపదరచనలను పరిశిష్టములని ఈ క్రింద పేర్కొనబడినవి.

- (1) ఆంధ్రవేదాంతము - తాళ్ళపాక పెదతిరుమలయ్య, గ్రంథము అలభ్యము.
  - (2) పాదుకాసహస్రము
  - (3) మోహినీవిలాసము
- విజయరాఘవుడు.

“ఘనతరంబగు పాదుకాసహస్రంబెల్ల ద్విపదజేయు కళావరీతనూజ” అని కవిప్రహ్లాదచరిత్రలో చెప్పిన వాక్యమూఢారము. “అలమోహినీ విలాసాఖ్య ద్విపదకృతి నాటకంబొనరించు నలసమాన” - అని ప్రహ్లాదచరిత్రవాక్యము.

పై రెండు ద్విపదకృతులును అలభ్యములు.



- (4) సాధ్వీ జనధర్మము - కాకనూరి అప్పకవి (1656 A. D.)  
చూ॥ అప్పకవీయము. అవతారిక - 'మహిత సాధ్వీజనాఘ.  
ధర్మద్విపదము, - గ్రంథము అలభ్యము.
- (5) సర్వేశ్వరద్విపద - పిండిము అప్పలస్వామి. చూ॥ ఆ. వా.  
సూ. పుట 221. ఆంధ్రగ్రంథమాల, మద్రాసు.
- (6) సుజ్ఞానోపాఖ్యానము - గ్రంథకర్త: తోటా కోటయ్య.  
చూ॥ ఆ. వా. సూ. పుట 230.
- (7) పుష్పహారము - కవి: కోదండరామయ్య. ఆ. వా. సూ. పుట 91.
- (8) బ్రహ్మ ధర్మశిక్ష - కవి: మా. కృష్ణారావు.  
చూ॥ ఆ. వా. సూ. పుట 132.
- (9) రామకుమారవిజయము - కవి: చిదంబరకవి. అముద్రితము  
(నెం. 2550. ప్రా. భా. మద్రాసు).
- (10) శృతకీర్తిమహారాజకథ - కవి: తెన్నరంగం పాన్నారిసూరి.  
చూ॥ ఆ. వా. సూ.
- (11) దండకముక్తకము - దుర్భా బాలకృష్ణయ్య.  
చూ॥ ఆ. వా. సూ. పుట 84.
- (12) సాధుజన లక్షణదీపిక - బత్తుల లక్ష్మయ్య.  
చూ॥ ఆ. వా. సూ. పుట 122.
- (13) రత్నహారము - వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు.
- (14) మనుచరిత్ర - పూండ్ల వేంకటరమణయ్య (1900 A. D.)  
1904 సం॥ ముద్రితమైనదట.
- (15) గోపికాంశుకాపహారము - ప్రయాగ వేంకటాద్రి.  
ప్రయాగ కామేశ్వరకవి తన గోపాలలీలాసుధాలహరిలో  
(అముద్రితము ఆర్. నెం. 407. ప్రా. భా: మద్రాసు) "ప్రయాగ  
వేంకటాద్రింద్రకృత గోపికాంశుకాపహార మనెడి ద్విపదకావ్య



మేను పద్యకావ్యం బనల్ప కల్పనలజేయదలచి" అని చెప్పినాడు.

గ్రంథము అలభ్యము.

- (16) ధనాభిరామము } మఱింగంటిసింగరాచార్యుడు  
(17) ప్రేమాభిరామము } (1600 A. D.)

“అలఘుప్రేమాభిరామ, ధనాభిరామ కావ్యములు జాతి వార్తలు గడలుకొనగ ద్విపదలుగఁ జేసితివి కవిన్యపతు లెన్న పూని ఖండశ వత్సరంబులనె మొదల” అని సీతాకల్యాణము (అముద్రితము ఆర్. నెం. 672. ప్రా.భా. మద్రాసు) లో చెప్ప బడినది. ఈ రెండు గ్రంథములును అలభ్యములు.

- (18) అర్చిరాదిప్రబంధము—కవి: సింగరాచార్యులు (1700 A. D.)  
వేల్పుకొండ నివాసి; ప్రతివాది ధయంకరము నరసింహాచార్యు లకు శిష్యుడు. ఈ ద్విపదగ్రంథ ప్రతి హనుమకొండ పరిశోధక మండలియందు కలదని గో. క. సం. పుట 415 లో తెల్పబడినది.

- (19) రామకృష్ణమాహాత్మ్యసార సంగ్రహము—కవి: అనంతరాజు  
సుబ్రహ్మణ్యకవి. చూ॥ ఆ. వా. సూ. పుట 167.

- (20) కృష్ణకథామృతము—కవి: తురగా పురుషోత్తమశర్మ  
(1900 A. D.) చూ॥ ఆ. వా. సూ. పుట 43,

- (21) పిళ్లనాయనారికథ — కవి: పిడుప ర్తిబసవన. చూ॥ పిడుప ర్తి  
సోమన పద్య బసవపురాణావతారిక. గ్రంథమలభ్యము.

- (22) వరదోపాఖ్యానము — కవి: నరసింహ భాగవతులు.

చూ॥ ఆ. వా. సూ. పుట 182

- (23) త్రిపురారాతివిజయము—కవి: వల్లూరి హనుమంతకవి. చూ॥  
నాగజీతీపరిణయము. (పద్యగ్రంథము. డి. నెం. 546. ప్రా. భా.  
మద్రాసు)— అవతారిక. గ్రంథము అలభ్యము.

- (24) దశావతార చరిత్ర — కవిపేరు తెలియదు.



(25) బిల్వణచరిత్ర — కవిపేరు తెలియదు. చూ॥ ఆ.వా.సూ.  
పుట 128.

(26) చిదానందమంజరి — కవి: ఉమాపతికవి. చూ॥ ఆ. సా. ప.  
సంపుటము 6. సంచిక 55.

(27) ద్విపదశృంగారవర్ణనము — కవిపేరు తెలియదు.  
చూ॥ ఆ. సా. ప.

(28) నాగరకాండము — కవి: చంద్రశేఖరకవి.  
చూ. ఆ. సా. ప.

(29) ప్రమథస్తోత్రము — కవి: సన్యాసకవి.  
చూ॥ ఆ. సా. ప.

(30) రామధ్యానము — కవిపేరు తెలియదు.

(31) శివస్తోత్రము — కవిపేరు తెలియదు.

(32) గణమాలిక — కవిపేరు తెలియదు.

(33) వివేకసింధువు — కవి: వేంకటకవి. అ.గ్రం. సూ.

I Part పుట 7.

(34) భాగవతార్చనము — కవిపేరు తెలియదు. అ. గ్రం. సూ.

I Part పుట 18.

(35) దమయంతీచరిత్రము — కవిపేరు తెలియదు.

ఆ. సా. ప. అ. గ్రంథసూచిక II Part.

36. కలియుగమంజరి :

దీని అముద్రితప్రతి తంజావూరు సరస్వతీమహల్ లైబ్రరీ (ఆర్. నెం. 295) యందు కలదు. గ్రంథకర్తపేరు గ్రంథములో కానరాదు. ఈ 'కలియుగమంజరి'ని ద్విపదలో 'అప్పసుకవి' వ్రాసి యుండునని తంజావూరులైబ్రరీ పుస్తకములపట్టిక తయారుచేసిన వారు వ్రాసియున్నారు. (చూ॥ "A Descriptive catalogue



of Telugu Manuscripts in Tanjore Maharaja Serfojis Sarasvati Mahal Library - P- 87. Andhra university Series No. 11.)

ఈ గ్రంథమునందు కలియుగధర్మములు వివరింపబడినవి.  
“కలియుగమహిమల కట్టడి చెప్పెద” నని కవి గ్రంథారంభ  
మున తెల్పినాడు.

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| (37) మలహాణచరిత్రము         | కవి— పోశెట్టి లింగనకవి. |
| (38) శంకరదాసమయ్యచరిత్రము   | ఈ ద్విపదగ్రంథములు అలభ్య |
| (39) వీరసంగయ్యదేవ చరిత్రము | ములు. (చూ॥ నవచోళచరిత్ర  |
| (40) శిష్యప్రబోధము         | అపతారిక).               |





67525  
DU

## ఐ ద వ ప్ర క రణ ము :

ద్వి ప ద క వు ల క వి తా రీ తు లు :

ఇంతవరకు ద్విపదరచనలపరిణామమును (చూ॥ మూడవ ప్రకరణము) ద్విపదకావ్యముల వర్గీకరణమును (చూ॥ నాల్గవ ప్రకరణము) గురించిన పరిశీలనగావించితిమి. ఈ రెండు ప్రకరణములందు కవుల కాలాదికములకును, వారి కథావస్తువరణమునకును సంబంధించిన పరిశీలనయే ముఖ్యముగా జరిగినది. కవిత్వ పరామర్శ ఈ రెండు ప్రకరణములందు గావింపబడలేదు. కాని కొన్ని సామాన్య ద్విపదరచనలలోని కవితావిశేషములను గురించి ప్రశ్న త్తాను ప్రశ్నక్తముగ నాల్గవ ప్రకరణమున సంగ్రహముగా చెప్పబడినది, ప్రసిద్ధులు, ప్రౌఢులు, నగు ద్విపదకవుల కవితారీతులను అందు స్పృశింపలేదు. ఈ ప్రకరణమున అట్టి ద్విపదకవుల రచనలను ప్రత్యేకించి వాని యందలి కవితాశిల్పమును, కావ్య కళా విమర్శక దృష్టితో పరిశీలింతము.

పా ల్కు రి కి శో మ నా థు డు :

పాల్కురికి శోమనాథుని ద్విపదకావ్యములు బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రలు — ముఖ్యముగా జన సామాన్యములో మతప్రచారముకొర కేరచింపబడినవి. అవి సామాన్యప్రజాదరణకు ఉద్దేశింపబడినవే; కేవల పండితాదరణకు కాదు. భాషావిషయ



మున ప్రాథత్యమును గూర్చుట సోమనాథుని సంకల్పము కాదు. కాని అతనిప్రజ్ఞాపాండిత్యములు, లోకజ్ఞత అక్కడక్కడ ఉద్రేక పూరిత సందర్భములందును, వర్ణనలందును, ప్రకటితములయినవి. కథాకల్పనమునందును, విషయ విన్యాసమునందును, భావప్రపంచమునందును, జాను తెనుగును, దేశీయతనుప్రదర్శించుటయందును అతని పద్ధతి స్వతంత్రమైనది. అయినను సోమనాథుడు కావ్య మర్యాదలతోపాటు ఆలంకారిక లక్షణములనుకూడ పాటింపక పోలేడు. పైగా కావ్యలక్షణ విషయమున సంస్కృతాలంకారి కులను సవరించుచున్నట్లుగ పండితారాధ్యచరిత్రావతారికలో కావ్యలక్షణమాలను నిపులముగా పేర్కొనినాడు. సోమనాథుడు కేవలము కవియేగాక స్వతంత్ర లాక్షణికుడును అనుటకు ఇది యొక ప్రబల నిదర్శనము.

ఉదా:

“సత్కృతి యన నూత్న సంగతి దనరఁ  
దొమ్మిది రసములు దులుకాడు దాని  
యిమ్ముడి వరన రెసగంగ ద్విగుణ  
మగు నలంకారంబు లసలారు దాని  
ద్విగుణార్థ భావముల్ దీటు కొనంగఁ  
దేట తెనుంగున ద్విపద రచింతుఁ

■      ■      \*      ■

.....కావ్య ప్రాధి పేర్కొ  
నెట్టణ రచియింప నేర్చినఁ జాలు  
నూపమింప గద్య పద్యోచిత కృతులు  
ద్విపదయు సమమ భావింప నెట్లనిన  
సరళత సరణి ప్రసన్నత నెన్ను  
పరిణతి గణపద పద్ధతి శబ్ద  
కుద్ధి ప్రయోగ ప్రసిద్ధి గళా స



మృధి నానుడి వడిమితి రతియర్థ  
 పుష్టి నైజము రసపుష్టి వినుత్ప  
 సృష్టి విశేష్యవిశేషణ శ్లేష  
 సౌంపు గుమారత పెంపు మాధుర్య  
 మింపు మృదుత్వంబు నింపోజ ఋజువు  
 యమకంబు గమకంబు యతిగతి గార  
 కము పూరకము గ్రియగాంతి విశ్రాంతి  
 రంగు బెడంగు మెఱుంగు సమాన  
 సంగతి యక్షర శయ్య సంఘటన  
 నిపుణత రసికత శిలీ సమాధాన  
 ముపమాన మవధాన ముత్పేక్షలక్ష్య  
 లక్షణవ్యక్తి యలంకార యుక్తి  
 దక్షత సుమతి విచక్షత యనిన  
 జాతులు రచనా ప్రణీతులు గావ్య  
 నీతులు రీతులు నేతులుట్టంగ  
 వరకవుల్గాని యాడ వర్ణన కక్క  
 ధరఁజెప్పఁ గృతియు నద్యత్కృతి గాక.”

— పండితారాధ్యచరిత్ర — అనతారిక. పుటలు 17-20.

రాజశేఖరుడు కావ్యమీమాంసలో కావ్యహేతువులగు ప్రతిభావ్యుత్పత్తులను వివరించి, ప్రతిభను భావయిత్రి, కారయిత్రి అని విభజించినాడు. వస్తుసందర్శనము భావయిత్రి; కావ్యసృష్టి కారయిత్రి. భావయిత్రి, కారయిత్రి మాత్రమే ఉదాత్త కవితా సృష్టికి కారణములు కాజాలవు. భావయిత్రికి, కారయిత్రికిమధ్య, ‘సమాధి’ ముఖ్యము. భావయిత్రి కారయిత్రికిముందు ‘సమాధి’ బద్ధమై యుండవలెను. ‘సమాధి’ కొరవడినకవితాసృష్టి ఉత్తమోత్తమము కాజాలదు. “Emotion recollected in tranquillity is poetry” అని wordsworth నుడివియున్నాడు.



సాల్కురికి సోమనాథునకు, వస్తుసందర్శనమునకు కావలసిన ప్రతిభ, సాక్షాత్కరించుకొనిన దానిని అవగతము చేసికొనుటకు కావలసిన వేదవేదాంత పురాణాగమాది విషయ పరిజ్ఞాన సంపన్నమగు వ్యుత్పత్తి, అవగతము చేసికొనిన దానిని సృష్టించుటకు కావలసిన ఊష్ణలత, ఆ వేశములును సమృద్ధిగా గలవు. కాని అతని భావావేశము ఊష్ణలతను, 'సమాధి' ని కప్పివేసినది. అతడు శివభక్తిచేమైనుంచి ఆవేశముతో తన్మయత్వమును పొందును. అట్టి సందర్భముల ఏకభావాశ్రితములయిన ద్విపదలు ఎడతెగక వందలకొలదిగ సాగుచుండును. "బసవాయనగవిన్నఁ బానలొండేల..."<sup>1</sup> ఇత్యాదిగ సాగిపోవును. "అల్పాక్షరముల ననల్పార్థరచన"<sup>2</sup> సోమనాథుడు సంకల్పించిన రచనాశిల్పము. కాని భక్త్యావేశపరుడైన సోమనాథుని రచనలో ఈ సంకల్పసిద్ధి మృగ్యము. "అతని కవితాధార పరుగులెత్తునే కాని మందగమనము చేయదు. ఈ కవితావేశము భక్త్యుద్రేకము గలదై, గానప్రేరకమగుటచే తనివితీర వర్ణించిన గాని నాపుటకు సాధ్యము కాదు. దీనివలన కావ్యాన్నత్యమునకు భంగమువచ్చినను అతడు లక్ష్యము చేయడు."

కొన్ని యెడల సోమనాథుని ద్విపదరచన భావమునకు ఒక ప్రత్యేక సాందర్యము చేకూర్చు శిల్పముతో నొప్పియుండును. ఈ క్రింది ద్విపదలను పరిశీలింపుడు:

"వడిఁబాటు జలమున కొడలెల్లఁగాళ్లు; వడిఁగాలు చిచ్చున కొడలెల్ల నోళ్లు  
వడినీచు గాడ్చున కొడలెల్లఁ దలలు; వడిఁజేయు బసవ ! నీ కొడలెల్ల భక్తి".

— బసవపురాణము — 2 ఆశ్వా. పుట 87.

1. చూ॥ బసవపురాణము : 2-వ ఆశ్వా. పుటలు 87—88.

2. చూ॥ బసవపురాణము : అవతారిక. పుట 9.



ఇవి బసవేశ్వరునిగూర్చి సోమనాథుడు భావప్లుతముగా పల్కిన పలుకులు. ఇందలి 'వడిబాటుజలము' 'వడిఁగాలు చిచ్చు', 'వడి వీచుగాడ్చు'—వీని విషయముకన్న బసవన భక్తిభావము వైపే మనదృష్టి కేంద్రీకృతమగును. ఇవి కవి స్వవిషయమునందుకూడ సమన్వితములగును. ప్రతి పదమునను సోమనాథుని శివభక్తి పర వశత్వము గోచరించుచుండును.

సోమనాథుడు, వర్ణింపబడు విషయములను సవిస్తరముగా సంపూర్ణముగా, తనివితీరునట్లు వర్ణించుచు. 'రుద్రపశుపతి' యను నొక ముగ్ధభక్తుడు ఆదిపురాణమునందలి సముద్రమథనకథ నెవరో చదువుచుండ, నందు శివుడు విషమును మ్రింగెనను మాటనువిని, దాని శివున కేమిచేటు వాటిలైనోనని ఇట్లుపరితాపముచెందినాడు.

“విని యుల్కిపడివీఁపు విఱిగి ‘హా! చెడితి;’

నని నేఁబడిపోర్లి యక్కటా! నిన్ను

నెఱిఁజేసిరి గాక! విశ్వేశ! యెట్టి

నెఱి వారైనను విషము ద్రావుదురె.”

— బ. పు. శివ ఆశ్వా. పుటలు 146—147.

అని నాకొరకై నను విషము కుత్తుక నుండిఉమ్మివేయుమని చెప్పను. గారిని, ప్రమథులను, దేవతలను శివునిరక్షింపుడని వేడుకొనును. తుదకు తన ప్రాణములనువిడుతునని జలాంతరమునకురకబోవును. ఈ సందర్భమున అతని పరితాపవర్ణన ఎంతయో హృదయద్రావకముగ నున్నది. భావోద్రేకమును గల్గించు నిట్టిపట్టులే పాఠకుల తన్మయులను జేయును. తాళ్ళపాక చిన్నన్న తన పరమయోగి విలాసమున కులశేఖరయోగి కథలో విష్ణుభక్తిపరముగ నిట్లే పాత్రవర్ణన గావించియున్నాడు.<sup>3</sup>

3. చూ॥ పరమయోగి విలాసము. తృతీయాశ్వాసము. పుట 188.



పాల్కురికి సోమనాథుడు ప్రతిపాదించిన మతము పాక్షిక మైనను, అతని పాత్రసృష్టిమాత్రము సర్వజన సమాదరణీయ మని పలువురంగీకరింతురు. సోమనాథుని పాత్రలు సామాజిక జీవ నమునకు సన్నిహితమైనవి. సాధారణ మానవ చిత్తప్రవృత్తులకు లోబడినవి. అతి సహజముగా ప్రవర్తించునవి. యదార్థ మానవ ప్రపంచమునకు చెంది సజీవములయినవి. అతని పాత్రలు మార్గ్య మునకు, నిర్మలమగు నిశ్చలభక్తికి చక్కని దృష్టాంతము. పాత్ర లన్నిటిని అచ్చుపోసినట్లు ఒకే మాదిరిగ గాక ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వముతో, వైవిధ్యముతో, చైతన్యము కల్గియుండునట్లు సోమ నాథుడు చిత్రించినాడు. బసవపురాణములో శిశుభక్తులు, స్త్రీ భక్తులు, ముగ్ధభక్తులు; మూఢభక్తులు, మిండభక్తులు, మొండి భక్తులు, ప్రాఢభక్తులు - మొదలగు శివభక్తులు కలరు. పాత్రల ముగ్ధత్వమును ప్రదర్శించుటలో సోమనాథుడు ప్రజ్ఞావంతుడు. గొడగూచి కథలో గొడగూచి తన తలిదండ్రుల వ్రతమును నెర వేర్చుటకై గుడికేగి కుంచెడు పాలు శివునికర్పించును. కొంత సేపు మరుగుననిల్చియుండి తిరిగివచ్చి చూడగా పాలు అట్లేయుం డినవి. శివుడు తాను తెచ్చిన పాలు ఆరగింపమిచే ■ శిశువు భయాంధోళనలను కవి, చదువరుల మైమరపించునట్లు ఇట్లువర్ణిం చినాడు:

“పాలేల యారగింపవు లింగమా ■

కాచుట సాలదో కమ్మవల్వమినో

ప్రాచియో విటేగనో పడుచ నేననియో?

ప్రొద్దెక్కనోయొండెబాగయువల్చెడినో?

బుద్ధి పుట్టదొనెయ్యి వోయకుండితినో?

కడువేడియో నీరు గలనీన వనియో?

యెడవాద్యములు లేకయేనె తెచ్చిననో?



చాలవో యివి యాలపాలు గావనియ్యె ?

■ \* ■ \*

నిక్కంపుటాకలి నీకు లేదేని

గ్రుక్కఁడైనను గొని చిక్కించునాకుఁ

\* \* \* \*

యిత్తిటి కికువుండ నెట్టు లంటేని

పొత్తున నైనను నెత్తిత్రావుదము

పిన్నపన్నాదులు నీన్ని బామ్మలును

నిన్ని గూడదుకులు నెన్నేనిఁబండ్లు

నాకల్లి మావారునలిఁ దత్తురపుడు

నీకు నిచ్చెదఁగాని నీయాన! త్రావు

పాలును జల్లారెఁ బలుకవు దోడ

నేలయాలింగ! నన్నేఁ చెదవనుచుఁ

బాప యీశ్వరునకుఁ బలుమాటుఁ మ్రొక్కుఁ

గోపించు భంగించుఁ గుప్పించునఱచుఁ

గటకట వాపోవు గరములు విఱుచుఁ

దటతట నేలతోఁ దాఁకించుఁ గాళ్లు

ధారుణిఁబడి బయల్దన్ను చు నేడ్చుఁ

గోరదిక్కును జూచుమారారిఁ జూచు

బుజగించును వెడ్డు బుడ్డును బెట్టు

నిజ్జీవి క్రియఁబడు నివ్వెఱఁగందు

నెప్పటి యట్లేడ్చు నెలుఁగె త్తిపిఱుచుఁ

దొప్పనఁబడుఁ గోరఁదొలఁ గంగనూకు

వెఱచి ముందఱఁబెట్టు మఱిపలుమాటు

నేఱఁగుఁ బాదంబుల కెట్లు ద్రావమిని

నిట్టెనఁగాని పాలేఁ ద్రావననవు

ముట్టవు మూర్కొన వట్టె యున్నవియు

నీ వారగింపమి మావారు విన్నఁ

జావనడ్డురు నను సంశయంబే

67525  
DCL



తనకు నెప్పుడుఁ జావు దప్పుడు మగిడి

చన నిచ్చటనే చతు సరివోడు.”

— బ. పు. 3 వ ఆశ్వా. పుటలు 161-163.

శిశుభ క్తురాలగు గొడగూచి ముగ్ధత్వమునకు తగిన భావములను కవి పొందుపరచినాడు. భావస్ఫురణమునకు తగిన జాతీయపదములు మనోహరముగా నిచట కూర్పబడినవి. ఇట్టిముగ్ధభావనల సొంపుకు ముగ్ధుడైకాబోలు ధూర్జటికవి తన కాళహస్తిమాహాత్మ్యములోని తిన్నని ముగ్ధత్వమును వర్ణించు సందర్భమున సోమనాథు ననుసరించినట్లు తోచును. సామాన్యపాత్రల చిత్తప్రవృత్తులను, బాహ్యచేష్టలను భావించి భాషారూపమున ప్రత్యక్షీకరించుటలో సోమనాథునిమించిన మరొక తెలుగుకవి లేడనుటలో అతిశయోక్తి లేదు.

వస్తుస్వరూప సాక్షాత్కారమే శ్రవ్య కావ్యములందలి వర్ణనలకు ప్రయోజనము. నాటకములలో ప్రయోగావసరమున వస్తుసాక్షాత్కారణ కల్గును. ఈ ప్రాశస్త్యమును సాధింపదలచియే శ్రవ్య కావ్యరచయిత వర్ణనలను చేయును. కథాసందర్భమునకు తగినట్లు వస్తువర్ణనగావించి తన్మూలమున కథాగమనమున కనుకూలమగు పాతావరణమును సృష్టించి కథనునడుపుటలో సోమనాథుడు అగ్రగణ్యుడు.

చంద్రోదయ వర్ణన :

“మల సంహరుడు జటామకుటంబుమీఁద  
నిలిపియు నాకందు నెఱిఁబుచ్చలేడు  
భక్తులపాద సంస్పర్శ నంబునను  
వ్యక్తిగా నిర్మలత్వంబు జొందుదును  
అని యాత్మఁదలపోసి యరుదెంచుమాడ్కి  
వనజారి పాఞ్చఖంబున నుదయించె.”

— బ. పు. 3 వ ఆశ్వా. పుట 140.



బసవని భక్తిమహిమనుగూర్చి చెప్పనపుడు పైవర్ణన చేయబడినది. ఇది భక్తిరస పోషకమై, ఔచితీరుచిరమై, కథాసందర్భమునకు తగినట్లు మేళవింపబడి యున్నది. శివుడు విషమును కంఠమున నిలుపగా బసవడు తాను విషమారగించి, ఇతర శైవభక్తుల నారగింప జేసి జీర్ణింప జేసినాడు. చంద్రోదయమును ఈ విషయముతో సోమనాథుడు మనోహరముగ, ఔచితీపరముగ, సందర్భానుగుణముగ జోడించి వర్ణించినాడు.

అచేతనమగు ప్రకృతిని వర్ణించుటకన్న చేతనారూపమగు ప్రకృతిని వర్ణించుటకు కవికి ఎక్కువ ప్రజ్ఞ అవసరము. అందును తిర్యక్కుల సహజ చేష్టలను, కన్నులకు గట్టినట్లు వర్ణించి, పాఠకులను మెప్పించుటకు అసాధారణప్రజ్ఞ కవి కుండవలెను. ‘భవిజనదర్శన స్పర్శనాలాప వివిధదానాదాన విషయదూరగుడ’<sup>4</sup> నని ప్రతిజ్ఞ చేసికొని, తెరలు కట్టిన పల్లకినెక్కి తిరిగినను సోమనాథుడు ప్రకృతిలో అతి సామాన్యములని తృణీకరింపబడిన వానినికూడ నిశితముగ పరిశీలించి అద్భుతముగ వర్ణించియుండుట అతని ప్రతిభకు మరొక తార్కాణము. ముసిడి చౌడయ్య కథలోని వృషభవర్ణన ఈ క్రిందిది.

“నిలిచి నిట్టించి ఘణిల్లుణిల్లునఁగ  
నలరుచు అంకలందంద పైచుచును  
వాలమల్లార్చుచుఁగాలఁ ద్రవ్యుచును  
నేలఁ గోరాడుచు నీడ కుర్కుచును  
నుడువీధి కగయుచు నొడలు వెంపుచును  
వడిగొని పఱచుచు నిడుజంగలిడుచుఁ  
దగిలి గద్దించుచుఁ దలఁకుచుమూతి  
యిగిలించికొని మొగంబెత్తి చూచుచును

4. చూ॥ పండితారాధ్య చరిత్ర - దీక్షాప్రకరణము. పుట 15.



జిలు పెండ పెట్టుచుఁ జిలులువొడ్చుచును  
గులుజంగలిడుచు దిక్కులు నూచికొనుచు  
గెలఁకులఁదన్నుచుఁ గ్రేళ్ళు వాటుచును  
బులుగఱచుమియుచుఁ మలఁగినాకుచును  
బోరననెగయుచు బొంగుచు గొమ్ము  
లోరగించుచు మలయుచు వంగికొనుచు  
నూఁకరల్వెట్టుచు నురవడింపుచును  
మూఁకకు నెగయుచు ముస్సుముస్సుచును.”

— బ. పు. 5 వ ఆశ్వా. పుటలు 374-375.

“తొలికోడి కనువిచ్చి నిలిచి మైవెంచి  
జలజల తెక్కలు సడలించి నీలి  
గ్రక్కున గాలార్చి కంఠంబు విచ్చి  
ముక్కున నీకలు సక్కుల్పి కడుపు  
వెక్కించి మెడసాచిఁ నిక్కిమిన్ నూచి  
కుక్కుతో కోయని కూడుక మున్న.”

— పండితారాధ్యచరిత్ర — పురాతనప్రకరణము పుట 262.

ఇందు తెల్లవారు ఝామున కూయు కోడియొక్క వివిధావయవ విక్షేపముల వై ఖరిపొల్లుపోకుండ సోమనాథుడు వర్ణించియున్నాడు.

వృషభవర్ణన, కోడికూతవర్ణనలు స్వాభావికములై, అప్రయత్న పూర్వకములై భావప్రవాహము నెక్కడ కుంటువడకుండ రచింపబడినవి. ఈ వర్ణనలను బట్టి కవికిగల సూక్ష్మమైన కవితా దృష్టి గాంచవచ్చును. సోమనాథుడు భక్తియందు తన్మయత్వము చెందిన కవితావేశపరుడగుటచేతను, గొప్ప పండితుడై కవితా మర్మమెరిగినవాడగుడచేతను నేది వర్ణించినను సరసములై, సవిస్తరముగా, సంపూర్ణముగా. కన్నులకు గట్టినట్లు, కృత్రిమములుగ దోచక యుండును.



చిత్తరువుల లిఖించినట్లు పాత్రముల రూపవర్ణన మొనర్చి,  
వానిని చదువరుల హృదయ ఫలకములందు చిత్రించునేర్పు సోమ  
నాథునికి మిక్కుటముగా కలదు. సోమనాథుడు వస్తువర్ణనలో  
అంగప్రత్యంగములను విపులముగా వర్ణించును. అతడు బాహ్య  
కార రేకలను బహుస్వభావసిద్ధముగా చిత్రించును. మాదిరాజయ్య  
కథలో శివుని గొల్ల వేషవర్ణనము ఇందుకు చక్కని దృష్టాంతము.

“బఱపు వ్రేళ్ళును మొద్దుపాదముల్ గుజ్జ  
చిఱుతోడలును దొప్ప చెవులును బరడు  
ప్రక్కలు బీరనరములును జిడక  
ముక్కును ముడిబొమల్ మొగి దోనికడుపు,  
బొక్కిళ్ళు వోయిన చెక్కిళ్ళు వలుద  
బొక్కి తొమ్మును బెద్దనిక్కిన మెడయు,  
బల్లమీసములు నేర్పడు కాయకన్ను,  
బిల్లిగడ్డంబును నల్లనిమేను,  
బ్రాకు వట్టిన పండ్లు బ్రద్దచేతులును  
వీక గాళ్ళును నడ్డి వీపును దనర  
ములుగ త్తియుచ్చు గోకలు, జూడు, గొడుపు  
మొలతి త్రి నిడిదొడ్డ మొలకచ్చ గట్టి  
గాలిదప్పపు వెండ్రుకల్ దూలియాడ  
నీలవెట్టుచు నుట్ర మెట్ర, జూచుచును  
గుక్కల, బిలుచుచు తేక్క వెట్టుచును  
నెక్కొన నొరగాల నిలుచుచు, జనుచు  
గొడ్డలి బరిగమ్మి గూటికుండయును  
దుడ్డు గోలయుబట్టి తొడి, దొడి, గొన్ని  
మేకపిల్లల, దనచా, కిట నిటేకి  
వీకదబ్బర వాట్ల విసరివేయుచును  
గొన్ని మేకల రొప్పికొని వచ్చితుమ్మ  
నున్న కాయలు రాల్చియును నంత, బోక.”

— బ. పు. కి వ ఆశ్వా. పుటలు 224-225.



సోమనాథుడు, గొల్లలవేషాదికములను, పరికరములను తెల్పుటలో గొల్లల వ్యవహారములోని పదజాలమునే గ్రహించి యున్నాడు. ఇందువలన వర్ణవర్ణక సహజత్వము సిద్ధించుటయే గాక సోమనాథుని భాషాపదపరిశీలన వ్యక్తమగు చున్నది. పండితభాషను సామరభాషను రెంటిని వశపరచుకొనినవాడు సోమనాథుడు. తన కావ్యభాషకు దేశీయతను ఈ విధముగ కూడ ఆపాదించినాడు. పండితారాధ్య చరిత్రమున కుమారపాల ఘూర్జరుని కథ (పుట 367) లో జూదపు పరిభాషకలదు. ఈ పరిభాషనే నాచనసోముడు తన ఉత్తరహరివంశమున గ్రహించి నాడని చెప్పవచ్చును.

ఒక విషయమును నొక్కి చెప్పవలసి వచ్చినపుడు సోమనాథుడెన్నో ఉపమానములను వాడును. తేడర దాసయ్యకథలో సర్వమున శర్వుడుకలడను విషయమును ప్రతిపాదించుటకు సోమనాథుడు వాడిన ఉపమానపరంపర చూడుడు:

“నూపుల లోపలి నూనియ యట్ల  
భావింపఁ గావ్వంబు పావకునట్లు  
పూని పాషాణంబులో నినుమట్లు  
తా నేత్రముల లోని తద్రూప మట్లు  
యలవడఁ బాలలోపల నేయియట్లు  
జలకుంభములలోని చంద్రుని యట్లు  
వెలుగు నద్దంబులోపలి నీడ యట్లు  
తలఁపఁబూసలలోని దారంబునట్లు  
ఘటపటాదులలోని గగనంబునట్లు  
పటికంపు కిలలోని భావంబునట్లు  
వెలయబీజములోని వృక్షంబు నట్లు  
నలరు శబ్దంబులోపలి యర్థమట్లు



పర్వతంబులలోని ప్రతికబ్జమట్ల

సర్వంబు నందును శర్వుండు నట్ల.”

— బ. పు. 6వ అశ్వా. పుటలు 482—483.

సామాన్యప్రజల కుద్దేశించిన రచనయగుటచే సోమనాథు డిట్లుప  
మానపరంపరను వాడినాడు. ఇట్లే ఉత్పేక్ష, (చూ॥ పం. చ. పుటలు 353; 393), అతిశయోక్తి (చూ॥ పం. చ. పుటలు 209; 219), రూపకము (చూ॥ పం. చ. పుటలు 183; పర్వత ప్రకరణము 231), స్వభావోక్తి (చూ॥ పం. చ. మహిమ ప్ర. పుటలు 4; 38)—మున్నగు వానిని విశేషముగ అర్థవంతముగ వాడినాడు. ఒకటిరెండుపమానములను వాడినచో పామరులకు అసందిగ్ధముగా చెప్పబడిన విషయములు హృదయఫలకమున హత్తుకొనవు. ఇట్లే విషయము పాఠకుని మనస్సునకు లెస్సగా హత్తించుటకు, వారి కందు మూలముగ రసావేశము కలుగుటకు సోమనాథుడు సమా నార్థకములగు పదములనే మార్చిమార్చి ప్రయోగించినాడు. ఇది సోమనాథుని ‘నూత్నసంగతి’ ని, కళాసౌందర్యప్రతిభను, భాషా పాటవమును వ్యక్తపరచును.

సోమనాథుడు పండితారాధ్యచరిత్రమున శ్లేషయమకాను ప్రాసాది నానాముఖ కవితా వైచిత్ర్యమును ప్రదర్శించినాడు. శ్లేషరచన కుదాహరణము:

“ఈ తప్పునకు విధియెట్టిదో శ్రుతుల

జాతమా, యరసియో చూపుమాయంచు,

నోనారి కేలంబ, యీనారి గురుల

యానారి మది నెట్లు గార నేరమికిని,

శోకంబులేనియ శోకంబయేన

శోకిగానేర్తునొకొ కర్మమడఁచి

యోఘనసారంబ యీఘనాఘంబు



మోఘంబు నేయుఁ గ్రియాఘంబుగఁ బడె  
 నాచంద మిట్లయ్యెనో చందనంబ  
 యే చందమును గాదయేమి నేయుదును  
 భ్రమియింపు చున్నయో భ్రమరమా యిట్లు  
 భ్రమియింపుచున్న నాభ్రమ లెట్లు వాయు  
 నో కూయుఁ గోకిలా యొడఁబడిగాగ  
 నాకూయి యడగునే యేకాలమైన.”

— పం. చ. పురాతన ప్రకరణము, పుట 426.

ఈ శ్లేష ప్రశ్నరూపమున నుండుటచే సాందర్యావహమై నది. కవితాకళలో శిల్పనైపుణి మెరయింపదలచియే ఇట్టి శ్లేష లను పండితారాధ్యచరిత్రమున అక్కడక్కడ నుపయోగించి నాడు. (చూ॥ పర్వతప్రకరణము పుట 293). ప్రబంధపోకడలతో నొప్పు ఈ శ్లేషలు సోమనాథునికి తర్వాతి ప్రబంధములలో ప్రాముఖ్యమును బడసినవి. పండితారాధ్యచరిత్రలోని పర్వతవర్ణనము (పుట 392), శివరాత్రిజాగరవర్ణన (పుటలు 419-422)- ఇత్యాదులు ప్రౌఢప్రబంధ రీతిని వర్ణింపబడినవి.

సోమనాథుడు, “నవరస రసికత భువిని బేర్కొన్న శివ కవి వరుల చిత్తంబులలర” బసవపురాణమును రచించినానని తెల్పినాడు. “ప్రస్తుతింపగ సద్భక్తి విస్ఫురణ బ్రస్తుతికెక్కిన బసవని చరిత” అనుటచే బసవపురాణము భక్తిప్రధానమని తాత్పర్యము. అయినను నిందు నవరసములకు యధోచితముగ తావొసంగబడినది. ఈ నవరసములను సోమనాథుడు వీరశైవ భక్తి ప్రాయముగ జేసి వర్ణించినాడు.

భక్తి రసత్వయోగ్యత కలదనుట సర్వాంగీ కార్యమగు విషయము కాదు. “రత్నిర్దేవాది విషయా వ్యభిచారీ తథాంజితః భావఃప్రోక్తః” — అని ప్రాచీన సిద్ధాంతము. అనగా దేవతా



విషయకమగు రతియు, వ్యభిచారులును భావమని చెప్పబడును. కనుకనే కాబోలు ధనంజయ, సేమచంద్ర. ముమ్మటాది ప్రాచీనాలంకారికు లనేకులు భక్తిని భావమాత్రముగనే పరిగణించినారు. భాగవతాది పురాణశ్రవణ సమయమున ననుభవింపబడు భక్తి రసమేల కాదను ప్రశ్న జగన్నాథ పండితుడు లేవనెత్తెను. ఉజ్జ్వల నీలమణి కర్తయగు రూపగోస్వామి, 'భాగవద్భక్తి రసాయన' కర్తయగు మధుసూదన సరస్వతి - వీరిరువురును భక్తిని రసమాత్రముగనేగాక రసరాజముగా నిరూపించినారు. ఇతర దేవతావిషయకమగు రతి భావమే యైనను పరమాత్మస్వరూప శ్రీకృష్ణరతిపరమానందమునకు తీసికొనిపోవునని మధుసూదన సరస్వతి తెల్పినాడు. "భక్తి రసమునకు స్థాయిభావము దైవ విషయకమగు రతి. విభావములు భాగవచ్ఛరిత్రలు. భాగవత్ స్మరణ విరహోద్యమభావములందు కలుగు రోమాంచాశ్రు పాతాదులు అనుభావములు. హర్ష నిర్వేదశంకాదులు వ్యభిచారులు".<sup>5</sup>

వీరశైవులు శివునికై ఎట్టి త్యాగమునైనను అవలీలగాఁ జేయగల సమర్థులు. అందు వారి భక్తి తన్మయత్వ మెంతయో ఆవేశయుతమైన ఉత్సాహమంత ఇమిడియున్నది. బసవపురాణము - భక్తివీరస్ఫూర్తి అధికముగా గల గ్రంథము. వీరశైవ మతోద్ధారకుడగు బసవన జీవితము మతతత్త్వ నిరూపణార్థ ప్రధానమై నడిచినను, భక్త్యావేశముగల్గు ఘట్టములందు మాత్రము పతితకు రసాస్వాదన భాగ్యము కల్గుచున్నది. అదియును పెక్కు చోట్ల వస్తు వ్యంగ్య ప్రధానముగనే గోచరించును.

5. చూ॥ కావ్యాలంకార సంగ్రహము : 8-వ అధ్యాయము. పుట 804. వివరణకర్త - శిరోమణి సన్నిధానము నూర్యనారాయణకృష్ణి ద్వితీయ ముద్రణము 1959.



పండితారాధ్య చరిత్రలో గురుభక్తాండారి కథలో మిండ భక్తుల శృంగారమును, రతిశాస్త్రరహస్యములను, సుందరనంబెన్నజన్మాదిచరిత్రకథ<sup>7</sup>లో కరుణరసమును, ఈకథలోనే భయానకమును సోమనాథుడు ఔచిత్యముతో హృదయాకర్షముగ చక్కగా పరిపోషించినాడు. సోమనాథుని ద్విపద కవిత్వమును కూర్చి శ్రీ పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రి గారిట్లు తెల్పి యున్నారు. “బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రములు రెండును నెక్కడచూచిన నక్కడ నవరసములు పొంగి పొరలిపోవునంతటి రసోదంచితములుగ ద్విపదలలోఁ గూర్పబడినవి. హిమవద్భూధర గుహాగ్రముల నుండి యనర్గళముగా దుమికి వచ్చెడు గంగా ప్రవాహముంబోలె నీ మహామహుని కవిత్వము పాఠకుల మనంబుల నానందపూరమున నోలలాడించుచుండును. భక్తశిరోమణి యగు పోతన్న భక్తి పారవశ్యపు కవిత్వమునకును, కవిసార్వభౌముడగు శ్రీనాథమహాకవి నుడికారముల గడుసుతనంపు చిన్నలకును, కర్ణాటరాజ్య రమానాథుడు నాంధ్రభోజుడు నాంధ్ర కవియునగు శ్రీకృష్ణదేవరాయ మహారాజుల యాముక్తమాల్యద మున్నగు కృతులలోని యద్భుతవర్ణన పటిష్ఠములగు సందర్భములకును, దీనికిదానికని యేల ఇంతదనుక మనయాంధ్ర సారస్వతమునఁగల హృద్యములగు; రసవద్వర్ణనోదంచితములగు కావ్యపు మెఱుఁగుల కన్నిటికిని, ఈ రెండు ద్విపద కావ్యములే మార్గదర్శకములై రాజిల్లినవి యనుటలో నేమియును సందియములేదు”.<sup>9</sup>

6. చూ॥ పురాతన ప్రకరణము. పుట 882 - 886.

7. చూ॥ మహిమ ప్రకరణము. పుట 156 - 157.

8. చూ॥ మహిమ ప్రకరణము. పుట 126 - 127.

9. ‘ద్విపద కవిత్వము’ - పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ 10-వ సంవత్సరాది సంచిక పుట 199, సం॥ 1919-20.



చౌర్యము, ద్యూతము, విటత్వము, రసవాదము, సంగీత శాస్త్రము, చతుర్వేదములు, వహ్నిశాస్త్రములు, అష్టాదశపురాణములు, చతుఃషష్టికశలు, విద్యలు. కావ్యనాటకాలంకార శాస్త్రములు, కవితామర్మములు, వివిధ వేదాంతశాఖలు, భాష్యములు, వివిధ మతసిద్ధాంతములు, బహుభాషలు, అనేక దేశసాంఘిక చారములు, నానావిధాహార విహార వేషవైఖరులు, లోకవ్యవహారములు—మున్నగు అనేకాంశములను సోమనాథుడు సందర్భోచితముగా వర్ణించినాడు. ఇట్టి పట్టు లందారని సర్వంకష సర్వజ్ఞత్వము బోధపడును. సోమనాథుడు ప్రజ్ఞాపాండిత్యములు గల కవి శ్రేష్ఠుడు. ఈతని పాండిత్యమంతయు వీరశైవమునకు ప్రామాణ్యమును గూర్చుటకు, బహుమత వాదఖండనమునకు నుపయోగపడినది. ఈ క్రింది ద్విపదలలోని సోమనాథుని గంభీరశైలిని గమనింపుడు.

“గరిడికక్కిన యంకకాఁడునుఁ బోలె  
నెడవిడి వడ్డ మదేభంబుఁ బోలె  
వడిమృగంబులకేగన్న వ్యాధుండుబోలె  
బగటగన్ పంఠంబు బంటునుబోలె  
వగనొందు పసిగన్న వ్యాఘ్రుంబుఁబోలెఁ  
నాసురవృత్తిఁ గోపాటోప చిత్తుఁ  
డై సమయుల సమయాధముఁజూచి  
యొక్కడి వైదికుం ? డెక్కడి జాదుఁ ?  
డెక్కడి వైష్ణవుం ? డెక్కడి తోగి ?  
యొక్కడి చార్వాకు ? డెక్కడి సాంఖ్య ?  
డెక్కడి వేదాంతి ? యొక్కడి కర్మ ?



యూర్వీకు పరివార మూర్వీకు బంటు  
మూర్వీకు ప్రజలును మన్నవారెల్ల



నిందుఁ దానభయననెద్ది? వినంగ

నిందుఁ సభాపతి యెవ్వఁడౌననగ.”

— పం. చ. వాదప్రకరణము. పుటలు 520—522

పాల్కురికి సోమనాథుని భాషాకవితాప్రభావము తిక్కన, నాచనసోమన, శ్రీనాథాది మహాకవులలో కూడ కన్పించును. బసవపురాణములోని సిరియాళ చరిత్రము శ్రీనాథుని హరవిలాసములోని చిఱుతొండనంబి కథకు ప్రతిరూపము. ధూర్జటి కాళహస్తి మాహాత్మ్యములోని తిన్నని కథ బసవపురాణములోని కన్నప్ప కథ కనుకరణమే. అందిచ్చు, పశు (సు) పరించు, పథము, సడిసన్నవాడు, మఱాకులో, కన్నాకు, తమమయము, కొత్తడి - మొదలగువానిని తిక్కన సోమనాథుని చుండి గ్రహించి యుండును. సోమనాథుడు వాడిన జాతీయములు, సామెతలు, పలుకుబడులతీరులు తిక్కన రచనలందును కన్పించును. “బెండ్లు తేలెడిగాక పేరేటనైన గుండ్లు తేలునె” అని సోమనాథుడు ప్రయోగించినట్లే “గుండ్లుదేలి బెండ్లు మునింగినట్లయ్యె” అని తిక్కన వాడినాడు. ఇట్లు అప్రయత్నముగా సోమనాథుని పలుకుబడి తిక్కనపై పడినది. “ఇల మంగలమున బ్రేలులు సిట్లుగొన్న, పాలుపున ధరణిఁ జుక్కలు ద్రెళ్ళిపడియె” అను ద్విపదపంక్తుల ననుసరించియే నాచన సోమన “మంగలములోని ప్రేలాలఁ మాడ్కిఁ జుక్క లిక్క డక్కడఁ డ” అని రచించియుండును.

“బసవలింగము గృతిపతియటె; కృతియు

రషికతఁ బండితారాధ్య చరిత్ర

మటె, పాల్కురికి సోమనాథుడు నుకవియటె.”

— పం. చ. దీక్షాప్రకరణము. పుట 22.

అను సోమనాథుని ద్విపదననుసరించి ‘పలికెడిది భాగవతమట...’



అని పోతన రచించియుండును. పోతనరచించిన 'మందార మకరంద మాధుర్యమునఁ దేలు...' అను పద్యము సోమనాథుని ద్విపద రచన కనుకరణమేయని చెప్పబడుచున్నది.

“నల్లవో భామల యుల్లంబు తెఱిగి

గొల్లవాడైనను గోరునే కళయ

నొల్లని వెలయాలి నొల్లని నృపతి

నొల్లనిచెలిఁబాయ నొల్లఁడేనియు

— పం. చ. పురాణనామకరణము. పుట 339

అను సోమనాథుని ద్విపదల ననుసరించియే

“ఒల్లని సతి, నొల్లని పతి

నొల్లని చెలికాని, విడువనొల్లని వాడే

గొల్లండు గాక ధరలో

గొల్లండును నొల్లఁడవు నెగుణముగ సుమతీ”

అని సుమతీశతక కారుడగు బద్దెన రచించియుండును. ఇట్లు సోమనాథునియెడ పూజ్యభావమున తర్వాతి కవులు అతనిరచనలను నెడనెడ ననుసరించినారు.

గోన బుద్ధభూపతి - కట్టావరదరాజు :

తెలుగుపాజ్ఞయమున పాల్కురికి సోమనాథుడు ద్విపదకు సృష్టికర్త కాగా తన్నహనీయస్థితికి మూలమై నిలిచినవాడు గోన బుద్ధభూపతి అని విమర్శకుల అభిప్రాయము. ప్రతిభావ్యుత్పత్తులందు సోమనాథుడే మేటి కాని అతని కవిత స్వమతోత్కర్షతోడను, పరమతనిందతోను గ్రాహ్యణనిందతోను నిండియుండుటచే విశ్వజనీనతను కొంతవరకు పొందలేకపోయినది. మరియు భాషా ఛందోలక్షణాదులందును సోమనాథుడు అతి స్వతంత్రుడై, పండిత లోకమునకు ప్రీతిగాని లక్షణోల్లంఘనమును చేసినట్లు భవికవులు



భావించిరి. ఈదోషములను కొంతవరకు సరిదిద్ది ద్విపదకవితకు భవికవిజనసమ్మతిని చేకూర్చుత్పించినవాడు గోన బుద్ధారెడ్డి. ఈప్రయత్నమున అతడు సహృదయ్యైననుటకు లాక్షణికులు అతనిని ద్విపదకు ప్రామాణికునిగ గుర్తించుటయు నిదర్శనము. మరియు తర్వాత వెలసిన ద్విపదరచనలలోను అతని ప్రభావముండుటయు మరొకముఖ్య విశేషము. సోమనాథుని ద్విపదరచనలు స్వతంత్రములు; అనువాదములుకావు. గోన బుద్ధారెడ్డిరచన అనువాదమైనను అనువాద స్వాతంత్ర్యముతో నొప్పినది. అతని రచన సర్వజనాంగీకారము నొందుటకు నిదియునొక కారణము కావచ్చును. అతడుపాటించిన అనువాదస్వాతంత్ర్యము ముఖ్యముగా రంగనాథరామాయణమునందలి దేశీయతను ప్రతిబింబింపజేయునది. గోన బుద్ధారెడ్డికి నాలుగువందలసంవత్సరముల తర్వాత వెలసిన మరొక రాజకవి కట్టా వరదదాజు ద్విపదరామాయణమును రచించెను. రంగనాథ వరదరాజరామాయణముల రెండింటికిని మూలము వాల్మీకిరామాయణమగుటచేతను, రెండును ద్విపదరూపములో నుండుటచేతను, తద్రచయిత లిద్దరును రాజకవులగుటచేతను వీనినిపరస్పరమును, మూలముతోను పోల్చి వారి ద్విపద కవితా విశేషములను పరిశీలించుట సమంజసము.

రంగనాథరామాయణము పురాణమార్గమున, కథాకథన ప్రధానముగ, దేశీయపద భాహుళ్యముగ, సర్వజన సుబోధకముగ రచింపబడి కవితాశిల్పమును, పారాయణ యోగ్యతను కల్గియున్నది. ఇది మూలమునకు యథానువాదము కాదు. ఇక వరదరాజ రామాయణము వాల్మీకిరామాయణమునకు యథామూలకము. ఈ విషయము రెండు గ్రంథములను పోల్చిచూచిన స్పష్టమగును. ఈ రెంటిలో కథావస్తువునకు ఉపాఖ్యాన



ములకు సంబంధించిన సాదృశ్యభేదములు ఇంతకుపూర్వమే వివరింపబడినవి. (చూ॥ నాల్గవ ప్రకరణము ).

కట్టా వరదరాజు (1630 A. D.) కృష్ణ దేవ రాయల యుగము తర్వాతివాడగుటచే అతని కవితలో ప్రబంధ కవితా ప్రభావము కొంత కన్పించును. ఈ కారణమువలననే వరదరాజు రామాయణమున కావ్యకళాంశములకు సంబంధించిన సంభాషణాత్మక రచన, జాతివార్తాచమత్కారము, వర్ణనాచాతుర్యము, సాంఘికాంశముల చిత్రీకరణము—మున్నగు అంశములు రంగనాథరామాయణములోకన్న ఎక్కువ ప్రాముఖ్యమువహించినవి.

రంగనాథరామాయణ, కట్టా వరదరాజు రామాయణము లోని కొన్ని సమాన ఘట్టములను గైకొని పరిశీలించినచో పై విషయము స్పష్టమగును.

ఇంద్రజిత్తు రెండవమారుయుద్ధమును రంగనాథ రామాయణకర్త కథాకథన ప్రధానముగ సామాన్యముగ నే వర్ణించినాడు:

“ఆ సమయంబున నా దానవుండు

భాసురంబుగ, దన ప్రభ, గాననీక

యా దివి నుండి దివ్యాస్త్రంబు లేయ

నా దానవుని దెస కగచరు లెగసి

యుగములు వైవంగ నవిద్రుంచి గుండె

లగలించి పెక్కండ్ర నవనిపై, గూల్చి

వేగంబె యొక్కొక్క విషమ బాణమున

వేగుర, దొమ్మండ్ర నేడ్చుర నేసె;

మలయును గడిమిమై మక్కపేళ్ళరులు

నెఱయంగ గిరి ధరణీ జంబులెత్తి

యా యింద్ర జిత్తుపై నడరింప నతఁడు



సాయకంబుల వానిఁ జతురుడై త్రుంచి  
 పదియు నెన్నిది తీవ్ర బాణంబులేసె  
 మద మెల్లఁ జెడ గంధ మాదనుఁ; గడిమి  
 దీపింప నలుఁ దొమ్మిదిట రూపుమా సె;  
 నేపార మైందుని నేడింటనొంచెఁ;  
 గదిసి పంచకమున గజఁబొలియించెఁ;  
 బడియింట భల్లూక పతిఁ గూలనేసె;

◆ ◆ ◆ ◆

శరభు నేడింటను శతబలిఁ బదిట  
 సరి నెన్నిదిట హరు సన్నాదు మూఁట  
 నరుదు గాఁ దక్కిన యశిల యూధపుల  
 వర దివ్య శస్త్రాస్త్ర వర్షంబు గురిసి.”

— రంగా. రా. యుద్ధ. కాం. పుట : 437 (రాయలప్రతి)

ఈ సన్నివేశమునే వరదరాజు యిట్లు వర్ణించినాడు.

“అనురేంద్ర సుతుడు బ్రహ్మాస్త్ర ప్రభావ  
 లసమాన తేజోవిలాసియై లాసి  
 నెరియించు నొక చోట నీల మేఘములు  
 గురియించు నొక చోట ఘోరాస్త్ర వృష్టి  
 మలయించు నొక చోట మంచు పెరిచెరలు  
 పొలయించు నొక చోట భుగ భుగ బొగలు  
 వినిపించు నొక చోట విలునారి మ్రోత  
 కనిపించు నొక చోట కాంచన రథము  
 చెలగించు నొక చోట సింహవాదములు  
 నెలకొల్పు నొక చోట నేమికాధ్వనులు  
 నడరించు నొక చోట హయ హేషితములు  
 జడియించు నొక చోట శక్తులు వెది  
 వినిపించు నొక చోట విలుకేల బూని



ననముంచు నొక చోట నాకృతిఁ జూపి  
యీవేల నెలయింతె నింద్రజిత్తుండు.”

- వరదరాజ రామాయణము. యుద్ధ. కాం. పుట 353.  
పై వర్ణనలో కవి భావవిస్తృతి, రచనా చమత్కృతిని  
పాటించి కన్నులకు మిగుమిట్లుగొల్పునట్లు మనోహరముగ ఇంద్ర  
జిత్తు యొక్క అస్త్రవిద్యానైపుణ్యమును వర్ణించియున్నాడు.

రంగనాథ రామాయణమునందలి వర్ణనలుచాలవరకు కథా  
గతికి పెనవేసుకొనియే యుండును. ఇందు వర్ణనలకొరకు కథ  
ఆగిపోయి మరుగుపడను. కథాగతిని మనోహరముగ నడిపించుట  
కొరకై వర్ణనలు ఇందు ఆవశ్యకములయినట్లు తోచును. ఇవి  
తెచ్చి పెట్టుకొనినట్లుండవు. ఉదాహరణమునకు ఋశ్యమూక  
వర్ణనము:

“త్రైలోక్య విభులైన తమరాకఁ జూచి  
యాలోన మదిఁ బొంగి యానందమంది  
యనయంబు నొప్పెడు నశ్రుపూరంబు  
లన నెల యేఱుల నలగెడు దాని

నిల మేరు మందర హిమశైల పతుల  
నలి మీత నగియెడి నగవులో యనగ  
సాంద్రంబులై యుండి చదల నీపించు  
చంద్ర కాంతోప లచ్చాయల దాని

సరసి జాసనుఁడు భూచక్రంబు మీదఁ  
బరగఁ బర్వతరాజ్య పట్టంబు గట్టి  
శిరసునఁ బెట్టిన నేసఁ బ్రాళినఁగ  
నురుశృంగములఁ జుక్కలొప్పెడిదాని

నురుభీతిఁదనుఁ జొచ్చి యున్న సుగ్రీవుఁ  
బరిభవించిన వాలిపై మండుచుండు



గతిసూర్య కాంతముల్ గనకన మండ  
నతుల ప్రతాపోగ్రమై యొప్పుదాని



చింతామణులు నెందుఁ జెడని పెన్నిధులు  
సంతానతరువులు సరినొప్పుదాని”

- రంగ. రా. అరణ్య. కాం. పుట 195.

ఈ వర్ణన మనోహరమై కథాసందర్భముతో పూర్తిగా  
ఇమిడియున్నది. పాత్రలయెడ ప్రకృతి సానుభూతిని ప్రకటించు  
నట్లు చిత్రింపబడినది. ఈ సందర్భమున వరదరాజరామాయణము  
నందలి ఋష్యమూక వర్ణన సంస్కృత సమాసములతోను, అను  
ప్రాసములతోను వర్ణింపబడినది:

“అలవోక మాత్ర నిరస్తశోకంబు  
దివిజ భూమిద రాంతి ప్రవేశకంబు  
అపహృతాదన్య శ్రమాలిలేకంబు  
తపనేందు గణమణి సగితిరోకంబు  
అమరాపగా కృతాత్మాభిషేకంబు  
యమదూత గదితనమోనువాకంబు  
సారసినీ చరచ్ఛక్రవాకంబు  
తీర్థవనీ సముత్తీర్ణ పైకంబు  
కందరాంతర విశంకట వనోకంబు  
సందీప్త శృంగానుషంగ నాకంబు  
వేలాచరిష్ణు గంధేభ పాకంబు  
తాలాదిరసముత్కట వనీకంబు  
ఋషికన్యకా కలావృత ప్రణాకంబు  
విషయలోలాసర ద్విషదభీకంబు  
వారి సంప్రాప్త భావవ్యతీకంబు  
కాలాచరిత మోని గణవరాకంబు



ప్రతి పన్నయతి పుణ్యఫల విపాకంబు  
శ్రుత ఋష్యసీకంబు ఋష్యమూకంబు.”

— వ. రా. అరణ్య. కాం. పుట 271.

వరదరాజు రచన ఊహ వైచిత్ర్యముచే చమత్కారమును గొల్పుచున్నది. రంగనాథరామాయణములోనివర్ణన కేవలము ఊహమాత్రమే కాదు. భావోన్మీలితముచే పరిపుష్టమైనది. పరిశీలనానురక్తి దానికి పరివేశము. జడపదార్థమగు ఋష్యమూకమునకు ప్రాణిధర్మమూహోపించి రంగనాథరామాయణకర్త వర్ణించినాడు.

గోన బుద్ధారెడ్డి, మూలములో లేకున్నను తన రంగనాథరామాయణమున గౌతమాశ్రమ వర్ణన<sup>10</sup> ను పది ద్విపదలలో గావించినాడు. వరదరాజరామాయణమున ఈ గౌతమాశ్రమ వర్ణన కానరాదు.

మహేంద్రాద్రిని చేరి, సీతనుగూర్చి రాముడు విరహము నొందుటను రంగనాథరామాయణకర్త కథాంశముతో సాయం సంధ్యాది వర్ణన<sup>11</sup> ను జోడించి మనోహరముగ యుక్తివైచిత్ర్యలతో, రసవంతముగ రచించినాడు. ఈ సందర్భమున వరదరాజు సామాన్యముగ నే వర్ణించినాడు. ప్రకృతివర్ణనలు ఈసందర్భమున వరదరాజు రామాయణమున కానరావు.

రంగనాథరామాయణము ‘దేశి’ కవిత్వమును వెల్లివిరియింపజేసినను దానికి సమకాలిక సంస్కృత కవితావిధాన సంపర్కము కొంచెము సోకినదని చెప్పవచ్చును.

10. చూ॥ రంగనాథరామాయణము. బాలకాండము. పుట 49.

11. చూ॥ రంగనాథరామాయణము. యుద్ధకాండము పుటలు 288-289



ఈ చంద్రోదయవర్ణన చూడుడు:

“వరకళాయతి సీమ వలరాజుమామ  
పాలుపొందు కలువల పోరానివిందు  
కలసిన జక్కవ కవఁబాపుమందు  
పాలవెల్లినిద్రచ్చి పడసినవెన్న  
శూలియాడల పువ్వు చుక్కల నవ్వు  
నెఱిచికోరములకు నలనెల పంట  
యటవేది విరహుల నుడికించుమంట  
గగనంబు తొడవు దొంగల గుండెదిగులు  
నొగినబిఁబొంగించు నూటపట్టి  
హరిహర బ్రహ్మల యానంద సృష్టి  
సరసిజరిపుడైన చంద్రుఁడు వొడిచె.”

- రంగ. రా. యుద్ధకాండము. పుట 317.

పై చంద్రోదయవర్ణనలో సరళమైన కూర్పు, అలలియలలి  
లలితపదముల నుడికారపు సొంపు గుర్తింపవచ్చును.

భావప్రధానమైన శబ్దమును నిర్ణయించుకొని దానిని సన్ని  
వేశయోగ్యముగ ప్రయోగించుట కవి ప్రతిభకు నిదర్శనము.  
అదియే శాశ్వతానందమును గూర్చు కవిత్వమునకు పునాది.  
రామాయణమున వాలివధ ఒక గాజకీయపుటెత్తు. ధర్మనిష్ఠా  
గరిష్ఠుడగు రామునియొక్క బాణముచే వాలి నేలకొరిగినపుడు,  
తాన రామునిగూర్చి నిట్లు వాపోయినది:

“జననాథ యీవారి, జంపనేమిటికి  
మెఱసినిన్నిటు నేను మీ తండ్రితోడఁ  
గల పెనే రఘురామ గలుగింపవారి ?  
వెరవున నీరాజ్య విభవంబుగొన్న  
భరతుడే రఘురామ పరికింపవారి ?



చెనఁటియై నీదేవిఁ జెఱిగొని చనిన  
దనుజుఁడే రఘురామ దలపోయవారి ?  
వారి నకారణ వైరంబు పూని  
యేలయ్య తేగటార్చి తిబ్బంగిఁబేర్చి ?  
నీయట్టి సుకృతికి నీయట్టి పతికి  
నీయట్టి కారుణ్య నిధికిట్లు దగు నె ?  
జనకజతోఁగూడ జనియెనే యెఱుక ?  
ఘనమైన విరహాగ్నిఁ గ్రాఁగనే యెఱుక ?  
భూమిశ ! నేడు నాపుణ్య మిట్లయ్యె  
నేమి నేయుదు నింక నేమందు విధికి ?  
నీవారి నెడఁబాసి యేనుండఁజాల  
దేవనమ్మను బట్టి దెగటార్పవయ్య.”

— రంగ. రా. కిష్కింధాకాండము. పుట 219.

ఇందలి ప్రతివాక్యమందును, ప్రతిశబ్దమునందును, ప్రతి అక్షరము నందును, ఆర్తితో, ఆవేశముతో, స్త్రీహృదయము ప్రతిబింబించినది. ఇందొక్క అవాచ్యవచనములేదు “నీయట్టి సుకృతికి”, “నీయట్టి కారుణ్యనిధికి”, “నీయట్టిపతికి” ఇట్టిపని తగునా? అని తార రామునిప్రశ్నించి ఆత్మపరిశోధనమున కవకాశము కల్పించుచున్నది. శ్రీరాముడు భార్యవియోగము నందున్నాడు. తాంకు భర్తృవియోగమును కల్పించినాడు. ధర్మరక్షణమునకు కంకణము గట్టినాడు. నిరపరాధియగు వారినిసంహరించి తానపరాధియైనాడు! అందులకే ‘నీయట్టిసుకృతికి, నీయట్టిపతికి’ - అను పలుకులకంతటి వాడి చేకూరినది. ఆ యాదర్శపతీత్వమును, ఆ సుకృతమును, ఉగ్గడించుట కిదియాసమయము! అనరాని, వినరాని పలుకులతో నేమిపని?

ఈ సందర్భమున వరదరాజరామాయణమునందలి రచన



అంత హృదయాకర్షముగ లేదు. 12 నన్ని వేశానుగతమగు భావాను  
కూల రచనాశిల్పముకూడ రంగనాథరామాయణము నందువలె  
నిందు తీక్షణముగను, భారాళముగను గోచరింపదు.

వాలి భార్యయగు తార రాముని శపించినట్లు భాస్కర  
రామాయణమునందు కలదు. 13 మూలమునను, రంగనాథ,  
వరదరాజ రామాయణములందీ విషయము లేదు.

రంగనాథరామాయణము రసోద్బోధకములగు పదజాల  
ముతో, కావ్యమునకు జీవితప్రాయమగు నాచిత్యముతో, కన్ను  
లకు గట్టినట్లు చిత్రించు పాత్రల మనోభావవ్యక్తీకరణతో మనో  
హరముగ నొప్పినది. అయోధ్యాకాండమునందు రాముని వన  
వాసము నర్థించు పట్టపుదేవియగు కైకేయిని దశరథుడు ఆక్రో  
శించు సందర్భము గమనింపుడు:

“కోమలి! కేకయకులమునఁబుట్టి  
యీమాట లాడ నీ కెట్లాడెనోరు?  
నడవులపాలు గమ్మని రాముఁడ్రోవ  
నెడపకతొల్లి నీ కెగ్గేమిసేసె?”  
గౌసల్యకంఠెనిన్ ఘనతగా జూచు;  
నీ సేవలొనరించు; నీ పంపు సేయు;  
నటువంటి సుగుణాధ్యుడైన శ్రీరాము  
నెటువలెఁ బొమ్మంటివే దయమాలి?  
యడవుల కతని నీవంపు మటన్న  
నెడనూచిచూచి నేనెట్లు పొమ్మందు?  
నా మహాత్ముని రాము నడవులకనిచి

12. చూ॥ వరదరాజరామాయణము. కిష్కింధాకాండము. పుటలు 875-  
876. ద్వి.పం. 2408-2444.

13. చూ॥ భాస్కరరామాయణము. కిష్కింధాకాండము. పుట 225.  
పద్యము 805. వావిళ్ళ ప్రతి. 1938 సం॥



యీమేనఁ బ్రాణంబు లెట్లు నిల్పుదును ?  
 నృపపుత్రివని నిన్ను నెమ్మిగైకొంటిఁ  
 జపలలోచన కాలసర్పంబ వైతి.”

— రంగ. రా. అయోధ్య. కాం. పుట 93.

దీనికి మూలమగు వాల్మీకిరామాయణములోని శ్లోకములీక్రిందివి:

“నృశంసే! దుష్టచారితే! కలస్యాస్యవినాశిని!  
 కిం కృతం తవరామేణ? పాపే పాపం మయాపినా  
 సదాతే జనసి తుభ్యం వృత్తిం వహతి రాఘవః  
 తస్యైవత్వి మనర్థాయ కిం నిమిత్తి మిహోద్యతా  
 త్వం మయాత్మ వినాకార్థం భవనం స్వం ప్రవేశితా  
 అవిజ్ఞానాన్నృప సుతావ్యాళీ తీక్షణవిషయథా.”

దీనికి వరదరాజు ద్వీపదరూపమగు తెలుగు సేత ఈ క్రిందిది:

“ఏమురాముఁడు నీకు నెగైనకార్య  
 మేమి చేసితి యిట్లులేల వావిషము  
 చినుకుచు వంశశాఁని వై తినీవు  
 వనితరామునిఁ జూచి వనితలంబునకుఁ  
 బొమ్మను తలఁపెట్లు నొడమవిషంబు  
 గ్రుమ్మరింపుచు త్రాచు కొదమయుంబోలి  
 యున్న నిన్నెఱుఁగక నుంచితి నమ్మి  
 యిన్నాళ్ళు సతివని యింటిలోపలను  
 కాసల్యమారుగాఁ గనునిన్నురాముఁ  
 డీసెఱుంగడు తమ్ములెడ నొక్కనాడు  
 గకలలోకహిత ప్రచారునాసుతుని  
 నకట!యే కొఱత సేయంగ నిట్లులంటి.”

— వరద. రా. అయోధ్య. కాం. పుటలు 293-294.

ఇది మూలవిధే రుముగ నేనున్నది. మూలములో రాముని దీవ్యత్వ  
 మంతగా చెప్పియుండ లేదు. అతడొక లక్ష్మ్యభూతుడైన రాజ



పుత్రుడుగా, మానవోత్తముడుగా చిత్రింపబడినాడు. ఈ విషయమున కనుగుణముగనే వరదరాజు “సకలలోక హితప్రచారు నా సుతుని” అని దశరథునినోట చెప్పించినాడు. కాని రంగనాథరామాయణమున రాముని దేవతాంశము మిక్కిలి యెత్తిచెప్పబడినది. దశరథుని నోటనే ‘ఆమహాత్మునిరాము’ నని రంగనాథరామాయణకర్త పల్కించినాడు. ఈ సన్నివేశమునుబట్టి రంగనాథరామాయణము వరదరాజు రామాయణమువలె మూలవిధేయము కాదని తెలియును.

ప్రతినాయకుడగు రావణుని లోకభీరుడగు శూరుడుగానే గాక గుణగ్రహణపారీణునిగ, మహోదారునిగ రంగనాథరామాయణకర్త వర్ణించినాడు. కావ్యశిల్ప ధర్మమునుబట్టి చూచినను నాయకునివలె ప్రతినాయకుడును ఉత్తమమూర్తియైయుండుటయే సమంజసముగాని, నీచప్రకృతియగుట తగదు” అని ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతముగాగు రంగనాథరామాయణ పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. రామునిపై పగపూనినరావణుడు రాముని ధనుర్విద్యా కౌశలమును నిట్లు కీర్తించినాడు:

“నల్లవోరఘురామ! నయనాభిరామ!

విల్లు విద్య గురువ వీరావతార!

కరశర లాఘవ క్రమ కళా నిపుణ

స్ఫుర దురు చాప సంశోషిత కృపణ

భుజసార దృఢ ముష్టి భువన విఖ్యాత

విజితరిపు వ్రాత విజయ సమేత

మానవ రాజ కుమార కంఠీర

వానవ్య దివ్య శస్త్రాస్త్ర సంపన్న

స్ఫుర ఘోరాక్షయ బాణ తూణీర

వీరాగ్ర గణ్యయో విశ్వ శరణ్య



భాపురే ! రామ భూపాల ! లోకముల

నీపాటి విలుకాదు నేర్చునే కలుగ

పాటించి పురములపైఁ బడ హరుని

ఏ టొప్పు నిందునీ యే టొప్పుఁ గాన”.

— రంగ. రా. యుద్ధ. కాం. పుట 356.

ప్రతినాయకునిచే ప్రశంసల నందుకొన్న నాయకుని విలువిద్యా పాటవమెట్టిదో! పగవారినీరీతి పంతంబువిడిచి’ పొగడరాదని మందలించినవారి కతడిచ్చిన సమాధానమిది, “మేటిశూరుల పెంపు మెచ్చంగవలదె” అని. ఇట్లే తక్కిన దైత్యులందరును శ్రీరాముని మాహాత్మ్యమును వినుతించినట్లు రంగనాథరామాయణకర్త వర్ణించినాడు. కట్టా వరదరాజ రామాయణములో దైత్యుల గుణ గణములను ప్రశంసించి నట్లుగాని, వారినోట రాముని మాహాత్మ్యమును గూర్చి చెప్పినట్లుగాని కానరాదు. పాత్రపోషణలో వరదరాజ రామాయణము మూలమును బోలియే యున్నట్లు తోచును. కాని రంగనాథ రామాయణమునందు వలె పాత్రపోషణ విషయమున మూలమునకు మెరుగు దెచ్చు నట్లు వర్ణింపబడి యుండ లేదు.

ఋశ్యశృంగుడు వేశ్యలను చూచి విపరీతముగ భావించు సన్ని వేశమును వాల్మీకి తన రామాయణమునందు గంభీరముగా మితవాక్కులతో వర్ణించినాడు. ఈ సందర్భమున రంగనాథ రామాయణమున మూలములో లేని చక్కని మృదు హాస్యము పోషింపబడినది. ఇందు మూలము నందలి ఆర్షత్వము తగ్గినను కావ్య గౌరవము మాత్రము హెచ్చినది.

రంగనాథ రామాయణమునందు ఋశ్యశృంగుడు వేశ్య లను గాంచి నంతనే,



“చన్నుల పేరడ్డి చన్నుల మీద  
 నున్న హారములకు నుదేశ మడిగి  
 మాకుఁ గొమ్మొక్కటి మస్తకమ్మునను  
 మీకుఁ గొమ్ములు రెండు మెఱసె బొమ్మునను



కని విని యెఱుఁగ మిక్కానన భూమి  
 మనులకు నీ వేషములు గలవొక్కొక్క  
 ఎక్కడి మును”

— రంగ. రా. బాలకాండము. పుట 12.

లని ప్రశ్నించినాడు.

బాహ్య ప్రపంచముతో నేమాత్రమును సంబంధములేక అడవు  
 లలో పుట్టి పెరిగిన ఋశ్యశృంగునికి వేశ్యల వేషభూషణములు  
 మొదట నాకర్షించినవి. ఋశ్యశృంగుని ఆమాయక భావములు,  
 మాటలు, ప్రవర్తన మృదు హాస్యమున కనువుగ రంగనాథ  
 రామాయణమున చిత్రీకరింప బడినది.

ఇక వరదరాజరామాయణమునందు, వేశ్యలు హావభావ  
 విలాసప్రదర్శనలతో ఋశ్యశృంగుని కడకు పచ్చినపుడు అతడు  
 వారిని మునులని తలచి, లేచి వినయపూర్వకముగా నమస్కరించి,  
 ఆధిత్యమిచ్చును. తన వృత్తాంతమును వారికి వినిపించి,  
 వారివృత్తాంతమును వినగోరెను. ఇట్లు వరదరాజరామాయణము  
 నందు ఋశ్యశృంగునికి వేశ్యలకును సంభాషణము <sup>14</sup> ఆధిత్య  
 మర్యాదలతో సాగినది. పిమ్మట వేశ్యలువిలాసవిభ్రమచాతుర్యా  
 దుల నెరపి అతనికి వలపు జాడల నెరిగింతురు. ఋశ్యశృంగునికిని  
 వేశ్యలకును కొంత పరిచయమేర్పడినతర్వాతనే అతడు వారి స్తన

14. చూ॥ వరదరాజ రామాయణము - బాలకాండము. పుటలు 46-47.



వస్త్రాదులను గూర్చి పృచ్ఛించినట్లు వరదరాజ రామాయణము నందు వర్ణితము. ఇందలి రచన ఇది.

“పూను మీ శివలింగముల కేల లేవు?  
పాన వట్టము లంచు పాలిండ్లు నివురు  
తుమ్మెద గుంపులఁ దోలెద ననుచు  
కొమ్మున నుదుట ముంగురు లంటి త్రోచు  
వేలిమి బోంట్లెంత వింతాయె ననుచు  
తేలిక కన్నూరి తిలకముల్ మెచ్చు  
స్వాదుగా గమగమ వలచు నెచ్చోటి  
బూదియో యని గందవాడి కేల నంట  
యీ వింత ముండి త్రాళ్లెక్కడి వనుచు  
తా వేడు మేఖలా దామముల్ చూచి  
యే నీమ పటికంబు లిట్లుండు ననుచు  
గానీల వజ్రాల కడియముల్ ద్రిప్పు  
నే చెటులనుఁ బుట్టు నీ వల్కలంబు  
లీ చాచు నవి వల్వ లెగ నెత్తి చూచు  
మంచివె రుద్రాక్ష మాలిక లనుచు  
కాంచి నీలపు గురుల్ కన్నుల నద్దు  
రాక మించఁగ నుత్తరీయంబు లందు  
చాక మండలువు లుంచితి రంచునవ్వు  
చిగురాకులాయివి చిదు ముద మనుచు  
తొగరుఁ గెమ్మోవు లందుక గిల్లఁజూచు”

—వరద.రా.బాల.కాం॥ పుటలు 48-49, ద్వి. పం. 1165-1184.

రచనా విధానమున ఈ సన్నివేశము నందలి ద్విపదలు మనోహరముగ; నున్నను రంగనాథ రామాయణ ద్విపదలతో పోల్చి చూచినపుడు ఇందు మృదు హాస్య పరిపోషణము, అమాయక భావ వ్యక్తి కరణముపట్ల కవిదృష్టి కేంద్రీకరించి యున్నట్లు కానరాదు. ఋశ్యశృంగుడు కేవలము అమాయక ప్రకృతిగల



వాడని నమ్మినపుడు రంగనాథ రామాయణము నందలి రచన ఎక్కువగా ఆకర్షించును. సామాన్యదృష్టికి వరదరాజరామాయణములోని వర్ణనలు మెప్పు బడయును. హాస్యమును చిత్రించుటలోను గోన బుద్ధారెడ్డి వరదరాజులకు కొంత భేదము లేకపోలేదు. శూర్పణఖ శ్రీరాముని చూచి,

“తనముద్దు మొగము నాతని ముద్దు మొగము  
తన మహాదరము నాతని తనూదరము  
తన గొప్ప కన్ను లాతని గొప్ప కన్ను  
లెన, యంచుఁ దన కితఁడే తగు”

— రంగ. రా. అరణ్య. కాం. పుట 158.

నని మొగము చేటంతగా చేసికొని ముసిముసి నవ్వులచే నతని సమీపించి నిట్లు పల్కినది:

“నీ రూపు రేఖలన్నియు సరిచూచి  
కూరిమి నీకు నాకును దగునంచుఁ  
గామించి వచ్చితిఁ; గడు నొప్పు రూపుఁ  
గామించి నప్పుడే కైకొన నేర్తు;  
నెందైనఁ జననేర్తు; నే వస్తువెనఁ  
బొందుగాఁ దేనేర్తు; భోగింప నేర్తు;  
నున్నది యేల? నా యొప్పు భావింపు  
నన్నుఁ బాణి గ్రహణంబు గావింపు”

— రంగ. రా. అరణ్య. కాం. పుట 159.

శూర్పణఖ కోర్కెకు నవ్వి రాముడు ‘కొంత హాస్యము సేయ’ దలచి,

“వాఁడె నా తమ్ముడు వరసత్త్వ ధనుఁడు  
వాఁడు నా కంటెను వర రూప ధరుఁడు,  
తన కొక్క చక్కని తరలాయ తాడి



నను కూలమతిని నిత్యముఁ గోరుఁ; గాన  
నినుఁ బొంద నాతఁడు నేర్చు; నీవరుగు”

— రంగ. రా. అరణ్య, కాం. పుట 159.

మని ఆమెను లక్ష్మణుని కడకు పంపినాడు. అతడును,

“నీ తరి తీపును నీ మురి పెంబు

భాతి నింకొక సారి పరికించె నేని

నీత నొత్లక నిన్నుఁ జెందు రాఘవుడు”

అని రాముని దగ్గరకే పొవ్వాని ఆమెను తిరిగి పంపును. ఇట్లు  
శూర్పణఖ రాముని దగ్గరకు, లక్ష్మణుని కడకు,

“మఱి మన్మథుని నూత్ర మపిమచే దిరుగు

లెఱ బొమ్మ యోయనఁ దిరిగెఁ బేరాస”

అన్యోన్య విగత వాక్యములకు కోపించి శూర్పణఖ మృత్యువువలె  
అట్ట హాసముచేసి నీతను మ్రొంగబూనినది. అప్పుడు “దీనిమేలము  
చాలు” శిశింపుమని రాముడు లక్ష్మణు నాజ్ఞాపించెను.

“పడఁతి! నీకింత కోపంబేల గమ్ము

కడ ముట్ట నీ కోర్కెఁ గావించు నీవుడె”

అని లక్ష్మణుడు పల్కగా శూర్పణఖ ఉప్పొంగి అతని దగ్గరకు  
వచ్చినది. లక్ష్మణుడు దాని ముక్కు చెవులను పట్టి “యేసీమ  
సరసమో యిది” అని శూర్పణఖ అడుగగ నతడు “మా సీమ  
సరసమోమగువరో” యనుచు “జేయొడ్డి వలచి వచ్చినఁ జెవుల్  
ముక్కు పోయె” నను సామెతను పుట్టించి, ముక్కును చెవులను  
మొదలంట కోడెను.

పై సన్నివేశము హాస్యరస భూయిష్ఠముగ నున్నది. కట్టా



వరదరాజ రామాయణ కర్త ఈ సన్నివేశమును ఇంతటి హాస్య రసాభి నివేశముతో వర్ణింపలేదు. 15 అతని రచన మామూలు ధోరణిలోనే మూలవిధేయముగనే నడచినది. రంగనాథ రామాయణ కర్త ఇచట మృదు హాస్యమును పరిపోషించినాడు.

విశ్వామిత్రుని సమక్షమున రామ లక్ష్మణులకు శతా నందుడు మేనకా విశ్వామిత్రుల శృంగార ఘట్టమును చెప్పును. ఈ సందర్భమున వాల్మీకి మేనకా విశ్వామిత్రుల శృంగారమును మితముగా, సరిసముగా, జొచ్చితీ పరిపోషకముగ, సందర్భ మునకు తగినట్లు వర్ణించినాడు. విశ్వామిత్రుని ముందు మేనక దీప్తిచివ విధమును గోనబుద్ధా రెడ్డి తన రామాయణమున ఇట్లు చిత్రించినాడు:

“లిలిత యశవన కళా లావణ్య గణ్య  
జల కేళిఁ దేల నా సతి జాటు కొప్పుఁ  
జికిలి చూపులు నునుఁ జెక్కులు ముద్దు  
మొకము గెంపుల మోవి మొలక నవ్వులును  
బొంగారు కుచ కుంభములుఁ బదార్వన్నె  
బంగారు పొడిరాలు బాహుమూలములుఁ  
జిన్నారి నూఁగారు సింగంపుఁ గౌనుఁ  
బొన్నపూ పొక్కిలి బొడలెడు పిలుఁదు  
లూరుల తీరు నోడూరఁ గాఁ జూచి పేరు  
వాఁడి మరుండు పెళపెళ నార్వ  
ధ్యానంబు మానంబుఁ దపము బోకార్చి  
మేనఁగళల్ గ్రమ్మ మేనకఁ జూచి”

— రంగ. రా. బాలకాండము. పుట 60.

15. చూ॥ వరదరాజ రామాయణము. అరణ్య కాండము. పుటలు: 62-68.

2-వ సంపుటము,



ఇది చక్కని శయ్యాసౌభాగ్యముతో శృంగార మయముగా నొప్పిన మనోహర రచన యైనను సందర్భాను గుణముగ, ఔచితీ వంతముగ నున్నట్లు కన్పించదు. ఈ పట్టున మూల రచనయే మెరుగుగా నున్నది. కటా వరదరాజ రామాయణము నందు ఈ సందర్భము నందలి శృంగారవర్ణన మరింతపెంచి రచింప బడినది 16.

స్తీతారాముల వివాహ సంస్కారము యొక్క వైదికత్వ మునే హల్మీకి నొక్కి చెప్పినాడు. రంగనాథ రామాయణకర్త తాకిక భావములతో దేశీయాచార వ్యవహారములతో స్తీతారాముల వివాహ ఘట్టమును వర్ణనాత్మకముగ రచించెను. స్తీతారాముల పాణిగ్రహణ సందర్భమున వారిపరస్పర శృంగారావలోకనములను బుద్ధారెడ్డి ఇట్లు వర్ణించినాడు :

“అంతట స ముహూర్తమని తెరదీయఁ  
గాంత నెమ్మొము మున్ గనుఁగొని యలరె  
రాముని కనుఁగవ రాకాసు ధాంకు  
గోమన నలరెడు కుముదంబు లనఁగ,  
భామ చూపులు నిర్చెఁ బతి పాద యుగళిఁ  
దామరపైఁ జేటి తండంబు లనఁగ;  
నింతి లావణ్యాబ్ధి కెదురెక్కు మీన  
సంతానమై రామ చంద్రు చూపడరె  
వరుదేహ కాంతి ప్రవాహ మధ్యమునఁ  
దరుణి చూపులు పద్మ దళములై క్రాలె;  
సతి చూపుఁ బతి చూపు సరసతఁ జూపు  
రతిచూపు రతి మనోరమణుని రూపు

16. కటా వరదరాజ రామాయణము. బాలకాండము. పుటలు 188-189.

ప్రథమ సంపుటము.



నెలసి నొండొరు మేను వెలుంగ రాకుండ  
గళలంటఁ దాఁకిన గతిఁ గొంత నేపు  
వెలసె”

— రంగ. రా. బాలకాండము. పుట 75.

ఇంను నాయికానాయకుల ముగ్ధశృంగారావలోకనములలోని  
సుకుమారసూక్ష్మ భావనలు దేశీయానుగుణముగ చక్కని  
అలంకారములతో మనోజ్ఞముగ వర్ణింపబడినవి.

ఈ సందర్భమున వరదరాజ రామాయణము నందలి రచన  
గమనింపుడు :

“ తెగ వంప శ్రీరాము దృష్టి యా సీత  
చిరునవ్వు నెమ్మాము శృంగార మనెడు  
కొలను లోపలఁ బాదు కొను పుండరీక  
దళములో యనఁగ నెంతయు వికస్థితై  
సిగ్గురి యగు నేల చేడియ పట్టి  
యగ్గలికనుఁ జూచు నపుడు శ్రీరాము  
లావణ్య జలధి నల్లనె దాఁటు మీఠ  
కైవడి నందమై కనుపట్టిఁ జూపు  
యిరువురు నొండొరు లిటు జూచు నపుడు  
సర నాను రాగ వీక్షణము లొప్పమరె  
అటుచూచి యిటుఁజూచి యతనుండు పైచు  
చటుల సవ్యాసవ్య శరములో యనగ ”

— వరద. రా. బాలకాండము. పుట 224.

వాల్మీకి రామాయణమునకు యథామాతృకమగు కట్టా  
వరదరాజ రామాయణమునందు మూలములో లేకున్నను సీతా  
వివాహ సందర్భమున దేశీయాచారములను, తన కాలమునాటి  
సాంఘిక పరిస్థితులను రంగనాథ రామాయణము కంటె విపుల



ముగా వర్ణించినాడు. వరదరాజ రామాయణమున కూడ రంగ నాథ రామాయణమునందువలె 'కల్యాణవేని' నమర్చబడినది. 'తెఱమఱుగు' తడవ బడినది. సుముహూర్తమని తెరతీయుట, వధూవరులొందొరులశృంగారవీక్షణములు, తలఁబ్రాలు, లాజహోమము, మునుల దీవనలు, పుష్పవృష్టి, ఆట పాటలు— మొదలగు వానితో సీతారాముల పెండ్లి వైభవముగా జరిగినట్లు ఈ గ్రంథములందు వర్ణింపబడినది. మంగళసూత్ర ధారణ ప్రశంస వరదరాజ రామాయణమునందు కలదు:

అయోధ్యా కాండమున భరతుని కుశలప్రశ్నము చేయు సందర్భమున రాముడు అతనికి రాజనీతి సాంబంధికములగు విషయములను తెల్పును. ఇచట రంగనాథ రామాయణమున సుమారు ఇరువది నాల్గు ద్విపదలలో రాజనీతి సంబంధ విషయములు సామాన్యముగనే వర్ణింపబడినవి. ఈ సందర్భమున కట్టా వరదరాజ రామాయణమున దాదాపు నూట ఇరవై ఎనిమిది ద్విపదలలో విపులముగా రాజనీతి చర్చ గావింప బడినది. గోన బుద్ధారెడ్డి, వరదరాజ - ఇరువురును రాజ కవులే. కాని రాజనీతి, రాజ కార్యములను చెప్పవలసినచోట వరదరాజు విపులముగా చెప్పును. ఈ అయోధ్యా కాండముననే శ్రీరామునికి భరతునికి జరిగిన సంభాషణమును సరసముగా, రసోచితముగా, నాటకీయానుగుణముగా, వర్ణనాత్మకముగా వరదరాజు చిత్రించినాడు. ఇది అతని వర్ణనా చాతుర్యమునకు, సంభాషణా నైపుణికి ప్రబల నిదర్శనము. రంగనాథ రామాయణమున ఈ ఘట్టము చాల సంక్షిప్తముగా నున్నది; పైగా కథాకథన పద్ధతియే ఇందు ముఖ్యముగా గోచరించును.

వరదరాజ రామాయణమున రాజనీతికి సంబంధించిన



సంభాషణలు స్వానుభవములో కూడియుండి, జాతివార్తా చమ  
త్కారములతో నొప్పి యుండును.

“పదము లర్థంబులు భావములతుల  
పదశయ్య లర్థ సౌభాగ్యముల్ యతులు  
రసములు గుంభనల్ ప్రాస సంగులు  
నసమాన రీతుల నన్నియు గలుగ ”

రామాయణమును రచింతునని కావ్యవతారికలో గోన  
బుద్ధారెడ్డి తెల్పినాడు. ఈ విషయమునే “అసమాన లలిత  
శబ్దార్థ సంగతుల”, “పరగ నలంకార భావనల్ నిండ”, అని  
అతడు ప్రతి కాండాంతములందును మరలమరల నుద్ఘాటించినాడు.  
రంగనాథ రామాయణము గోనబుద్ధారెడ్డి, గ్రంథములో  
పేర్కొని నట్లే చక్కని శయ్యాసౌభాగ్యమును, అర్థ గాంభీర్య  
మును, రసభావానుకూల రచనాశిల్పమును, అలంకారము  
లను కల్గియున్నది.

బుద్ధారెడ్డి తెలుగు పదముల కూర్పు యెంత రమ్యముగ  
నుండునో సంస్కృత శబ్దముల కూర్పును అంత రమణీయముగ నే  
నుండును. ఆంధ్ర పదముల కూర్పున కుదాహరణము :

“వ్రతములఁ గడు డస్సి వనటులఁ గ్రుస్సి  
యలి దుఃఖమునఁ గుంది యలఁ తలఁ గుంది  
విపులాశ్రువుల దోఁగి విరహాగ్నిఁ గ్రాఁగి  
కపట వృత్తులఁ జిక్కి కడుముట్ట స్రుక్కి  
జీవంబుపై శోసి చెలువంబుఁ బాసి  
యావిధి మది దూఱి యలసత మీఱి  
చెక్కిటఁ జెయి సేర్చి చింతల కోర్చి  
దిక్కులేమిఁ దలంచి ధృతి దూరడించి”  
యనరక్తి వాడిన యెఱఁ దీగ వోలె.....

—రంగ. రా. సుందర కాండము. పుట 250.



సంస్కృత పదముల కుదాహరణము :

“నూత్న శృంగార మనోహర గార  
రత్న వితర్దికా రమణీయ హీర  
రంగవల్లీ వార రంజిత ద్వార  
రంగద్వ జోదార రమ్య పటీర.....”

— రంగ, రా. కిష్కింధా కాండము. పుట 221.

రాముడు కిష్కింధలో సుగ్రీవుడు చూపిన నగలనుచూచి

“మున్నగా వగలను మున్నీట మునిగి  
కన్నీట నాసొమ్ము కసటెల్లఁ గడిగి”

నాడట. ఎంత చక్కని భావము!

కడు వృద్ధురాలగు కై కేసి ‘నరసన బొమలు’,

“వెన్నెల రసమున విదలించి తివిచి  
మిన్నేటి నురువున మెఱుంగిడ్డ కరణి”

నున్నవట. ఆమె ఎంతటి వృద్ధురాలోకదా! ఆమె వార్ధక్య విషయమను కవితలో రంగరించి ఎంత చక్కగ తెలిపినాడో గోన బుద్ధారెడ్డి కవి! ఇట్లే రంగనాథ రామాయణము నందు పెక్కుచోట్ల పెక్కు వాక్యములచే సమర్థింప వలసిన అర్థమును ఒక దృష్టాంతము చేతనే, భావ వర్ణనచేతనే, లోకోక్తి చేతనే సాధితమై అర్థ సంపద సొంపు గూర్చు చున్నది. రంగనాథ రామాయణము నందలి కవిత్య విశేషములను గూర్చి శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ గారిట్లు తెల్పియున్నారు 17. “ఈ గ్రంథమున రసపరి ప్లుతములైన పట్టు లనేకములున్నవి. కవి చాతుర్యమించు మించుగ ప్రతి పుటలోను గానఁ బడును, ప్రతి చరణమును గమ్మి యచ్చునఁ దీసినట్లుండును. ఉక్తి ప్రత్యుక్తి వైచిత్రీ, సంభాషణ చాతురి పాఠక హృదయము నలరించు

17. చూ॥ రంగనాథ రామాయణ పీఠిక పుట 38. రాయలు ప్రతి,



చుండును. ద్విపద గచన యొక్కొక్కప్పుడు శరత్కాల స్రవంతి  
వలె మంద గమనముతోఁ బోవుచు, నొక్కొక్కప్పుడు వర్షా  
కాలపు నదీ ప్రవాహము వలెఁ బరువులు వారుచు, నుఱకలు  
వెట్టుచు, సుళ్లు తిరుగుచు రసభావానుకూలముగ వివిధగతు  
లతో వివిధ రీతులతో నర్తనము చేయుచు నడచినది. యుద్ధ  
కేళిలోని వివిధములైన యొడ్డనములు, లాగులు, అలపులు  
అన్నియు యుద్ధకాండ రచనలో నున్నవి”.

కట్టా వరదరాజు తన రామాయణమును,

“.....అందమై లేట

పుట్టంగ నవరసంబులు పిచ్చిలంగ

జల్లి మాటలు: నపశబ్దముల్, జజ్జ

టలికల్, పావలం దలుకుఁ బల్కులును

పునరుక్తములు, వట్టి పూదెలు కాకుఁ

దెనుఁగు లీఁ చలును సందిగముల్ ప్రాలు

మాలికల్ కటువులే మఱపులు కొసరు

లాలంబములు వెఱ్ఱి యతక దంబులును

చాయ లెత్తుట లర్థ చౌర్యముల్ పెట్టు

జాయలు లేక లక్షణ సమ్మతముఁగ

నందమై సుకవులౌ రాయన చెవుల

విందుగాఁ గపురంబు వెదచల్లి నట్ల

ధ్వనులు వ్యంగ్యములు వింతలు వాసనలును

మిసుకులు జిగిబిగి మెరవడుల్ జాతి

నాగలు నుపమలు వర్ణనాంశములు

మూర్తి మహ్వాక్యముల్ మగ్దులు చూప

నొకమాటకన్న వేటొక మాట వింత

యొక పాదమన కన్న నొకపాద మొఱపు

నొక దశంబునకన్న నొక దశంబుంద



మొక యుత్తరము మించ నొక యుత్తరము  
వెలయగ ద్విపదఁ గావించు

చినానని గ్రంథావతారికలో తెల్పినాడు. ఇచట వరదరాజు రచనలోని కవితా గుణములు తెల్పు బడినవి.

కవిత్వమున చెవికింపును గొల్పు శబ్ద విన్యాస మొక గుణము. శాబ్దికములగు శ్రుతి, లయ, ఆవృత్తి గుణములు శ్రోతల నాకర్షింప జేయును. వరదరాజు అంత్యాను ప్రాసలను, పదమధ్యాను ప్రాసలను, ద్విప్రాసలను పాటించి ద్విపద రచనలో రచనా చమత్కృతిని వెలయింప జేసినాడు.

ఉదాహరణమునకు :

“రథ గజ హయ భట వ్రాత నిశ్శంక  
పృథు గోపురాగ్ర కుంభిధ హరిణాంక  
పౌలస్త్య దోర్ధండ బలబిరు దాంక  
సాలగుప్తి నిరస్త శాత వాతంక  
పర బలోపల శౌరిభట శౌర్య టంక  
శరధి వేలా వనాంచ త్కలా వింక  
లలిత శృంగారా కలంక యాలంక ”

— వరద. రా. సుందర కాండము. పుట 15. (31 సంపుటము)  
ఇట్లే రక్కిన ప్రాసలకు సుందర కాండములో ఉదాహరణము లనేకము కలవు. వరదరాజు ద్విపద రచనలో శాబ్దిక చమత్కృతినే గాక,

“నీతింబు తోడ వీనికి నాస్తిగాన  
నిజముగాఁ తోడ వీనికి నాస్తి చేసి ”

— వరద. రా. సుందరా కాండము. ద్వి. పం. 4106-7.  
ఇత్యాదిగ శ్లేషలను కూడ ప్రయోగించినాడు.



## మడికి సింగన.

మడికిసింగన కృతమగు ద్విపద భాగవత దశమ స్కంధము పోతన పద్య భాగవతమునకు కొంత పూర్వమే రచితమైనది. భాగవతములో దశమస్కంధము రసవంతమైన భాగము. మడికి సింగన ద్విపద భాగవత దశమ స్కంధానువాదరచన నన్న యాదుల మార్గమువలె స్వతంత్రతాను వాదమే. “సలలిత రస భావశబ్ద గుంభనల” శ్రీకృష్ణుని లీలలను వీనుల విందుగ రచింతునని కవి గ్రంథావతారికలో తెల్పినాడు.

సింగన వర్ణించిన రుక్మిణీ సౌందర్య వర్ణన :

“ఉచ్చిత పండ్లతో నుల్లసం బాడు  
నచ్చప లాక్షికి నంగుష్ఠ చయము  
పదన ఖద్యుతుల నుపచరించు నెలవుఁ  
గదియ మౌక్తికములుఁ గట్టి నట్లుండు  
తనరు గచ్చప నిధిద్వయ మింతి పాద  
వనజాతముల మీఁదవ్రాలెనో యనగ;  
గమన జాడ్యము శుభాకరమును నగుచుఁ  
గమనీయ లీల మీ గాల్గొప్పు సతికి;  
పగడంపుఁ దీగెల పంక్తులో యనగ  
మగువకు నొప్పారు మడిమల తీరు”

— ద్విపద భాగవత దశమ స్కంధము. పుట 72.

ఈ వర్ణన ప్రబంధ ఘోషలో ప్రౌఢముగా నడచినది. లక్ష్మీదేవి అవతారమే యగు రుక్మిణీదేవి సౌందర్య వర్ణనలో కవి సందర్భోచితముగ స్తోత్ర సాహిత్య ఘోషాని పాటించి వర్ణించినాడు. సాదాది కేశాంతము వరకు రుక్మిణీ ప్రత్యంగ వర్ణన చేసినాడు. ఇది కవియొక్క భక్తి తత్వమును తెలియ జేయును. దేవతలను వర్ణించుపట్ల నఖసిగ పర్యంతము వర్ణించుట ఒక సంప్రదాయము.



రుక్మిణీ దేవి కడనుండి శ్రీకృష్ణుని దగ్గరకు పోయిన భూసు  
రుడు తన రాయబారమును నడపిన తీరును సింగన ఉచితములగు  
పల్కులతో, పరిశీలనానుగుణముగ, వివరణాత్మకముగ,  
నేర్పుతో నిట్లు వర్ణించినాడు.

“అనఘాత్మ! భీష్మకుండను విదర్భకు  
తనయ రుక్మిణియును దవళాయతాక్షి  
తనుమధ్య యుత్సుల తామరసాక్షి  
గరుడ కిన్నర యక్ష గంధర్వ సతులు  
దొరయ లేరా యింతిలో నీడుఁ బోల్పు.”

— ద్వి. భా. కల్యాణకాండ. పుట 66.

అని ప్రారంభముననే రుక్మిణి నామ వంశాదికమును తెల్పినాడు.  
దీనిచే యాదవాన్వయ వంశ మణియగు కృష్ణుని వరించుట కామె  
యోగ్యురాలను సభిప్రాయమును వెల్లడించి నట్లయినది. పిమ్మట  
రుక్మిణి తను పిలాస విభ్రమాదులను భూసురుడు మృదువుగా,  
క్లుప్తముగా తెల్పినాడు. దేవకన్యలతో కూడ నీడు పోల్పగా  
రానిది రుక్మిణి లావణ్యమని చెప్పటచే దక్షిణ నాయకుడగు  
శ్రీకృష్ణుని చిత్తము నాకర్షింపబడు ననుటలో సందేహములేదు.  
అటు పిమ్మట,

“దేవర సౌభాగ్య దివ్య వర్తనలు  
నావిరి జనులెల్ల వర్ణింపు చుండ  
విని పుష్ప ధన్యుని విషమ బాణములు  
యనవొందఁ దనువున నట నాటుట యును  
చిత్తంబులో నీడు చెలువైనమూర్తి  
చిత్తరు వొత్తిన చెలువంబుఁ దోపఁ  
జింతించు వెఱఁగందు చేష్టలు మఱచు  
నంత కంతకు నిన్ను నభిమతి సేయు



విరహాగ్ని శిఖిఁగ్రాఁగు వెలవెల నగుచు

పరులెత్తి నట్లు పల్కరు చిన్నఁ బోవు”

అని గుణ వంతుడగు శ్రీ కృష్ణునియందు ఆమెకుగల బద్ధానురాగ మును ఉదాత్తముగ, మితముగానే వివరించినాడు. అట్లు

శ్రీ కృష్ణుని వరించిన రుక్మిణిని,

“ప్రాభవంబునఁ జైద్యపతి పెండ్లియాడ

నెల్లుండి చనుదెంచు పెరిగి యా యింతి

యెల్ల విధంబుల నిది నీకుఁజెప్పి

పుత్తేర వచ్చితి పుండరీకాక్ష.”

అని కృష్ణుని విరోధియగు శిశుపాలుడు ఆమెను పెండ్లాడుటకు నిశ్చయించు కొన్నందువలన తన రాకకు ముఖ్య కారణమని భూసురుడు నొక్కి చెప్పినాడు. చివరకు,

“చిత్తంబులో నొందు చింతింప నేల

ఆ భాష నిజ భార్యయై యుండునట్టి

సౌభాగ్య మెవరికి సమకూరు? నీవు

నా రుక్మిణి బృంగి నాసలు సేయు

కారుణ్య మూర్తివి కమలాక్ష! నిన్నుఁ

గదసి నీ దరహాస కాముడిఁ గ్రోల

ముదిత నేత్ర చక్రంములు చేర, గోరు

నలవడి నీ ప్రయాణాంబువు లోనఁ

గలకంఠి చాతకి కడువేడ్క సేయు

నీవెటు లైనను నేచిన వేడ్క

నా వెలందు క నేలుటది నీకు నొప్పు

నిను నమ్మి యుండిన నెలకుక నొకఁడు

కొనిపోవగాఁ జూడ గూడునే నీకు?”

— కల్యాణ కాండ. పుట 67.

అని శ్రీ కృష్ణునిలోని సంశయ బుద్ధిని తొలగించుటకు భూసురుడు



నేర్పుతో ప్రవర్తించినాడు. “ఆ భామ నిజ భార్యయైయుండు నట్టి సౌభాగ్య మెవరికి సమకూరు? నని ప్రశ్నించి రుక్మిణి యెడ అతనిలో ఉత్సాహమును, మరులును రేకెత్తించినాడు. తన్ను నమ్మిన స్త్రీని, రక్షించుట కర్తవ్యమని శ్రీ కృష్ణున కుద్బోధించెను. అందువలన ఆపులై న వారిని కాపాడుటయే గాక విరోధిపై కూడ పగదీర్చుకొనుట కవకాశము కల్గునని సూచించినాడు. ఇట్లు ఈ సన్నివేశమును భావప్రధానముగా, పరిశీలనాను రక్తితో, ఉదాత్తముగ, ఔచితీ పరి పోషకము, రసవంతము నగు వర్ణనా చాతుర్యముతో మడికి సింగన రచించినాడు.

ఈ సందర్భమున రుక్మిణి సౌందర్యమును వర్ణించుచు బమ్మెర పోతన రచించిన పద్యమిది :

సీ॥ “పల్లవ వైభవా స్పదములు పదములు

కనక రంభాతిరస్కారు లూరు

అరుణ ప్రభా మనోహరములు కరములు

కంబు సౌందర్య మంగళము గళము

మహిత భావాభావ మధ్యంబు మధ్యంబు

చక్షు రుత్సవ దాయి చన్నదోయి

పరిహాసితార్థేందు పటలంబు నిటలంబు

జితమర్తి మధురక శ్రేణి వేణి

అ॥ భావజా శుగముల ప్రాపులు చూపులు

వసుమ శరుని వింటి గొమలు బొమలు

చిత్తి తోషణములు చెలువ భాషణములు

జలజ నయన ముఖము చంద్ర సఖము”

—దశమ స్కంధము. పూర్వభాగము. పుట 929. ప. 1715.

ఈ వర్ణనలో శబ్ద చమత్కారము గోచరించును. రుక్మిణి



బాహ్య సౌందర్య వర్ణనకు ఎక్కువ ప్రాధాన్య మీయబడి రచిత మయినది. ఇందు రసధార నిర్వహణ పలుచబడినది. దూత్యము చేయబోయిన బ్రాహ్మణుడు ఇట్లు రుక్మిణీదేవి అంగ ప్రత్యంగ వర్ణనము చేయుట ఉచితముగా నుండునా? అని ప్రశ్నించు కొన్నపుడు పోతన భాగవతము నందలి రచన అంత ఉచితముగా లేదు. ఈ సందర్భమున మడికి సింగన ద్విపద రచనయే స్వాభావికమై, చతుర సంభాషణోచితమై, ఉచితజ్ఞులతో ఇంపును పెంపును కూర్చుచున్నది. ఈ ఘట్టమున పోతన పద్యము శబ్ద చమత్కృతి ప్రధానము కాగా సింగన ద్విపదలు భావ సౌందర్య శోభితములు.

శ్రీ కృష్ణుని రూపును వర్ణించు ఈ క్రింది ద్విపదలు చిత్ర కారుల కుంచెకు రసాయనమై శ్రీ కృష్ణుని రూప చిత్రణకు ప్రోత్సహించు చున్నట్లున్నది.

“నల్లనిమే నున్నతమైన యురము  
నెల్ల దమ్బుల మించు తెలిగన్న గవయు  
నెరిజడ చోళ్లము నిటల శేఖయును  
చిరునవ్వు మోమును జేత వేణువును  
పాయక జిగిమించు పసిడి చేలయును  
దలఁబురిపె నవు కదంబ మంజరియు  
ధళధళ వెలిగెడు దంత దీధితియుఁ  
గలరూపు మోమున గట్టి నట్లుండు.”

“ఇట్లు వివిధములైన మనోహర వర్ణనలతోను, ఇంపును గూర్చు స్వభావోక్తులతోను, చక్కని తెనుఁగు నడకతోను, నాతి దీర్ఘములగు మధురమైన సమాసములతోను శ్రీ కృష్ణుని చరిత్రను మడికి సింగన ద్విపదబద్ధము గావించినాడు. భాగవత



దశమస్కంధమును సింగన మాట్లాడు చలన చిత్రము భంగి పాఠకుల దృష్టి పథమునకు ప్రదర్శించినాడు” 18.

మడికి సింగన ద్విపద భాగవత దశమస్కంధము సమగ్రముగా లభింపక పోవుట ఆంధ్రుల దురదృష్టము.

### గౌరన.

గౌరన ద్విపద కవితకు దివ్యమైన గౌరవమును సముపార్జింప జేసినవాడు. ద్విపదకావ్య ప్రవర్తకత్వమున ఇతడు ప్రథమాచార్యుడు కాకపోయినను, వాని నిర్వహణలో ప్రధానుడు; ద్విపద వాఙ్మయచరిత్రలో అద్వితీయస్థాన మాక్రమించినవాడు. గౌరన సులభమైన ద్విపదను చేపట్టి, వ్యర్థమైన పదాడంబరమును వీడి, దానిలోనే ప్రజ్ఞా పాండిత్య వైభవమును ప్రదర్శించినాడు. అతని కవితృపు పోకడలు తర్వాతి ద్విపద కావ్య కవులకే గాక పద్య ప్రబంధ కవులకును అనుకార్యమైనవి.

‘నవనాథ చరిత్రము’ గౌరన తొలిరచన. ఇందు

“సరస సాహిత్య లక్షణ వివేకముల  
సురుచిర మధుర వచో విలాసముల....  
.....నలవడ్డవాడు”

అని అవతారికలో గౌరన చెప్పుకొనియున్నాడు. ఈబిరుదు ఇతని రెండవ రచన యగు ‘హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము’ నందును పేర్కొన బడినది.

“సరస సాహిత్య లక్షణ విచక్షుడ”నని హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానావ తారిక లోను. “చతుర సామాన్య లక్షణ చక్రవర్తి 19” అని అందేమరొకచోటను గౌరన చెప్పుకొనినాడు.

18: చూ॥ ద్విపద భాగవతము (దశమస్కంధము) - పీఠిక - మహాదేవ శాస్త్రి.

19. చూ॥ హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, ద్వితీయ భాగము పుట 487.



ఈ విరుదు హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము నందే సార్థకమగు చున్నది. ఇది కథా కౌశలము, వర్ణనా రామణీయకము, సజీవపాత్ర నిర్మాణ శిల్ప చాతురి గల రసవంతమైన స్వతంత్ర ప్రబంధము.

శౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును,

“ హరిశ్చంద్ర విభుపుణ్య చరితః

గవితా చమత్కృతిః గాంచి హర్షించి

కవులందఱును శిరః కంపంబు సేయః

బచరించి వీనుల పండువు గాఁగ

రచియింతు 20”

నని చెప్పి రచించినాడు. “ శౌరన కవిత్వము నాతి కఠినమై పండిత పామరులకు సువేద్యముగా నున్నది. మృదు మధుర మైన శైలి. కవనము కదలీ పాకము” 21 అని శ్రీ వెంపటి శ్రీనివాసమూర్తిగారు తెల్పియున్నారు. శౌరన కవిలో సంస్కృత పదబాహుళ్య రచన కొన్ని పట్టులందును, సమసంస్కృతాంధ్ర పదములతో కూడిన రచన మరికొన్ని తావులందును, తెలుగు నుడి కారపు మెరుగులు గలిగిన రచనలు కొన్ని తావులందును కనిపించును. సంస్కృత పద భూయిష్ఠ రచన కేవల పాండిత్య ప్రకర్షతోకాక కవితా శిల్ప దృష్టితోనే గావింపబడినది. ఉ.దా:

“ మందార మంజరీ మంజు మరంద

నంద దిందిరిర నందనా రామ

కమనీయ వికసిత కనకార వింద

కమలినీ తటలతా గార లతాంత

రచిత శయ్యా తల రతిరయ గళిత

20. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము. అవతారిక ప్రథమ భాగము పుట 5.

21. చూ॥ ‘శౌరన కవిత్వము’ - శ్రీ వెంపటి శ్రీనివాసమూర్తి. భారతి ప్రమాది సంవత్సరము - శ్రావణ మాసము.



కచభగ శురపుర గణితాకాశాల  
కలిత ఘోషోదక కణగణ మిలిత  
మలయ సమీర కోమల కంపితాగ్ర  
మహిత చిత్రధ్వజ మాలా సహస్ర  
సహిత చింతామణి సౌధ పాళికల.”

—హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము—ప్రథమభాగము, పుటలు 133-134  
హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున అనుసాసానుక్రమణికములగు  
శాబ్దిక చమత్కృత పదముల కూర్పు చాల తక్కువ.

“సుందరి గాదిది సొబగు రాయంచ  
యంచ గాదిది నడపారు క్రొమ్మించు  
మించు గాదిది రాచ మెచ్చుల ప్రతిమ  
ప్రతిమ గాదిది పచ్చి పగడంబు లతిక”

— హరిశ్చ. ద్వితీయ. భా. ద్వి, పం. 358-68.  
అని గారన ఒక చోట మాత్రమే ముక్తపదగ్రస్తమును వాడి  
నాడు.

గాన మాధుర్యము, అర్థ సౌలభ్యము, రసోచితపద  
ప్రయోగము, భావ గాంభీర్యము, శబ్దమార్దవము, పదముల  
పొదుపు — మున్నగునవి ఉత్తమ శైలికి ప్రధాన గుణములు.

గౌరవ శైలియందొక ముఖ్యవిశేషము కలదు. అతడుప  
యోగించు పదజాలము భావానుగుణ్యమై యుండి కేవలము  
శబ్దధ్వనుల చేతనే ఆయాభావములను స్ఫురింపజేయు శిల్పముతో  
నొప్పియుండును. హరిశ్చంద్రుడు, చంద్రమతిని తెగ ప్రేమ  
టకు తన ఖడ్గమును తీయు పద్ధతి ఇది:



“చండ మార్తాండ దుస్సహ దుర్నిరీక్ష  
మండల ప్రభలతో మార్కొని మండు  
మెఱుగులు గ్రంబుగా మిన్నులఁ బర్వ  
నొరవాయఁ బెఱికి మహోగ్రతఁ బూని”

— హరిశ్చ. ద్వి. భా. పుట 451.

ఇందు హరిశ్చంద్రుడు ఖడ్గము తీయుట ప్రధానాంశము. దీని నుండి గౌరవ శబ్ద విన్యాసముతో కూడిన విశిష్ట భావార్థమును స్ఫురింప జేయుచున్నాడు. భావావేశమునకుతోడు సమాస కల్పనము కూడ జౌచితీ వంత మయినది. ‘ఇందులో మొదట నుపయోగించిన బిందు పూర్వక ‘ండ’ కారము ఖడ్గము యొక్క తీక్షణత్వమును తెల్పును. తర్వాతిరేఫము కర్మయొక్క క్రూరత్వమును వ్యక్త పరచును’.

విశ్వామిత్రుని కోప మెట్లు ప్రత్యక్షమగుచున్నదో చూడుడు :

“నుఱుముఱు మనిబొమల్ ముడిపాటుగదురఁ  
జాఱుచుఱు నిప్పుల తుల నుప్పతిల్ల  
పొటపొట చెమటమైఁ బొడమనాసికయుఁ  
బుటపుట గటములుఁ బొరిపొరి నదర  
మొగమున జేవురు మరువు నటింప  
భుగభుగ నిగుడు నూర్పుల పొగలెగయఁ  
గటకటఁబడి యాడుగఱచి హుమ్మనుచు”

— హరిశ్చ. ప్ర. భా. పుట 115.

ధ్వన్యనుకరణ శబ్ద ప్రయోగముల వలన ఇచ్చట విశిష్ట భావార్థములను గౌరవ స్ఫురింపజేసినాడు. ‘ఇందు మొదట నుపయోగిం



చిన శకట రేఫము కోపమును, తరువాతి 'ట' కారము ఉద్వేగ  
రథసములను తెలియ జేయుచున్నవి'.

వర్ణవర్ణన కూడ నిట్టి శిల్పముతోనే గావించి యున్నాడు.

“ఫాలలోచన తీవ్ర పావక శిఖలఁ

బాగిలెడు దిగ ధీశ పురములనెల్ల

నెగసి భుగ్గులను నెఱుమంటలనఁగ

మెఱుపులు దళదళ మెఱువకమున్నె

యుఱుములుఁ బెళ పెళనుఱిమె నయ్యుఱుము

లట మిన్నదల మ్రోయునంతకు మున్నె

పెటపెట పెటలి పెచ్చిడుగులు వడియెఁ

బిడుగులు నుఱుములుఁ బృథులవేగమునఁ

బడఁబడవడగండ్లు వడియె నెల్లెడల

వడగండ్ల కంటెను వాన మున్నాడి

కడవల జలము లొక్కట నంచినట్లు

బోరనఁ గురియ నద్భుతమైన వాన”

— హరిశ్చ. ప్ర. భా. పుటలు 200-201.

గౌరన కవిత్వము నందు వాస్తవికత (Realism) ఎక్కువ. అతిశయోక్తుల జోలికి పోక గౌరన స్వభావోక్తులతో సమృద్ధిగ సరసముగ సన్నివేశాదులను వర్ణించును. స్మశానములోని భయంకర పరిస్థితిని వర్ణించునపుడును, కాలకౌశికుడు అప్పులెగవేయు పద్ధతులను తెల్పు సందర్భమునను కలహకంఠి కలహవృత్తిని, గయ్యాళి తనమును చిత్రించునపుడును, లోహితునికై చంద్రమతి ఏడ్చు సన్నివేశ మందును — మున్నగు వానియందు గౌరన వాస్తవికతను ఎక్కువగా పాటించినాడు. ఈ వాస్తవికతను గౌరన భావద్యోతకములైన పదముల చేతను, చక్కని



ఉపమాలంకారముల చేతను ఇనుమడింప జేసినాడు.

“బలు రాహు ముఖమున బడి కాంతిదప్పి

జలద రించెడు బాల శశిరేఖవోలె”

— హరిశ్చ. ద్వి. భా. పుట 384.

ఇది కాలకౌశికునింట ఊడిగము చేయుచుండు చంద్రమతి దీనా వస్థను సూచించుచున్నది. ఈ ఉపమానము కొంత అసంగత ముగా నున్నట్లు తోచును. గ్రహణము పూర్ణచంద్రునకే గాని బాల చంద్రునికి సంభవింపదు కదా! గౌరన కవితా వేశములో ఈ అసంగతమును గుర్తింపక పోయి యుండును.

ఇక చంద్రమతి ఏడ్చు పద్ధతి యిది :

“మెలుగు ముత్యంబుల మ్రింగు మీనమ్ము

అటుగక వెస గ్రక్కు నట్టి చందమున

బలుమాటు గ్రమ్మెడి బాష్ప బిందువులు”

చంద్రమతి కంటినుండి భాష్పములు దొరగుట మీనములు ముత్యములను గ్రక్కు నట్లున్నదట! ఇందు ముత్యబాష్ప సాదృశ్యము మాత్రమేగాక మీన నేత్ర సామ్యమును, సామాన్య సౌకుమార్యమును వ్యక్తమగు చున్నది. ఇట్లు భావస్ఫోరకము లగు ఉపమానముల నెన్నిటిలో గౌరన తన ద్విపద గ్రంథము లందు సందర్భాను గుణముగ వాడినాడు.

నాటక రచయితకన్న కావ్య రచయితకు పాత్ర పోషణము నందు సంపూర్ణమగు దృష్టియు, దానిని నిర్వహించు గడు పాయము నుండును. వర్ణనాత్మక పద్ధతి యైనచో పాత్రల అభినయాదులను సంపూర్ణముగ వర్ణింప వచ్చును. అందువలన పాత్రల శీలస్వభావాదులు మనకన్నులకు కట్టినట్లు చిత్రింపబడును; ఉన్నతమైన భావములు నిగూఢములు గాక స్పష్టముగానుండును.



స్వభావోన్మీలన చాతుర్యమునందు గౌరవ అందెవేసిన  
చేయి. అతని పాత్రలు కృత్రిమములు గాక సజీవము లయినవి.  
తిక్కనవలె నితడు కథలోని పాత్రల వర్ణనమును తక్కిన పాత్ర  
లచే చేయించును.

లోహితుడు చంద్రమతితో కాలకౌశికు ననుసరించు నపు  
డతనిని చూచి ' పుణ్యభామిను ' లను మాటలు ఎంత హృద్యమ  
ముగా నున్నవో చూడుడు :

“వెన్న ముద్దకు రూపు వెట్టిన మాడ్కి  
నున్న మెత్తని మేను నొప్పెడివాడు  
యెన్నడు నెండ గన్నెరుగని కశువు  
కన్నుల ముత్యాలు గారనేడ్చెడిని  
నే చెల్ల నోయమ్మ యీ చక్కనన్న  
రాజ తేజము గల రత్నాల పెట్టె  
నడవ నెట్లోర్చెనో నాముద్దు జిలుక  
కడుపు జులుక్కనుఁ గన్నవారికిని

— హరిశ్చ. ద్వి. భా. పుట 321.

ఈ సన్నివేశము మానవ హృదయమును ద్రవింప జేయునది.  
అప్పటి లోహితుని స్థితి అచటి వారలకు ' కడుపు చురుక్కన్న '   
దనుటలో ఆశ్చర్యముండునా! ' ఇందు వెన్నముద్దకు రూపువెట్టు '   
' ముత్యాలు గాఱ నేడ్చుట ' — అనునవి భావ స్ఫోరకములు :

చంద్రమతి నావాగ్ని కాహుతి కాబోవు నపుడు ఆమెను  
వెంబడించిన లోహితుని బాల్యచేష్టలను కవియెంత స్వాభావిక  
ముగా చిత్రించి నాడో గనుడు.

“అమ్మమ్మ నీ విపు డగ్నిలో నులుక  
సమ్మదం బొదవంగఁ జనియెద వేని



వత్తు నేనును నన్ను వదలక తిగచి  
 యెత్తికొ మ్మనుచుఁ బెల్లెసగు దైన్యమునఁ  
 గిడుకుచుఁ జిన్ని కంగేల బెగొంగు  
 గదియించి బుడిబుడి కన్నీరుదెచ్చి  
 మోహమేర్పడఁ గచంబుల మోమురాచు  
 లోహితాస్యనిఁ జూచి లోలోనపొక్కి  
 యక్కున గదియించి యాదలనిమిరి  
 చెక్కిలినొక్కి యాచిన్నారి బొజ్జ  
 బుడికి చక్కిలిగింత పుచ్చి కన్నీరు  
 దుడిచి ముద్దుల చుంచు దువ్వి మూర్ఖునుచు ”

— హరిశ్చ. ప్ర. భా. పుటలు 217-218.

ఇందు బాలుడును, అమాయకుడును నగు లోహితుడు తానును  
 వచ్చెదనని మారాము చేయుట, లెల్లి వానిని బుజ్జగించుట — అను  
 అంశములను స్వభావాను గుణముగ పాత్రల మనోగత భావ  
 ములు ప్రస్ఫుటీకరించునట్లు సహజత్వ ముట్టిపడునట్లు నేర్పుతో  
 గౌరవ చిత్రీకరించినాడు.

ఆంధ్ర కావ్యములలో హాస్యరస పోషణము చాలతక్కువ.  
 నవనాథ చరిత్రలోని వంచక పురోహితుని కథలోను, హరిశ్చం  
 ద్రోపాఖ్యాన మందలి కాల కాశిక, కలహాకంఠి వృత్తాంతము  
 లందును గౌరవ చక్కని చిక్కని హాస్యమును పోషించినాడు.  
 నాటి తెలుగు కవులలో గౌరవవలె నింతటి హాస్య రసాభినివేశ  
 కాశలమును ప్రదర్శించిన వారు లేరనియే చెప్పవచ్చును.

వికృత రూప దర్శనమునను, వికృత వచశ్శ్రవణము వల  
 నను, వికృతపు చేష్టల మూలమునను హాస్యము జనించును. ఈ



మూడు లక్షణముల హాస్యమును గౌరవ తన రచనలలో చిత్రించి  
యున్నాడు.

వంచక పురోహితుని ఆకారవర్ణన :

“పొడవైన పెనుబొల్లి బొట్టును మొదలఁ  
బెడసి రాలుచునున్న వెడతల నరతి  
దులిచిన సికయు సందులఁబాఁకు వట్టి  
బలుపు గప్పిన గొగ్గిపండ్లును బిట్టు  
పడికి కంపె సఁగెడి బడబాకివోరు  
బెడసు చెవులుఁ గుఱుపీఁచు గడ్డమును  
బరుసు మీసముఁ జెక్కుపైఁ బులిపిరియు  
నుఱుకు బొడ్డును మేననొదవిన దద్దుఁ  
బిల్లి కన్నులు బల్లపెరిఁగిన కడుపు  
గిల్లచూపులుఁ జారగిరికొన్న బొచ్చు  
బొలిబొట్టు గూనిపీఁపును బుఱ్ఱముక్కుఁ  
గలుకును మెడమీఁది కంతియు నీచ  
బోయిన పిఱుఁదును బస్తుగోవతియు  
దాయ జంకనిడిన దర్భసంబెలయుఁ  
గోలయుఁ గుఱుమెట్లు గొటుగును ముఱికి  
పేలికయును ముళ్లుబెట్టిన జంధ్య  
ములును బంచాంగంబు ముష్టియుఁ జిల్లు  
లొలసిన కరకత్తియును నలవడగ ”

— నవనాథ చరిత్ర. తృతీయా శ్వాసము పుట 149.  
కాల కాళికుని ఆకార సామ్య మీ క్రిందిది :

“అడిగిన ధాన్యంబు లవివేఱువేఱు  
ముడిచిన బట్టలు మాపుపై వ్రేలఁ



దోలు నస్తులుఁజిక్కి తూగాడుజేనుఁ  
 బేలురారెడు సిగపెడతలఁ గణితి  
 పిలికన్నులుఁ గుఱు పీచు మీసములు  
 నులిగడ్డంబు నత్యుగ్ర దృష్టియును  
 దళమైన పట్టవర్ధనములు వ్రేళ్ళ  
 నులిచిన దర్భలు నుదుటిపై బొరును  
 నొరుగు నోరును వెలికుఱికిన పండ్లు  
 యరవి దోవలియు పంచాంగంబు ముష్టిఁ  
 బరఁగిన కరతిత్తి పత్రాల సంచి  
 యొరిగిన గొడుగును నుసిరాలు కోల.....”

— హరిశ్చ. ద్వి. భా. పుట 281.

కాల కౌశికుడు దూరముగ నుండగనే పురజనులు ‘అదెవచ్చె  
 నడపీనుగ’ని తొలగి పోవుచురట. హరిశ్చంద్రుడు ‘ఆతని జన్ని  
 దముల గనుగొని విప్రుడుగాబోలు” ననుకొని నాడు. ఇట్లే కలహ  
 కంఠి ఆకార వర్ణనలోను గౌరవ వికారమంత నొకచో మూర్తి  
 భవించినట్లు వర్ణించి యున్నాడు.

“మెదుక పట్టినతల మెడగండమాల  
 నుదుటి మీఁదటి సుడి నులిగొన్న బొమలు  
 బుఱ్ఱముక్కును లొట్టబోయిన గన్ను  
 వెఱిచూపును దెగివేలాడు చెవులు  
 మిడిపండ్లు చెక్కిలిమీఁది పుల్పిరియుఁ  
 బడివేలు చన్నులు బడబాకి నోరు  
 రోటుపోయిన చెయ్యి తొమ్ముకుపరము  
 వాటుఁగాలును తోలువలెనున్న నడుము  
 బద్దపిక్కలు నంటబలసిన తొడలు  
 మొద్దుపాదంబులు ముడిఁగిన వ్రేళ్లుఁ  
 గలుకు నల్లని మేను.....”

— హరిశ్చ. ద్వి. భా. పుట 334-335.



నవనాథ చరిత్రలో, మందసములోనుండు ఎలుగు బంటును  
రాజపుత్రికయే యని భ్రమించి వంచకపురోహితుడు చేసిన  
సంభాషణమును, చేష్టలును హాస్యరస పరిపోషకములు.

పురోహితుడు తన సుగుణ సంపద నిట్లు యేకరువు పెట్టి  
నాడు :

“జాతిగాఁ గొక్కొక శాస్త్రమంతయును  
విన్నాడ నందుల విధమునఁ గవయ  
కున్న లతాంగి నీకోడినవాడ  
వృద్ధని చూచితివేని కామంబు  
బుద్ధిఁ బోలింపంగ ముదుకకు ఘనము  
వామాక్షి నావిటత్వము జాణతనము  
నామాట నమ్మవే నాభార్యనడుగు  
మభినవ మన్మథుండనుచు నెల్లపుడు  
సభవారు వొగడు నాచక్కదనంబు  
భామలు కోరి తప్పక చూచిరేనిఁ  
గామని మదిలోనఁ గాసుకుఁగొనరు ”

— నవనాథ చరిత్ర. శివ ఆశ్వా. పుటలు 154-155.  
సంతోషము కల్గినపుడు వంచకపురోహితుని చేష్టలివి :

“సామ చేయుచు మల్లసరచుచుఁ గోల  
వేమారు విసరుచు విస్తాప మెసఁగఁ  
బనసలు చెప్పచు బ్రమసి పాటుచును  
గునియుచుఁ జప్పట్లుగొట్టి యాడుచును  
వెగ్గలంబుగ నోరువిప్పి నవ్వుచును  
వగుకోతికి కివము వచ్చిన రీతి  
కనుఁగొని హాస్యంబుగా వికారంబు  
లానరించి .....

— నవనాథ చరిత్ర. శివ ఆశ్వా. పుట 150.



ఇట్లే వంచకపురోహితుని సంతోషాతిశయమును గౌరవచాల  
వరకు పెంచినాడు. అతి సంతోషియైన పురోహితునిచేత గౌరవ  
'గోవింద గంతులు' కూడ కొన్ని వేయించినాడు.

“మావేడుకింతట మానదు మీకు  
గోవింద గంతులు కొన్ని వేసెదము  
అనుచు ధోవతి మొలనంట బిగించి  
తన మాటలటువెట్టి తమకంబు నిగుడ  
ఘడమలు పిలుచున మాటిమాటికిని  
వడిదాక నందందవడి బొట్టగదల  
ముఖము చెఱుర్ప నూడ్పులు సందడింప  
శిఖమిట్టిపడ వలచేదోరమూడ  
నకుతల మెఱవ జంధ్యంబులు ద్రెవ్వఁ  
బెడకచ్చవిడ మల్లిపెద్దికి మూఁడు  
పప్పుకూచిక నాల్గు భాస్కరుకైదు  
అప్పల కాలు జంధ్యాల కేశపుకుఁ  
బది కుప్పిగంతులే భకుకుఁ బదాలు  
.....  
గూడ ముప్పదిరెండు గోవింద గంతు  
లీదేర నేసితి నింకొప ననుచు”.

— నవనాథ చరిత్ర. శివ ఆశ్వా. పుట 150-151.  
నక్షత్రకుడు లంచము తీసుకొని తన పక్షము తీర్చుచెప్పి  
నపుడు కాలకౌశికుడు గంతులేసిన విధమిది :

“వెక్కిరించుచుఁ గోలవిసరుచు నోరు  
వెక్కసంబుగ విచ్చి పెడనవ్వునన్ని  
గంతులు వైచుచుఁ గరతాళగతుల  
నంతంత నాడుచు నంతటఁబోక  
పడుచులార్యఁగఁ బాట్టుఁ బరువులువాటి



కడఁగి చూచెడివారిఁ గదలఁ దోలుచును  
బలు విస్వరంబులఁ బనసలు గొన్ని  
చెలఁగి త్రప్పలుమీఁదఁ జిలుకఁ జెప్పుచును  
జెనఁటిగోఁతికి వీర్ల శివమెత్తినట్ల  
కనుకనిఁబెక్కు వికారముల్ నేను ”

— హరిశ్చ. ద్వి. భా. పుటలు 310-311.

కలహాకంఠి తనపరాక్రమును గూర్చి యిట్లు ఉద్ఘాటించినది.

“నన్నెఱుంగెదు గాక నాపేరు తెలియ  
విన్న మృత్యువుకైన వెరవేకి నచ్చుఁ  
గదలిసే రోకలి గైకొన్న వలనఁ  
గడలుచు రీవాడ గరిత లందఱును  
నాపాడ గాంచిన నగరంబు వడఁకు ”

— హరిశ్చ. ద్వి. భా. పుట 343.

ఈమె తన సౌందర్యమును గూర్చి:

“బాపురె యనుకొనఁ బనిలేదు గాక  
యాపింప నాకంటె యాపసి కలదె ”

— హరిశ్చ. ద్వి. భా. పుట 333.

అని ప్రగల్భములు పల్కినది. ఈ పల్కులలో హాస్యము వెల్లి  
విరియుచున్నది. శంకరకవి, శరభకవి-మొదలగు తరువాతి  
కవులు శౌరసను పెక్కు విషయములలో ననుకరించినను, హాస్య  
రసమును చిత్రింపలేక ఈ ఘట్టమును కొలది మాత్రముగనే పట్టి  
చూచి వదలి పెట్టినారు.

శౌరస హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానములో మంచివెన్నలవంటి  
'మందహాసము', 'వెడనవ్వు' 'లేనవ్వు' మున్నగు నవ్వులనువర్ణించి  
నాడు. శౌరస విశేషముగా ప్రచారములోనికి తెచ్చినది 'పక  
పకనవ్వు'.



గౌరవ, ఒకనిగూర్చి హేళనగా చెప్పవలసివచ్చినపుడు అందుకు సంబంధించిన పేర్ల నన్నింటిని ఒక మాలగా నొకచో కూర్చును. కాలకౌశిక, కలహాకంఠి వర్ణనలలో ఈ విషయము గమనింప వచ్చును. హరిశ్చంద్రుడు పనిచేయలేడని చెప్పినంద ర్భమున వీరబాహు డిట్ల నెను :

“ ఒక విచారముమాకు నొదవె నీరాజు

సుకవాసి పనిపంద చూపు గుఱుంబు

మామిడిక్రింద సోమరి మేదకుండు

భూమి తుంటరి యెనుపోతుపై వాన

మొండరి చల్ల చప్పుడు గోడ చేర్చు

చండి పోతనునట్టి జాడ నున్నాడు.”

— హరిశ్చ. ద్వి. భా. పుటలు 368-369.

ఇందలి మాటలన్నియు ఇంచుమించు నొకే అర్థము గలవే. అయినను నివి అర్థబాహుళ్యమునకు గాక రచనాశిల్పముగొరకే ఉపయోగింపబడినవి.

ఇట్లు పదప్రయోగనైపుణియందును, నాటకోచిత రచనము నందును, భావౌన్నత్యమునందును, మానవమానసిక తత్వవివరణమునందును - గౌరవ తన ప్రజ్ఞను వెల్లడించియున్నాడు. అతనికిగల ‘సరస సాహిత్యలక్షణవిచక్షణ’ డను బిరుదు వీనిచే సార్థక మగు చున్నది. గౌరవ తర్వాత హరిశ్చంద్రుని కథ రచించిన వారిలో అతని ననుసరింపనివారు లేరు. ఆ విషయ మింకొకచోట చర్చింతము. ద్వీపద వాఙ్మయమున గౌరవకు అసాధారణస్థానము కలదు.



### తాళ్లపాక చిన్నన్న.

ద్విపదకవిత్వమునకు పేరుపొందిన మహాకవులలో తాళ్ల పాక చిన్నన్న యొకడు. “చిన్నన్న ద్విపద కెఱుఁగును” అని చాటూర్తి. అష్టమహిషీకల్యాణము, పరమయోగి విలాసము, ఉషాకల్యాణము, అన్నమాచార్య చరిత్ర-వీనిని చిన్నన్న ద్విపదలో రచించినాడు. ద్విపదకవిత్వమునకు ప్రథమాచార్యుడగు పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదలక్షణములకు భిన్నముగా చిన్నన్న ద్విపదకు సమగ్ర లక్షణమేర్పరచి నిష్కృష్టముగా నిర్వచించెను. (చూ॥ మూడవ ప్రకరణము.)

చిన్నన్న, తన తొలి ద్విపదకృతియగు అష్టమహిషీ కల్యాణమున,

“.....కావ్యంబుఁ జెప్పి  
యెనలేని శ్రీ వేంకటేశు మెప్పించి  
సకలంబు నెఱుఁగ నసాధారణాంక  
దినము లోననె వేయి ద్విపద లింపొంద  
విసుత వర్ణనలతోడ విరచించు వాఁడఁ  
గవి శిరః గంప యోగ్యప్రతి ద్విపద  
నవ బిరుదాంకుండ”.

— అష్టమహిషీ కల్యాణము. అవతారిక పుట 6.  
నని చెప్పుకొనినాడు. ఇతడు శ్రీ వేంకటేశ్వర పదసేవచే కవిత్వమును బడసి నాడట. ఇతడు తన కవితా గుణములను అష్టమహిషీ కల్యాణావతారికలో నిట్లు తెల్పియున్నాడు :

“.....అలఘు శబ్దార్థ  
సారసరీతి రస ప్రభావముగఁ  
గులికి కస్తురి వీణఁ గోసిన కరణిఁ  
దెలి కప్పరపుఁ గ్రోవి దెఱచిన సరణి



విరవాది పొట్లంబు విడిచిన మాడ్కిఁ  
 బరిమళించుచు గవుల్ బలిబలి యనఁగఁ  
 గవిత చెప్పిన సులక్షణునిఁ గవీంద్రుఁ  
 డవునందురే నేర్పినట్లు చెప్పెదను”.

— అ. క. అవతారిక పుట 81.

‘ద్విపద విఖ్యాతి చెలంగ’, ‘చమత్కృతి సంఘటింపఁ  
 జతుర శృంగార వాచాప్రౌఢి మెఱసి’ ద్విపదలో అష్టమహిషీ  
 కల్యాణమును చిన్నన్న రచించినాడు.

చిన్నన్న మంచి భావనాపటిమ కలవాడు. ఈ భావనా  
 పటిమ అనేకవిధముల అతని కవితలో ద్యోతకమగును. పరమ  
 యోగి విలాసములో బీభత్సమగు యుద్ధభూమిని కళాత్మకముగా  
 భావించి రామణీయకముగ వర్ణించిన విధమును గమనింపుడు :

“దొఱఁగు రక్తంబులు నోయవూరములు  
 శరము లండజము లాస్యములు తామరలు  
 కనుగవల్ తొగలు మీగాళ్ళు తాచేళ్ళు  
 మినుకారు నెరికురుల్ మిండ తుమ్మెదలు  
 కరటి తుండములు నక్రములు కంఠములు  
 దరములు చామరల్ తరచైన నాచు  
 ఘన శతాంగములు వక్రములు చక్రములు  
 పునుకలు వరహంసములు గాఁగ నొప్పు”.

— చూ॥ పరమయోగి విలాసము. 6వ ఆశ్వా. పుట 392.

ద్వి. పం. 9264-72.

ఇట్టి వర్ణన సామాన్యకవులు చేయలేదు. ఎందులకనగా బీభత్స  
 ఘట్టమును మనోజ్ఞముగా నూహించి వర్ణించుట సామాన్యకవుల  
 కలవిగాని విద్య. ఇట్టి వర్ణనలవలన చిన్నన్న లోకజ్ఞత, ఆత్మీ



యత వ్యక్తమగును. ఇట్టిది ముఖ్యముగా తిక్కన వర్ణనలలో గోచరించు చుండును.

పాత్రోచితములగు మాటల ప్రయోగించుట, సన్నివేశమును కన్నులకుగట్టినట్లు సాక్షాత్కరింపజేయుట, లలితభావములను మానవహృదయమునకు నాటునట్లుచేయుట-ఇవిచిన్నన్న కవితలో గమనింపవలసిన ముఖ్యాంశములు. కారాగృహ ప్రవేశముచేయు ఉపానిరుద్ధులను చూచి అక్కడి అంగనలు దైన్యముతో ననిన మాటలివి:

“బిగువు టండియలకు బెగడు పాదముల  
నిగళ భారములాన నేర్తువే యింతి  
విదిత సౌధములోన విసుగు, నీవిప్పు  
డొదుగుచు జెరనుండ నోపుచే లేమ  
తలిరుల సజ్జకు తాళని మేను  
యిలమిద బవళింప నెట్లోరు వబల  
లలన! నీమాఖ కమలమునకై వచ్చి  
బలిమిని రాజపట్నద మెట్లు జిక్క  
వనిత! నీ కరపల్లవములకై వచ్చి  
పెనుబంది నీరాజ పిక మెట్లు జిక్క  
వగువ! నీ యధర బింబమునకై వచ్చి  
సొగసైన యీరాజ శుక మెట్లు జిక్క  
వీణలోచన! మిమ్ము నింతగా జేయు  
బాణు నందునొ దంచ బాణు దిట్టుదునొ”.

— ఉపాకల్యాణము. ప్రథమ భాగము. పుట 48-49.

ఇందు ఉపానిరుద్ధుల సుకుమార దేహత్వము, వారి గాఢానురాగమును కథలోని ఇతర పాత్రలముఖమున తెల్పబడినది. అట్టి సుకుమార దేహుల “నింతగాజేయు” ననుటలో విశిష్టభావస్ఫూరకమగు సర్థమందిమిడి యున్నది. ఈసన్నివేశము మానవహృదయ



ముల కొకవిధమగు కదలికను కల్గించునది. 'రాజషట్పదము', 'రాజపికము' 'రాజశుకము'—అని అనిరుద్ధుని ఎడ ప్రయోగించుట సాభిప్రాయ మైనది. చిన్నన్న ద్విపదరచనలోని ఎత్తుగడకు, శైలికి, గాంభీర్యమునకు, ఉదాత్తతకు - నిది చక్కని ఉదాహరణము.

చిన్నన్న ద్విపదగ్రంథములలో అక్కడక్కడ మేలుకొలుపు ద్విపదలవంటివి పల్లవితో నొప్పి అపూర్వ గానమాధుర్యమును కల్పించునట్టివి కొన్ని గలవు. శ్రీరంగనాథుని యోగనిద్రనుండి మేల్కొల్పు సందర్భమున,

“సారిదిఁ బ్రాబోధ కీస్తుతిఁ బాడఁ దొడఁగిఁ  
రమణ బింబం బుడయాద్రిమై నిలిచెఁ  
బలపల వేగి వీడ్వడ మబ్బు లడఁగె  
నలరుచు, బూడేనియల సోనగురిసెఁ  
బాలించి కరుణ చొప్పడ యోగనిద్రఁ  
జాలించి శ్రీరంగ శాయి! మేల్కొనవె  
■ ■ ■

ప్రేపలె గోవుల వేణునాదంబు  
లేపారె రవళించి వృషభ సంతతుల  
గాటంపు మేతల గబ్బుల మీఱెఁ  
దేటి దాటుల మ్రోత దెసలఁ బెల్లొడవెఁ  
బాలించి కరుణచొప్పడ యోగనిద్రఁ  
జాలించి శ్రీరంగ శాయి! మేల్కొనవె  
\* \* \* \* \*

— చూ॥ పరమయోగి విలాసము 5వ అశ్వా. పుటలు 363-365  
ద్వి. పం. 8591-8656.

ఇట్లు “పాలించి కరుణ చొప్పడ యోగనిద్రఁ జాలించి శ్రీ రంగ శాయి! మేల్కొనవె” అను పల్లవితో సుమారు ముప్పదిద్విపదలలో ఈ మేలుకొలుపులు కీర్తనలవలె గానమాధుర్యముతో



నొప్పియున్నవి. చిన్నన్న గాయకుడనుటకు అతడు రచించిన సంకీర్తనము లేవియు నేడుకానరావు. కాని పై ద్విపదలు అతని సంకీర్తనములు లేనికొరతను తీర్చుచున్నవి. గానమాధుర్యము అర్థ సౌలభ్యము, నవరసోచితపదప్రయోగము, సహజ గాంభీర్యము శబ్దమార్దవము ఈద్విపదలలో కన్పించును. ఇవి ఉత్తమ శైలికి ప్రధాన గుణములు. ఈ మేల్కొలుపులు శ్రవణ పేయములై 'మేల్కొనవె' అను అక్షరములను క్రమముగా పొడిచి వినిపించురీతిని ఆరోహణస్వరములతో పొడిచి మెలకువను తెప్పించును. వీనిగతినరళముకాదు. ఇందలి త్రిపుటలయగూడ హెచ్చరికను కల్పించునదియే.

అష్టమహిషీకల్యాణమున చిన్నన్న శృంగారరస వైవిధ్యమును ప్రదర్శించినాడు. అతనిదెక్కువగా మధురభక్తి సంప్రదాయము. భగవంతునే పరమప్రాప్యజైన ప్రియునిగావలచి ఉపాసించుటయే మధురభక్తిపరమార్థము.

కృష్ణ సంబంధమైన భక్తి శృంగారముల భావబాంధవ్యమును చిన్నన్న అష్టమహిషీ కల్యాణమున గోపికలు కృష్ణునికై పరితపించు ఘట్టమున నిరూపించినాడు. ఇది నిసర్గమధురమును, మనోహరమును నయినది :

“కానతారముం గోప కాంతలా శౌరిఁ  
గానక చెగడి మేఘముఁ బాసి దెసల  
నూవిన మెఱపుల యొఱపుఁ గైకొనుచు  
విరహ తాపాంబుధి వెలువడు చాడ  
లరసి యాతని నామమను తెప్పఁ జేరి  
పన్నీటి చెమ్మచేఁ బద్మనైన యొక్క  
తిన్నని కన్నారి తిన్నె నెన్నెడుమ  
కమలా కుచాగ్ర సంగతి పాదకమల



కమల చిహ్నంబుల గలిగి యేర్పడిన  
యడుగులఁ గాంచి కృష్ణాయంచు నతని  
నుడువుచుఁ గదిసి కన్నుల నొత్తి కొనుచు

■ ■ ■ \*

ననురాగ వల్లికల నఁగ నొప్పుచును  
బెనగొన్న గురిగింజ పేరు లల్లాడఁ  
బరమ యోగీంద్రుల భాతి గోవింద  
పరచింత సేయుచుఁ బరచింత లుడిగి  
సకల శరీరి యాశ్వరు నూపచేసి ”

- అష్టమహిమీ కల్యాణము. 2వ ఆశ్వా. పుటలు 98-99.

ద్వి. పం. 2552-2576.

ఈద్విపదలు చమత్కృతితో, చతురశృంగారయుక్తముగ, కృష్ణ  
భక్తితో రచింపబడి కవియొక్క ఆత్మీయతను చాటుచున్నవి.  
ఈ మధుర భక్తిసంప్రదాయము తాళ్ల పాకకవులలో విశేషముగా  
కన్పించుచుండును.

ద్వారకానగర వర్ణన సందర్భమున చిన్నన్న ప్రదర్శించిన  
సంస్కృత సమాససంఘటితమును తిలకింపుడు ;

“ సార కన్తూరికా సహిత నీ హార  
నీర కర్పూర వర్ణిత కాంతి బాల  
హార కల్పిత గృహ నేకాంశ విజిత  
తారక వేషతో దార సముద్ర  
హారక కమలా కరాంచిత హంస  
కీర కదంబ సంకీర్ణ సౌధా గ్ర  
చారక గగనాధ్వ చారక పూహ  
దారక నమ్మ హా ద్వారకఁ గాంచి ”

- అష్టమహిమీ కల్యాణము. 4వ ఆశ్వా. పుట 183.



చిన్నన్న ప్రబంధోచితములగు పెక్కువర్ణనలను తనద్విపద గ్రంథములందు అవకాశము లభించినచోట్ల వర్ణించినాడు. అతడుస్త్రీవర్ణనను ఆపాదమస్తకముగ పెక్కుతావులందుచేసినాడు.

కుక్కుటనగర కామినీసౌందర్యవర్ణన :

“ గప్పులై యొప్పులై కళుకులై తేట  
చొప్పులై గొప్పులై సొగయు గొప్పులును  
గళుకులై బెళుకులై కలువ పూసోగ  
ములుకులై తళుకులై మొనయుకన్నులును  
సోగలై బాగులై సొలపులై సిరుల  
ప్రోగులై వాగులై పాలుచు మోములును  
గావులై తావులై కండ చెక్కరల  
ప్రోవులై తీవులై పాలుచు మోములను  
గట్టులై గుట్టులై కాముని పసిడి  
జేట్టులై చెట్టులై చెలఁగు పాలిండ్లు  
జినుఁగులై పెనగులై నట్టి కానులును  
గెంపులై సొంపులై కందమ్మి చాయ  
నింపులై యింపులై నిగుడు హస్తములు  
నినుపులై నునుపులై నెఱయు దిబ్బలకు  
వనుపులై పెనుపులై యను వొందు కటులు  
ననుకులై మినుకులై యపరంజి పనులు  
కునుకులై మనుకులై యొప్పు నూరుపులుఁ  
బొలుపులై సొలుపులై పూవిల్లు వాలు  
మెలుపులై వలపులై మించు పాదములు”

— చూ॥ పరిమ యోగివిలాసము. 3వ ఆశ్వా. పుట 151-152.  
ఇందు ‘గప్పులై యొప్పులై’, ‘చొప్పులై గొప్పులై’ - మున్నగు జంటపదములకూర్పు పలురీతుల ద్విపదపాద ప్రథమమునందు ప్రయోగింపబడినది. ఇది ఒక విధమగు శబ్దచమత్కృతి. ప్రతి పాదమున నెంచిన స్త్రీసౌందర్యమును విషయమును పాఠకుల మన



స్సులకు లెస్సగా హత్తుకొని అందు మూలమున రసానుభవము కలుగుటకీశబ్దచమత్కృతి తోడ్పడుచున్నది. కాని ఇందు రసానుభవమునకన్న కేవల శబ్దపటాటోపమే ఎక్కువ. ఇదికవిత్వమున కందచందములను, తళుకుబెళుకులను కల్పించును. దీనిని భాషాసౌభాగ్య కళాసౌందర్య ద్యోతకముగా పలువురు భావించురు. ఇట్టి శాబ్దికచమత్కార వర్ణనలు చిన్నన్న ద్విపదగ్రంథములలో చాలాచోట్ల కన్పించును. పరమయోగివిలాసములోని కాంచీపురనగర కామినీ విలాస సౌందర్యవర్ణన<sup>22</sup>, వైకుంఠనగర వర్ణన<sup>23</sup>, కాంచీనగరవర్ణన,<sup>24</sup> కుక్కుటనగర వర్ణన<sup>25</sup> మున్నగు నవి జెలుగు ప్రబంధములందలి పురవర్ణనలను బోలినట్టివే. ఈ ద్విపద గ్రంథమందలి ఉద్యానవనవర్ణన<sup>26</sup>, ఋతువర్ణనలు<sup>27</sup> - మున్నగునవి ప్రౌఢములై ప్రబంధరచనలను తలపించుచుండును.

బాణుడు యుద్ధమునకు బయలుదేరుటను చిన్నన్న ధ్వన్యనుకరణ పదప్రయోగముతో నిట్లు వర్ణించినాడు :

“ ఘమఘమ యని వార్ధి ఘూర్నిలి కలఁగ  
 ధమధమయని మ్రోయడ మరుపు ద్రిప్పి  
 పెటపెటయని శైల బృందముల్ పగుల  
 గిటగిటయని పండ్లు గీటుచు గనలి ”

— ఉషాకల్యాణము. ద్వితీయభాగము. పుట 76.

చిన్నన్న ద్విపద రచనచే పలువుర కాదర్శపురుషుడైనాడు. అతని ద్విపదల ననుసరించి తర్వాతి ద్విపదకవులు గ్రంథ

- 
- |     |                         |           |              |
|-----|-------------------------|-----------|--------------|
| 22. | ద్విపద పరమయోగి విలాసము. | 1వ ఆశ్వా. | పుట 26-27.   |
| 23. | “                       | “         | పుట 9-10.    |
| 24. | “                       | 1వ ఆశ్వా. | పుట 27-28.   |
| 25. | “                       | 3వ ఆశ్వా. | పుట 149-152. |
| 26. | “                       | “         | పుట 198-199. |
| 27. | “                       | 3వ ఆశ్వా. | పుట 199-200. |



రిచన చేసినారు. ద్విపద కవిత్వమునందలి సారశ్యమును, ఉదాత్తతను, శైలీ వైవిధ్యమును చిన్నన్న తన ద్విపద గ్రంథములందు చక్కగా నిరూపించియున్నాడు. “చిన్నన్నద్విపద కెఱుగును” అను వాక్యము అతనిపట్ల సార్థకమయినది.

దోనూరి కోనేరు నాథకవి:

దోనూరి కోనేరునాథకవి ‘విలసిత సాహిత్య విశ్రాంతి మంతుడు’; ‘వివిధాష్ట భాషా కవిత్వధుర్యుండు’, ‘కవి సార్వభౌమ విఖ్యాత పదుండు’. ప్రబంధ యుగములో వెలసిన ఈకవి తెలుగున సుబోధకముగను, సంగ్రహముగను, భాగవత ద్వాదశ స్కంధ కథలను ఆరాశ్వాసములలో ‘బాలభాగవత’ మను చంపూ ప్రబంధముగ రచించి, ఆపిదప అతడేదానిని ద్విపదలో వెలయించెను. ఇతడు ఈ రెండు బాలభాగవతములందును పోతనను స్మరింప లేదు. మొదట చంపువుగరచించిన బాలభాగవతమునే కోనేరునాథకవి మరల ద్విపదలోరచించుటకు కారణము కృతిపతుల కోరిక లేగాక అతనికిగల ద్విపదాభిమానమును వ్యక్త పరచును. ఇతని ద్విపదలను అప్పకవి మున్నగు లాక్షణికులుకూడ ప్రామాణికముగ గ్రహించిరి. ఇందు ప్రబంధలక్షణము లనేకములు కలవు.

“లాలితంబై కమ్య లక్షణంబైన

బాల భాగవత ప్రబంధంబు”

అని కోనేరునాథకవి గ్రంథాంతమున తెల్పినాడు.

“కడుబ్రయాసమున దుష్కవితలుగూర్చి

యెడపక సభ నార్యులెల్ల జాయనంగ

చదివి తాకొక వంక జపచప నగుచు



మెడలెడు సుకవుల మేలువాక్యముల  
 నరశి రాజులు మెచ్చునట్లుగా నెపుడు  
 దెరువులు వె పైదు ధీరచిత్తులకు  
 కుకవుల కింపులు గూడ ధీర్ఘాయు  
 వకు దిలంబగు గాత యనుచు దీవించు  
 అని తలపాన గూడునట్లుగా నుకవి  
 జన మతాచారంబు చక్కనొనర్చి”

ఈ బాలభాగవతమును రచించినానని కోనేరునాథకవి గ్రంథా  
 రంభమున తెల్పినాడు.

బాలభాగవతమునకు, సంస్కృత భాగవతమునకు, పోతన  
 భాగవతమునకు కథలో అంతగా భేదములేదు. తత్త్వోపదేశము  
 నందే అవి వేరుపడుచున్నవి. వేదాంత విషయములను ప్రతి  
 పాదించుచోట్ల కోనేరునాథకవి విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయములనే  
 విశేషముగా ప్రతిపాదించును. ధృవోపాఖ్యానము, నృసింహావ  
 తారఘట్టము, పురంజనోపాఖ్యానము, దత్తాధ్వరధ్వంసము, వామ  
 నావతారము - మున్నగు ఘట్టములందు అతని విశిష్టాద్వైత  
 మీమాంస తత్త్వము గోచరించును. ‘వాసుదేవమయబ్రహ్మము,  
 శేషశేషిత్వము’ - మున్నగు ప్రయోగములట్టివి. తత్త్వోపదేశ  
 మందు భక్తిప్రపత్తులు లేక ముక్తి కలుగనేరదనునది విశిష్టా  
 ద్వైత తత్త్వనారాంశము. దీనిని కోనేరునాథకవి అవకాశము  
 లభించినచోట్ల అన్నిటనుచేర్చి తన రచనను సాగించినాడు.

ద్విపద బాలభాగవతమునందలి వర్ణనలు చమత్కృతి  
 గల్గి, ప్రౌఢములై యున్నవి. శబ్ద చమత్కృతి, ఆలంకారికకైలి  
 కోనేరునాథకవి వర్ణనలలో కన్పించును. ఉదాహరణమునకు:



వనవర్ణన :

“ పచరించు కన్నుల పండువు నెలమి  
నచటనై శ్రేయ సంబను నుపవనము  
పల్లవ విలసన పదము గాకయును  
బల్లవ విలస నాస్పద మనఁ బరగి  
విలసిత మధుపాయి వికృతినాఁ బరగి ”

— ద్వి. బా. భా. అముద్రితము (డి. నెం. 972. ప్రా. భా).  
గంగానదీ వర్ణన :

“ కమలాధి వాసవా కమనీయ యగుచుఁ  
గమల లోచనుని వక్షస్థస్థిలి వోలె  
నమల కంకణ యుక్త హంసక యగుచు  
నమరఁ గై నేసిన యతివయ పోలె  
మరక కచ్చపయోగ మానిత యగుచు  
బ్రకటింప గిన్నర పతి విడువోలె  
బహుపుణ్య జనగణ ప్రచుర సంచార  
మహితయై కైలాస మహాయునుం బోలె  
అతి నుతోదార పాత్రాధారచార  
తీత శాలయై రాజధానియ పోలె  
హరి రోక రోహిత వ్యాకీర్ణయగుచు  
శిరుల మించిన వన శ్రేణియ పోలె...”

— ప్రథమాశ్వాసము

కోనేరుచాథకవి మొదట రచించిన పద్య బాలభాగవతమును, దాని రూపాంతరమనదగు ద్విపద బాలభాగవతమును పోల్చిచూచిన కొన్ని ఘట్టములు ద్విపద బాలభాగవతములోనే అధికకవితా శిల్పమును కల్గియున్నట్లు గమనింప వచ్చును.



పద్యబాలభాగవతములో వరహావతార ఘట్టము బహు  
క్లుప్తముగ వర్ణింప బడినది.

“అనుపమలీల నీకరణి యజవరాహము వర్ధితాంగమై  
వననిధిసోచ్చి యందెదురువచ్చిన యా కనకాక్షనామ దై  
త్యుని వధియించి (కోర మొన) నుర్విజలంబుల మీదికెత్తి చ  
క్కన నిలిపెన్ సమస్థిరముగా ధరణీధర నామమేర్పడన్ ”

— పద్య బాలభాగవతము, 2వ ఆశ్వా. పుట 91.

ఇచట వరహావతారము సంగ్రహముగా, కథాకథన పద్ధతిని  
రచితమయినది. దీనిని కోనేరునాథకవి తన ద్వీపద బాలభాగ  
వతములో విపులముగా, రచనాశిల్పముతో వర్ణించినతీరు ఇట్టిది:

“దాతయు మునులు నీతడే హరి యనుచు  
జేతులెత్తి నుతింప శీఘ్రుంబె పరిగి  
ఘనతరభంగ సంఘాత సంఘట్ట  
కనడుగ్ర ఘుమఘుమాకార వర్ణితము  
భూర్భువ స్వర్ణామ భువనవిస్తార  
గర్భీకృత ప్రవేశ ప్రగల్భంబు  
ఫణిగణ పూతకృతి ప్రహతి విభ్రాంత  
గణనీయ బలమహాగ్రాహ సంకులము  
పరివహ పవనఝుంపా సముద్గమిత  
గురుతర డిండిర కూటవిషణము  
రభస విద్రావిత ప్రకట తత్కాల  
సభయ మహర్లోక జనసంకరంబు  
నెయుండి నారాయణాశ్రయత్వమున  
బాయక సజ్జనభావంబు పోలె  
త్యక్త గోత్రానుకూలాచార మహిమ  
సక్తి మై దుష్ప్రచారంబు పోలె  
సరయాశు గాపాత చలిత కీలాల  
భరమయి కదన భూభాగంబు పోలె



లోకత్రయా క్రాంతి లోలుపంబగుచు  
వైకుంఠ కుబ్జ తావ్యవహ్యతి వోలె  
తేజోవి శేషంబు తిలకింపజొచ్చి  
జగ తీతలము తోర జక్కగా నెత్తి  
యగణిత శక్తి మహాయుక్తి నిలిపె "

— ద్వి. బా. భా. ద్వితీయాశ్వాసము.  
ఇది పద్య బాలభాగవత రచనకంటె ఆలంకారిక శైలితోనొప్పి,  
విపులీకరింపబడి ప్రౌఢమైనది. పద్య బాలభాగవతమే నేడు  
ముద్రితమైయున్నది. కాని ఏ కారణముచేతనో ద్విపద బాల  
భాగవతము ఇంకను సంపూర్ణముగా ముద్రితముకా లేదు.  
నృసింహావతార సందర్భము నందలి రచన :

“ పరివహ పవన ఝుంపా కంపితాబ్ధి  
సరభస నిర్ఘోష శంక దలిర్ప  
చటుల సంకర్షణాస్యప్ర భూతాగ్ని  
చిటచిటారవ మహోర్జిత రేఖమెగయ  
వర్ణిత పుష్కలావర్త కాంబుధర  
కరభిడ్గరా ప్రకారంబు నెగడ  
కుహనాముఖ క్రోధ మతిల కంతోర్ద  
బహుల ఘురారశబ్ద పద్ధతి దోప  
ఘటిత నిర్ఘాత ప్రకంపిత ధరణి  
పటుతర నిర్ఘోష పరివాటు నిగుడ  
బ్రహ్మాండభాండంబు పగిలెనో యనుచు  
బ్రహ్మాది నిర్జరుల్ భయమంది వణక  
పెట పెటమని వేగ బ్రదిలి కంబంబు  
పట పట వ్రయ్యలై పగులనా నడుమ  
కహ కహ ధ్వనులు వెగలముగా గంత  
కుహరాంతరంబున ఘోరముల్ గాగ



సడిలని యట్టు హాసములచే జగము  
 పిడుగులచే బోలె బెగజొంది పడక  
 కన్నుల విస్ఫులింగ ప్రకరంబు  
 లన్నిట జొరజొర మనగూడి పడియ  
 నుడియు నిట్టూర్పులు సురసురం దవిలి  
 కడ నె దైత్యులు ప్రేలగింజలై ప్రేల  
 చక్కగా నిక్కిన సుటులు మేఘముల  
 దక్కక తాకి రంధ్రములు గావింప  
 కుటిలాక్షి దుర్దర్శగోధి విటంక  
 ఘటిత భ్రుకుటికా వికారంబుతోడ  
 ధశ ధశమనియెడు దంష్ట్రుల నడుమ  
 గళయెక్కి సారకు గదలింపబడుచు  
 ఆ రక్త మైన జింహగ్రంబుచేత  
 తేరి చూడగ రాని తెరనోరితోడ  
 సవిశేషముగ నిక్కి చక్కగా బిగియు  
 నవశంఖ సదృశ కర్ణంబులతోడ  
 అకంఠ కలిత నరాకృతి యగుట  
 నాకంఠ లలిత భూషావలితోడ  
 అంగులియ్యక కంకణాది కాభరణ  
 సంగత దోర్దండ శతములతోడ  
 దితి నూను దేహధాత్రీధర క్షీతికి  
 నితి వ్రజయైన నఖావలితోడ  
 నిగనిగమను నఖనికరంబు రుచులు  
 ధగధగమను పడద్వంద్వంబుతోడ  
 కొడుకు దండ్రుని గనుంగొనగనొక్కటనె  
 తడయక కరుణ రౌద్రరసంబు లేచి  
 యిరుదిక్కులకు బోవు హృదయంబుతోడ  
 సేవకాభయదాయి శ్రీ నరసింహు  
 డావిర్భవించె నత్యద్భుతం బాదవ”

— ద్వి. బా. భా. తృతీయాశ్వాసము.



ఈ వర్ణనలో కోనేరునాథకవి శబ్దశక్తిని భావానుగుణముగ నుపయోగించి రసోచితమైన శిల్పమును శైలియందు సాధించినాడు. పద్య బాలభాగవతమునందును (చూ॥ 2వ ఆశ్వా. పుట 241. ప. 390-391) ఇట్టి వర్ణనే గావించి యున్నాడు.

దత్తుడు, శివుని ద్వేషించు కథాభాగమున,  
ఉదా :— పద్య బాలభాగవతములో,

తే॥ హరుడు ననుగాంచి ప్రత్యుద్గమాభివంద  
నములొనర్పక యున్నవాడమరులార  
యల్లుడే యీతడే మామనగుట యెట్లు  
పెరిగెనో బొజ్జ యితనికి గరువమునను  
చం॥ వినయవిహీనుడైన (యవివేకి) ని భిక్షునకీవిరూపలో  
చనునకు నాతనూజ నతిసాధ్య నెఱుంగక యేత్రయిక్షజతు  
ర్థునకును బోలెనిచ్చితి బుదుల్ముసులియ్య శివుణ్ శివుండనణ్  
జను నెయితండుయోగ్యుడెప్రశస్త సమస్తమఖాంశభాక్కుగాన్”

— పద్య. బా. భా. 2వ ఆశ్వా. పుట. 108. ప. 134-135.  
అని కలదు. ఈ భావములనే ద్విపద బాలభాగవతములో నిట్లు పొందుపరచినాడు.

“ఇందలు ననుఁగాంచి యెదురేఁగుదెంచి  
వందనంబులొనర్చి వర్తింపఁ గనియుఁ  
గంటిరే మునులు! ముక్కంటి తానిచట  
నొంటిమైఁ గదలకయున్న చందంబు  
గరువంబుతో నన్నుఁగని లేవకున్నఁ  
బెఱిగెనే బొజ్జ? తాఁబెద్దవాడగునె?  
ఏమామనే? నాకు నీతడెట్లుండె?  
కులము మాటలకు సాకూళి కాఁపురము  
పలుగూడు నడత రూపముచూడ రోత  
ఎక్కుడు ముడి గిబ్బ యెమ్ములు సొమ్ము



కక్కరంబగు తోలు కట్టెడు వలువ  
పునక కంచము కాటిబూదియ పూత  
ధనమును నహియుండు తావది నున్న  
పుట్టువు చెలియచెప్పుడు నొంటిగొట్టు  
పెట్టువోతలు మందు ప్రియము దూరంబు  
ఈపికాచంబుల యేలిక కకట !

నాపట్టి నిచ్చితి నాకర్మవశత  
శ్రుతిఁ జతుర్థునకు నేర్పుటగాదె తెలిసి  
యితనికి నాబిడ్డనిచ్చుట చెలియ "

ఈ సందర్భమున పోతన భాగవతములోని పద్యములివి :

“పరికింప నితడు దిక్పాలయశోహాని

కరుణీ క్రియాశూన్యపరుని చేత  
గర మొప్పు సజ్జనాచరిత మార్గము దూషి  
తంబయ్యె నెన్నగతత్రపుండు  
మహిత సావిత్రి సమానను సాధ్విన  
స్మృత నూజను మృగకాబనేత్ర  
ననల భాసుర బంధుజన సమక్షమునమ  
ర్కటలోచనుడు గరగ్రహణమర్థిఁ

లే॥ జేసి తాళివ్యభావంబుఁ జెందుటాత్మఁ  
దలఁచి ప్రత్యుద్గతాభివందనము రెలమి  
నడుపకుండిన మానసి నన్నుఁ గన్న  
నోరిమాటకుఁ దనకేమి గోరవోయె

సీ॥ ఆనయంబు లుప్తక్రియా కలాపుఁడు మాన  
హీనుడు మర్యాదలేనివాఁడు

మత్తప్రచారుఁ డున్మత్తప్రియుడు దిగం  
బరుడు భూత ప్రేత పరివృతుండు



దామస ప్రమథ భూతములకు నాగుండు  
 భూతిలిపుండస్థి భూషణుండు  
 నష్టశౌచుండు నున్మదనాగుండును దుష్ట  
 హృదయుఁ డుగ్రుడును బరేత భూని  
 తే॥ కేతనుడు వితతస్రస్త కేశుఁ డశుచి  
 యయిన తనకొక్క శివనామ మనుప్రవాద  
 గలిగెఁగాని యశివుఁడని కానకెఱిగి  
 యెఱిగి వేదంబు శూద్రునకిచ్చినటులు ”

— భాగవతము, చతుర్థ స్కంధము. పుట 260.

ప. 42, 43 — (రామాలండ్ కో ప్రచురణ.)

వ్యాసరచిత సంస్కృత భాగవతములో,

“ఏష మే శిష్యతాం ప్రాప్తః, యస్మేదు హితురగృహీత్  
 పాణిం విప్రాగ్ని ముఖతః, స్సావిత్రిత్యా ఇవసాధువత్  
 గృహీత్వా మృగశాబాక్ష్యాః పాణిం మర్కటలోచనః  
 స్రత్యుత్థానాభి వాదార్హే వాచాప్య కృతనోచితమ్  
 లుప్తక్రియా యాశుచయే మానినే భిన్న సీతవే  
 అనిచ్ఛన్నప్యదాం బాలాం శూద్రాయే వోశతీంగిరమ్  
 ప్రేతావాసేషు ఘోరేషు భూతైః ప్రేతగణైర్వృతః  
 అటత్యున్మత్త వన్నగ్నోవ్యుప్తకా శోహసన్ రుదన్  
 చితాభస్మకృతస్నానః ప్రేతస్రజస్థి భూషణః  
 శివాపదే శోహ్యశివోమత్తో మత్తజనప్రియః  
 తస్మా ఉన్మత్తనాథాః నష్టశౌచాయ దుర్హృదే  
 దత్తాబత మయా సాధ్వీచోదితో పరమేష్ఠినా ”

పై వానియందు పరిశీలింప దగినది మూలమునకు సరిగా  
 ‘తుచ’ తప్పుకుండ భాషాంతరీకరణము జరిగినదా? లేదా? అను



విషయముకాదు. పోతన పద్య భాగవత రచనకంటె బాలభాగవతమునందలి రచన పండితులకేగాక పామర జనులకునైత మింపు గొల్పు పదజాలముతో ముద్దులు మూటగట్టుచు, బొచితీవంతముగ చదువరుల నాకర్షించుచున్నది. రచనా శిల్పమందుగాని, భావ ప్రపూర్ణత యందుగాని, శైలీ విషయమునగాని, ఉక్తి నైచిత్ర విషయమునగాని - ఏ విషయమునందైనను కోనేరునాథకవి రచన పోతన రచనకు తీసిపోలేదు. బాలభాగవతమునందలి పద్య రచనముకంటెను ద్విపద రచనమే మిన్నగానుండి పండిత పామర జనాకర్షముగ నున్నది. ఇట్లే ఎన్నో ఉదాహరణములను చూపవచ్చును. ద్విపద బాలభాగవత రచన బొచితీ పరిపోషకముగ రసవంతమైనదని చెప్పుటవలన పోతన భాగవతమును న్యూనపరచినట్లు భావింపరాదు. కొన్ని విషయములలో పోతనకవిత సర్వజనుల నాకర్షించుచున్నది. కవి సార్వభౌముడును, ఉద్దండ పండితుడునునగు కోనేరునాథకవి ద్విపద బాలభాగవతమును రచించుటచే ద్విపద కవిత్వమున కానాడు కవి లోకమునగల ఆదరణము వ్యక్తమగుచున్నది.

బట్టేపాటి తిమ్మయ.

కవిత్రయ భారతమునకు యథోచితానుసరణముగా వెలసినది ద్విపద భారతము. ఈ ద్విపదభారతమును తిమ్మయ, బాలసగస్వతి, సోమన - అను మరొక కవిత్రయము రచించెను. వీరిలో 'తిమ్మయ నన్నయబట్టువంటివాడు'. తిమ్మయ ఆదిపర్వము మొదలు ద్రోణపర్వాంతము వరకుగల ఏడు పర్వములలో ఒక్కసభాపర్వముతప్ప తక్కిన ఆరింటిని రచించెను. "ఒక్కొక్కయెడ, మూలానుసరణములో నన్నయకంటె తిమ్మయయే విశ్శంఖిలముగా విహరించె నేమోయనియు తోచును" అని



ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు 'ద్విపద భారతము' - పీఠికలో తెల్పియున్నారు.

తిమ్మయ, తన కప్రస్తుతములని తోచిన కథలను కథాంశములను మూలముననున్నను సరే నామమాత్రముగ నైనను స్మరింపలేదు. సూచ్యార్థ సూచనగా భారత కథను ప్రస్తావించినాడు. దుర్వహమైన శాస్త్ర ప్రసంగములను, వేదాంతవిషయములను విసుగు గొల్పించక అవసర మున్నంతవరకే వర్ణించినాడు. వ్యాసభారతమున, నన్నయ భారతమున లేకున్నను సముద్ర వాధనమునకు మూలకారణముగ, ఔచితీ పరిపోషకముగ మూలమునకు మెరుగుదెచ్చినట్టి, దుర్వాసశ్శాపవృత్తాంతము'ను తిమ్మయ తన భారతమున కల్పించినాడు. దుర్వాసశ్శాపవృత్తాంత కథలో తిమ్మయ ప్రదర్శించిన కవితా శిల్పము మెచ్చదగినది.

ఐరావతాకూఢాడగు ఇంద్రునికి దుర్వాసముని ప్రేమతో మందార పుష్పమాలను ఇచ్చినాడు. అతడును దానిని స్వీకరించి ఐరావత కంఠమునందు వేసెను. పుష్ప వాసనలకు తుమ్మెదలు చీకటి గుంపులట్లు చుట్టుముట్టగా ఐరావతము గాసిలియలసి,

“చయ్యన నాదిగ్గజము కరాగ్రమున  
నయ్యలరుల దండ నవలీల నొడిసి  
మొరయుచు నెలతేటి మొత్తంబులెల్లఁ  
బఠచి దిక్కులఁ బటాపంచలై చెదర  
బిట్టుగా నింగికి బిరబిరఁ ద్రిప్పి  
యిట్టి చందమున గురేంద్రుని లక్ష్మీ  
భ్రమణంబుతో నేలపాలగు నేఁడు  
కొమరువో నన్నట్లు కుంభినివైచి



మండి గాథత దంత మండలిఁ గ్రమ్మి  
 తొండంబుచే వెండి తోడనే యెత్తి  
 యొక్క కాలునఁ ద్రొక్కి యుద్ధతిఁ ద్రుంచి  
 చిక్కుగా నలి నలి చిద్రుపలై దొరఁగఁ  
 బటుభంగి నిలఁబెట్టి పదములఁ బ్రామి  
 చటులతి రూపనాశంబు గావించి" నది.

— ద్విపద భారతము ఆదిపర్వము. పుట 23.

నుగు చేష్టలను స్వాభావికముగ, భావప్రధానముగ కవి వర్ణించినాడు. ఈ సంఘటనగాంచి ఉగ్రుడైన దుర్వాసుడు ఇంద్రుని ఇట్లు శపించెను.

“ఓరి మదాంధ నీయున్నలైశ్వర్య  
 కారణంబున నీకు గౌరవంబొదవ  
 నేను దీవించి నీకిచ్చిన యట్టి  
 మానిత పుష్పదామంబు గైకొనక  
 కలిమిమై నిలఁ గల్పకంబులు పెక్కు  
 గలవని మదిలోని కండగర్వమునఁ  
 గడు వెల్లిదంబునఁ గరటి కుంభమున  
 నిడిలిమి యే నీకు నింత యల్పుడనె

.....  
 వీనర్జించిన నీక్షణంబునను  
 బూని కులాదులు పొడిపొడై రాలు  
 రవిశశితారకాగ్రహ సమూహంబు  
 లవలీల నిర్భూతమై నేలవ్రాలు  
 గలగి గుల్లు నిసుకయును కేషించి  
 జలనిధులేడు శోషత నొంది యింకు

.....  
 పుడమిలోఁ గలిగిన భూరి శోపంబు



వడఁగట్టి చెచ్చినవాడ నేననిన  
నీవెంతవాడవు! నీబలంబెంత  
దేవతావలి యెంత! త్రిజగంబురెంత ।

.....

నిలమిద బడినట్టి యీవులదండ  
నలఁగిన గతి నీవు నలఁగు సొంపేది  
మాననీయుల నవమానం బొనర్పఁ  
గానీకు మహితమై కడు హెచ్చియున్న  
భవదీయ రాజ్య సంపదలు నీభూరి  
వివిధ పరిచ్ఛేద విభవంబులెల్ల  
జడనిధిలోన నాశ్చర్యంబు గాఁగఁ  
బడుఁగాక ”

— ద్వి. భా. ఆ. ప. పుటలు 24-26.

తత్పలితముగ అమరలోకముపతనమైనది. సముద్రములో అమర  
లోక సంపదలు కూలినవి గనుక సముద్రమధన మవసరమైనది.  
ఈ సన్నివేశమును తిమ్మయ సముద్రమధనమునకు పూర్వరంగ  
మున పొందుపరచుటచే బొచితీ పరిపోషకమైనది. ఇందుతిమ్మయ  
సంభాషణచాతురి, ఉక్తి వైచిత్రి, ద్యోతకమగుచున్నది.

సముద్రమధన వృత్తాంత ఖుట్టమున దేవదానవులకు పొత్తు  
కుదుర్చుటకై రాయబారము నడపిన బృహస్పతి దైత్యులతో  
పల్కిన పల్కులివి :

“అమర వల్లభుడు మీయందఱితోడ  
సముచితముగఁ గూడి చరియింపఁ దలచి  
పవిపాణి మీతోడఁ బలుకుమన్నట్టి  
వివరంబు చెప్పెద, వినుడు మీరెల్ల :  
‘తాము మేమును నన్నదమ్మలమయ్యు  
నీమాడ్కి నన్యోన్య మీసుగానేల!



జగతి నేప్రొద్దొ గోచారాన మనకు  
 జగడంబు వచ్చినఁ జనునెపాయంగ!  
 నుభయవాదులముఁ గూడుండిన మనకు,  
 ద్రిభువనంబుల నెదిరింపంగఁ గలరె!  
 యొనరంగ మనమెల్ల నొక్కటై దివిజ  
 దనుజ భటాళిచేఁ దడయక యిపుడు  
 తోయధి మధియింప దొఱకును నమృత  
 మాయమృతముఁ ద్రావునంత నె మనము  
 చావును; దెవులును, జరయును, నెవ్వ  
 భావింపఁగారాక భాసిల్లఁగలము  
 మాయెగులేమియు మదిలోన నిడక  
 యీయెడ మీరెల్ల నీకార్యమునకు

.. .. .

కించిత్తు మేలును గీడును లేదు!

పంచుక యనుభవింపఁగఁ గీర్తి గలుగు”

— ద్వి. భా. ఆ. ప. పుటలు 40\_41.

ఈ ఘట్టము వ్యాసభారతమందు, నన్నయ భారతమునందును  
 లేదు. ఇది తిమ్మయ ప్రతిభను వ్యక్తీకరించు సంభాషణాత్మ  
 కము, సరసమును నగు సన్నివేశము. దేవదానవులు ఆజన్మ  
 విరోధులు. అట్టివారికి సముద్ర మధనమను కార్యసాఫల్యము  
 కొరకు దేవగురువగు బృహస్పతి మైత్రిని చేకూర్చుటకు పాటు  
 పడిన సన్నివేశమిది. కార్యవాదియగు బృహస్పతి దైత్యనాథుల  
 కడ ఓర్పు, నేర్పు. సమయోచిత సల్లాపమును ప్రదర్శించినాడు.  
 బృహస్పతి ఈ ఉపన్యాసములో తిమ్మయ ప్రదర్శించిన లోకజ్ఞత,  
 వాక్య నిపుణత, సంభాషణ చాతుర్యము - మున్నగునవి ప్రశం  
 సాపాత్రములు. ఇందలి పలుకు బడుల పొంకము నిసర్గ రమణీ



యమై. స్వాభావికమై, సుబోధకమై, హృదయాకర్షముగ కవి సంభాషణ చాతుర్యమును వెల్లడించుచున్నది. తిమ్మయయొక్క సంభాషణాత్మక శైలికిని ఒక తార్కాణమగుచున్నది.

తిమ్మయ, (1550-1600) ప్రబంధకవిత పరమోచ్ఛదశ నొందిన కాలము వాడగుటచే అతని కవితాశైలిలోను, వర్ణనలలోను ప్రబంధకవితాభిరుచులు మిక్కిలముగా గోచరించును.

నన్నయ భారతములో పాండురాజు వేటకు బయలుదేరెనని ఒక్కమాటలో తెల్పినాడు. తిమ్మయ, పాండురాజుకడకు కిరాతులరాక, వేట వర్ణన<sup>28</sup> - మున్నగు పానిని విపులముగా సుమారు డెబ్బదియైదు ద్విపదలలో ప్రబంధోచిత రీతిని వర్ణించినాడు. ఈ సందర్భము నందలి తిమ్మయ వర్ణించిన వేటవర్ణన శృంగార శాకుంతలము, మనుచరిత్రలోని వేటవర్ణనలను బోలియున్నది.

యఃయాతిచరిత్రలో దేవయాని వసంతవనవిహారమును నన్నయ ఒక్క పద్యములోనే వర్ణించినాడు. తిమ్మయ ద్విపద భారతమున సుమారు పదు నెనిమిది ద్విపదలలో విపులముగా దేవయాని వసంతవన విహారమును<sup>29</sup> వర్ణించినాడు. ఇట్టి వర్ణనలు సర్వ ప్రబంధములందును సామాన్యముగ గోచరించునట్టివే.

ఉపరిచరవసువృత్తాంతమున మూల భారతములో లేకున్నను తిమ్మయ శుక్తిమతి విలాసవిభ్రమాదులను మానవ మానసిక తత్త్వ వివరణాత్మకముగ వసుచరిత్ర కారునికి ప్రతిరూపాంతరముగా చిత్రించినాడు<sup>30</sup>.

28. చూ॥ ద్విపదభారతము, ఆదిపర్వము - 4 వ అశ్వా. పుటలు 198 - 204

29. చూ॥ ద్విపదభారతము, ఆదిపర్వము - 2 వ అశ్వా. పుటలు 126 - 127

30. చూ॥ ద్విపదభారతము, ఆదిపర్వము - 2 వ అశ్వా. పుటలు 101 - 102



తిమ్మయ తన ద్విపదభారతమున స్వప్రబంధ సామాన్యములగు వర్ణనలను గ్రహించినాడు. తిమ్మయ ఈ ప్రబంధోచిత వర్ణనలు సహజత్వముతోనొప్పి ఇంపును పెంపును కూర్చునట్టివి; లోకజ్ఞతను, మానవమానసిక స్వభావాదులను చక్కగా వ్యక్తీకరించునట్టివి; ద్విపద కవిత్వమునకు గల గౌరవమును, సౌకుమార్యమును, సహజత్వమును నినుమడింప జేయునట్టివి.

తిమ్మయ కవిత్వము జాతీయోక్తులతో నొప్పి పండిత పామర హృదయాకర్షముగ రచింపబడి, కొన్నిచోటుల నన్నయ తిక్కనల ఫక్కికికూడ వన్నెబెట్ట చాలియుండును.

పాండవులు అజ్ఞాతవాసమున కుపక్రమించు సందర్భమున అంతవరకు తమతో కలసిమెలసి తమకష్టముల పంచుకొనిన బ్రాహ్మణబృందము దగ్గర నెలవు తీసికొను సందర్భము నందలి ద్విపద పంక్తులు :

“ఓమహాత్మకులార! యోపుణ్యులార!

ఓమహాసురులార! యుగ్రాటవులకు

మామిదఁ గృపగల్గి మముఁగూడివచ్చి

యలమి సేయగరాని యలజ్జల్లకోర్చి

కలసియుండితి రింతకాలంబు దనుక

నింక గోప్యములేల నేఁడాని మాకు

శంకింప నొకచోటి కరుగంగవలయు

రాయిడి పుట్టించి గారాజు మరల

కీయవస్థలు దెచ్చుటెఱుంగ రే మీరు ?

వాఁడింక నజ్ఞాతవాసంబు వలనఁ

బోడిమి మము రోయఁబుత్రెంచు జనుల

మీరు మేముకచోట మెలఁగఁగాఁ జనదు



మిరింక మముఁబాసి మీత్రోవఁ జనుడు

ఏకాలమున మిమ్ము నెడసి పోనక

చేకూఱఁ బరిచర్య నేయలేదయ్యె”

— ద్వి. భా. విరాటపర్వము. ప్రథమాశ్వాసము. పుటలు 2-3  
ఈ సందర్భమున తిక్కన భారతమందలి విరాటపర్వములోని  
పద్యమిది :

సీః తెల్లంబుగాదె మీకల్ల సుయోధను

చేసిన కుటిలవి చేష్టితంబు

లకట మాతో మీరు నడవుల నిడుములఁ

బొందితిరొక భంగిఁ బోయెగాల

మిది పదమూడగు నేడు మాకజాత

వాసంబు సలుపంగ వలయునిందు

ధార్తరాష్ట్రులు నూతనయ సౌబలులును

జెలుపన వేతురు చిన్న సన్న

ఆ॥ యెఱిగిరేని చాల నెగువాటిల్లున

ట్లగుట మమ్మునింక నతిరహస్య

వృత్తిమై నిరస్త విఘ్నలరైచరి

యింపుడని యనుగ్రహింపవలయు

— తిక్కన భారతము. విరాటపర్వము. 1వ ఆశ్వా, ప. 47.  
(వావిళ్లప్రతి)

మరొక ఉదాహరణము. అర్జునుడు ఉత్తర గోగ్రహణమునందు  
దేవదత్తమును పూరించి నప్పటి పరిణామ విశేషములివి :

తిమ్మయ ద్విపద రచన :

“అనుహారవమున నంబోధిగలఁగె

హేమాద్రి శిఖరంబు లిట్టిటువడియె

అద్రిజ భీతిల్లి హరుఁ గొగిలించె



నిద్రమేల్కని శౌరి నింగికైచూచె  
 బలభేది వెఱచి గీష్పతివంకఁ గాంచె  
 లలిఁబద్మభవుఁడు కాలము నెన్నఁజొచ్చె  
 ఉత్తరుండును మూర్ఛనొరగెను హరులుఁ  
 నెత్తిన లేవలేకిల మీఁదఁబడియె”

— ద్వి. భా. విరాటపర్వము. 4వ ఆశ్వా. పుట 220.

ఈ సందర్భమున తిక్కన పద్యరచన :

“కలగెందోయది సప్తకంబు గిరివర్గంబెల్ల నూటాడె సం  
 చలతంబొందె వసుంధరా నలయమాశాచక్ర మల్లాడె గొం  
 దలమంచెంద్రిదశేంద్రు పట్టణము పాతాళంబు ఘూర్ణిలెనా  
 కులమయ్యెన్ గ్రహతారకా కులముసంక్షోభంచె నవ్వేధయున్”

— తిక్కన భారతము. విరాటపర్వము. 4వ ఆశ్వా. ప. 172.

పై ఉదాహరణములలో కవిత్వము, భావ ప్రపూర్ణత, శైలి, ఉచ్ఛైచిత్రి - మున్నగు వానిని పరిశీలించిన, ద్విపద రచన పండిత పామరుల నాకర్షించును. తిక్కన రచన బుద్ధి గమ్యమై శిల్ప ప్రధానమై జనసామాన్యమున కందుబాటులో లేనట్లు కాననగును.

శ్రేష్టలూరి వేంకటార్యుడు :

తెలుగున వెలసిన వేంకటాచలమాహాత్మ్య గ్రంథములలో శ్రేష్టలూరి వేంకటార్య రచితమగు ‘శ్రీనివాస విలాస సేవధి’ యే మొట్టమొదటిది. వేంకటార్యుడు శ్రీనివాసవిలాస సేవధిని ఒక మహాకావ్యముగా, ప్రౌఢవర్ణనలతో, రస భావబంధురముగ ధారాళమైన శైలితో రూపొందించినాడు.



“ద్విపద లోకులకెల్లఁ దెలివిడిగాన

ద్విపదఁ గాదెలుఁగునఁ దేట గావించు”

— అవతారిక. పుట 7.

మని కృతి భర్తయగు శ్రీనివాసుడు కలలో కవితోచెప్పెనట.  
వేంకటార్యుడు తన కవిత్య గుణముల నిట్లు తెల్పినాడు :

“ఘటియించి తగు నలంకారముల్ మెరయ

చటులార్థ కల్పనల్ శబ్ద సందర్భ

మొరపొంద మాధుర్య ముల్లసిల్లగను

వరుస పదైనిమిది వర్ణనల్ గులుక

నతుల శృంగార వీరాద్భుతరసము

లతిశయింపగ విభావాదిభావములు

భావుక భావసంభావ్యత నలర

గావించి పటు మహాకావ్య లక్షణము

వెలయ దెనుంగున ద్విపద కావ్యముగ

నల వేంకటాద్రి మాహాత్మ్యమింపొంద

శ్రీనివాస విలాస సేవధి యనగ

భూనుత విఖ్యాతి పొసగ సల్పెదను”

— అవతారిక పుట 7.

వేంకటేశ్వరస్వామి తిరునాళ్లు ముగిసిననాటి రాత్రివర్ణనము,  
మరునాటి సూర్యోదయ వర్ణనమును గమనింపుడు :

“ఆరేయి.....

తిరునాళ్ళఁ గనుటఁ జెందిన ప్రసన్నతను

మురియుచు దిగ్విధాముఖ పాలిదనరె

పొడుపు గట్టను సౌధమును గయిసేయ

నిడిన దీపంబున నినుఁడుదయించె

తిరువేంకటేశ్వరు తిరునాళ్ళకెనయ

నరుణమండల మను నండెచేఁబూర్వ



హరిదబ్బ ముఖి కుంకుమాసారములను  
 ధరణిజ విటపాలి దగుల వసంత  
 మొరపురం జెల్లెనా నురువనాగ్రముల  
 నెరయ కంజాయల నీరెండ యడరె

నరుణా తపద్యుతినందు కారాకు  
 తరుణపల్లవముగాఁ దలఁచి కోయిలలు  
 నొక్కి త్రుంచిగ లేక నుసివినం జూచి  
 పక్కున నగియె నాపద్మంబులలలె :

\* \* \* \*

— శ్రీనివాస విలాససేవధి. 2వ ఆశ్వా. పుట 167-168.  
 ఈ సూర్యోదయ వర్ణన కథా సందర్భముతో చక్కగా నతుక  
 బడి భావనా చమత్కార ప్రధానమై ప్రబంధరీతికి లక్ష్యమగు  
 చున్నది. పాత్రలయెడ ప్రకృతి సానుభూతి తెలుపుటను ఈవర్ణన  
 లలో సూచితమైయున్నది. ఇట్లే ప్రథమాశ్వాసమున సముద్ర  
 వర్ణన, వైకుంఠపురవర్ణన, వేంకటాచలవర్ణన, ద్వితీయాశ్వాస  
 మునగ్రీష్మాది ఋతువర్ణన, స్వయంవర్ణన, తృతీయాశ్వాసమున  
 సూర్యాస్తమయ, చంద్రోదయ వర్ణన, జలకేళివర్ణన, అహ  
 ల్యకై ఇంద్రునకును, పద్మావతికినై శ్రీనివాసునకు కలిగిన విరహ  
 వర్ణన — ఇత్యాది వర్ణనలు ఈ గ్రంథమున చక్కని భావము  
 లతో కథాగతికి సందర్భానుగుణముగ ప్రౌఢరీతిని సాగినవి.

చతుర్థాశ్వాసములో వేంకటగిరి పాపైకదాహకము అను  
 అర్థమును వ్యక్తపరచుటకు మాధవ సోమయాజికథ తెలుపబడి  
 నది. మాధవసోమయాజికథ చాలావరకు కాశీఖండములోని  
 గుణనిధి కథను, పాండురంగ మాహాత్మ్యములోని నిగమశర్మో  
 పాఖ్యానమునుబోలియున్నది.



వేంకటార్యుని యుద్ధవర్ణన చూడుడు:

“రథమును రథము సాగధిని సారధియు  
రథికుండు రథికుండు రౌతును రౌతు  
తురగంబు తురగంబు దొరయును దొరయు  
కరియును కరియు గింకరుడు గింకరుడు  
నొండొంటి కైదువు లొరయుచు మెఱయ  
మెండు భండన మంట మింట నచ్చరులు  
తన వల్లభుడు వీడుఁ తన విటుడితఁడు  
తన నాయకుడు వీడు తన పతి యితఁడు  
తన భుజంగుడు వీడు తన విభుడితఁడు  
తన పల్లవుడు వీడు తన ప్రియుఁడితడు  
తన రమణుఁడు వీడు తన కాంతుఁడితఁడు  
ననుచుఁ గోర్కొనుచు నయ్యని జూచుచుండ”

— శ్రీనివాసవిలాస సేవధి. 3వ ఆశ్వా. పుట 145.

ఇందు రచనాచమత్కృతి గోచరించును. ఈ యుద్ధవర్ణన నన్నె  
చోడుని కుమారసంభవము (11వ ఆశ్వాసము) నందలి యుద్ధవర్ణ  
నను బోలియున్నది.

అలివేలు మంగమ్మ తన భర్తయగు శ్రీనివాసుని ద్వితీయ  
వివాహసందర్భమున అతనికి తలయఁటిన విధమిది :

“కాంతుని కపుడ శింగారంబెసంగ  
బంగారు గిన్నె సంపంగి నూనెఁదెచ్చి  
మాంగల్య వాద్యముల్ మలసి మ్రోయంగఁ  
దగిన పేరటాండ్రు ధవళముల్ బాడ  
సుగుణకాముని సతుల్ సారిది సేసరిడ  
కులుకుచుఁ దానె కుంకుమ గంధములను  
నలుఁగులుఁ బెట్టి తిన్నఁగఁ దాళగతులఁ  
గంకణంబులుఁ ఘల్లుఘల్లునఁ గాంచి  
కింకిణుల్ మెరయుచు కరలి నటింపఁ



జిగిషిరుందున వేణి చిందులు ద్రోక్కు  
 వగమిఁది హారముల్ వరుసనాడంగ  
 ముంగర ముత్యంబు మోవి నర్తింప  
 ముంగురులును ఫాలమునఁ దాండవింప  
 చిరుచెమటలు మేనఁ జెలువుఁ గుల్కంగ  
 హరువుగాఁ దలయంపె నద్భుతలీల”

— శ్రీనివాస విలాస సేవధి - 5వ ఆశ్వా. పుట 295-296.

ఇది సామాన్యస్త్రీలు చేయలేనిపని. అలిమేలు మంగమ్మ తన  
 భర్త ద్వితీయ వివాహసందర్భమున అతనికి తలంటి సింగారించిన  
 దని వర్ణించుటలో వేంకటార్యుడు మానవ మానసిక తత్త్వ  
 వివరణదృష్టితో రచన నాగించలేదు. కేవలము రచనాశిల్ప  
 ముతో శాబ్దిక చమత్కృతినే ఈ సన్నివేశమున పాటించి రచిం  
 చినాడు. భావస్పృష్టి, అర్థదృష్టికంటెచుకూడ శబ్దపుష్టియే వేంక  
 టార్యుని రచనలో ప్రాముఖ్యము పొందియుండుట గమనింప  
 వచ్చును.

తిరునాళ్లకు నానాదేశములనుండివచ్చు జనసమూహ  
 మును, వారి భక్త్యుత్సాహములను, నడకతీరులను వేంకటార్యుడు  
 ఇట్లు వర్ణించినాడు :

“చోళ ద్రమిళ పాండ్య నూరసేనాంధ్ర  
 మాళవ కర్ణాట మగధ సౌవీర

\* \* \* \*

సరవాహన తురంగ నాగ శతాంగ

\* \* \* \*

దగనధిరూఢులై దవ్వని సొలయ

కగణిత సంతోషమడతంగ మదిని

తడయ కెంతయు భక్తిఁ దగవచ్చువారు

కడువస్తువులు కానుకలు దెచ్చువారు



నడుగడుగు దండమటు బెట్టువారు  
 నెడపక తల బంగరిల గట్టువారు  
 నోటితాళములఁ బూనుక వచ్చువారు  
 వాటమై తాళముల్ వాయించువారు  
 చప్పిడి భుజియించి జరిగెడువారు  
 చప్పరంబుల పూని చనుదెంచువారు  
 తమ్ముటంబులు బెట్టు దాటించువారు  
 ముమ్మరమ్ముగ వాద్యములు మ్రోయువారు  
 గోవింద బెట్టుచు గునుకువారలును  
 తీవిస్తోత్రములు పఠించువారలును  
 పటుమతి హరికథల్ బలుకువారలును  
 కథవిని హరించి కథమెచ్చువారు  
 కథకునకు ధనంబు కరమిచ్చువారు  
 రథములపై తమ రమణులనుంచి  
 పథికులెడల బరాబరి సేయువారు  
 \* \* \* \*  
 గాముజగంబులఁగల జీవులెల్ల  
 స్వామికి గణుతియ్య చనుదెంచు పగిది  
 వేగజీవుల ధాత వెసనారుబోయ  
 లాగుననెందు తొలగ దొబ్బరాక  
 యరుదెంచి ”

— శ్రీనివాసవిలాససేవధి. 3 వ ఆశ్వా. పుట 161-163.  
 ఈ తిరుపతి యాత్రీకుల సందడి నేడును ఇట్లే కలదు. ఈ వర్ణన  
 పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్ర పర్వతప్రకర  
 ణమునందు శ్రీ శైలమున కరుదెంచు ‘పరుస జనుల’ నడకల  
 వర్ణనకు ప్రతిద్వందీగా నున్నది.

ఇట్లు వేంకటాచ్యుని ద్విపద రచన శబ్దపుష్టితో, ఆలంకా  
 రిక శైలితో, ప్రౌఢ ప్రబంధ వర్ణనలతో, నొప్పి తెలుగు దన  
 మును కలిగి కావ్యలక్షణములను కల్గియున్నది. తెలుగులో



వేంకటాచల మాహాత్మ్య కథలన్నియు దీని తర్వాత వెలసినవే.

ఒక్కొక్క శతాబ్దములో వెలసిన ద్విపద రచయితలలో ప్రసిద్ధులు, ప్రౌఢకవులు అయిన వారి కవితాశిల్పమును గూర్చి ఈ ప్రకరణమున సోదాహరణముగ పరిశీలించితిమి. చంపూ కావ్యములను రచించిన ప్రౌఢకవుల కున్నంతటి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులుగల ద్విపద కవులును కొందరుకలరనుట అతిశయోక్తికాదు. పాల్కురికి సోమనాథుడు, గోనబుద్ధ భూపతి, మడికి సింగన, గౌరన, చిన్నన్న, కట్టావరదరాజు - మున్నగువారు ఇందులకు దృష్టాంతములని ఈ ప్రకరణమున నిరూపింప బడినది. మొదట చంపూకావ్యములను రచించి తర్వాత ద్విపద రచనలను చేపట్టిన కవులు కొందరు కలరు. ఉదాహరణమునకు మడికి సింగన, శ్రీనాథుడు, పిడుపర్తి సోమన, దోనూరి కోనేరునాథుడు, కట్టా వరదరాజు-మున్నగువారు. అట్టి ఈ కవుల ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు కవితా శిల్పము ద్విపద రచనల మూలమున సంపూర్ణముగ వ్యక్తమగుచున్నదనియు తెలిసికొంటిమి. సంస్కృత రచనల కనువాదములగు చంపూకావ్యములలో తెలుగు కవులు సామాన్యముగ పాటించిన స్వతంత్రానువాద విధానమునే ద్విపద కవులును తమ అనువాదములందు పాటించి యున్నారు. ఒక విధముగ అనువాద స్వాతంత్ర్యమును చంపూకవులకన్న ద్విపద కవులే ఎక్కువగ ప్రదర్శించి యున్నారనియు గ్రహించితిమి. కావ్యాలంకార శాస్త్ర నియమములను ద్విపద కవులును చంపూ కవులవలె పాటించియున్నారు. భాషాసాహిత్య మతములందు విప్లవ వాదియైన పాల్కురికి సోమనాథుడు సంస్కృతాలంకారి కుల నియమములను గుర్తించుటయే గాక మరికొన్నిటిని ఎక్కువగ ఏర్పరచుకొని యుండుట గమనింప దగియున్నది.



వచ్చెన్వైక్య విషయమున తెలుగు ప్రబంధములకు సాటియనదగు  
ద్విపద రచనలును కలవు. ఈ అంశమునకు హరిశ్చంద్రో  
పాఖ్యానము, నలచరిత్ర, సారంగధర చరిత్ర—మున్నగునవి  
దృష్టాంతము. పాత్రపోషణయందు ప్రబంధములలోని వైవి  
ధ్యముద్విపదరచనలలో కాననగును. మరియు ద్విపద కావ్య  
ములందు వివిధ వర్గములకు, వృత్తులకు, జాతులకు చెందిన  
పాత్రలు అతి సహజముగ చిత్రింపబడియున్నారు. రసదృష్టితో  
పరిశీలించిన చంపూకావ్యములలోగల వైవిధ్యము ద్విపద  
రచనలలోను కలదు. సుభద్రా కల్యాణము, అష్టమహిషీ  
కల్యాణము, ఉషాకల్యాణము, శశిరేఖా పరిణయము, గంగా  
వివాహము—మున్నగు ద్విపద కల్యాణ ప్రబంధములందు శృంగార  
ము ప్రధాన రసమనియు, గ్రహించితిమి. వీరరస ప్రధానము  
లగు ద్విపద రచనలు — పల్నాటి వీరచరిత్ర, భేతాళచరిత్ర,  
సౌగంధిక ప్రసవాప హరణము—మున్నగునవి. కౌరవ హరిశ్చం  
ద్రో పాఖ్యానము సత్యవీర ప్రధాన రచన. సారంగధర చరిత్ర,  
నలచరిత్ర, పురూరవోపాఖ్యానము — మున్నగునవి కరుణరస  
ప్రధానములైన ద్విపద రచనలు. ధర్మాంగద చరిత్ర అద్భుత  
రసమంగి. శాంతరస ప్రధానమైన ద్విపద రచనకు 'కపోత  
వాక్యము'ను పేర్కొన వచ్చును. హాస్య, బీభత్స, భయాన  
కాది రసములు ద్విపద కావ్యములలో సందర్భోచితముగ అంగ  
రసములుగ పోషింపబడియున్నవి. భక్తిని కావ్యరసముగ నిరూ  
పింప దలచుకొనిన తెలుగు చంపూకావ్యములకన్న బసవపురా  
ణము, శృంగారమంజరి, చక్రవాళమంజరి, పరమయోగి విలా  
సము, విష్ణుభక్త చరిత్రము, భల్లాణ చరిత్ర, సిరియాళచరిత్ర—  
మున్నగు ద్విపద రచనలు ఎక్కువగ నుపకరించును. యమ



కాను ప్రాసాది శబ్దాలంకారములు, శ్లేషాది అర్థాలంకారముల రచనలందును ద్విపద రచయితలు చంపూ కవులవలె అభిమానమును చూపియున్నారు. (చూ॥ పరమయోగివిలాసము, కట్టా వరదరాజ రామాయణము మొదలగునవి). అష్టాదశ వర్ణన నియమమును ప్రబంధ కవులవలె ద్విపదకవులు పాటింపక పోయినను, అట్టివర్ణనలు సందర్భోచితముగ ద్విపద కవులుకూడ తమ రచనలందు కావించి యున్నారనియు ఈ ప్రకరణమున గ్రహించితిమి. ద్విపద కావ్యముల కొన్నిటికి కవితాశిల్ప విషయకముగ ఇట్టిబహుముఖ ప్రాధాన్యముండుట వలననే తర్వాతికవులు కొందరు వానిని పద్యకావ్యములుగ పరివర్తనము గావించి యున్నారు. పద్య పరివర్తనములు పొందిన ద్విపద రచనలను గూర్చి ఆరవప్రకరణమున పరిశీలించెము.





## అరవ ప్రకరణము

ద్విపద రచనలు - పరివర్తనములు:

ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యమున వెలసిన కావ్యప్రబంధాది చంపూరచనలు సామాన్యముగ సంస్కృత రచనలకు అనువాదములో లేక అనుసరణములో. తెలుగునుండి అన్యభాషలలోనికి అనువదితములయిన చంపూరచనలు ఒకటిరెండుకన్న ఎక్కువ లేవు. ద్విపదప్రక్రియలో స్వతంత్రములు, అనువాదములు కానివి అనదగిన రచనలు కొన్నికలవు. తెలుగు ద్విపదరచనలుకొన్ని ఇతర భాషలలోనికి భాషాంతరీకరణములు పొందియుండుటయు వాని గుణాతిశయమునకొక తార్కాణము. అట్టి రచనలు,

1. బసవపురాణము : సంస్కృతానువాదము — 'బసవేశ విజయము' — కర్త : శంకరారాధ్యులు.

కర్ణాట భాషానువాదములు .

(1) కన్నడ బసవపురాణము — కర్త. భీమకవి (1369) భీమకవి తనగ్రంథమునకు తెలుగు బసవపురాణమే మూలమని గ్రంథావతారికలో తెల్పినాడు. భామినీషట్పదులలో ఈ బసవపురాణము రచితమయినది.

(2) మహాబసవరాజ చరితము లేక సింగిరాజపురాణము దీని కర్త. సింగిరాజు (1500)



(3) బసవరాజ విజయము (వృషభేంద్ర విజయము) - ఈ చంపూకావ్యకర్త - షడక్షరకవి (1655).

తమిళబసవపురాణము: - 'గురుబసవా' అండ్ కంపెని లిమిటెడ్, చెన్నపురి. ప్రమోదూత సంవత్సర మకరమాస మందు ప్రకటితము. (1931 జనవరి) ఈతమిళబసవపురాణ గ్రంథ రచయితనుగూర్చిన వివరములు తెలియవు. ఇది శ్రీ నాగిశెట్టి గారి విపులవ్యాఖ్యతో ప్రకటితమైనది. తమిళ బసవపురాణమున తెలుగు ద్విపద బసవపురాణ కర్తయగు పాల్కురికి సోమ నాథుడు, కన్నడ బసవపురాణ కర్తయగు భీమకవి బహుధా ప్రశంసింప బడినారు.

## 2. పండితారాధ్య చరిత్ర:

సంస్కృతాను వాదము - కర్త. గురురాజకవి (1430)

కర్ణాట భాషాను వాదములు:

### (1) ఆరాధ్య చరిత్రము:

కర్త. నీలకంఠాచార్యుడు (1485)

### (2) గురుభక్తి ఆంధారు చరిత్ర:

కర్త. వ్రాసభూషణపెమ్మిశెట్టి (1650)

### 3. చొక్కనాథ చరిత్రము:

సంస్కృతానువాదము: - శివలీలార్ణవము.

(22 సర్గాలు) - నీలకంఠదీక్షితకవి.

### 4. రంగనాథ రామాయణము - ఇటీవల హిందీలోనికి

పరివర్తితమైనదని తెలియుచున్నది.

తెలుగు చంపూకావ్యములు ఒకటిరెండు ద్విపదలోనికి పరివర్తితములయినవి. (ద్విపదభారతము, ద్విపదశాలభాగవతము మొదలగునవి.) ఇట్టి ద్విపద పరివర్తనములకన్న ద్విపదరచనలు



ఎక్కువగ చంపూరూపమున పరివర్తితములై యున్నవి. ఇట్టిపద్యరూప పరివర్తనములివి: (1) బసవపురాణము, (2) పండితారాధ్య చరిత్ర, (3) హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, (4) ప్రభులింగ లీలలు, (5) పరమయోగి విలాసము, (6) కృష్ణార్జున సంవాదము.

ద్విపద కావ్యములుగ వీనికి మొదటకలిగిన ప్రచార ప్రఖ్యాతులే తర్వాతి కాలమున పద్యపరివర్తనములకు దోహదము కల్పించియుండును. పై ద్విపదరచనలకు వాని పద్యరూప పరివర్తనములకు రచనా విషయమునగల భేదసాదృశ్యములను ఈ ప్రకరణమున పరిశీలింతము.

పండితారాధ్యచరిత్ర - పరివర్తనములు.

(1) సోమనాథుని ద్విపద పండితారాధ్యచరిత్రను శ్రీనాథుడు పద్యరూపమున పరివర్తింపజేసెను.

“జగము నుతింపఁగఁ జెప్పితి

ప్రెగడయ్యకు నామమంగుఁ బెద్దనకుఁ గృతుల్

నిగమార్థ సార సంగ్రహ

మగునా యాతాధ్యచరిత మాదిగఁ బెక్కుల్.”

— శృంగార నైషధము—అవతారిక. పుట 5. ప, 14.  
కాని గ్రంథము నేడు కానరాదు.

(2) ద్విపద పండితారాధ్య చరిత్రలోని పర్వత ప్రకరణమును ‘శ్రీశైలఖండము’ను 6 ఆశ్వాసముల పద్యకావ్యముగ నాగులూటి శేషనాథుడు (16వ శతాబ్దికి పూర్వపువాడు) రచించినాడు<sup>1</sup>. ఇందు పర్వత ప్రకరణములోని ద్విపదభావములన్నియుపద్యరూపము నాల్చినవి.

(1) చూ॥ ‘ప్రాచీనాంధ్ర కవులు’ - నాగులూటి శేషనాథుడు -



బసవపురాణము — పరివర్తనములు :

పాల్కురికి సోమనాథునికి ఆరుతరముల తరువాతివాడును, అతని శిష్యులరంపరలోని వాడును, వీరశైవ మతాభిమానియు నగు పిడుపర్తి సోమన ద్విపద బసవపురాణమును పద్యరూపమున పరివర్తించియున్నాడు. పద్య బసవపురాణము సోమనాథుని ద్విపద బసవపురాణమునకు యథానువాద మనదగినరచన. మూలమునందలి విషయము, భావము, వర్ణనలు, పలుకుబడులు, సామెతలు, జాతీయములు—వీనిలో దేనినిగాని జారవిడువకుండ సంగ్రహముగా పద్యకావ్యమును పిడుపర్తి సోమన తీర్చిదిద్దినాడు. అనేక ద్విపదలను ఆయాభాగములందలి పద్యములలో నిమిచ్చికూడ రచించియున్నాడు. ఇది ద్విపదబసవపురాణ పఠనావసరమున కలుగుసందేహములకు నివృత్తిసాధనము. ఇది సంగ్రహముగా నున్నను మూలమునకు వ్యాఖ్యానమువంటిది. పాల్కురికి సోమనాథుని గ్రంథములను వ్యాప్తిలోనికితెచ్చుట, వీరశైవ మతమును ప్రచారముచేయుట — అను విషయములే పిడుపర్తి సోమనాథుని రచనకు ప్రధాన కారణములు :

“ సోముఁడేమి చెప్పె సోమేకు ద్విపదలే  
పెట్టి పద్యములుగఁ బెనఁ చెనంచు  
నన్య లనగ వలదు నాయయ్య శిష్యుల  
మగుట మనకుఁ జెల్లు నవియు నిలుప.”

— పద్య బసవపురాణము—అవతారిక. పద్యము 17.

■ \* \* \* ■

నీవును సోమేకుని ద్విప  
దావళి యర్థములు చేయు మందుల యర్థం  
భావంతయు దిగ వీడక  
యేవియు మున్నందు లేని విడక కుమారా !”



అని తనతండ్రి కోరికప్రకారము పిడుపర్తి సోమన పాల్కురికి సోమనాథుని కంకితముగా, అతని పల్కులనే పద్యరూపమున పల్కినాడు. మూలరచయితయెడగల భక్తిగౌరవములే పిడుపర్తి సోమన రచనలో అంతటి సంపూర్ణానుకరణము సిద్ధించి యుండుటకు హేతువు.

పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదలను యథాతథముగ పిడుపర్తి సోమన పద్యములలో కూర్చినాడు. ఇద్దరి రచనలను పరిశీలించిన ఈ విషయము స్పష్టమగును.

పాల్కురికి సోమనాథుని బసవపురాణములో, బసవని చూచుటకు పురస్త్రీలు వచ్చినప్పటి రచన మానవప్రకృతి వర్ణనమున కనువుగ స్వభావసుందరముగ, జాతీయోక్తులతో మనోహరమైనది. ఈ ద్విపదలందలి జాతీయములను దిద్ద మనసొప్పక వృత్తముల కొదగక కాబోలు ఈపట్టునట్లే పిడుపర్తి సోమన ద్విపదనుబోలిన 'రగడ' గా మార్పుకొని మూలములోని మాధుర్యమును, సొగసును సంరక్షించినాడు. వీని కుదాహరణము లీ క్రిందివి :

పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపద రచన

'చూడఁగ వచ్చెద నుదతి! నే' ననుచు

'వేడుక చెలుపక వేగర' మ్మనుచు

'గాలి దొసగు గాక! క్రమ్మలు' మనుచు

'నేలమ్మ! వచ్చిన నేమిసీ' కనుచు

'నీకాళ్ళ నడచెద నేకాంత!' యనుచు

'బతిగన్న సైఁచునే పడతి! ని' న్ననుచు

'బతిగని యెఱైనఁ బదర ని' మ్మనుచు

'బసవన్నఁ జూడక పడఁతి! పో' ననుచు

'ముసుఁగిడి వేగరాముడియ క' యనుచు



'దోఁకొని పోయిన దోసమే' యనుచు  
 'మూక లోనికిఁ బోకు ముగవీ' వనుచు  
 'దిక్కులు చూడక చక్కర' మ్మనుచు  
 'నెక్కడి తరువమ్మ! యింతి! నీ' కనుచు  
 'మానిని! బసవన్న మహిమ యి' దనుచు  
 'మానుగా భక్తుల మఱిచూత' మనుచు  
 'నిట్టి సందడి గలదే యెందు' ననుచుఁ  
 'దట్టాడ కిటువేగ తరుణి! ర' మ్మనుచుఁ  
 'గంటివే బసవయ్యఁ గమలాక్షరాక్షి!  
 'గంటినేమోక్షంబుఁ గంటిఁగా' కనుచు  
 'జూచితే! పోదమా సుఖమారి!' యనుచుఁ  
 'జూచుచుండఁగఁ బోవసాగయునే' యనుచు  
 ..... "

— చూ॥ ద్వి. బ. పు. 2వ ఆశ్వా. పుటలు 64-65.

పిడుపర్తి సోమన పద్యబసవపురాణములోని రగడ రచన:

"వేడుకఁ బెఱపక విసవిస నన్నిటఁ  
 గూడఁగ రమ్మ కొమ్మరొ పిమ్మటఁ  
 గాలిదొసఁగు గా కమఁల నేనని  
 నేలదొసఁగు నేనే వచ్చిన నన  
 నెవ్వరు రాకుండేఁ జనియెద దన  
 నవ్వని వెంటన నడిచెద నే నన  
 నేకత మొకతెవు నేఁగుము దీవన  
 నీకాళ్ళనె నేనిదొ నడచెద ననఁ  
 బతి గన్నను నినుఁ బఱపడె యనవుడు  
 బతి బఱచిన గతిఁ బడియెద నిప్పుడు  
 బసవనిఁ జూడక పడతిరొ పో ననఁ  
 దోఁకొని పోయిన దోసమే యనుచును  
 బోకుము కలకయి పొలతిరొ యనుచును



దిక్కులు చూడక తెలువ రమ్మనుచు  
 నెక్కడ రవమే యింతి నీకనుచు  
 వీడే బసవఁడు వెలఁదిరొ యనుచును  
 వాడే చూడు కులవరనుడంచును  
 నితరి సందడి యెందుకు బదనుచుఁ  
 దతర పడకవె తరుణి రమ్మనుచుఁ  
 గంటివె బసవుని గమలాక్షీయన  
 గంటినె మోక్షము గంటిగా కనుచు!  
 జూచితఁ గద పద నుదతి యటన్నను  
 జూచిచూచి పో నుందరి యనుచును  
 .....

- చూ॥ 2వ ఆశ్వా, పుట 45-46. ప. 17

ద్విపద బసవ పురాణమున చివర 'బోయలకథ'లో, బోయల అభియోగముపై బసవన కాలకూటమునువండి భక్తుల కందరకును వడ్డించును. భక్తులందరును దానిని పాయసమువలె త్రాగి సుఖింతురు. ఈ సందర్భమున పాల్కురికి సోమనాథుడు అపూర్వముగా ఎన్నోరీతులుగ వడ్డించుటను విపులముగా 64 ద్విపదపంక్తులలో తెలుగు పలుకుబడులు, తెలుగు జాతీయత ప్రతినిధితమగునట్లు వర్ణించియున్నాడు.

(చూ॥ బ. పు. 7వ ఆశ్వా. పుటలు 552-555.)

సోమనాథుని ద్విపదరచన :

“తమ్మయ్య కడుపారె దడవకు మనుచు  
 నిమ్మాటికిని మిక్కిలింకఁదే ననుచు  
 నోయన సడలింపు మెడ్డాణ మనుచు  
 నీయాన నాపొట్ట నిండెరాయనుచుఁ  
 గడుపు దిగ్గడిని నీల్గుము నీవనుచుఁ



గడుపు వెర్గినఁ దెత్తుగా కేమి యనుచు  
 నయ్యకుఁ దల మున్నలయ్యెఁ బొమ్మనుచు  
 నియ్యయ్య కింతటి నేమయ్యె ననుచు  
 నిదిపెద్ద గాదువో యాయయ్య కనుచు  
 వదలింపు కట్టిన వలువ నీ వనుచుఁ

■ ■ ■

దల యూఁపులకు రాకు తండ్రి! నీవనుచు  
 వలె నటె మాతోడ వాగ్వాద మనుచుఁ  
 గడుపుదామా యయ్య వడసెరా యనుచు  
 బడుగు మాట లవేల బంతిలో ననుచు

\* \* \* ■

నోయయ్య తెత్తునా నొక్కింత యనుచు  
 నాయయ్య చాలురా నాకింక ననుచుఁ  
 ద్రేన్నక పోదునే దేవ! యేననుచుఁ  
 ద్రేన్నగ నైనను దెలిపి లేదనుచుఁ  
 బల్లెరంబలుఁగులు వాతెరా యనుచుఁ  
 బెల్లు వడించితి వ్రేలేదమనుచు  
 నొలుకఁ బోయకు మఱి యోయయ్య! యనుచు

\* \* \*

జాణుజాణినఁ గొని సొగయుచు గల్లు  
 గుఱునఁ ద్రేన్పుచుఁ గాళ్లు సాఁచుచును  
 నిక్కుచు నీల్లుచు నక్కిలింపుచును  
 బొక్కుచు సోలుచుఁ జక్కిలింపుచును  
 నక్కిలి పడి తెప్పలల్ల మోడ్చుచును  
 గుక్కిళ్లు మ్రింగుచుఁ గుత్తుకబంటిఁ  
 గ్రోలుచు నలరుచుఁ గ్రాలుచు నాత్మ  
 సోలుచు సుఖవార్ధిఁ దేలుచు వేడ్క  
 వ్రాలుచు మెఱయుచు వక్షంబులందు  
 నోలిఁబల్లెరము దిక్కొయ్యన మరలి



చూచుచు నించుకించుక పుచ్చికొనుచు  
 లేచుచుఁ జెలఁగుచు లీలఁదలిర్ప  
 నాడుచుఁ గ ప్పెరలఱచేత నొలయఁ  
 బాడుచు నులుకుచుఁ బరువు వెట్టుచును  
 \* \* \* \*

లాండోరు లొడియుచు నుబ్బియార్చుచును”

ఈ ద్విపద పలుకులనట్లే పిడుప ర్తిసోమన తన పద్యబసవ పురాణ  
 ములో ద్విపదరూపాంతరమనదగు రగడగా మలచుకొని చక్కగా  
 56 పంక్తులలో ననువదించియున్నాడు. (చూ॥ పద్య. బ. పు.  
 7వ ఆశ్వా, పుటలు 336-338. ప. 267).

పిడుప ర్తిసోమన రగడ రచన :

“ధర్మయ చాలికఁదలుచుకు మనుచును  
 కర్మములకుఁ గాని కదే యనుచును  
 మెల్లన సడలుపు మేడెబనుచును  
 గొల్లగ నిప్పుడు కుందుకో కనుచుఁ  
 గడుపు పెరుఁగు నీలకు మీదనుచును  
 గడుపు పెరిగినను గఱవే యనుచును  
 అయ్యకుఁ దలమును కయ్యఁ బొమ్మనుచు  
 నియ్యవె యింక నేమయ్యె ననుచును  
 నిదియెక్కుడుగాఁ దీయకనుచును  
 నూనుడు సరసము మాతో ననుచును  
 \* \* \* \*

బెల్లుగ నిండెను ప్రేరేదవనుచు  
 నొలుకకు మొలుకకు మోయయ్య యనుచు  
 నొలికిన బసవనికుందుఁగా కనుచుఁ  
 \* \* \* \*

జులువారిని గని జుఱిమాపుచును  
 గఱునఁ దేపుచుఁ గాళ్ళు చూపుచును



నిక్కుచు నీల్గుచు నక్కిలింపుచును  
 బొక్కుచుఁ బొలుచుచుఁ బుక్కిలింపుచును  
 రక్కించుక కనుటెప్పలు మూయుచు  
 గ్రక్కునఁ మింగుచు గంతులు వేయుచు

■ \* \* \*

నొసపరి నుబ్బుగనోయని యార్చుచు  
 నసమ శరారి మహత్మ్యము దీర్చుచు”

నాట్యనమి త్తండికథలో శివుడు తాండవనృత్యము చేయు  
 నప్పటి యాకృతిని సోమనాథుడు, వర్ణితవస్తువును కనులయెదుట  
 సాక్షాత్కరించునట్లు ద్విపదలలో వర్ణించినాడు :

“నొందంగఁ బాదాగ్రమూఁది నటింపఁ  
 గ్గిందటి కూర్మంబు గిజిగిజిగాఁగ  
 మహిత జటాచ్ఛటావిహతి నజాండ  
 బహుల కటాహంబు వఱియలుగాఁగ  
 నురుకిరీట విఘాతనోద్వృత్తిఁ జేసి  
 పారిఁదత్త్వ సందోహములు వెల్లగిలఁగఁ  
 దాండవోద్ధతిఁజేసి ధరియింపఁబడిన  
 దండిఫణీంద్రుండు దలరిరోఁజంగ  
 నిటురోఁజుచున్న ఫణీంద్రు నూర్పులకు  
 కుటుఫాలవేత్రాన్ని భుగులన నెగయ  
 వడినెగనెడి నేత్రవహ్ని రోచులకు  
 జడలపైఁ జంద్రుఁ డాసగమును గరఁగఁ  
 గలయ సుధా నూతి గరఁగిన కతన  
 బలువడి నమృతంబు దలడిగి పఱవఁ”

—ద్వి. బ. పు. వివ ఆశ్వా. పుటలు 178-179.



ఈ సందర్భమున పిడుపర్తి సోమనాథుని పద్యానువాదమును పరికింపుడు :

“పాండుగఁ బ్రమదం బూఁదినఁ  
గ్రిలద జరత్కచ్ఛపంబు గిజగిజలాడన్  
గ్రందు గజటపటు హతినర  
వింద భవాండంబు సత్వవిసరముద్రుంగన్  
వడినాడన్ భూషణఫణి  
కడురోజున్నేత్రవహ్ని కనల జడలపై  
ముడిచిన క్రొన్నెల కరఁగినఁ  
దడయక యయ్యమృతధార తిలఁదగబాటన్

— పద్య. బ. పు. రివ ఆశ్వా. పుట 113. ప. 241; 242.

ఇట్లే పిడుపర్తి సోమన పద్యబసవపురాణమంతయు పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపద బసవపురాణమునకు యధానువాదమని చూపింపవచ్చును. ఇందు ప్రతిపద్యానువాదము, ప్రతిపాదానువాదము మాత్రమేగాక ప్రత్యక్షరానువాదముకూడ కొన్నిచోట్ల వెలసినది. దీనిని 'మక్కికిమక్కి' అని వ్యవహరింతురు. ఇందు కవి బ్రదుకు చాల అస్వతంత్రము. పిడుపర్తి సోమన మూల గ్రంథకర్తయగు పాల్కురికి సోమనాథునికి పదదాసుడు. అతని యడుగులనే నడుచును. అతడుచూచినట్లే చూచును. అతడు పల్కినట్లే పల్కును. ఇందు అతి విధేయతవలన మాటకు మాటకు పేర్చుటమాత్రము జరిగినది కాని అదిసుందరమైన రచనగా యాపాదలేదు.

పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదబసవపురాణమునే మూల విధేయముగ ఏడాశ్వాసముల పద్యకావ్యముగ వెలయించిన మరొకకవి మహాదేవకవి. ఇతడు పదునెనిమిదవ శతాబ్దాంతమున పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ప్రారంభమున నుండినవాడు. మహాదేవ



కవి పద్యబసవపురాణము అముద్రితము. (చూ॥ ఆర్. నెం. 359 ప్రా. భా. మద్రాసు). ఇది వస్తువిషయమునను, కథాక్రమ విషయమునను, ద్విపద బసవపురాణము ననుసరించినది. అడ యారు దివ్యజ్ఞాన సమాజమువారి పుస్తక భాండాగారమున నీ కావ్యమునకు సంపూర్ణ తాళపత్రప్రతి (32. బి. 14) కలదు. మహాదేవకవి కవితావిషయమున పిడుపర్తి సోమనాథునివలెగాక, తనఅసమాన పాండిత్యమును, కవితానైపుణ్యమును, ప్రదర్శించి సమగ్రముగా పద్యబసవపురాణమును రచించినాడు. మహాదేవ కవి పిడుపర్తి సోమనాథుని రచనమును పేర్కొనలేదు. అతడు సోమనాథుని గ్రంథమునే తు. చ. తప్పక అనుసరించినట్లు తెలియుచున్నది. మహాదేవకవి పద్య బసవపురాణావతారికలో నిట్లు కలదు.

“సారిది పాలకుటికి సోమనారాధ్యాభి,

దాన వీరశైలిధనుడు మున్ను

ద్విపద కావ్యముగను దెనుఁగున రచియించె,

బసవసత్పురాణమసదృశముగ ”

ఈబసవేశు చరిత్రము

నాబుద్ధిప్రేరక త్రినయన కృపాదృ

ప్రబద్ధవాక్య సరణిని

నేనాగుగఁ బద్య కావ్యనిర్మితిసేతున్ ”

— ప. 85; 86.

మహాదేవకవి రచన ప్రౌఢమన దగినది. చతుర్విధ కవిత లల్లగలనేర్పు తనకు కలదనియు నాతడు చాటి యున్నాడు.

పాల్కురికి సోమనాథుని బసవపురాణము నాధారముగ చేసికొని 'బసవవిజయమ'ను పేర ద్విపదలో నాగనారాధ్యుడు



రచించెను. ఈ ద్విపదగ్రంథము ననుసరించియే తుమ్మలపల్లి నాగభూషణకవి పద్యబసవ విజయమును' (ఆర్. నెం. 316 ప్రా. భా. మద్రాసు) రచించెను: ఈ బసవవిజయములు రెండును బసవనచరిత్రలో నేవోకొన్ని ఘట్టములను వర్ణించినవేకాని పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపద గ్రంథము ననుసరించి, పిడుపర్తి సోమనాథకవి, మహాదేవకవి గ్రంథములవలె సమగ్రముగా రచింపబడినవి కావు.

పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపద రచనలకు తర్వాతి కవులు పద్యాను వాదములు గావించి యుండుట అతని ద్విపద రచనలకు తెలుగు సాహిత్యమున గల విశిష్టతయే ప్రధాన కారణము.

ద్విపద హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము - పరివర్తనములు.

తెలుగు కవులను మిక్కిలి ఆకర్షించిన రసవంతములగు కథలలో హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన మొకటి. తెలుగులో శారనద్విపద హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన మే మొదటిది. తెలుగులోని తక్కిన అన్ని సాహిత్య ప్రక్రియలలోని హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన కథలకిదియే మూలము. కథావస్తువులోని రామణీయకము, దానిని నేర్పుతో తీర్చిదిద్దిన శారన చాతుర్యము - తర్వాతి తెలుగు కవుల నాకర్షించినవి.

కొంచె మించుమించు ఒకే కాలమందుండిన (1550-1600) శంకరకవి, శరభకవి, మల్లారెడ్డి, రామరాజభూషణుడు - అను కవులు శారన ద్విపద హరిశ్చంద్రకథను గైకొని స్వీయకావ్యములను రచించియున్నారు. వీరిలో శంకరకవి, శరభకవి రచనలు మాత్రమే శారన ద్విపద హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమునకు ప్రత్యక్ష పరివర్తనము లనదగిన రచనలు.



హరిశ్చంద్రకథను పద్యకావ్యముగ రచించినవానిలో ప్రథముడు శంకరకవి. అతని హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము ముద్రితము<sup>2</sup>. అయిదాశ్వాసములు గలది. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానములలో శారనకృతి తర్వాత ఇతనికావ్యమే రసవంతమై విపులప్రచారము నొందియున్నది.

శారన హరిశ్చంద్రలో పూర్వోత్తర భాగములుకలసి మొత్తము 2736 ద్విపదలుకలవు. శంకరకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమందలి గద్యపద్యములసంఖ్య 1037. శంకరకవి శారన హరిశ్చంద్ర ద్విపదననుకరించి రచించినను, అతని హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమునందు కొలదిమార్పులు లేకపోలేదు.

నక్షత్రకుడు లక్షమాడలు లంచముతీసికొని చంద్రమతితో కూడ లోహితాస్యుని కాలకౌశికున కీయవలెనని తీర్పుచెప్పినట్లు శారన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమునందు కలదు<sup>3</sup>. శంకరకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున నక్షత్రకుడు లంచము తీసికొనకుండగనే, తీర్పుచెప్పెదనని పిలువని పేరంటముగావచ్చి, ముందుగా పుత్రునికి విలువ చెప్పలేదు గనుక తెల్లి వెంట పంపవలయునని చెప్పెను<sup>4</sup>.

శారన కృతిలో హరిశ్చంద్రుడు, చంద్రమతిని నరుకబోవుచుండ విశ్వామిత్రుడువచ్చియు వారింప లేక,

“ బొంకించునాసలఁ బోవీడి మాని

పొంకంబుచెడి తలపోయుచు నుండె ”

— ద్వి. హరిశ్చ. ద్వి. భా. పుట 456. ద్వి. పం. 2588-89.  
అని కలదు.

2. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము - శంకరకవి.

కొండపల్లి వీరవేంకయ్య, కాకినాడ ముద్రాక్షరశాల, 1930.

3. శారన హరిశ్చంద్రద్విపద - ద్వితీయభాగము, పుట 308 ద్వి.పం. 774-775

4. శంకరకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము - 4వ అశ్వా. పుట 88 ప. 136; 138



ఈ సందర్భమున శంకరకవి పద్యగ్రంథమునందు విశ్వామిత్రుడు “హరిశ్చంద్ర నరేంద్రుని నిత్యసత్య ప్రభావంబునకు నత్యాశ్చర్యంబునునొంది మృషావాదింజేయుదునను తలంపును ద్రించి తపోవనంబునకుంజనియె”. మరల నతడు శంకరుడు ప్రత్యక్షమైన తర్వాతనే హరిశ్చంద్రుని కడకువచ్చెను.

పై రెండు చిన్నమార్పులుతప్ప మిగిలిన కథానిర్వహణలో శంకరకవి గౌరవనే ననుసరించినాడు.

శంకరకవి గౌరవ ద్విపదకావ్యమును ముందుంచుకొని కొలచి మార్పులతో గద్య పద్యాత్మకముగమార్చి రచించినాడా? అనిపించును. మూలములోని భావనలే, పల్కులే అడుగడుగునను శంకరకవి గ్రంథములో కనపడుచుండును. రెండుగ్రంథములలోని సమాన ఘట్టములను పరిశీలించిన ఈ విషయము ప్రస్ఫుటమగును.

గౌరవ ద్విపద పంక్తులివి:

“దారితప్పెనొ, కాక ధవళాక్షికిప్పు

దీరీతి కాశకు నింద్రజాలంబొ

వా తప్పితిన్ చేతివడి దప్పిచనెనొ

చూత మీలోయ మీచోద్య మీలీల

నసివోవవచ్చు నా యసివోక యనుచు

వెనుఁబూన్చి మఱియును ప్రేయఁ జూచుటయు”

— ద్వి. భా. పుట 457. ద్వి. పం. 2604-2609.

ఈ సందర్భమునందలి శంకరకవి పద్యములు మూలము ననుకరించిన తీరును గమనింపుడు :



“దారితప్పెనొ గెంటి యీ తమ్మికంటి  
 కీలమెట్టిదొ కాక కాశిక మునింద్రు  
 జాలమో మద్భుజాశక్తి దూలి చనెనొ  
 పొంగి యింకొక్కమాటు వ్రేయంగ వలయు.  
 అసిపోవగ వచ్చునె నా

యసిపోవకయంచు మిగుల నాగ్రహ లీలం  
 గొసరక మఱియును హుమ్మని  
 యసమగతింబూని వ్రేయు నా సమయమునన్ ”

— పంచమాశ్వాసము. పుట 119. ప. 168; 169.

కౌరవ ద్విపద రచన :

“తలపోయ నొకపాద తలమననేల  
 కలయంగ నిఖిలాంగ కంబులు నొచ్చె

— ప్ర, భా. పుట 118; ద్వి. పం. 1094-95.

ఈ ద్విపదలకు శంకరకవి పద్యానువాదమిది :

“ఒకపాక మనగ నేటికి  
 సకలాంగంబులును నొచ్చె..... ”

— ద్వితీయాశ్వాసము పుట 46. ప. 148.

ఇంద్రసభలో వసిష్ఠునిదిరించి విశ్వామిత్రుడు మాట్లాడిన  
 సందర్భమున - కౌరవ ఇట్లువర్ణించినాడు :

“అక్కజంబుగ నబ్ధి నాపోశనముగ  
 గ్రుక్క గొన్నట్టి యా కుంభజుఁ డుండఁ  
 బన్నగ ధరున కేర్పడ నఱికాలఁ  
 గన్నుఁ జూపినయట్టి గౌతముఁ డుండ  
 నలిన నాభుని జగన్నాథు ముకుందు  
 నలిగి తన్నిన యట్టి యా భృగుఁడుండ



దృష్టించి బ్రహ్మాది దేవత లెఱుంగ  
సృష్టికిఁ బ్రతిసృష్టిఁ జేసినయట్టి  
యేనుండఁ దక్కిన యీ మునులుండఁ  
బూని నీ వెంతయుఁ బ్రోడయ పోలే  
నాకేళు తోడ మున్నాడి పల్కితివి,”

- ప్ర. భా. పుట 33-34; ద్వి. పం. 207-218.

దీనిని శంకరకవి అనుకరించిన విధమిట్టిది :

సీ॥ “ఎవ్వఁడు వింధ్యా చలేంద్రంబు గర్వంబు  
సర్వంబు నడచె నిర్జరులు మెచ్చ  
నెవ్వఁడు సత్రోధ హేతువీక్షణ నింద్రు  
నొడలెల్ల గన్నులై యుండఁ జేసె  
నెవ్వఁడు వేదంబు లేర్పాటు గావించి  
యన్నియుఁ గ్రమమొప్ప నచ్చ కట్టె  
నెవ్వఁడు హైమవతీకుతో నెదిరించి  
గర్వించి యటకాలఁ గన్నుఁ జూపె  
నట్టి కుంభజ గౌతమ వ్యాస భృగువు  
లుండ బ్రహ్మాభవించి యఖండ గరిమఁ  
దనకు నేనుండ వెండియుఁ దక్కినట్టి  
యమ్మునీశరులుండ నీకేల పెనఁగ.”

- ప్రథమాశ్వాసము. పుట 20 ప. 83.

మాయాకురంగము హరిశ్చంద్రునెలయించు సందర్భమున గౌరన  
ద్విపద రచన :

“చెదరి పట్టిక కుప్పించి బిట్టెగని  
చెరలామ జిలుకొట్టు చెలఁగి పేరెంబుఁ  
దిరుగుఁ బర్విదుఁ దీఁగ దీసిన రీతి



గిరగిర మైఁ ద్రిప్పఁ గెరలు నల్లడల  
 ఖురముల నాదలఁ గోకి కేడించు  
 బరుల తీటకు, దరు పంక్తితో నొరయు  
 మరిగిన గతి, తేరి మలయు నంతంత  
 నెఱిఁ గల్వరేకులు నెఱపిన పోల్కి  
 వెఱపునఁ దననీ వీక్షించి దాఁటుఁ  
 గురుచ వాలము ద్రిప్పఁ గొమ్ముల బయలు;  
 జిఱిమి చిత్రములుగాఁ జిమ్మునీ రీతి.”

— ప్ర. భా. పుట 70-71; ద్వి. పం. 604-615.

దీని ననుసరించిన శంకరకవి రచన ఇది :

“చేయిక కుప్పించి చివ్వున దాఁటుచుఁ  
 గొమ్ములచే బయల్చిమ్ము కొనుచు  
 బిత్తరంబులు గాఁగ బేరము ల్వాఱుచు  
 మరిగిన కైవడి మలసి కొనుచుఁ  
 గసపుపోఁచలు కసిగాట్టుగాఁ గొలుకుచు  
 వివృతాస్యమాన జాఱ విడుచుకొనుచు  
 రిక్కురిక్కునఁ దోఁక ద్రిప్పి జాడించుచు  
 ఖురపుటంబులఁ దలగోఁకు కొనుచు  
 నిగిడి పాఱుచునంతంత నిలువఁ బడుచు  
 నొడలి కంఠూతికై చెట్ల నొరసి కొనుచు  
 నుదరి యొక్కడ మిన్నక బెదరి పడుచుఁ  
 గువలయేశ్వరు నెలయించు కొనుచు నరిగె”

— ద్వితీయాశ్వాసము. పుట 35. ప. 49.

ఇట్లు ఇంచుమించుగా గౌరన అడుగులకు మడుగులొత్తి  
 రచించినను శంకరకవి తన వ్యక్తిత్వమును మాత్రము కోల్పో  
 లేదు. శంకరకవి ప్రతిభ, కవిత్వమందాతనిస్వతంత్రత గ్రంథ  
 మునందక్కడక్కడ కనిపించకపోదు. కావ్యాదిలో శంకరకవి  
 తనకవిత్వమునుగూర్చి ఇట్లు తెల్పినాడు :



“వడియునుబ్రాసము న్నెదకువాడు ప్రబంధము పూని యేమిచె  
పైడి నగుఁబాటగు న్నకవి బృందముముందట మాటలాడు వెం  
బడినవి తమ్ముఁ దామె సులభ స్థితితో నుచిత స్థలంబులన్  
బడిబడి వచ్చినిల్చి బహుభంగులఁ ద్రోవలఁ జూపకుండినన్.”

— హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము. అవతారిక. ప, 15.

శంకరకవి కవిత్వములో తొట్టుపాటుగాని, కుంటువడుటగాని  
కన్పించదు.

హరిశ్చంద్రుడు వేటకు వెడలునపుడు గౌరన వేటను  
సామాన్యముగ, అతిష్టప్తముగ వర్ణించియున్నాడు. ఈ సందర్భ  
మున శంకరకవి ద్వితీయాశ్వాసమునందు 1-28. పద్యముల వర  
కును విపులముగా వేటనర్ణనను గావించెను. ‘కొదమసింగముఁ  
బోలు కుక్కలఁదెచ్చి’ అనిమాత్రమే గౌరన తనద్విపదగ్రంథము  
నందు తెల్పినాడు. ఇచట శంకరకవి రాజాస్థానముననుండి వేట  
లను బాగుగా నెఱిగినవాడగుటచే కాబోలు తనగ్రంథమున  
వేటలో నుపయోగించు కుక్కలపేర్లను, డేగలపేర్లను, వేట  
కాండ్రను విపులముగా చిత్రముగా వర్ణించియున్నాడు.

“వేట మాణిక్య ముపకారి వెండిగుండు

వాయు వేగంబు వెఱిపుచ్చ కాయగరుడఁ

డడవి పోతుల రాజు చిత్రాంగి బొండు

మల్లె యన నొప్పు పెక్కు నామముల వాని.”

— ద్వితీయాశ్వాసము. పుట 30. ప. 3.

“సాగువము గిడ్డు లగుడు వేసడము కరుణ

బాజు జలకట్టె జాలియవైల యణుజు

6. గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము - ప్రథమ భాగము. పుట 58.



నోరనంబును నాదిగా చేరు వడిన

వేట దేగల గిఱికొన విడిచి కడిమి.”

— ద్వితీయాశ్వాసము. పుట 32. ప. 22.

ఇట్టి పేర్లతోకూడిన పద్యములు, పిల్లలమఱి పినవీరభద్రుడు శృంగార శాకుంతలములోను, మనుచరిత్రాది ప్రబంధములందును కన్పట్టుచున్నవి.

శంకరకవి తనగ్రంథమున చాలచోట్ల పాత్రలు నాటకము నందువలె సంపూర్ణమైనపద్యములతో సంభాషించునట్లు రచించినాడు. సంభాషణలు మారవలసివచ్చినపుడు అతడు చిన్నపద్యములచేనైనను, వచనముచేనైనను సూచించును. సంభాషణలు సరసములై పాత్రోచితముగా సాగుచుండును.

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున స్మశానదృశ్యము కఠోరహృదయమునకుకూడ కదలికను కలిగించునది. ఈసందర్భమున హరిశ్చంద్రుడు, చంద్రమతి దీనాలాపముల నాలకించి, చనిపోయిన బాలుడు లోహితుడేమోయని శంకించును. కాని ధీరుడగు హరిశ్చంద్రుడు గాంభీర్యమునువహించి బయటపడడు. మంగళసూత్రవృత్తాంతముచే చంద్రమతి తనభర్తను గుర్తించును. ఆమె వెంటనే గుండెనిబ్బరములేక శోకించిన విధమిట్టిది :

గౌరవ రచన :

“.....హానాథ!

సతత దయాలోల సత్యసంకల

హా హరిశ్చంద్ర రావయ్య నీ పుత్రు

లోహితాన్యునిఁ బద్మ లోచనుఁ జూడు

మందు నీ తొడలపై ముదమున నిద్రఁ

జెందిన గతి నేఁడు చిత్తంబు పొక్కఁ



బన్నిన చితిమిఁదఁ బడి దీర్ఘ నిద్ర  
నున్నాడు మేల్కొనఁ జొక మరియైన.”

— ద్వి. భా. పుట 424; ద్వి. పం. 2193-2200.  
ఈ సందర్భమున శంకరకవి చిన్నపద్యములోనే గొప్పభావము  
నిమిచ్చియున్నాడు.

“ఓ హరిశ్చంద్ర నీపుత్రు లోహితాస్యుఁ  
జేరి చూడుము మున్ను నీ యూరు పీఠి  
నిద్రఁ జెందిన కైవడి నేఁడు దీర్ఘ  
నిద్ర వోవుచు నున్న నిర్ణిద తేజు.”

— 5వ ఆశ్వా. పుట, 112. ప. 98.

భర్తను పేరుతో సంబోధించుటచేతను, పుత్రుని నామముతో  
నుదాహరించుటచేతను రాజునకతని పూర్వవైభవమును స్మరింప  
జేయుచున్నది. తర్వాతిపాదములో హరిశ్చంద్రునకు పూర్వ  
పరిచిత ప్రేమఘట్టముతో ప్రస్తుత దీనావస్థనుబోల్చి రాజాతఃకర  
ణములోని శోకాగ్నిని రగుల్కొలుపుచున్నది. ఇట్లు సందర్భము  
నకుతగినట్లు పాత్రోచితముగ భాషాభావములను కవి ఇందుకూర్చి  
నాడు. శంకరకవి ఈ ఘట్టమున మూలములోని భావమును  
చక్కగా పఠనయోగ్యత యొప్పునట్లు వ్యక్తపరచినాడు.

చిన్నచిన్నమాటలతోనే విశిష్టభావార్థమును గౌరవసాధిం  
చును. భావౌన్నత్యమును ప్రకటింపవలసినచోట్ల శంకరకవి దీర్ఘ  
సమాసములను యుపయోగించును. లోహితాస్యుని మరణము  
నకై చంద్రమతి నిట్లు దుఃఖించినది :

“అకటా చేరెడు నేలకుం దగఁ జె సప్తాంభోధి వేష్టి భవ  
త్సకల ద్వీప కలాప భూప మకుటాంచత్పద్మ రాగోజ్జ్వల



ప్రకటానర్గళ నిర్గళత్కిరణ శుంభ త్పాదు డైనట్టి రా  
జకుమారుండని యేడ్చె గన్నగవ నశ్రుల్కల్వలై పాఱగణ్

— 5వ ఆశ్వా. పుట 110: ప. 86.

“చంద్రమతి, రాజపత్ని గావున నేమో, కుమారునికింబలె తనకును నూపిరాడకుండఁ బ్రాణాయామముజేయుచు నీదీర్ఘ సమాసములో నేడ్చినద”<sup>7</sup>ని శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు ఈ పద్యమును పేర్కొనుచు విమర్శించిరి. పై పద్యమున చంద్రమతి దుఃఖించుట ప్రధానవిషయము. దీర్ఘ సంస్కృత సమాసము ఈ సందర్భమున దలి శోకరస నిర్వహణమున పటుత్వము కల్గించదు. దీనితో రస ధారనిర్వహణ పలుచబడుచున్నది. హృదయమునకు సూటిగా రసస్యందియగుట యిందు కానరాదు. ఈ సందర్భమున గౌరవ రచనయే హృద్యముగానున్నది.

“సకల దీవుల నేలు జనపతి పుత్రుఁ

డకట చేరఁడు నేల కర్ణుండు గాడె.”

— ద్వి. భా. పుట 421-ద్వి. పం. 2159-60.

కాటిలో చంద్రమతినిచూచి హరిశ్చంద్రుని సంబోధన ప్రసంగము సందర్భోచితముగ నున్నది<sup>8</sup>. ఈ సందర్భమున “కుదురు మెలుంగు నిబ్బరపు గుబ్బలపై నయనాంబుపూరముల్ యదరక నేలయేడ్చెదవు”<sup>9</sup> అను శంకరకవి పద్యమునందలి హరి శ్చంద్రుని ప్రసంగము అతని శీలమునకు భంగకరముగానున్నది. ఈ పద్యమునకు కర్త లేడు, పూర్వాపర సందర్భములలో నిది సరి

7. చూ॥ కవిత్వ తత్త్వ విచారము. పుట 19. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ 1947.

8. ద్విపద హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము. ద్వితీయ భాగము. పుట 422

9. 5వ ఆశ్వా. పుట 111; ప. 87.



పడదు. ఈ పద్యము రామరాజభూషణుని హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమునందును కలదు. కావున ఈ పద్యము నెవరో హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానముననుండి శంకరకవి గ్రంథమున జొనిపియుందురని శ్రీ వెంపటి శ్రీనివాసమూర్తిగారు అభిప్రాయపడిరి<sup>10</sup>.

ప్రభులింగలీల - పరివర్తనము.

పిడుపర్తి సోమన ద్విపద ప్రభులింగలీలను పిడుపర్తి బసవప్ప ( 1525 - 1550 ) పద్యకావ్యముగా పరివర్తిపజేసి యున్నాడు<sup>11</sup>. పిడుపర్తి బసవప్ప, పిడుపర్తి సోమన తమ్ముడగు పాలనార్యునిపుత్రుడు. అతడు మూలగ్రంథమగు ద్విపద ప్రభులింగలీలను చాలవరకు అనుసరించినను కొన్నికొన్నిచోట్ల స్వతంత్రముగా రచించిన ఘట్టములును అతని పద్య ప్రభులింగలీలలో లేకపోలేదు. బసవప్పకవి ప్రభులింగలీలను పద్యానువాదము చేయుటకు హేతువు ద్విపద ప్రభులింగలీలను వ్యాప్తిగావించి తన్మూలమున వీరశైవ మతాభిమానమును పండితలోకమున చాటుటయే.

అక్కమహాదేవి యావనప్రాప్తి వర్ణనా సందర్భమున సోమన ద్విపదరచన ఇది :

10. చూ॥ శంకర కవి - మల్లారెడ్డి - వ్యాసము. భారతి. ప్రమాది సంవత్సరము. మార్గ శివ మాసము.

11. పద్య ప్రభులింగలీల - ఆవతారికలో (ముద్రితము శ్రీ రాజరాజేశ్వరి నికేతన ముద్రాక్షరశాల. మద్రాసు. 1928.)

“ఆ సోమ గురుండు ద్విపదగ

జేసిన ప్రభులింగ లీల క్షితి వెలయంగా

నాసక్తి పద్య కావ్యము

భాసుర గతి పాలనార్య బసవన చేసెన్.”



“ఆ మహాదేవికి నలరె బాల్యంబు  
 కోమలం బెసటి గొమరు ప్రాయమున  
 నీలకంఠుని భక్తి నెగ డెనో యనఁగ  
 బాలిక కచములు బారడే సయ్యె;  
 హరునిఁ జూచెడి వేడ్క యధికమై నట్లు  
 కరియాన ముగ మెల్ల కన్నులై దోఁచె;  
 ప్రమధేశుఁ బూజింప రతి హెచ్చెననగ  
 ప్రమద హస్తంబు లజంబులం బోరె;  
 జ్ఞాన వైరాగ్యముల్ సమకూరె ననగ  
 మానినీ మణి కుచ మండలి చెలఁగె;  
 అతి నూత్ము విజృంభి యలవడె ననఁగ  
 నతివ మధ్యంబు చిదాకాశ మయ్యె  
 గురుభక్తి కింతయు గురుతయ్యె ననఁగ  
 వరినితంబము గౌరవము వహించె;  
 మనసు చంచల వృత్తి మానిచె ననఁగ  
 పనజాక్షి నెన్నడ నడి మందమయ్యె.”

— ద్వితీయాశ్వాసము. పదియవగతి పుట 63.

ఇందు కవి భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యములను చక్కగా రూపకల్పన  
 చేసినాడు. ఇది పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపద బసవపురాణము  
 నందలి బసవన, బాల్యవర్ణనమున యకావశప్రాప్తి వర్ణననుబోలి  
 యున్నది. ఈ ద్విపదలను సంపూర్ణముగ ననుకరించియే పిడు  
 పత్రి బసవస్వ పద్యముల నిట్లు కూర్చినాడు :

క॥ “ఆయక్క మహాదేవియు

నా యెడ బాల్యంబు గడిపి యంతట గొమరుం

ప్రాయమున నుల్లసెలెను

కాయజా పట్టంబు భద్రగజమో యనగన్.”

సీ॥ నీల కంఠరు భక్తి నెగ డెనో యనగను

బాలిక వెంట్రుక ల్బారెడయ్యె;



హరుని గన్గొను వేడ్క నధికమై యున్నట్లు  
కన్నియ మోమెల్ల కన్నులయ్యె;  
ప్రమధేశు బూజింప రతి హెచ్చెనోయన  
ప్రమద హస్తంబు లజ్జంబు లయ్యె;  
జ్ఞాన వైరాగ్యముల్సమ కూడెనోయన  
కాంత కుచంబులు ఘనములయ్యె

గీ|| లలన కతి నూత్ము విజ పి గలిగె ననఁగ  
కడగి నడు మంతయును చిదాకాశ మయ్యె;  
మనసు చంచల వర్తన మాన్చె ననఁగ  
మగువ యానంబు మిక్కిలి మందమయ్యె.”

మాయ'యొక్క శైశవవర్ణన : పిదుపర్తి సోమన ద్విపదరచన :

“పటుతర ప్రేమనా బాలిక మాయ  
గనువిచ్చి చూతురు కనుమూయ లేక  
మనసుల దలతురు మరువరా రూపు  
నక్కునఁ జేర్చుదు రదలంగ నీరు  
పక్కలో నిడుదురు బాసిపోలేరు  
మాయగాకిది యేడ మనబిడ్డ యనుచు  
మాయ పేరిడియె నమ్మమకార నృపతి.”

- 1వ ఆశ్వా. 3వ గతి. పుట 21.

ద్విపదలో క్లుప్తముగా పర్ణింపబడిన ఈమాయ శైశవవర్ణనను  
బసవప్పకవి విపులముగా, న్వాభావికముగ, భావప్రధానముగా  
పద్యీకరించినాడు :

సీ|| కనువిచ్చి చూతురు కను ముయ్యగా లేరు  
మనసున దలతురు మరువరెందు  
నక్కునఁ జేర్చుదు రలిగి పోనియ్యరు  
పక్కలో నిడుకొని పాసులేరు  
దాదులు చన్నిచ్చి తల యంటి నీరార్చి  
తడి యొత్తి వెన్నను గిడుదు రెపుడు



- కన్నుల కాటుక చెన్నారగాఁ బెట్టి  
 భూతి బాట్టిడి చల్వ పొత్తి బరచి  
 గీ॥ యెలమి, పవలింపగాఁ జేసి యెరుగురెత్తి  
 సుదతులందరు నోకొట్టి జోలబాడి  
 గట్టి బంగారు గొలుసుల గట్టిఁగట్టి  
 తొట్టి యూతురు నిదుర పట్టుడనక.  
 ఆ॥ తల్లి చంకనుండి తండ్రిపైఁ బడిమెడ  
 బిగ్గఁ గొగలించు బెట్టు ముద్దు  
 అందియలును మువ్వలందంద మ్రోయంగ  
 పుడమి మీఁద తప్పుటడుగు లిడుచు.  
 క॥ బంగారు రావిరేఖలు  
 నుంగరములు పశిడి గొండ్లు నొత్తుల దండలో  
 సంగతి మేన జలంగగ  
 బ్రాంగణముల నాడు చుండు బడచుల తోడన్  
 క॥ ఈ రీతిఁ జెలగు సుతమమ  
 కారుడు వీక్షించి మాయగాకిది బిడ్డా  
 యారయ నని తొలి జన్మము  
 ప్రేరేపఁగ మాయ పేరు బెట్టిరి యంతన్॥

ఇట్లు బసవప్పకవి మూలమునకు మెరుగుదెచ్చు బొచితీ  
 పరిపోషకములగు సన్నివేశములను మరింతపెంచి హృదయంగమ  
 ముగా రచించినాడు. . రచనా విషయమున మూలమునకంటె  
 బసవప్ప గ్రంథమే మెరుగు.

పిడుపర్తి సోమన ద్విపద ప్రభులింగలీల జనసామాన్యము  
 నుద్దేశించి రచింపబడినదై యుండును. అందలి రచన ప్రౌఢము  
 కాదు. పాల్కురికి సోమనాథుని గురువుగాభావించి సోమన అతని  
 రచనలను అనేకచోట్ల అనుకరించినాడు. ఒకేపోలికకు అనేక  
 ఉపమానములను గూర్చుట కుదాహరణము. శైవేతరుడగు



‘ఉడుతడిరాజు’ను అక్కమహాదేవి వివాహమాడక నిరాకరించిన సందర్భము:

“అర్క తేజము గూఢ కనువుగానట్లు  
 మూగకు మాటలింపులు గాని యట్లు  
 ఈగకు సౌరభ్య మింపుగానట్లు  
 కోపికి శాంతంబు గూడనియట్లు  
 పాపికి పుణ్యంబు ఫలియింపనట్లు  
 మ్రుక్కడి కద్దంబు మురువు గానట్లు  
 కుక్కకు టెంకాయ గూడని యట్లు  
 రోగి కాషధంబు రుచియింపనట్లు  
 నాగ కంకణ భక్తి నరపాల మణికి  
 ననుమతి గాకున్న నా మహాదేవి  
 కిని వానికిని బొందు కీలూడి పడియె”

— 2వ ఆశ్వా. 10వ గతి. పుట 67.

రచనా విషయమున బసవప్పగ్రంథము కొంత ప్రాథమికమైనది. బసవప్పకవి తర్వాత ద్వీపద ప్రభులింగలీలను కొచ్చర్ల కోటరామకవి పద్యరూపమున రచించెను. కొచ్చర్ల కోటరామకవి పద్య ప్రభులింగలీల (అముద్రితముఆర్. నెం 2130. ప్రా.భా.మద్రాసు) అవతారికలో,

“ఇరువ దేను గతుల నెసగిన ద్వీపద కా  
 వ్యంబు పద్య కావ్య పద్ధతులను  
 రమణ లోడ నట్లు రచియింతు”

నని కవి తెల్పియున్నాడు. నడకుదుటి రామకవి (1821-1887), తలగాన నీలకంఠకవి మున్నగువారుకూడ ప్రభులింగలీలను పద్యరూపమున వెలయించినారు. వీరందరును అర్వాచీన కాలమునకు చెందినవారే.



పరమయోగివిలాసము - పరివర్తనము.

వైష్ణవ యోగులగు పన్నిద్దరాశ్వాసుల చరిత్రను, వైష్ణవ మతవ్యాప్తి గావించిన రామానుజాచార్యుల చరిత్రలను తెలుపు తొలి తెనుగుగ్రంథము తాళ్లపాక చిన్నన్న రచితమగు ద్విపద పరమయోగి విలాసమే. ఈ ద్విపదగ్రంథము వైష్ణవమత దృష్టి చేతనేగాక సారస్వత దృష్టినికూడ విశిష్టమైనది.

తాళ్లపాక చిన్నన్న ద్విపద పరమయోగివిలాసము ననుసరించి సమగ్రముగా. సంగ్రహముగా 5 ఆశ్వాసములచంపూగ్రంథముగ<sup>12</sup> సిద్ధిరాజు తిమ్మరాజు (1564 A. D.) రచించియున్నాడు. చిన్నన్న ద్విపదగ్రంథము 8 ఆశ్వాసములలోను 12755 ద్విపదలు కలవు. సిద్ధిరాజు తిమ్మభూపతి పద్య పరమయోగివిలాసము గద్యపద్యముల సంఖ్య సుమారు 1387. పరమయోగులలో నొకడుగు విప్రనారాయణుని కథను చదలువాడ మల్లన (1585 A. D.) విప్రనారాయణచరిత్రము<sup>13</sup> అను పేరుతో 5 ఆశ్వాసముల ప్రబంధముగను, వైజయంతీవిలాసము<sup>14</sup> అను పేరున సారంగుతమ్మయ (1600 A. D.) 4 ఆశ్వాసముల పద్య ప్రబంధముగను ప్రత్యేకముగా రచించియున్నారు. తాళ్లపాక చిన్నన్న, సిద్ధిరాజు తిమ్మభూపతి, చదలువాడ మల్లన, సారంగు తమ్మయ - ఈ నల్వరును ఇంచుమించు సమకాలికులే.

12. ముద్రతిము. శ్రీ సుజనరంజనీ ముద్రాక్షర కాల - కాకినాడ.

పోతామ్రగడ బ్రహ్మనందరావు గారిచే ముద్రింపబడి, కవితా పత్రికాధిపతులచే ప్రకటింపబడినది.

13. ముద్రతిము. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ప్రకాశితము - 1. కాకినాడ 1938. రెండవ కూర్పు.

14. నావిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రులు అండ్ సన్స్ మద్రాసు 1909 (Scholars Edition).



కాని ద్వీపద పరమయోగి విలాసమే తొలుత వెలసిన రచన. అధునాతనుడగు పిడుగువేంకటకవికూడ విప్రనారాయణచరిత్రను కి ఆశ్వాసముల పద్యప్రబంధముగా రచించినాడు.

చిన్నన్న, తిమ్మభూపతి గ్రంథములలో కథావస్తువు ఒకటే. రెండు గ్రంథములందునుకథాప్రణాళికయు అభేదముగ నేయున్నది. కాని కథోన్మీణనము విషయమున మాత్రము కొంత భేదమున్నది. పద్యకావ్యములోకథ మూలముకంటె సంగ్రహముగా నున్నది. పద్యపరమయోగి విలాసమునందు భక్తిరసము ప్రధానము. అందు వర్ణనలు అంతగా లేవు. చిన్నన్న ద్వీపద పరమయోగి విలాసము వైష్ణవాచార విధేయముగ వర్ణితమైనది. ముఖ్యముగ వస్తువర్ణనలోను, భావవర్ణనలోను వైష్ణవాచార విధులను వర్ణించుటలోను ఇత్యాదిగ ద్వీపద కావ్యముపెంపుచేందినది. చిన్నన్న ద్వీపద గ్రంథములోని ఆశ్వాస విభజనము కథాగతిని చక్కగా వ్యక్తీకరించును. గ్రంథాశ్వాస విభజన విషయమున తిమ్మభూపతి చిన్నన్నను అనుసరించినట్లు కానరాదు.

ద్వీపద పరమయోగివిలాసమున భక్తిసారియోగి శేషశాయిని మేల్కొల్పినవిధము వర్ణింపబడినది. ఇది భక్తుడు భగవంతుని మేల్కొల్పునపుడు చేయు విన్నపమువంటిది. ఇట్టివిన్నపములు వైష్ణవ సాహిత్యమందంతటను వెల్లివిరియుచు నేయుండును. చిన్నన్న ద్వీపద రచన :

“ఘనతరంబైన చక్రము కేల బూని  
చెనఁటి రక్కసులఁ ద్రుంచిన బడలికయై  
జలరాశిఁ జొచ్చి రాక్షసుల గీటుఁచి  
చెలఁగి వేదములు దెచ్చిన బడలికయై  
క్షీరసింధువు మధించియుఁ గుంగకుండ



జేరి మందరము మోచిన బడలికయొ  
 ముఖదంత కోరకమున జగ త్రయము  
 నిఖిల భారంబు నానిన బడలికయొ  
 పైకొన్న యుక్కుకంబముఁ గొనగోళ్ళ  
 జేకొని వ్రక్కరించిన బడలికయొ  
 జగము లీరేడును చక్కని యడుగు  
 చిగురుటాకునఁ గొలిచిన బడలికయొ  
 గండ గొడ్డట రాజ కంఠనాళములు  
 చెండి చెండాడి వైచిన బడలికయొ  
 దండకా వనమున దనుజ వర్గంబుఁ  
 జెండి వైచుచుఁ జరించిన బడలికయొ  
 కారవాధిపునితోఁ గనలి తత్పురము  
 సీరాగ్రమునఁ బెకల్చిన బడలికయొ  
 యలవి మీఱంగ గోపాంగనా మణుల  
 చెలువంపు రతులఁ దేల్చిన బడలికయొ  
 మేలిమి తురగంబు మీఁదట నెక్కి  
 లీలవయ్యాళిఁ దోలిన బడలికయొ  
 నాయెట నాతోడ నింతయుఁ దెలియ  
 మాయన్న యెఱిగింపుమా.”

—ద్వి. ప. వి. 2వ ఆశ్వా. పుటలు 102-103.

ద్వి. పం 2423-2446.

ఈ సందర్భమున తిమ్మభూపతి పద్యమును పరిశీలింపుడు :

‘నిగమ కోరకుని ఖండించిన యలఁతయో  
 యబ్ధిలో గిరిమోచి నట్టి యలఁతో  
 తెగి హిరణ్యాక్షు మర్దించిన యలఁతయో  
 యతని సోదరుఁ జంపినట్టి యలఁతో  
 గుఱ్ఱ రూపునకు మేన్మోలిపిన యలఁతయో  
 యడవి రాజులఁ జెండి నట్టి యలఁతో



తొడరి రాకణు కల ద్రుంచిన యలఁతయో  
 యమున నాగఁడు గ్రుచ్చి నట్టి యలఁతొ  
 గోప కాంతుల రతిపెనంకువల యలఁతొ  
 యలఖలధ్వంసచింతఁ బాటిలినయలఁతొ  
 యలఘు కృపతో నిమిత్తంబు దెలుపుమయ్య  
 నీవు పవళించుటకును నో దేవదేవ! ”

- పద్య పరమయోగివిలాసము, 2 ఆశ్వా, ప. 104.

పై రచనలు రెండును విష్ణువు లీలావతార విశేషములను వర్ణించినను వాని నిర్వహణలో కవుల దృక్పథములు భిన్నము అని తెలియుచున్నది. చిన్నన్న ద్విపద రచన వైష్ణవాచార విధేయముగ నే వర్ణితమైనది. ఇందు భక్త్యావేశము అంతప్రస్ఫుటముకాదు. తిమ్మభూపతి పద్యమునందు భక్తిపారవశ్యము తీక్షణముగను, ధారాళముగను వర్ణింపబడినది. ద్విపద రచనలోని ‘బడలికయొ’ పద్యరచనలోని ‘అలఁతయో’ - అను నక్షరములు శ్రమముగా పొడిచి వినిపించురీతిని ఆరోహణస్వరములతో పొడిచి మెళుకువను తెప్పించును. ద్విపద, సీసపద్య నడకలో అయిదేసి మాత్రల గణములే యెక్కవగా గన్పించుచున్నవి. ఇందు ద్విపదలలోని ‘బడలికయొ’కంటె సీసపద్యములోని ‘అలఁతయో’ అను మాట అడుగడుగునకు వెంటనే ప్రదర్శించుచు భగవంతుని తట్టి లేపుచున్నట్లుగనున్నది. ద్విపదపాదములందలి గతిఅంత సరళము కాదు ఇచట పద్యరచన హృద్యమై శ్రవణపేయముగ నున్నది. తిమ్మభూపతి రచన సంగ్రహమైనది. చిన్నన్న వైష్ణవాచార విధేయముగ వర్ణింపగా తిమ్మభూపతి భక్తి ప్రధానముగ నే వర్ణించియున్నాడు.

గోదాదేవి కోరికపై విష్ణుచిత్తుడు చెప్పిన శ్రీవేంకటేశ్వరుడు, మొదలు నూటయెనిమిది తిరుపతులందు వెలసిన శ్రీరంగ



నాథుని అర్చావతార మూర్తులను, వాహనాదులను, విహారాదులను, తన్మాహాత్మ్య వైభవములను చక్కగా, నైష్ఠవాచార విధేయముగ, వివరణాత్మకముగ స్వానుభవ పూర్వకముగ కన్నులకు గట్టిఁట్లు సుమారు 200 ద్విపదలలో చిన్నన్న వర్ణించినాడు. (చూ. ద్వి. ప. యో. వి. 5వ ఆశ్వా. పుటలు 322-340). ఈ ద్విపదలలోని విషయములు సంస్కృతవృత్తముల కొడగవని తలంచికాబోలు తిమ్మభూపతి, ద్విపద భేదమగు 'ద్విరదగతిరగడ' లో-సుమారు 196 పంక్తులలో-స్వామి అర్చావతార మూర్త్యాదులను వర్ణించి మూలములోని సాగసును సంరక్షించినాడు. (చూ॥ పద్యపరమ. యో.వి. 4వ ఆశ్వా. పుటలు 149-156; ప. 71)

ద్విపద పరమయోగి విలాసమున వేశ్యలు తొలుతచూచి  
నప్పటి విప్రనారాయణుని దేహశోభావర్ణన మిట్లుకలదు.

“కమలాస్త బింబంబు గతినొప్పు వాని  
బాలేందు చాయల బదిరెండు వగల  
దాలించు నూర్ధ్వ పుండ్రంబుల వాని  
గాత్రంబు మై నొప్పు గలుగు వైధూర్య  
నూత్రంబు గతి బ్రహ్మ నూత్రంబు వాని  
నొప్పు చందురుని రాహువు డాసినట్లు  
కప్పారు నిడువారు గడ్డంబువాని  
మొలకొత్తు ముత్రేంపు మోసుల కరణిఁ  
దకుకొత్తు శుభదంతముల వానిఁ  
దవిలి మల్లియ చాలు తావికె కడిసి  
బవరిఁ జుట్టిన యట్టి భ్రమరలి కరణి  
సవరి తులసి పూసల దండతోడఁ  
గవగూడి హరినీల కాంతి గేలించు  
తమ్మి పూసల పేరు తనకు నైజంపు  
సొమ్ముగా సవరించి చూపట్టు వాని



నదన గావేరి తోయంబులఁ గాల్వ  
 మొదల బంటిని మంచి ముంచి పోయుచును  
 దడయక వచ్చి గుద్దలిఁ గొని తొంటి  
 మడవ మార్చుచు మాటు మడవ దీర్చుచును  
 ద్రవ్వంగ వలయుచోఁ ద్రవ్వి యందంద  
 పువ్వుఁ జెట్టులకెల్ల బోవ సేయుచును  
 ఆరామ కృత్యంబు లాచరింపుచును  
 జీరికిందము లెక్క సేయని వాని  
 శారి కైంకర్య సంపత్తు శ్రీ విప్ర  
 నారాయణుని గాంచి.”

— ద్వి.ప. యో.వి. 4వ ఆశ్వా. పుటలు 232-233.

ద్వి. పం. 5534-58.

ఈ సందర్భమున తిమ్మభూపతి పద్య పరమయోగివిలాసములోని  
 వర్ణన ఇది:

“కాయము చేష్టపుష్పవన కార్య విధానము నంద పల్కునా  
 రాయణ నామ కీర్తనము నంద తలంపుల వర్తనంబుల  
 స్మీయత వానుదేవ పదచింతన లీలల యందకాని తా  
 నేయెడ నెందునుం బరగ నీక ప్రవర్తిలు యోగి పుంగవున్.”

— పద్య. ప. యో. వి. 3వ ఆశ్వా. ప. 195.

పై రెండువర్ణనలను పరిశీలించిన తెలియనగు సారాంశ  
 మిది: ద్విపదలో విప్రనారాయణుని యోగి వేషము వైష్ణవాచార  
 విధేయముగ భావనాత్మకముగ తేటతెలుగు పలుకుబడులతో  
 విపులముగ వర్ణితమైనది. ‘ఊర్ధ్వపుండ్రము’లతోనొప్పి, ‘బ్రహ్మ  
 సూత్రము’తో ‘తులసిపూసలదండ’, ‘తమ్మిపూసలపేరు’తన  
 ‘నైజంపు సొమ్ముగా’ ధరించిన ‘శైరి కైంకర్యసంపత్తు’డగు విప్ర  
 నారాయణుని వేషవర్ణన వైష్ణవాచార విధేయతను వ్యక్తపర



చును. ఈ వర్ణన తిమ్మభూపతిగ్రంథమునందు విస్తరింపబడినది. శైరికైంకర్యాసక్తుడగు విప్రనారాయణునికాయక వ్రతమును గూర్చి ద్విపదలో వివరముగా తెల్పబడినది. ఇదికూడ వైష్ణవాంశమునే వెల్లడించును. పనిలో నిమగ్నుడై యున్నందు వలననే వేశ్యలరాకను విప్రనారాయణుడు గమనింపలేదని చెప్పుట సరిగా నున్నది. ఈసందర్భమున తిమ్మభూపతిరచన సంగ్రహముగా విప్రనారాయణుని భక్తిభావమును ఎక్కువగా వెల్లడించును, అతని కాయము, చేష్టలు-పుష్పవనకార్యమునందే వినియోగింపబడిన వట. 'తలంపు' 'వర్తనము' 'నారాయణనామకీర్తనము'నందును 'లక్ష్మీయతవాసుదేవపదచింతనలీలల'యందును నిమగ్నమైయున్నదట, భక్తిపారవశ్యుడగు యోగిపుంగవుని వేశ్యలు చూచినట్లు తిమ్మభూపతి తనగ్రంథమునందు వర్ణించినాడు. చిన్నన్నరచన వర్ణనాత్మకమై, వైష్ణవాచార విధేయముగనుండగ, తిమ్మభూపతిరచన సంగ్రహముగ, కథాకథన పద్ధతిని, భక్తి ప్రధానమై యున్నది.

కృష్ణార్జునసంవాదము - పరివర్తనములు :

కృష్ణార్జున సంవాదము 'గయోపాఖ్యాన'కథ. ఈకథను తెలిపిన తొలి తెలుఁగు గ్రంథము నాదిండ్ల గోపన రచితమగు ద్విపద కృష్ణార్జున సంవాదము. ఈద్విపద కృష్ణార్జున సంవాదము ననుసరించి వెలిచేరు పెంకటరామప్రధాని, కస్తూరి రంగకవి, ఓబయకవి, రామయామాత్యుడు, వెల్లంటి సుబ్బయామాత్యుడు - మొదలగువారు చంపూకావ్యములుగ రచించియుండుట గోపన మంత్రి ద్విపదకావ్య వ్యాప్తిని సూచించును. వీనిలో రామయామాత్యుని కృష్ణార్జున సంవాదము 2 ఆశ్వాసములుకలది. ఇందు



వర్ణన లెక్కువగానున్నది. వెల్లంటి సుబ్బయ్యార్యుని పద్యకృష్ణార్జున సంవాదము 5 ఆశ్వాసములుకలది. ఇందలివర్ణనలు ప్రౌఢ పరిపాకముతో నొప్పినవి. ఈ రామయామాత్యుడు, సుబ్బయ్యార్యుడు 18వ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండెడివారని తెలియుచున్నది.

కృష్ణార్జునులకు వాగ్వాదము జరిగినట్లు ద్విపద కావ్యమునందులేదు. కాని వెల్లంటి సుబ్బయ్యార్యుడు, రామయామాత్యుని చంపూగ్రంథముల రెండింటియందును ద్వంద్వయుద్ధముకొంత జరిగినతర్వాత కృష్ణార్జునులిరువురికి సంవాదము జరిగినట్లు వర్ణింపబడినది.

ద్విపదకావ్యమునందు అర్జునుడుగాక దుర్యోధనుడు కృష్ణునధిక్షేపించినట్లుకలదు. ఈ సందర్భమునందలి ద్విపద పంక్తులివి:

“కోపింప గోపాః కలమూక గాదు  
చూపట్టు ప్రతిభట స్తోమంబు గాని  
విన గోపికా గీత వినతులు గావు  
తనరిన హయహేషి తంబులు గాని  
సరినెక్క గేలికా చలములు గావు  
సరభస మత్తుంజరములు గాని  
మెట్టఁ గాలియ ఫణి మేనిది కాదు  
దట్టంపు రథ సముత్కరములు గాని  
మలయ బృంహావన మార్గంబు గాదు  
బలువైన సంగ్రామ పద్ధతి గాని  
గోపాల నీకేల ఘోర యుద్ధంబు  
భూపాలుఁడవు గావు పొమ్మని యేసె.”

— ద్వి. కృష్ణార్జున సంవాదము, పుట 51.



ఈమాటలు దుర్యోధనునిచే ననిపించుట యుచితముగా నుండునని గోపనమంత్రిభావించి ఇట్లురచించి యుండును. ఇందలి శైలి సరళమై, సుబోధకముగనున్నది. ద్విపదకావ్యమునందువలె వెల్లంటి సుబ్బయ్యార్యుని గ్రంథమునందును అర్జునుడుగాక దుర్యోధనుడే కృష్ణు నధిక్షేపించినట్లున్నది. రామయామాత్యుని చంపూగ్రంథములో అర్జునుడే కృష్ణునధిక్షేపించినట్లు కలదు.

ఈ ప్రకరణమున ఇంతవరకు పరిశీలించిన ద్విపదగ్రంథములేగాక అనంతవ్రతకథ, శతకంఠరామాయణము, మైరావణచరిత్ర, శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము, గంగావివాహము, —మున్నగు వానినికూడ కొందరు పద్యకావ్యములుగ పరివర్తించియున్నారు. ఆపద్య పరివర్తనములుకొన్ని అలభ్యములగుటచేతను, మరికొన్ని రచనావిషయమున ద్విపదగ్రంథములకంటె చాల పేలవముగ నుండుటచేతను వానినిగూర్చి ఈ ప్రకరణమున చర్చింపలేదు, అనంతవ్రతకథ, పండితారాధ్యచరిత్ర—మున్నగు పద్యపరివర్తనములు అలభ్యములు.





## ఏడవ ప్రకరణము

ద్విపద రచనలు - సాంఘిక చరిత్ర :

సాహిత్య రచనలు సామాన్యముగ సమకాలిక సాంఘిక జీవితమునకు ప్రతిబింబములు. ఒకజాతియొక్క- సాంఘిక రాజకీయాది చరిత్రనిర్మాణమునకు శాసనాది సాక్ష్యములేగాక కవుల కావ్యములును ఎక్కువ తోడ్పడును.

“A nation's literature is not a miscellaneous collection of books which happen to have been written in the same tongue or within a certain geographical area. It is the Progressive revelation, age by age, of such nation's mind and character<sup>1</sup>.” అని W. H. Hudson మహాశయుడు నుడివియున్నాడు.

కవి సంఘజీవి. భావాంబరవీధిలో ఎంత విహరించినను అతడు సంఘము నధిగమించి పోలేడుకదా! కేవలము పౌరాణికము, దివ్యమునయిన కథావస్తువునుగ్రహించి రచింపబడిన రచనలలోకూడ కొద్దిగనో, గొప్పగనో సమకాలిక సాంఘికవిశేషములు వ్యక్తమగుచుండును. తెలుగు దేశపు సాంఘిక జీవిత చరిత్రను నిర్మించుటకు నన్నయ కాలమునుండి వెలసిన తెలుగు

---

1. చూ॥ An Introduction to the Study of Literature - Page 32.



రచనలు కొంతవరకు ఉపకరించుచున్నవి. 'మార్గ' పద్ధతికి చెంది చంపూపద్ధతిని తెలుగులో రచింపబడిన పురాణ కావ్య ప్రబంధాది రచనలు చాలవరకు సంస్కృతానువాదము లగుటచే వాని యందు దేశీయమైన సాంఘిక జీవిత విశేషాదులు ఎక్కువగావర్ణింపబడలేదు. 'మార్గ' సంప్రదాయ ప్రియులగు కవులకు 'దేశి'మీద మక్కువలేక్కువ. 'దేశి' సంప్రదాయప్రియులగు కవులలో ద్విపద రచయితలే ముఖ్యులు. కావుననే ద్విపదరచనలలో భాష, ఇతివృత్తము, భావములు, వర్ణనలు, ఆచారవ్యవహారములు, వేషభాషలు, — మొదలగు వానికి సంబంధించిన 'దేశి' తనము నిండియున్నది. ద్విపదకవులు సంస్కృతమునుండి అనువాదములు చేసినను చంపూకావ్యకవులకన్న ఎక్కువ స్వాతంత్ర్యమును చూపియుండుట ఇదివరకే తెలిసికొంటిమి. ఈ స్వాతంత్ర్యము చాలవరకు తెలుగువారి ఆచారవ్యవహారములకు వేషభాషలకు జాతీయతకు సంబంధించినట్టిదే. ఈ కారణముననే ఆంధ్రుల సాంఘిక జీవితచరిత్ర రచనకు చంపూకావ్యములకన్న ద్విపదరచనలే ఎక్కువగా నుపకరించుచున్నవి. తెలుగుసాహిత్యములో చంపూకావ్య ప్రబంధములలో ప్రతిబింబితమైన సాంఘిక జీవితవిశేషాదులన్నియు ద్విపద రచనలయందును ప్రతిబింబితములై యున్నవి, కాని ద్విపద రచనలలో ప్రతిబింబితములయిన వన్నియు ఆయా కాలములందు వెలువడిన చంపూకావ్యప్రబంధములలో లేవనిన అతిశయోక్తి కాదు.

ఈ ప్రకరణమున ఆంధ్రదేశపు సాంఘిక జీవితచరిత్రకు ముఖ్యాధారములగు ద్విపదగ్రంథములను మాత్రమే గ్రహించి వాని మూలమున మాత్రమే తెలియదగు సాంఘిక జీవితవిశేషాదులను సంగ్రహముగా పరిశీలింతము.



పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపద రచనలు - సాంఘికజీవిత

విశేషములు :

67525  
22

పాల్కురికి సోమనాథుని బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రములు—ముఖ్యముగ రెండవది—క్రీ.శ. 12, 13 శతాబ్దముల కాలమునాటి ఆంధ్రదేశమును గూర్చిన అనేక వివరములకు గని వంటిది. వీనియందు సోమనాథుడు ప్రదర్శించిన లోకజ్ఞత, సాంఘిక, సాంస్కృతిక పరిస్థితులు నిరుపమానములు. సోమనాథుడు ఈ ద్విపదగ్రంథములందు సమకాలపు తెలుగు ప్రజాజీవితమును చక్కగా సమృద్ధిగా ప్రదర్శించినాడు. “దేశిమార్గములను దేశీయములుగా” రచించిన కుమారసంభవకర్తకూడ తెలుగు ప్రజల సాంఘిక జీవితవిశేషములకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యమియలేదు.

ఆట పాటలు ; వినోదములు :

క్రీ.శ. 12, 13 శతాబ్దములలో తెలుగు దేశమునందలి బాలురు ఆడుకొనుచుండిన ‘ఆట’ లెట్టివని తెలిసికొనుటకు పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రయే (చూ; పం. చ. సక లేశ్వర మాదిరాజయ్యకథ. పుట 460) ఆధారము. ఆకాలమున ఈక్రింది ఆటలు ప్రచారమందుండినవి.

‘రాగుంజు పోగుంజులాట’; ‘కుందెన గుడిగుడి గుంజుబులాట’; ‘అప్పల విందులయాట’; ‘చప్పట్లు’; ‘సరిగుంజులాట’; ‘సేరబొంతలయాట’; ‘సిట్లపోట్లాట’; ‘గోరంటలాట’; ‘దాగుడు మూతలాట’; ‘దిగుదిగు దిక్కినునాట’.

నాట్య భేదములు :

కాకతీయుల కాలమున నృత్యశిల్పములు ఉచ్ఛస్థితియందుండెనని ఆ కాలమునందలి మైలాంబ పానుగల్లు శాసనము,



జాయపల చేబ్రోలు, మాలాకపుర ఇత్యాది శాసనములలోని నాట్యకళాశాఖముల ప్రశంసలను బట్టియు, రామప్ప దేవాలయములనుబట్టి విదితమగును. ఈ కాలముననే (కీ. శ. 1253-54) 'నృత్తరత్నావళి' అనునాట్యశాస్త్రము సంస్కృతములో రచింపబడినది. పండితారాధ్య చరిత్రమందలి పర్వత ప్రకరణములో నృత్యకళకు సంబంధించిన శాస్త్రీయ సాంకేతిక పదజాలము కలదు, నృత్తరత్నావళిలో వర్ణింపబడిన జానపదములును, ప్రాంతీయములునైన నృత్యవర్ణనముల ననుసరించిన జానపద నృత్యవైఖరులుకూడ అందుకలవు. ఇవి అప్పటి శైవసంప్రదాయమందు నృత్యకళకుండిన విశిష్టవ్యాప్తిని సూచించును.

పండితారాధ్య చరిత్రమందాకాలమున ప్రజారంజకములుగా నుండిన దేశీనృత్యము లీక్రిందివి. (చూ. పర్వత ప్రకరణము. పుట 434-436).

'వెడయాట'; 'చిందు'; 'కోడంగియాట'; 'పేరణి'; ప్రమథ గణముల చేష్టితములను వర్ణించు బహునాటకములు, బహురూపులు; 'వెడ్డంగము'; 'అమరాంగనల నృత్యానుకరణములు; పక్షులఆటలు; గడాటలు; (దొమ్మరాటలు); భారతాదికథల ఛాయాచిత్ర ప్రదర్శనములు; బొమ్మలాటలు; పగటివేషములు;

బసవపురాణమున బసవని విచాహాళుట్టమున (చూ. బ, పు. 1వ అశ్వా. పుట 50) నృత్యవర్ణన కలదు. 'కోలాటము'; 'పాత్ర'; 'గొండ్లి'; 'పేరణి';—ఆను నృత్యభేదములను సోమనాథుడు పేర్కొనెను. తర్వాత 'ఆనంద గీతములు'; 'శంకర గీతములు'—మున్నగు 'జతిగీతము'లను ప్రస్తావించెను.

సంగీత సంప్రదాయములు :

బసవపురాణములోని సకలేశ్వర మాదిరాజయ్యకథలోను



(చూ. బ. పు. కివ ఆశ్వా పుట 207-210) పండితారాధ్య చరిత్రలోని పర్వతప్రకరణము (పుటలు 437-462) లోను సంగీత శాస్త్ర విశేషాదులను సోమనాథుడు విపులముగా వివరించినాడు. అవి సోమనాథుని కాలమునాటికి తెలుగుదేశములో ప్రాచుర్యములో నున్న సంగీత సంప్రదాయములను వ్యక్తపరచును. ఈ కాలమున దేశీయగాన పద్ధతులకుకూడ లక్షణనిర్ణయము పండితాదరణము లభించినదని తెలియుచున్నది. పాల్కురికి సోమనాథుడు వాడిన సంగీతమునకు సంబంధించిన పారిభాషికపదములు లక్ష్య లక్షణములులేని వట్టి పట్టీలు. వానికి సంబంధించిన వివరణములు ఈనాటి సంగీత లక్షణగ్రంథములలో గాని, చివరకు సమకాలిక గ్రంథములగు శార్ఙ్గ దేవుని సంగీతరత్నాకరములో గాని దొరకవు.

పర్వతప్రకరణములో (పుట. 442-457) శివుని బహువిధ చరిత్రములను నాటకము లాడుటను వర్ణించిన తర్వాత సోమనాథుడు, 'బ్రహ్మవీణ'; 'కైలాసవీణ'; 'సారంగవీణ'; 'కుర్మవీణ'; 'ఆకాశవీణ'; 'రావణవీణ'; 'శారివీణ'; 'గాంధర్వవీణ'; 'బాణవీణ'; 'కాశ్యపవీణ'; 'స్వయంభువీణ'; 'భుజంగవీణ'; 'భోజవీణ'; 'కిన్నరవీణ'; 'త్రినదివీణ'; 'సరస్వతివీణ'; 'మొల్లవీణ'; 'మనోరథవీణ' సరథగణనాథవీణ'; 'కొమారవీణ'; 'అణిపాణి'; 'రావణహస్తము'; 'తిపిరి' 'సకనె'; 'వళి'; 'విచిత్రక'; 'నట'; 'సాగరిక'; 'గుంభిక'; 'విపంచిక'; 'సరవీణ'; 'వరవాదివీణ'; 'మల్లరి'; 'కోలాష్టి'; 'సర్వమండలము'; 'ఘోషావళి'; 'బొడుంబరి'; 'తంత్రీసాగరము'; 'అంబుజవీణ'; అను వీణముల జాబితాను, 'గీతానుగతము'; 'ఉధయానుగము'; 'ముఖవీణానుగము'; 'ద్రుతానుగము'; అను తంత్రులను, 'జన్యజనక', 'విరచనలను' (ఇవి వీణలపై మ్రోయించు సంగీతప్రక్రియలు) - 'కరణికలు'



దండి, చిత్రము, మృదువు; లలి, మాధుర్యము, ఉల్లసము, సయతాణము, మొగచాళము, సుకళ, హయతాణము, దశహరము, సారణము, బొట్టవణిక, తిరువు, వర్తి, తాళపట్టె, కర్తరి అనునవి; సమహస్తము, సైరణము, పదము—ఇత్యాది 40 భేదములగు ‘బంధము’ లను, చంచుపుట, గచ్చపుట, వడ్డీత, ఉత్పుట, మోచిత. సమతాళ, సత్రచ్చేద—అను ‘సప్తతాళము’ లను; ‘ఎగ’; ‘బొంబడ’; ‘ఎడ’; ‘వాడ’; ‘గారు’; ‘హడక’; ‘బంధకరణ’;—ఇత్యాది ‘సప్తవింశతి శుద్ధతాళము’లను, ‘ఖండితతర’, ‘అవఖండ’, ‘కంకాళ’, ‘ఖండిత’, ‘చండకి’ ‘ఖండవర్ణ’, ‘అవిఘూర్ణిత’; — ఇత్యాది ‘అష్టోత్తర శతతాళభేదము’ లను; ‘ఆలాపము’; ‘పేలనము’; ‘వ్యాప్తి’; ‘బెడంగు’; ‘చాలన’; ‘సుళికె’; ‘ఇంపు’; ‘అణువు’; ‘జరము’; ‘తిరువు’; ‘జయ’; ‘పాంపు’; సెనణ’; అనుజయ; కొంకు, పుణపూణ: పళి, భజవణ; ‘వహణ’; ‘సవ్యాంగు’ ‘శవహణ’ ‘అధరవహణ’; అను ‘గతిభేదము’ లను; స, రి, గ, మ, ప, ధ, సి—అను ‘అక్షరము’లను; ఆరోహి, ‘అవరోహి’ చక్రవాళ, సంపద, ప్రవ్యక్త, సువ్యక్త, లాలిత—అను సప్తాలాపము’లను, ‘జాతివాస, విజాతివాస, కుమారవాస—ఇత్యాది ‘అష్టాదశ వాసనాదము’లను; ‘షడ్జము, ఋషభము’ గాంధారి, మధ్యమము, పంచమము, ధైవతము, నిషాదము—అను ‘సప్తగ్రామము’లను; ‘సకళ, గూఢ, నిష్కళ’ సంహృత, నావళి, మధుర, ఏకాక్షరి, భృంగి, జాతి, పరేగిత, పూర్వవాస, రంజక, అలంకారిణి, రేణుక, ప్రస్తవాసి, లలిత, స్వరవాపి. భాషాగ్ని, నర్తకి; నాపూర్ణ, ప్రచ్ఛన్న, సర్వవ్యాపి—అను ‘శ్రుతుల’ను; ద్విర్ణులాలిత, ద్విర్ణుక—ఇత్యాది 21 ‘గమకము’లను; ‘కంపితము’ స్ఫురితము, లీసము, త్రిభిన్నోత్తర, సప్తధా, ఆంధోళితాహతము



సూక్తకలనము—అను ‘ప్రత్యేక గమకము’లను; శ్రీరాగము, అంధోళి, చిత్రాంగి, లలిత, సార, గౌళి, శంకరాభరణ—ఇత్యాది 108 ‘రాగము’లను; ‘ఋంబళనారాట, మిశ్ర; కావుళ, ధ్వని’ — అను నారాట కావుళ ధ్వనులను; ‘జయ’ ఉజ్జయ — అను ‘సః’ వాచకము’లను; ‘హాయి, సుహాయి, గాణాయి, గూఢాయి, గాఢాయి, వాయి, దేణాయి, బహుళాయి, బడియాయి, నిబిడాయి, బొత్తాయి, దీక్షాయి; — అను ‘అనువాచకము’లను ‘షట్స్వాదు, సప్తస్వాదు, అష్టావళి, నవస్వాదు, సరసమాయాయి’—అను ‘జయపంచకము’ను; ‘దేహావళి, మదావళి, కంఠావళి’ — అను జయత్రయమును; ‘విజయస్థానకము, వళిగ, అంతరము, ఉప్పరవట్ట, మదరణ, వాళ, సర్వగత, భంగాస్థానము, గమళాయి, నాభిగతి, ఉదరగతి, కంఠగతి—అను ‘తిరువుల’ను; వరిహరిసక్కట, సరిహగవహణి—ఇత్యాది ‘వహణుల’ను; ‘లలిత, గాఢ, గాఢలలిత, బొచ్చలలిత, — ఇత్యాది ‘విశుద్ధతాయములను’; నెవణ, సుత్తి; పూరణ, రంగు, సోమరక్తజిగి, గమళ—మొదలగు ‘సాళగతాళగతు’లను; నాగావతి, నందావతి—మొదలగు ‘ఆళతు’లను; ‘అంగరాగము, గీతాంగరేఖ, రంగళోళ, ముఖరాగము, తతము, వితతము, నిలయము, సుమారు 50 నాట్యభేదములను; చతుర్విధ, ‘వక్త్రవిభమము’లను; సప్తవిధ భూలతానటనమును; షడ్వింశతి క్రమ చతురంకితమును; షడ్విధనాపాల సత్కుంచితము, దశవిధ కర్ణావధానము; సుగతి, సమభంగి, త్రిభంగి—మొదలగు వింశతి అంగహారములు, ఇరువది రెండు ‘తానకము’లు, చౌషష్టి ‘హస్తములు, ఏడుభ్రమరులు, నూరుఅలంకారములను, పదమూడు శిరోభేదములను, ముప్పది రెండు దండనములను—మున్నగుసంగీత శాస్త్ర పరిభాషను సోమనా



ధుడు కుప్పలుతిప్పలుగా వర్ణించినాడు.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున తొలుత యక్షాది నేపథ్యములతోడి ఆటపాటలప్రసక్తి పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్ర పర్వతప్రకరణమున కన్నించును. శ్రీశైలయాత్ర శివరాత్రి జాగరణ సందర్భమున యాత్రికుల వినోదకాలక్షేపములను వర్ణించుచు సోమనాథుడు,

“ఆదట గంధర్వ యక్ష విద్యాధి  
రాదులై పాడెడు వాడెడువారు,  
విధమునఁ బ్రచ్ఛన్న వేషముల్ దాల్చి  
యధికోత్సవము దులుకాడ నట్లాడు.”

— పం. చం, పర్వత ప్రకరణము. పుట 436.  
వారిని పేర్కొనినాడు. యక్షగాన ప్రసక్తిని, ఆ కాలమునందు జనసామాన్యమున వ్యాప్తిలోనుండు పదములు, గీతములు—మున్నగువానిని తెలిసికొనుటకు పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపద గ్రంథములే అధారమగుచున్నవి.

పాల్కురికి సోమనాథుని రచనలు ఒకవిధముగా విజ్ఞాన సర్వస్వ మనదగినవి. ఆకాలమందు చెట్లు చేమలకు, మూలికలకు, పండ్లుపత్తిరిలకు, సంబంధించిన పేర్లపట్టీలు పండితారాధ్యచరిత్ర పర్వత ప్రకరణమున (చూ, పుటలు 355-358) చాలకలవు. వానిలో ఎక్కువ తెలుగుమాటలుండుట మరొకవిశేషము.

ప సి పి ల్ల ల స్నా న ము :

బసవపురాణములోని బెజ్జమహాదేవికథలో బెజ్జమహాదేవి పరమేశుని ‘తనయునిగావించి’ ‘తొంగిళ్లపై నిడి’, ‘అభ్యంజనంబు’ గావించు విధమును సోమనాథుడు సహజముగా వర్ణించినాడు. ఇది సోమనాథుని కాలమునాటి పసిపిల్లలకు తల్లులు స్నానము



చేయించు విధమును తెలిసికొనుటకాధారమగుచున్నది.

“ముక్కొత్తుఁ జెక్కొత్తు ముక్కన్నఁ బులుము  
 నక్కొత్తుఁ గడుపొత్తు నటవీఁపు నివురుఁ  
 బెరుఁ గంగ వలెనని తరుణి వీడ్వడఁగఁ  
 జరణము ల్కరణములుఁ జాఁగంగఁ దిగుచు  
 నలుఁగులు నలుచు నర్మలి గట్టి పెట్టి  
 జలములు వీఁపునఁ జలచు నంతంత  
 వెగచి బెగడ కుండ వెన్ను వ్రేయుచును  
 నొగి మస్తకమున నీరొత్తు దోయిటను  
 వదనంబు సొచ్చునో యుదకంబు లనుచు  
 నదుముఁ బొట్టను నోరి కడ్డంబు వట్టుఁ  
 జెన్నుగాఁ బసుపొర్చి చేయు మజనము  
 గన్నులుఁ జెవులును గాఁడంగ నూఁడు  
 నంగిటి మల్లాత్తు నందంద వ్రేల  
 దొంగిళ్ళఁ గార్నిరు దోనెత్తి మిడుచు  
 బడఁతిచే నీరఁదూపాడిచి బొట్టిడును  
 మడఁది యంగుష్ఠంబు మన్నింత మెదిచి  
 కడవ నంటిన యట్టి పిడుక విభూతి  
 యడరఁ బుత్తుని నొసలారంగఁ బూయు  
 నెత్తు గ్రుంగెడు నని యెత్తంగ వెఱచి  
 .....  
 గాటుక యిడు మూఁడు గన్నులఁ గలయఁ.”

— ద్వి, బ. పు. శివ ఆశ్వా, పుటలు 153-154.

వేషభాషలు:

దోనమయ్య శ్రీశైలయాత్ర పోవుచుండినపుడు దారిలో  
 అతనికి కనపడిన అనేకులను, అనేక వేషధారులను—జంగమకోట్లు,  
 వృద్ధతపోధనులు, మిండజంగములు, శీలనంతులు, విరక్తులు,



శివయోగులు, అభ్యాసయోగులు, పుణ్యాంగనలు, జోగులు, పిచ్చుకుంటులు, చెంచులు—ఎందరినో ఈ సందర్భమున సోమనాథుడు ఆయావ్యక్తుల వేషభాషలను తనివితీర వర్ణించి మనకానాటి ప్రజల వేషభాషలను కన్నులకు గట్టినట్లు చిత్రించినాడు.

జంగమకోట్లు 'పాడవగు సంబువులు', 'పసిడిగొడగులు' 'పావలు', 'వాగెల పాదరక్షలు'ను 'కఱకంచుకావులు'ను, 'నలి పొత్తి పచ్చడములను, 'గౌపీనములు'ను, ధరించి' పలుచనిజోడు కుప్పసములు' పూని పట్టువస్త్రములను వలెవాటుగా వేసికొని కుప్పసము'ల మీద 'పటికముసరంబు' ధరించి 'కావిపచ్చడములు కావిదుప్పట్లు, తావుమంజిల్లుఖండంబు దోఁపులును, చల్లదాల్దట్టి పచ్చడములును, రత్నకంబళులును; వెలిపొత్తి పచ్చడములు, బూరవడములు, పట్టుపచ్చడములు' వెలిపట్టు పైఁబెట్టువలన్నగు వానినిదాల్చి, మెల్లని నడకతో, మృదుభాషణములతో నడచి రట. (చూ.పం,చ. పర్వత ప్రకరణము. పుట 307-314)

ఆంధ్రదేశము పరుసబంతులు గట్టి నిట్లు పాడిరి :

“నల్లవో! నల్లవో! నగరాజ రాజ!  
మల్లయా! మల్లయా! మహనీయ తేజ!  
పరమ పాతక కోట్లు భస్మమై తూలు  
సిరిగిరి మల్లన్నఁ శరణన్న జాలు;  
రాఁబోవ నెంత దూరంబైన నడువ  
నేఁబోదు మల్లయ్య నేఁటేట గొలువఁ.”

.....

— పర్వత ప్రకరణము. పుట 374.

కన్నడ పరుస నడక యిట్టిది ;

“వ్రన్నని కణ్ణాట భాష పాంగముగ  
నజగమ దేవయ్య! విజమాడి రయ్య;



నిజభావ దేవయ్య! నీవిత్తిబన్ని,  
యల్లమ దేవయ్య! యెత్తలో హోది?  
బల్లద దేవయ్య! బన్నిరి నీవు;”

.....

\* \* \* \*

మందె హోగలు బేడ మందితా హొల్ల  
హిందె నిల్లులు బేడ యిరువుడు భయపు  
ఉలుకదె నిల్లదె హొందాగి నమ్మ  
బలదల్లి కలదల్లి బన్ని బన్నెనుత

\* \* \* \*

కేగుత్త, భక్తరం హేగుత్త, మహిమె  
సాగుత్త, సమయగల్ బీగుత్త, తమక  
పేగుత్త, మందియ్యో మాగుత్త, నెరహి  
తిలియుత్త, మందియ్యో నులియుత్త, ప్రియపు

\* \* \* \*

ఇట్లు కన్నడ దేశమునుండి వచ్చినయాత్రీకులు మాట్లాడుభాషను  
పండితారాధ్యచరిత్ర పర్వత ప్రకరణమున వాడినాడు.  
ఇట్లే ఆరదేశపు భాషారీతులను తెల్పినాడు.

“మాగరః... చకో మర్ఘు బాపహ్యణత  
భాగవతే వతే భక్తతే హ్యణత  
చరలింగ గురులింగ శంభూనో హ్యణత  
పురవర కతిదూర పర హోతే హ్యణత

\* \* \* \*



అరువదేశ యాత్రీకుల భాష :

‘అరులు గిరితి యెన్నె యరనే పిరానె  
చిరిగిరి నిలయనే చివనె యాణ్ణవనె  
అంగమాటుందానె యాయరుంద వనె  
మంగయర్ పాంగనే మల్లికార్జుననె  
యానున క్కడియనే నఖిల నాయకనె



—ప. ప్ర. పుట 388.

గీర్వాణభాష :

“నాయతి పరిష దాయహి సఖిత్వ  
మాయామి సన్మార్గ మతిరభసేన  
ఆత పక్లాంతాస్మి, హా మనోరమణ!  
ఏత దేవహిపుర మిందీవరాక్షి!  
దృష్టిం విశిష్టాం నిధేహి ప్రమాద  
మిష్ట దాయని సదా హేకర భోరు!  
క్రాంతానికిం సఖి! కైలత లేషు!



—ప. ప్ర. పుట 389-390.

ఇట్లే మాళవ, కాశ్మీర, మాగధ, సింధు, గౌళ, తురుష్క,  
కొంకణ, శూరసేన, బంగాళ, కాంభోజ, పాండ్య, ఘోర్జర, కళింగ  
బర్హర, సింహళిక, కరహాట, సౌరాష్ట్ర, లాట—మున్నగు దేశ  
ములవారు మాట్లాడు సహజభాషలను సోమనాథుడు పండితా  
రాధ్యచరిత్రయందు పేర్కొనినాడు.

బసవపురాణములో సకలేశ్వర మాదిరాజయ్యకథలో  
శివుని గొల్లనివేషమును వర్ణించు సందర్భమున సోమనాథుడు  
తన కాలమందుండిన గొల్లవాని వేషవర్ణనను, వర్ణించినతీర్చిది.



‘పటపువేళ్లును, మొద్దుపాదములు, గుఱ్ఱ చిటుతొడలును, దొప్పచెవులును, బొక్కిళ్లువోయిన చెక్కిళ్లు, బొక్కిణొమ్మును, నిక్కిన మెడయు, బల్లమీసములు, పిల్లిగడ్డమును, నల్లని మేనును, నడ్డివీపును’ కల్గినగొల్లదొకడు ‘ముచ్చగత్తి, యచ్చగతోకలుఁ జూడుఁగొడుపు, మొలతిత్తి’నిడి, ‘దొడ్డమొలకచ్చగట్టి గాలిదప్పపువెండ్రుకల్దూలియాడ నీలవెట్టుచు, గుక్కలఁ బిలుచుచు, గొడ్డలిబరిగమ్మి-గూటికుండయును, దుడ్డుఁ గోలయు’, బట్టి, కొన్ని మేకపిల్లల చంకనిరికించుకొని, కొన్ని మేకల రొప్పికొనివచ్చి తుమ్మనున్న కాయల. రాల్చెనట. (చూ. బ. పు పుట224-225).

బసవపురాణమున మడివాలు మాచయ్యకథలో చాళి, కుమ్మరి, జాలరి, వడ్రంగి, కనుమరి, నగసాలి, శబరుడు, వ్రేతేడు, వెండీడు, బోయ=మున్నగు వృత్తులవారిని, వారివృత్తులను సోమనాథుడువర్ణించినాడు. (చూ. బ. పు. 4వ ఆశ్వా. పుటలు 237-238) శంకరదాసికథలో బొంతలకుట్టి జీవించువారి వృత్తిని సోమనాథుడు పేర్కొనెను.

పాల్కురికిసోమనాథుడు తనకాలమందుండిన బట్టలపేర్లను ఇట్లు తెల్పినాడు.

“వెంజాళియు, జయరంజియు, మంచు  
పుంజంబు, మణిపట్టు, భూతిలకంబు,  
క్రీడన్నియయు, మహాచీని, చీనియును,  
భావజ తిలకంబు, పచ్చని పట్టు,  
రాయశేఖరమును, రాయవల్లభము,  
వాయుమేఘము, గజవాళంబు, గండ  
వడము, గావులు, సురిపట్టును, సుంస  
పడియు, వీణావళి, పల్లడ దట్టి  
వారణాసియు, జీకు వాయు, గంగదొంగరు,



గౌరిగనయమును, క్షీరోదకంబు,  
 పట్టును, రత్నంబు పట్టును, సంకు  
 పట్టును, మరకత పట్టు, పొంబట్టు,  
 నేలపట్టు, వెలిపట్టు, నేత్రంబు పట్టు  
 మఱి తవరాజంబు, మాందోలిరవియుఁ  
 జంద్రా తపంబును, సాంధ్యరాగంబు,  
 నింద్ర నీలంబు, మహేంద్ర భూషణము,  
 సన్ననడంచును, శరధియు, మేఘ  
 వన్నెయు, రుద్రాక్షవన్నె, కాంభోజి.  
 పులిగోరు పట్టును, భూపతి, రుద్ర  
 తిలకంబు, సరిపట్టు, మలయజ సిరియు,  
 గొలని మేఘము, గజావళి, హయావళియు,  
 వలిపంబు, సరిగమ్మి, తెలుపు, దివ్యాంబ  
 రంబును, నుడయ రాగంబు, దేవాంబ  
 రంబు, పొత్తియు, గుజరాష్ట్రంబు పట్టు.”

— బ. పు. వివ ఆశ్వా. పుటలు 127-128.

— మొదలగు వస్త్రవిశేషములను తెలిపియున్నాడు. దీనివలన  
 కాకతీయుల కాలములో ఎన్ని విధములగు వస్త్రములు తయారగు  
 చుండెడివో మనకు బసవ పురాణము మూలమున తెలియుచున్నది.

ఆకాలపు సామాన్య ప్రజలుకూడ ధరించుచుండిన ఆభర  
 ణములపేర్లు పండితారాధ్యచరిత్ర (పర్వతప్రకరణము. పుట312)  
 వలన తెలియుచున్నది.

‘రాగికుండలములు’, ‘రాగినందులు’, ‘రాగినూలులు’; ‘రాగి  
 కంఠెలు’; ‘రాగిదండలు’; ‘రాగిజన్నిదములు’; ‘రాగి యుతై  
 రలు’; ‘గొక్కెరలు’; ‘పాలెలు’; ‘సరిపెణలు’; ‘సేవళములు’;  
 ‘కీలుకొలుకులు’; ‘రాగిక్రీర్తిముఖములు’; ‘అంబెలు’; ‘రాగికటక  
 ములు’; ‘రాగిపదకములు’; ‘రాగిబడ్డియాణములు’; ‘కటిసూత్ర



ములు'; “కంచుమట్టెలు, ఉంగరములు, వల్లయూరులు, నల్ల  
గాజులు, తగరపుకడియములు, పచ్చగాజుపూసలు, సంకుపూసలు,  
నల్లపూసలబన్నసరము”(చూ. దీక్షాప్రకరణము. పుట 133-134)  
మున్నగు సామాన్యజనుల ఆధరణ విశేషములను సోమనాథుడు  
తెల్పియున్నాడు.

ఆకాలమున సామాన్యప్రజలు ఈక్రింది పాత్రలను నీరు  
నింపుటకు వాడుచున్నట్లు పండితారాధ్య చరిత్ర (పర్వత ప్రకర  
ణము. పుట 354) వలన తెలియుచున్నది.

“ఉత్తిలములు; పోకపొత్తులు; గల్లతిత్తులు; రాగినిండెలు;  
పేరుపులు; కుండలు; కలఁతులు; గుళ్ళగోరలు; గిండులు;  
కమండలములు; గరిగల్లు; బటువులు; కావళ్లు; గూడగరతిత్తులు.

### వైద్యము

బసవపురాణమున సోమనాథుడు తనకాలమున ప్రజలలో  
ప్రబలియుండిన వ్యాధులనుగూర్చి, వానిచికిత్సా పద్ధతులను,  
వైద్యసిద్ధాంతములను విపులముగా సూచించియున్నాడు. క్రీ. శ.  
12, 13 శతాబ్దములకాలమునాడు వ్యాప్తిలో నుండిన వైద్యపరి  
జ్ఞాన పదజాలమును, వైద్యుల బౌద్ధ ప్రయోగములను కొంత  
తెలిసికొనటకు ఈగ్రంథమే మనకాధారము.

కంటిజబ్బును నిర్ణయించుట యొకసహేతుకముగ నుండె  
నోవిననుడు :

“సార కటాక్ష వీక్షణ కాలమైనఁ

గారుణ్య జలములు గావ యుష్ణములు

ఘర్మ జలంబుల క్రమమంద మేని



ఘర్మజలంబులు గన్నులఁ గలవె?  
 యొందు దుఃఖంబేని యూహించి చూడ  
 గెందు గన్నులఁ గాఱ కందునే నీరు?  
 తానొక్క కంటనె ధాగనర్పడిని  
 గానోపు నక్షి రోగంబయే మేని  
 చెప్పఁ జిత్తము! గోడి తెప్ప పెరిగదో?  
 తప్పవో నోవునో? తడికంటి విధమో?  
 నొవ్వియో పొరగ ప్పెనో? మాద తెవులూ?  
 పువ్వు వట్టిల్ల నాపువు కంటి పోటో?  
 మయిల వడ్డదియొ దుర్మాంస దోషంబో?  
 అయిరయో పెండియు నక్షి రోగంబో?

— బ. పు. కెవ ఆశ్వా. పుటలు 194-195.

పండితా రాధ్యచక్రమున (చూ. మహిమ ప్రకరణము.  
 పుట 108) సోమనాథుడు తడవిన నేత్రరోగము లీక్రిందివి,

“తప్పవోయినకన్ను; తడికన్ను; పొరయఁగప్పినకన్ను;  
 గుడ్డుఁగన్ను; ఒడ్డుఁగన్ను; గ్రుడ్డికన్ను; బరిగన్ను; గోడెప్ప  
 గన్ను; బ్రొడ్డుకన్ను; పువ్వువోయినకన్ను; పాలగట్టినకన్ను;  
 బ్రింగుడుకన్ను; గ్రాలుకన్ను; నీరుగాతెడుకన్ను, బ్రౌందకన్ను;  
 బ్రుస్సుకన్ను; మందకన్ను; మూదలకన్ను; పోటుఁగన్ను; బ్రౌంగ  
 వోయినకన్ను; దూటుగట్టినకన్ను; దూలగొన్నకన్ను; మయిల  
 కన్ను; మసుమసుకనికన్ను; అయిరకన్ను; అదరెడుకన్ను; దోఁటు  
 వోయినకన్ను; తొలుఁగుడుఁగన్ను; దీఁటకన్ను; తిమిరంబు; రక్త  
 దోషము; దుర్మాంస దోషము; వాయుదోషము; పటలము;  
 దుర్దర్శి; కృష్ణ కాస; అతిరక్త కాస; శ్వేత కాస.

వాయుదోషమునకు చేయు నాటువైద్యమును సోమనా  
 థుడు నాట్యనమిత్తండికథలో (చూ. బ. పు. కెవ ఆశ్వా. పుట 176)



చక్కగా తెల్పినాడు. వాయుదోషము వచ్చిన శివునకిట్లు నాటు  
వైద్యచికిత్స చేయబడినట్లు వర్ణింపబడినది.

“వాయు తైలముఁ గొని వచ్చి యాక్షణము  
మాయాప హరు మేన మర్దన సేసి  
తవిలి యా వావిలి చివుగు లుమ్మెత్తి  
చివుగులు దక్కడి చివుగు లామదము  
చివుగులు పండిన జిల్లే డాకులును  
నివి యాదిగా మందు లిన్నియుఁ గూర్చి  
చెచ్చెర, దనువెల్ల సేకంబుసేసి  
పొచ్చెంబు లేకిన్ము పొట్లాలఁ గాఁచి  
పుచ్చుచు నరచేత వెచ్చఁ జూపుచును  
నిచ్చ యెఱిఁగి కాఁక లిచ్చుచు వలయు  
పథ్యంబు లారగింపంగఁ బెట్టుచును  
తథ్యంబుగా వెండి తగు క్రియల్సేయ.”

ఇట్లే బెజ్జచుహాదేవికథలో శిశురోగములను సోమనాథుడు తెల్పి  
నాడు.

“నఱిమియో? కోవయో? యంగిటి మల్ల!”

యెఱుఁగను మందు మ్రాఁ కేమియు ననుచు.”

— బ. పు. శివ ఆశ్వా, పుట 156.

### ద్యూతపరిభాష

పండితారాధ్యచరిత్ర కుమారపాల ఘూర్జరునికథ (పురా  
తన ప్రకరణము. పుటలు 368-356)లో ద్యూతపరిభాషను సోమ  
నాథుడు వాడినాడు. దాయము; ఈర్ష్య; దుగ; ఇత్తిగ; దచ్చాక;  
పంచియ; చౌకగుగము; భద్రము; సత్తా; తీవంచ; సోవంచి- ఈపదము



ములు ద్యూతసందర్భమున వాడబడినవి. జూదమున నోడిన వారికి “తనతలచుట్టుఁ గాలువట్టిమోవఁగ నెత్తికట్టుశిక్ష”యట.

### చౌర్యము

చోరసాధన వివేషములను, చౌర్యకళను సోమనాథుడు బసవపురాణములో కన్నద బ్రహ్మయ్యకథలో నిట్లు వర్ణించినాడు. దొంగలు,

“కత్తియు, బలపంబు, యావి చీరయును,  
గత్తెర, యిసుము. నక్షతలును, ముండ్ల  
బంతియు, నీలి కప్పడములు, ద్రించు,  
మంతర కాటుక, మఱిగండ వేసి,  
సెలగోల, యొంటట్ట చెప్పులు, చీకె,  
యెలుకుల బూడిదయును, వాటుతొలుఁ.  
గుక్కల వాకట్టుఁ, గొంకినా రసము,  
గ్రక్కనఁ గంకటి రజ్జువు, నమర  
■                    \*                    \*

గడియ కన్నంబును, గడప కన్నంబు  
గోడ కన్నంబును గుఱి నేల కన్న  
మాడక త్రవ్వె.”

— చూ. బ. పు. 6వ ఆశ్వా. పుట బు361-362.

ఇల్లుచొచ్చిరట. ఇచట సోమనాథుని కాలమందుండిన కన్నపు దొంగతనమునుగూర్చి తెల్పబడినది. బందిపోటు దొంగతనమును గూర్చి ద్విపద పరమయోగివిలాసము (చూ. 6వ ఆశ్వా. పుట 406. ద్వి. పం. 9609-9619) తెల్పబడినది.

పల్నాటి వీరచరిత్ర — సాంఘిక జీవితవిశేషములు:

పాల్కురికి సోమనాథుని రచనల తర్వాత సాంఘిక జీవిత చరిత్రకు ఎక్కువ ఉపకరించు ద్విపదగ్రంథము పల్నాటి వీరచరి



త్రయే. రంగనాథరామాయణము, మడికిసింగన ద్విపదభాగవత దశమస్కంధము— ఈ రెండును పల్నాటివీరచరిత్రకు పూర్వపు రచనలయినను ఇవి సంస్కృతానువాద గ్రంథములగుటచే సమకాలిక సాంఘికజీవితమిందు వ్యక్తమగుట కవకాశములేదు. అయినను గోనబుద్ధారెడ్డి రంగనాథ రామాయణమున సీతా కల్యాణసందర్భమున కొన్ని దేశీయాచారములను—లగ్నసమయము'ను నిర్ణయించుట, 'కల్యాణవేది' నమర్చుట, 'మధుపర్క సమయము' దీర్చుట, 'కోమలతెరమరుగున' వధూవరుల నిలుపుట, 'సుముహూర్తమని తెరతీయుట, తలఁబ్రాలు, లాజహామము, మునులదీవనలు,— మొదలగువానితో పెండ్లి నాలుగుదినములు జరుగుట, పిమ్మట జనకుడు కూతుళ్లకు బుద్ధులుగరిపి, భూషణాభరణములిచ్చి, అల్లుండ్లకు అరణమిచ్చిపంపుటయు వర్ణింపబడినది—మూలములో లేని ఆనాటి లౌకికాచారములను వర్ణించియున్నాడు. కొన్ని విషయములందు రంగనాథ రామాయణముననుసరించినట్లున్న భాస్కరరామాయణమున ఈ దేశీయాచారవర్ణన విస్మరింపబడినది. రచనలలో దేశీయమగు ఆంధ్రప్రజాజీవితమును వర్ణించు విషయమున చంపూకావ్యకర్తలకు మక్కువ తక్కువనుటకిది ఒక నిదర్శన మగుచున్నది.

పల్నాటి వీరచరిత్ర క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దమున రచితమైనను ఇందలి కథావస్తువు క్రీ. శ. 1181—82 మధ్యకాలమున జరిగిన చారిత్రక సంఘటనకు సంబంధించినది. ఆనాటి శైవవైష్ణవ మతానుయాయుల కూడలి అనదగినది పల్నాటివీరచరిత్ర. శైవవైష్ణవ భేదము తెట్టుండినను, వారిరువురు వర్ణ భేదనిర్మూలనమునకు కృషి చేసిరి. బ్రహ్మనాయుడు సంఘసంస్కర్త, ఆతడు కుల



భేదములను పాటింపక సకలవర్ణములవారిని తనతో కలుపుకొని సహపంక్తి భోజనముల తృప్తిపరచినట్లు పల్నాటి వీరచరిత్రలో పలుచోట్లగలదు. అతడు వైష్ణవమతమును పల్నాటిలో వ్యాపింప జేసినవాడు. బ్రహ్మనాయునిపక్షమున వీరశైవమతాభిమానులగు అలరాజు, కొమ్మరాజు మొదలగువారునుకలరు. పల్నాటియద్ధమున వీరవైష్ణవులును, వీరశైవులను, మతభేదములను విడిచి బాలమలిదేవాదుల పక్షమున నిలిచి యద్ధముచేయుట ఆకాలము నాటికి నిజముగా నొకవింతయే.

మాలయైన తేప్పలినాయనికిని పెమ్మసానికినిపుట్టిన కన్నమదాసుని బ్రహ్మనాయుడు జ్యేష్ఠపుత్రునిగా భావించినాడు.

“ఎలమి నాయుని కీవు నేమి గావలెను

వినిపింపు కన్నమ వివరంబు గాఁగ.”

— చూ. బాలచంద్రుని యద్ధము. పుట 437; పం. 2209-10. అని బాలచంద్రుడు ప్రశ్నింపగా కన్నమదాసు ఇట్లుపల్కెను.

‘నాయుడు విష్ణువు నారాయణుండు

ఆయన వరమిచ్చె నధిక మోదమున

తగ పుట్టితిని నేను తల్లి గర్భమున

పరమ దయాళుడౌ బ్రహ్మన్న నేను

పాద నేవకుడనై పరగిన వాడ

భుజముల ముద్రలు దాల్చిన వాడ

క్షుద్ర మార్గుల నెపుడు చూడని వాడ

ప్రసాద జీవినై ప్రబలిన వాడ

జ్యేష్ఠ పుత్రుడనంగ చెలగిన వాడ.”

— బాలచంద్రుని యద్ధము. పుట 437; పంక్తులు 2212-20. బ్రహ్మనాయునిచేతి తీర్థప్రసాదములు గైకొన్న వారందఱును ఏక సంఘీయులుగా పరిగణింపబడినారు.



అటలు :

క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దమునాటి జాలురు ఆడుచుండు ఆటలను శ్రీనాథుడువిడివిగావర్ణించినాడు. బొంగరాలఆట పిల్లలఆటలలో చాల ముఖ్యమైనది. జాలచంద్రుడు ఆడినఆటలివి. గుమ్మడికాయలఆట, చెడుకు పందెములఆట, పోకలాట, బంతిఆట; గుంతమాపలనము; రూకకుప్పలఆట; గచ్చకాయలాట. - (చూ. పల్నాటి వీరచరిత్ర. పుట. 358; 368). 'పొట్టేలు', 'సారమేయములు'; 'బంతులు'; పిట్టలు, పంజరచయము. డేగలు, పికిలి పిట్టలు. మున్నగునవి ఆటల సాధనములు. వినోదము కొరకు నిర్వహించు పశుపక్ష్యాదుల పోట్లాటలలో ఆనాడు పొట్టేండ్ల పోరితనము, కోళ్ల పందెము, పికిలి పిట్టల కలహము, దున్నల యుద్ధము - ఇత్యాదులు ముఖ్యమైనవి. కోడిపందెము తెలుగు దేశమున ప్రాచీనమైన ఆటలలో ముఖ్యమైనది. పల్నాటి యుద్ధమునకు ఈ 'కోడిపోరు'కూడ ఒకముఖ్య కారణమైనది. తెలుగు దేశమున సంక్రాంతి పండుగదినములందు కోడి పందెము లాడించుట నేటికినికూడకలదు. వినోద విశేషములలో 'గంగిరెద్దులాట', కూడ నొకతైయుండెడిది. మనకు తెలిసినంత దిరకు 'గంగిరెద్దులవాని' ప్రశంసగల మొదటి తెనుగుగ్రంథము పల్నాటివీరచరిత్రయే.

“గంగిరెద్దుల వాడు కావరమణచి

ముకుదాడు పొడిచిన పోతెద్దు లట్లు.”

- చూ. జాలచంద్రుని యుద్ధము, పుట 20, పం. 97-98

వేషాలంకరణ :

ఆనాటి వధువుల అలంకరణము లెట్టివో మనకీగ్రంథము వలన తెలియుచున్నది. సిరాదేవిని చెల్లులు పెట్టికూతురును



చేయు సంరర్భమున, ఆమెకు 'రాగిడి తరుగుడు పూవును, కెంపుల  
చంద్రవంకను, సూసకంబును నిలిపి, పల్లెరుపువ్వు, నెరితమ్మిరేకు,  
రావిరేకయు, అపరంజికమ్మలును, బావిలీలు, కుంపెట్లు, బవిరెలు,  
కుప్పె, కులిగెట్లు, మెడనూలు, గుండ్లపేరులును, నానుపట్టెడ,  
దండ. సరిగెలును, కడియాలు, వింతదండలు, గంటలమొలనూలు  
గజ్జెలందియలు, మట్టియలు, ముక్కుకు ముక్కర. ముత్తెపునత్తు,  
—అను ఆభరణములను ధరింపజేసిరి. (చూ. పల్నాటివీరచరిత్ర.  
పుట 66).

యుద్ధసన్నద్ధుడగు యోధునిరూపవర్ణన ఎట్లుండెనో కన్న  
మనేని వర్ణనమూలమున తెలియుచున్నది. కన్నమనీడు వక్ష  
మున 'వనమాల'ను, చేతులకు 'గుజ్జరి కడియములు'ను, పిడిగంట,  
'నెమలిసోగలు'ను, 'నల్లనిదట్టి'ని మొలలోకట్టుకొని, వీపున  
'అర్ధనారీజల్లును, భైరవకత్తి'నిఁబూని, కోరమీసము మెలిపెట్టి,  
జీరకండ్లతో, కాలికి పెండెరము ధరించి, ఘనమైన కాయముతో  
కదనభూమికి కదలెనట.

(చూ. ప. వీ. చ. కల్లుప్రతిష్ఠ పుట 333-344).

కొలుపు కూటమునకు పోవు నలగామునియొక్క వర్ణన  
ఆనాటి రాజులవేషాలంకరణకు దృష్టాంతముగనున్నది :

“నిలువు టద్దము చూచి నేరుపు మీర  
తిలకంబు నుదుటను తిన్నగా తీర్చి  
\* \* \* \* \*  
తగటు కూసంబులు ధరియించి తలను  
ఒక వింత యుష్ణిష మొప్పుగా బెట్టి  
హరి రత్నపు చిక్క ననువొంద కట్టి  
కర్ణ కుండలములు ఘనముగా మెరయ  
అభిర రత్నములతో నమరి కెనట్టి



పతక చయమ్ములు పైడి మాలికలు  
మెడజుట్టి రొమ్మున మించి వెలుంగ  
భుజకీర్తులను రెండు భుజముల దాల్చి  
మేనికి రక్షయై మించు తాయెతులు  
దండ చేతుల రెంట ధారణ చేసి  
మురుగులు గొలుసులు ముంజేత నొప్ప  
పదివేళ్ళ ముద్రికల్ బాగుగా పెట్టి  
నవరత్న ఖచితంపు నడికట్టు తాల్చి  
గండ పెండేరంబు కాలికి తొడిగి  
తగటు దుప్పటి గప్పి తనపాదములను  
బంగారు పావాలు పన్నుగా తొడిగి."

- కల్లుప్రతిష్ఠ పుట 317-18 పం. 684-705.

మంత్రతంత్రాదులను ప్రదర్శించు 'కట్టుబోతు'లా కాల  
మున నుండిరి. ఈ కట్టుబోతులు నాయకురాలితో తమ నైపుణ్య  
మును తెలియజేయు సందర్భమున,

"వాకట్టు, మరకట్టు, వణకెడుకట్టు,  
పొట్ట పొంగెడుకట్టు, పొంగులకట్టు,  
కూత పెట్టెడుకట్టు, కోపించుకట్టు,  
ప్పండిపోయెడుకట్టు, ఎగిరెడుకట్టు,  
వీధిబారెడు కట్టు, బెగదెడు కట్టు,  
కాళ్ళను చేతులు కదలని కట్టు,  
ఎక్క సక్కియ కట్టు, నేడ్చెడు కట్టు,  
కుంది కందెడు కట్టు, గుడికొను కట్టు,  
ఓకిలింతల తోడ నొరలెడు కట్టు,  
ప్రాణంబు వోయెడి బలవైన కట్టు."

- కోళ్ల పౌరు. గోపన్నవిరుగు. పుట. 146.

- అను కట్టుమంత్రములను తెల్పిరి.



## వాయిద్యములు .

మద్దెల్లు, తాళములు, తమ్మటములు, రుంజలు, కై ముళ్లు, రుద్రవీణ, నఫిరీలు, తప్పెట్లు, నాగస్వరములు, బూరలు, ఛేరీలు, పోటుధారలు. కాహళములు, గాలికొమ్ములు, శంఖము, సన్నాయి, జోళ్లు, మురళి, డోలు, నగార—మున్నగు వాయిద్యములు ఆకాలమున నుండెడివి.

రాయబారమునకు 'భట్టు' లేక బ్రాహ్మణుడు పోవలెను. ఒక్కొక్కప్పుడు రాజబంధువులుకూడ రాయబారము నెరవెడివారు. 'భట్టువాడవుగాన బ్రతికితివిట్లు<sup>2</sup>', 'భట్టువాడవుగాన బ్రతుకనిచ్చితిని'<sup>3</sup> అని నాయకురాలు పల్కుటచే రాయబారి పరుషవాక్యములాడినను అవధ్యుడను ధర్మమును పాటించుచుండెడివారని తెలియుచున్నది.

యుద్ధమునకు వెల్లడివారు తమకోటకుతగురక్షణ ఏర్పాటు చేసికొనుచుండిరి. 'భూసుర పురోహితు'లచే 'జయముహూర్తము'ను పెట్టించి ప్రయాణభేరి వేయించి వెడలుచుండిరి. సేనల వెంట 'గొల్లెసలు' కట్టిన 'బండ్లు' 'బల్లానిపెట్టెలు', 'పట్టెమంచములు', 'పీటలు', 'తమ్మపడిగెలు', 'జాలవల్లికలు', 'చామరములు', 'బొక్కసములు', 'బోనగావళ్లు' 'జవ్వాజిపిల్లులు' 'పడివాగెతేజీలు', 'పాలకీజోళ్లు', అష్టభాగ్యములమ్ము నంగళ్లవారు—కదలిరట. (చూ. కల్లుప్రతిష్ఠ. పుట 295-296).

## రోహపుపనిముట్లు .

పట్టెళ్లు, కార్లు, కమ్మచ్చులు, నీరుకార్లు, సుత్తెలు, పడియచ్చుకత్తెరలు, శ్రవణాల్కోపులు, త్రాసులు—మున్నగు సాధ

2. చూ॥ కల్లుప్రతిష్ఠ - పుట 328; పం. 981.

3. చూ॥ కల్లుప్రతిష్ఠ - పుట 328; పం. 984.



నములను లోహపుపనివారలు బంగారు బొంగరములను చేయుట కుపయోగించిరట. (చూ. బాలచంద్రుని యుద్ధము. పుట 364).

### జాతులవారు :

ఆనాటి తెలుగుసంఘమున వెలసిన కొన్ని జాతులను గురించి పల్నాటి వీరచరిత్ర (పుటలు 209-210) వలన తెలియనగును. 'బోయవారు', రుంజలు, పిచ్చుకుంట్లవారు, ఇనుపకోలలవారు, నీటెలవారు, అరిగెలవారు, నడిదాలవారు, సురియలవారు, శూలాలవారు, చెంచులు, పడవాళ్లు—మున్నగు జాతివారు పల్నాటి వీరచరిత్రమున పేర్కొనబడిరి.

ఆనాటి ప్రజలు గోవులను కన్నబిడ్డలవలె చూచుకొనెడి వారు. ఆవులకు, ఎడ్లకు వారు పెట్టుకొన్న ముద్దుపేర్లు ముద్దుగొల్పుచుండును.

“అందెల బసవన్న, ఆదినాథుండ!  
నందుల పిడిగంట నాగ వాసయ్య  
గోవుల విటకాడ గోగు బయ్యన్న  
వంటరి పులి జింక వర పెరుమాళ్ళు  
కట్టని కలుకొట కరినంది రంక  
\* \* \* \* \*  
కరనంది బసవన్న కంచివరదుండ  
నెల బాల చంద్రుండ నీలవర్ణుండ  
జల్లుల ధర్మజ జయకంఠనాథ  
వైకుంఠ వాసుడ వాసుదేవయ్య  
పుట్టల భూపతి పెంజెల్లు పెద్ద  
ఇంద్రుని వజ్రయ యిప్పగిరీశ  
గోగు బైరవమూర్తి గోవిందరాజ  
చెంచుల యోబయ్య చెన్నమల్లయ్య



కంచి యేకాంబర కాశి కానాథ  
మధురాపురి ప్రియా మహానంది నాథ  
కామడ సోమడ కాయజ వరద  
రామడ భీమడ రంకల వలస."

— కల్లు ప్రతిష్ఠ పుటలు 301-302; పం. 238-257.

నవనాథచరిత్ర - సాంఘిక జీవిత విశేషములు:

శారన రచించిన నవనాథచరిత్రయు క్రీ.శ. 15వ శతాబ్దమునాటి ఆంధ్రదేశ సాంఘిక పరిస్థితులను తెలిసికొనుటకు కొంత ఉపకరించుచున్నది. కంటిరోగముల భేదములను, వానిపేర్లను తెలిసికొనుటకు ద్విపదబసవపురాణము మన కాఛారమగుచున్నట్లే నవనాథ చరిత్రమూలమున పశురోగముల భేదములు వానిపేర్లు తెలియుచున్నవి. శారనకు పూర్వము పశురోగప్రశంస తిక్కన విరాటపర్వభాగమున కొద్దిగా కన్పించుచున్నది. గోపవేషమున సహదేవుడు విరాటరాజుతో "ఆబోతు పంచితంబు మూర్ఖునినను, బై గాలివీచినను, గొడ్డునకై నంజాలు నిలుచు నుంగిడి యెదురుఁ ద్రిక్కయను వానికి నాపేరుఁ జెప్పినంజాలు" అని చెప్పెను. (చూ. విరాటపర్వము. 1వ ఆశ్వా.ప. 286) ఈమాటలలోకన్న నవనాథచరిత్రలో పశురోగములవివరణ అధికముగా కలదు.

"వీలిపాగ, మొలలోపెట్టుకొన్న పిల్లఁగ్రోలు, మాపున గొడ్డలి, ముసుగువేసుకొన్న గొంగడి, చేతగుదియ, మెడలో గురిజపూసలపేరు, బొంగుకోల, కాసెదట్టి, బెబ్బులుల వాకట్టు బదనికలు, బిగించిచుట్టిన యుగ్రితాడు, బీరణములు నించినతిత్తి, జింకకొమ్ము, జిల్లిచిక్కము, కాపుకుక్కలు"—ఇవి ఒక గొల్లపరి



కరములు (చూ. నవనాథ చరిత్ర. పుట 27). గొంగడి, గొడ్డలి, బొంగుకోల, చిక్కము, ఉర్రితాళ్లు, తిత్తి-అను వస్తువులు సామాన్యముగ ఈకాలమందునను గొల్లలదగ్గరయుండునట్టివే. పాల్కురికి సోమనాథుని బసవపురాణములోని గొల్లని వర్ణనలో వికృతరూపవర్ణన యెక్కువ. గొల్లని వేషభాషలకుసంబంధించిన వర్ణన తక్కువ. నవనాథచరిత్రయందట్లుగాక గొల్లనికి సంబంధించిన విశేషములు యెక్కువగానున్నవి. గొల్లలు ఆవులనుకూడ కాయుచుండెడివారు. తొలికోడి కూయగానే తేచి తనతోడి గొల్లలతో చేరి ఆవులపేర్లుపెట్టిపిలిచి, పాలుపిదికి నగరికి పంపితర్వాత మేపుటకైపోలములకు వానిని తోలుకొనిపోవుచుండిరి. దూడచచ్చిన ఆవులను సేపునట్లుచేయుట, కడుపులోపలనే దూడచచ్చినఆవులకు మందులిచ్చుట వారెరింగియుండిరి. ఆవులకు వచ్చురోగములను గారన ఇట్లుపేర్కొనెను.

“నరుదు కన్నును నీరు నాలిక చేర్చు  
గురుదేవులును గంటి కురుమకట్టార్పు  
కప్ప నావురు గాలి గజ్జిపల్ లిక్క  
పుప్పి పంపర యూడు బొడ్డు బొల్లూత  
మొలవిడె నెల తెవులు ముతుబంతి కవటు  
తలయేర తొడకు వాతము కల్లనాపు  
నలదొబ్బ తెవులును నాదిగా నెన్న  
గల పస రాల రోగములకు నెల్ల  
మందులు బెట్టును మంత్రింపఁ దెవులు  
కందువు గని చూడఁగా శేష్టు.”

— నవనాథ చరిత్ర. 1వ ఆశ్వా. పుట 30.

నవనాథ చరిత్ర మూలమున ఆనాటి పుళిందుల వేషాది విశేషములు తెలియుచున్నవి.



“ఎక్కువెట్టిన విల్లు నేర్చిన (యమ్ము)  
 చిక్కు వెండ్రుక కొప్పు చెవి నున్న పీక  
 గోరోజనము బొట్టు గురువెంద పేగు  
 పారుటాకుల కాసె పచ్చని పొరక  
 పీలి నెట్టెపు జాట్టు పెంచ పూదండ  
 లీలఁ జెన్నారపు లిందుఁ డొక్కరుఁడు.”

— నవనాథ చరిత్ర 3వ అశ్వా. పుట 128.

గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున కాలకౌశికుడు హరి  
 శ్చంద్రునికి ‘అప్పులుగొని త్రోచునచువులుకొన్ని’ చెప్పినాడు.  
 ఇవి ఆనాటి సంఘములో అప్పులెగ్రవేయువారు అవలంబించుపద్ధ  
 తులను సూచించును.

“తనడంబు దప్పక ధనికుల యిండ్ల  
 కనువునఁ జనివారి కనురాగ మొదవ  
 రిత్త మొక్కులు మ్రొక్కి ప్రియములు వలికి  
 నెత్తిఁ చేతులు వెట్టి నిక్కముల్ నొడివి  
 తెరలఁ దియ్యని పండ్ల తోపులు మరిపి  
 చరిణ సేవలు సేసి చనవులు మెఱసి  
 యిమ్ము దనపేర్ని నెంతయుఁ జెప్పి  
 నమ్మిక బుట్టించి న.కాములు సేసి  
 గడుసరి మనసులు గర గించి పుచ్చి  
 జిడికిరింతలు గట్టి చెవి యానకున్న  
 \* \* \* \*  
 లండు బోతులఁ దనలాగు పెకలజ  
 బండలఁ గొందఱఁ బాటించి తెచ్చి  
 టక్కరి పూట తాటలు సేసి ధనము  
 \* \* \* \*  
 విసికిలి మని తార వేసారి యప్పు  
 లొసగిన వారెల్ల నొల్లక తొలఁగ  
 నెమ్మది దానుంట నేప్పిది.”

— హరిశ్చంద్ర. ద్వి. భాగము పుటలు 292-298. ద్విప. 611-657



సుభద్రాకల్యాణము - సాంఘికజీవిత విశేషములు.

తాళ్లపాక తిమ్మక్కమఁజరీ ద్విపదలోరచించిన సుభద్రా కల్యాణముకూడ ఆనాటి (16వ శతాబ్ది) సాంఘిక విశేషములను కొంతవరకు తెలియ జేయుచున్నది. ముఖ్యముగా బొమ్మలపెండ్లిండ్లు ఆడవారి ఆభరణములు, అలంకరణవిధానము, ఆహారము-వీనిని ఎక్కువ ప్రత్యేకతతో వర్ణించియుండుట స్త్రీ సహజనైజమున కొకతార్కాణ మగుచున్నదికూడ.

సుభద్ర బొమ్మలపెండ్లికై చేసిన సంరంభమిది:

“పాలుపైన రత్నాల బొమ్మరింటికిని  
తణుకైన పగడాల దార బంధములు  
పచ్చల తలుపులు పన్నారు గురుగు  
లచ్చంపు దంతాన నమరు బొమ్మలను  
చెరగుల యంచల చీనివ్రాతలును  
చిరుత పప్పుళ్లు మరి చెంద కావులును  
బంగారు బొమ్మలకు బాగుగా కట్టి  
శృంగార మవరించె చెలియ సుభద్ర.”

— సుభద్రా కల్యాణము’ పుట 18,  
నేటికిని పర్వదినములందు ఇట్టి బొమ్మలపెండ్లిండ్లను ఆంధ్రులందు  
‘ఆడపడుచులు చేయుచుండుట మనము గమనింపవచ్చును. పోతన  
భాగవతమునందు సత్యభామ, రుక్మణుల వృత్తాంతములందు  
‘బొమ్మపెండ్లిండ్లు’ అనుమాట కలదు. కాని అందు వివరములు  
కానరావు.

తిమ్మక్క తనకాలమునాటి స్త్రీలు ధరించు ఆభరణ విశే  
షములకు ‘సుభద్రాకల్యాణ ఘట్టము’న నిట్లు తెల్పినది.

“పసిడి మత్యాలు నొప్పగ పూర్ణ చంద్రు  
రవణించు చెవుల తాటంకాలు చేర్చు



మొగపు దీగకు చెంత ముత్తెంపు కొలికి  
జిగి మణుల్ మిగులు మంజిడి తాళి తేసె  
పుంజాల దండ దాపున నేవళమ్ము  
రంజించు భిన్న సరంబు క్రిడించ

— సుభద్రా కల్యాణము. పుట 20.

■ ■ ■

ఒడ్డాణమును పెట్టె నూగాడు మొలను  
బిల్లల మొల నూళ్ళు బిగిసి మ్రోయగను  
ఘంటల మొల నూళ్ళు ఘల్లున మొరయ  
కంత హారమ్ములు కాస్తుభ మణులు  
కాలి పెండెయు గూర్చి ఘనత తోడుతను  
అందెల దిద్దెనా అతివ సుభద్ర  
తకుకు మించిన సంది దండెలపెని  
నెలవంక తాయితల్ నెరిపుట్ట గట్టె  
క్రికారముల మీద చెలగాడు చెవుల  
కమలాక్షి పంజాల కమ్మరే పెట్టె  
సొమ్ము లన్నిటి మీద తోబిలునట్టి  
మూడువేలుం జేయు ముక్కర పెట్టె.”

— సుభద్రా కల్యాణము. పుటలు 51-52.

స్త్రీల దై నందిన కృత్యములలో భాగమైన అలంకరణ  
విధానమును తిమ్మక్క వర్ణించినది. “కమ్మకస్తురి నలుగిడి, గొజ్జగి  
నీట జలకమాడి, చెంగావి పావడచుంగు విడిచికట్టి, నెరగోర  
కురులనుదువ్వి, పాపటదీర్చి, జారముడిచినకొప్పులో, మల్లెలు,  
నాజులు, సంపంగి, పారిజాతములను పెట్టుకొని, గుమ్మికిగింజనామ  
మునుతీర్చి, శరీరమునకు గోవ కస్తూరిబూసి, కపుర వీడెంబుగా  
వించి” సుభద్ర యతివేషముననున్న అర్జునుని సేవార్థమిగినదట.



(చూ. సుభద్రాకల్యాణము, పుటలు 26-28). ఇది వైష్ణవ స్త్రీల వేషాలంకరణను తెల్పును.

చిన్నన్న ద్విపద రచనలు - సాంఘిక జీవిత విశేషములు :

క్రీ. శ. 16 శతాబ్దపు సాంఘిక చరిత్రను తెలిసికొనుటకు ద్విపద పరమయోగివిలాసము ముఖ్యాధారమగుచున్నది. “మన సాంఘిక చరిత్రకిది చాలా పనికివచ్చును. ఈ దృష్టితో పను, మనుచరిత్రాది బహుప్రబంధాలకన్న నిదిచాలా మేలైనది<sup>4</sup>” అని శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు ఈ గ్రంథమునుగూర్చి వ్రాసిరి. సిద్ధరాజు తిమ్మభూపతి పద్యపరమయోగి విలాసము, విప్రనారాయణచరిత్ర—మున్నగు చంపూకావ్యములందు వర్ణింపని అనేకములగు సాంఘిక, సాంస్కృతిక చారిత్రకాంశము లిందు వివరముగా తెల్పుబడినవి. పరమయోగి విలాసమున అంతకుపూర్వము ఏ గ్రంథమునందును వర్ణింపని ఈ క్రింది వృత్తులవారి, జాతులవారి వేషభాషాది వర్ణనలు కలవు.

రెడ్డి వేషవర్ణన :

“బసపు చుంగుల తలపాగ నెట్టంబు  
కనీబిసి మెసగు బాగాల వీడియము  
మిన్నదేరెడు దొడ్డ మొలనూలు మిగుల  
వన్నియ గల మాధవలి పచ్చడంబు  
దళసరి యగు దేవ దారు గంధంబు  
వలకేలఁ గనుపట్టు వంకుటుంగరము  
డొల్లు బోఁగులును గాటుక కప్పుదేరు

4. చూ॥ ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర - పుట 305. తృతీయముద్రణ



పిల్లి గడ్డము వడి బెట్టు మీసలును

నలవడ నాందోలి కాయాధుఁ డగుచు

నలనాఁటి పూర్వికుఁ డగు పెద్దిరెడి.”

— ప. యో. వి. 6వ అశ్వా. పుట 400.

### కా పు వ ర్ణ న :

రెడ్లుకూడ కాపులే. కాని ఇతరజాతులవారుకూడ కొందరు వ్యవసాయ వృత్తిగా కల్గినవారు ‘కాపు’లని చెప్పుకొనుటకలదు. పరమయోగివిలాసములోని ఈక్రింది కాపువర్ణన వ్యవసాయకు డగు నొక శూద్రజాతివాని వర్ణనయే.

“అప్పుడా మడిసేయు, నాయూరికాఁపు

ముప్పిరి గొను పగ్గముల చుట్టతోడఁ

గ్రుచ్చిన మునికోల గొంగడి ముసుఁగు

మచ్చల మచ్చల మట్టి కాశయును

బలువైన కేలియంబటి కుండ తనకు

నడవల నడగొండ లన నొప్పుచున్న

మీటైన యెద్దుల మెడ కాడిమిఁద

గోతేరు వైచి నెక్కిని రొప్పికొనుచుఁ

జనుఁజెంచి.”

— ద్వి. ప, యో. వి. 7వ అశ్వా. పుట 445.

ద్వి. పం. 10503—10510.

### క ర ణ ము వే ష ని ట్టి ది :

“పసమించు తెలివలి పంపు బింజియలు

పొసఁగఁ జుట్టిన యట్టి బోడ కుల్లాలు



చింపి కుప్పసములు చెవి దోరములును  
సంపుటంబుల తోడ జంపాడు నొడలు  
బిగువుగాఁ జెంప దోపిన బలపములు  
తగనల వడఁగ నత్తఱఁ గరణిపలు.”

- ద్వి. ప. యో. వి. 6వ ఆశ్వా. పుట 383.

ద్వి. పం. 9057-9062;

పైని పేర్కొనిన కొన్ని పదములకు శ్రీసురనగం ప్రతాపరెడ్డిగారు ఈక్రిందివిధముగ అర్థనిర్ణయము చేసియున్నారు. (చూ. ఆం. సా. చ. పుట 261). “బోడకుల్లాలు = చిన్నటోపీలు; కుప్పసములు = అంగీలు; సంపుటము = ఒకవిధమైన బట్టపలక. ఆకాలమందునల్లని బట్టపై బలపముతో వ్రాయుచుండిరి. బట్టకు రెండుప్రక్కల కాగిదమంటించి దానిపై ఆకుపసరు బంక, బొగ్గునుసి పట్టించి పలకవలె చేసుకొని దానిపై కోపుబలపాలతో వ్రాయుచుండిరి”

### వైద్యుల వేషము :

“చంక మందుల సంచి జగజంపు వలువ  
పొంకమై నిజకర్ణముల నొప్పు దూది  
కునివడఁ జాట్టిన కుఱుమౌపు పాగ  
యనుకొన పంచ లోహంపు టుంగరము  
నురుతలం బైసట్టి యూర్ధ్వ పుండంబు  
కరమొప్పు వలకేలి కరక కాయలును  
బెరయ పచ్చడముతోఁ బెనుపడ సంది  
నరగను పట్టు బాహుట పుస్తకముఁ  
బను సడలో గుణపాఠ్యంబుఁ జదివి  
కొనుచు మూలికలు దిక్కులఁ జూచికొనుచుఁ



గమలాక్ష పాదపంకజ భక్తి నిరతుఁ  
డమ్మత హస్తీయనంగ నలవడు వాఁడు  
నెన్న ధన్వంతరి కనయైన వైధ్యుఁ  
డు.”

ద్వి.ప.యో.వి. 6వ ఆశ్వా. పుట 377. ద్వి. పం. 8907-8919.  
'శాహటము' అనునది ఒక వైద్యగ్రంథము,

కా సె వా రి ( ఇండ్లు కట్టు వారు ) వర్ణన :

“.....పెనుజన్నిదములు  
చంకల శిల్పశాస్త్రముల పుస్తకములు  
వంక వోఁ జాట్టిన వలుదపాగలును  
గొలిది రేఖలు వడిఁ గోసినయట్టి  
యెలమించి వలకేలి యినుప కమ్ములును.”

- ద్వి. ప. యో. వి. 7వ ఆశ్వా. పుట 452.

కా సె వా రి ప ను లి ట్టి వి :

“చప్పటి కుముదంబు చదర పానంబు  
కప్పు చూరులు కంబ కాళ్ళు పద్మకము  
నొగిమహా జగతియు నుప జగతియును  
దగిన గట్టను గపోతము సంతనయును  
మొదలైన తమ పని.”

- ద్వి. ప. యో. వి. 7వ ఆశ్వా. పుట 453.

మే ద ర వా ని వే ష వర్ణన :

“మలయంగ నెడ దుప్పిమై నోరగాఁగ  
మొలత్రాటఁ జెక్కిన మోట కత్తియును  
గొన సిగవోఁ గూడి కురు లొకయింత



గనుపట్టఁ జెరివిన గన్నెరాకమ్ముఁ  
గొనల వెల్వడు పుట్ట గోఁచియు నెరులు  
బెనఁ గొన్న నునుదబ్బ పీఁచు డాకేల  
వెడవెడ జివ్వాడు వెదురు సలాక  
యెడమ చే బొటవ్రేలి యినుప యుంగరము  
.....అవ్యసథామి కేతెంచె.”

— ద్వి. ప. యో. వి. 2వ ఆశ్వా. పుట 54-55.

మేదరవారినిగూర్చి మొట్టమొదట తెల్పినగ్రంథము చిన్నన్న  
ద్విపద పరమయోగివిలాసమే. “మేదరవారు తెలుగువారుకారు.  
వారు అరవలుగా కనిపింతురు. రాయలకాలమునాడే వారిభాష  
వేరుగానుండెను. అడవిలో ఒక బాలుని ఆక్రందనమును మేదర  
వారువిని,

“అలించి మార్జాల మని సంశయించి

పాక్క పాక్కని తమ భాష జెప్పుచును.”

అనుటచే వారిభాష వేరనుట స్పష్టము. తెలుగు దేశముదలి  
మేదరవారు తెలుగుభాషనే మాట్లాడుదురు. కాని బొంగు, ఈత  
బరిగెలతో బట్టలల్లు ఎరుకలవారు మాత్రము చెడిన అరవవంతు  
మాట్లాడుదురు” అని శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు తెల్పియు  
న్నారు. (చూ. ఆం. సా. చ. పుట 264).

పరదేశముల 'సెట్ల' వేషము :

“పరదేశముల సెట్ల పగిది దిండుగను

బెల్లు చుట్టిన పెద పెద ముడానులును

దొల్లు బొంగులును నీటుగఁ బొందుపఱచి

పొదిగల్గు నసిమల భుజములం బూని

వదలుగా రింటె మల్ వలె వాటువైచి.”

— ద్వి. ప. యో. వి. పుట 408.



## ఓ డ రే వు ల లో ని బే ర ము :

ఆకాలమందు దిగుమతులగు వస్తువులు ఇట్లు తెలుపబడినవి.

“అటకు మిక్కిలి చేరువగు పయోరాశి  
తట సమీపమున నిత్యంబు నోడలను  
బచ్చ కప్పురమును బట్టు బట్టలును  
బచ్చి కస్తురి మేల్మి పసిడి యిట్టికలు  
మణులుఁ జంద్రదాననా మణులుఁ బటిర  
కణములు మొదలుగా గల వస్తువులు  
నిరవొంద నెన్నిక కెక్కు బేహారులు  
హరుల దంతుల తోర హత్తుగాఁ దెచ్చి  
యానించి బేహార మాడంగ నటకు  
వానికై చనుదెంచు వారల వానిఁ  
బూని బేహార మాడి పోవు వారలను ”

— ద్వి. ప. యో. వి. 6వ. ఆశ్వా. పుట 407.

చంద్రదాననా మణుల (అంగదగత్తెల) వ్యాపారముకూడ ఆకాల  
మున జరిగినదట.

## బో గ ము వారి వేష ము :

‘వలిపె చెంగావిసావట, వెలిపట్టుచీర గట్టి, జవ్వాది  
పూసుకొని, చంద్రకాంతపు దువ్వెనతో నెత్తిదువ్వుకొని, జారు  
కొప్పు వెట్టి, ఆణిముత్యాల బేర్లు కంఠమునధరించి, పచ్చనబొట్టా  
నరించి, గుమ్మడిగింజ (వంటి) నామమదీర్చి, తాటంకములు  
దాల్చి, మొదపుతీగకు (హారముఖభాగము) చంత ముత్రైపుబలుకు  
వెట్టి, పుంజాలదండను, నేవళము (మణులహారము) వేసుకొని,  
బన్నసరములుదాల్చి, చేతులలో మురువులు కంకణములుదాల్చి  
ముత్యాల చొకట్లుకట్టుకొని, సందిదండలు, నలవంక తాయెతులు,  
ఉంగరాలు, మణులయొడ్డాణము, బిల్లలమొలనూలు, బగగారు



సరపణి (గొలుసు), మణినూపురములు”-బోగము స్త్రీలు ధరించడివారు. (చూ.ద్వి.ప.యో.వి. 4వ ఆశ్వా. పుటలు 227-228; ద్వి.పం. 5397-5430),

బోగము సానుల వద్దనుండు దాసి వేషము:

‘నల్ల పూసలపేరు, బండిగురిగింజ, తానడములు, (హారములు), పవడంబు చౌకట్లు, పిత్తడి కడెములు పికిలిపూదండలు, నల్లముదుక గాజులు, లక్క తాయెతులు, తెల్లనితగరంపుముక్కర, సీసపు ముద్దుటుంగరము. కాకి బేగడబొట్టు, కంచుమట్టియలు, శంఖుఉంగరము’-ఇవి బోగము సానుల వద్దనుండు దాసి ఆభరణములు. (చూ.ద్వి.ప.యో.వి. 4వ ఆశ్వా. పుట 268; ద్వి. పం. 6393-6404)

ద్విపద కావ్యములలోని వివాహవర్ణన :

అష్టమహిషీ కల్యాణములో రుక్మిణి, సత్యభామల వివాహ సందర్భమునందును, పరమయోగివిలాసములో గోదాదేవివివాహ సందర్భమునను, ఉషాకల్యాణములో ఉషానిరుద్దుల వివాహసందర్భమునను చిన్నన్న తనకాలమునాటి వివాహమునకు సంబంధించిన దేశీయాచారములను వర్ణించినాడు. ద్విపదలో వెలసిన కల్యాణ కావ్యములలో-అభిమన్యు కల్యాణము, రుక్మిణీకల్యాణము, -ఇత్యాదులందు-ఈ దేశీయాచారములు ఇతర పద్యకావ్యములందుకన్న ఎక్కువగా వర్ణింపబడియున్నవి. ద్విపద రచనలలో-సిద్ధేశ్వరచరిత్రము, వైశ్యపురాణము, పినాకినీమాహాత్మ్యము-ఇత్యాది రచనలందుకూడ శివపార్వతుల వృత్తాంతము నెపముగా పెట్టుకొని వారి వివాహమును దేశీయాచార విధేయ



ముగ విపులముగ ద్విపద కర్తలు వర్ణించియున్నారు. పెండ్లిచూపులకు పెద్దలను పంపుట, లగ్ననిర్ణయము, కల్యాణవేదినమర్చుట, వధూవరుల శృంగారించుట, బాసికములను గీలించుట, మంగళాష్టకములను పురోహితుడుగాని బ్రాహ్మణుడుగాని చదువుట, సుముహూర్తముని తేరతీయుట, వధూవరులొండొరుల శృంగారావలోకనము, తలఁబ్రాలు పోసికొనుట, ముత్తైదువలు పెండ్లిపాటలు పాడుట, అరుంధతిదర్శనము, లాజహోమము-మున్నగు నంశములు సామాన్యముగ పై తెల్పిన ద్విపదరచనలలోని కల్యాణఘట్టములందు వర్ణింపబడియున్నవి. అష్టమహిషీకల్యాణములో రుక్మిణీవివాహ సందర్భమున 'గడియారము' పేర్కొనబడినది. (అ. మ. క. పుట 209) మంగళసూత్ర ధారణముదాదాపన్ని ద్విపదగ్రంథములలోని వివాహములందను తెల్పబడినది. మాధవదాసు వైశ్యపురాణములో, పార్వతికి తలిదండ్రులు తమ పుట్టుబొట్టును పెట్టినట్లు తెల్పబడినది. ఇందు, శివపార్వతులను పీఠలపై కూర్చుండబెట్టి జలకర, బెల్లమునువారి వలెవాటుకొనచెరగులందుగట్టి ముడివైచిరి, (చూ. వైశ్యపురాణము. శివ ఆశ్వా. పుట 188) ఇది అష్టమహిషీ కల్యాణమునందును కలదు.

వివాహమైన తర్వాత విందుభోజనము అన్ని ద్విపద గ్రంథములందును వర్ణింపబడినది. పినాకినీ మాహాత్మ్యమున ఇట్లువర్ణింపబడినది. భోజనముచేసినవారు హస్తపాదాదులు కడిగికొని పిడిదియింటిలోనికేగిరి. అప్పుడు, వేగవహుడు

“బాగైన పూగముల్ పండుటాకులును

యేలాల వంగము లిటు జాజి కాయ

మేలగు జాపత్ర మితము గాకుండ

పట్టించుకొని వచ్చి.”

(చూ. పినాకినీ మాహాత్మ్యము. శివ ఆశ్వా. పుట, 136)



చుట్టాలకు మరువకుండ యిచ్చినాడు. మరుసటిదినము ఉదయము బాలుల కందరకు 'చద్దెన్నము'ను బెట్టి అందరిని పంపినట్లు ఇందు వర్ణింపబడినది.

కల్యాణమునకుముందు శుభ లేఖలు పంపుటనునది కట్టా వరదరాజరామాయణమునందును, శ్రీనివాసవిలాస సేవధియందు మాత్రమేకలదు. వరదరాజ రామాయణములో సీతాకల్యాణ మునకుముందు జనకుడు దశరథునికి పంపిన శుభ లేఖ.

“.....శ్రీమన్ మహా మండలేశ్వ  
రేందు కు త్తమా హీన ప్రతాప  
జనక మహారాజ చంద్రులం గారు  
మనవంశ దశరథ మను జేశు నగః  
చాలు మానుసులకు సంప్రీతిఁ బంపు  
మేలు వార్త నిరుద్ధ మితమున కేము  
అందఱుఁ బరిణామ మచటి మీరాజు  
నందు యోగ క్షేమ మప్ప టప్పటికి  
వ్రాసి యంపునది. మావైదేహి పెండ్లి  
చేసెద మిపుడు మీ శ్రీరామునకును  
మీరాజు వారును మీ పురోహితులు  
చారు వైఖరులఁ గౌసల్యాది సతులు  
రావలెనని తమ రాజుతోఁ దెలుప గావలె.”

— వరద. రా. బాల. కాం. పుట 203-204,  
ననెడి వక్కణమును రాయసములవారు చదివిరి.

శ్రీనివాసవిలాస సేవధి (పుట 294)లో శ్రీనివాసుడు తన వివాహమునకు రావలసినదని మిత్రులకు, భక్తులకు శుభ లేఖలు పంపినట్లుకలదు.

అలివేలుమంగమ్మ తనభర్తయగు శ్రీనివాసుని కల్యాణ సందర్భమున అతనికి తలయంటినవిధము సామాన్యతెలుగు ప్రజ



లలో నేడును భర్తకు భార్యతలయంటు విధమును బోలినట్టిదే.

(చూ॥ శ్రీనివాసవిలాస సేవధి. 5 వ ఆశ్వా. పుట 295-296.

పెండ్లి సన్నాహముయినతర్వాత పడకటింటి శృంగారము సుభద్రాకల్యాణములో సహజముగా వర్ణింపబడినది. ద్రౌపది సుభద్రార్జునులపెండ్లి సన్నాహముచేసి, పడుకటింటిశృంగారమును చేసినతర్వాత పడిన ఆవేదన, సమాధానము తిమ్మక్క స్వానుభవ పూర్వకముగా, వాస్తవికముగా రచించినది. తిమ్మక్క అన్నమాచార్యుని ప్రథమపత్ని. ద్రౌపదికిజరిగిన సంఘటనయే నిత్యజీవితములో తిమ్మక్కకూడ ఎదుర్కొనినది. దీనినిబట్టి తిమ్మక్క ఆత్మీయతకూడ వ్యక్తమగును.

రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము - సాంఘిక విశేషములు.

విజయరాఘవుని రఘునాథనాయకాభ్యుదయము కూడ సాంఘిక చరిత్రకు పనికివచ్చు ద్విపదగ్రంథమే.

ఆ భ ర ణ ము లు :

రఘునాథనాయకుడు ధరించిన ఆభరణ విశేషములివి. (చూ. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము. 1వ ఆశ్వా. పుట 23)- ముద్రికాభరణము, ముత్యాల యొంట్లు, శ్రీరామ భద్రతాళి, ముత్యపురాపులు, పెద్దచౌకట్టులు, కంఠమాలికలు, కంఠసరము, పచ్చల పదకము, బవీచెక్కడపు ముత్యపుఁదాళి, వజ్రముల యుత్తరిగలు, వజ్రములచే సరులు, మెఱుపుల కడియములు, బాహుపురులు, రత్నాంగుళీయములు, నవరత్నములు తీర్చిన బిరుదు పెండేరము, ఒంట్లు-ఇత్యాదులు.

స్త్రీలఆభరణములుగ తెలియవచ్చున వీక్రిందివి॥

(చూ॥ ర. నా. 3వ ఆశ్వా. పుట 69).



ముంగామురారి, ముత్యాల మురువుల బవిరలు, బుగడలు, సరిపెణలు, జాలువాగొలుసులు, పుంజాలదండలు, పచ్చతాపల కల పాదపల్లవము, జాళువా కడియము, పెంచు రతనాలకుచ్చు, కిరీటి-ఇత్యాదులు.

పట్టపు టేనుగునకు చేయు అలంకరణవర్ణన ఇందు విశేషముగా కలదు.

“గుంపైన పచ్చల గుజరాతి జాతి  
కంపుల బవిరిఁ జెక్కిన కొమ్ము కట్టు  
వలహెచ్చు నీలాల వేడెంపుఁ బనుల  
తళుకు వజ్రమ్ముల తలమాలి గయును  
ములక వన్నెల లీను ముత్తెపు సరులుఁ  
జెలువైమిటారిండు చెవుల జల్లులును  
ఘనమైన పుష్పరాగపు చెక్కడమునఁ  
గనుపట్టు ఫాలాది గంటల బారు  
మరకత వైడూర్య మాణిక్య రుచుల  
వణుచున్న యురస్త్ర వాలత్రములును  
హరుముంజి ముత్యాల యొరిజతో నంటి  
మెఱయు వైడూర్యంపు మెడగంట గొలుసు  
ప్రతిలేని కంపుటా రావిరేకలును  
రతనాల పనిమించు రవల యందియలు  
సరిగ బొమ్మల కుట్టు చాలఁ గన్నట్టు  
మెఱుఁగుల నునుపట్టు మేలిమి జాలు  
ముత్రియంపు బవంతి ముద్దులు గులుకు  
క్రొత్త నూరెపు టంపు గుఱుచ గద్దిగము  
మొదలైన సవరణ ముస్తీదు చేసి.”

—రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము 2వ ఆశ్వా. పుట 30.

ఆహారము :

తెలుగు జాతీయత ప్రతిబింబించు ద్విపద కావ్యములలో విందునో, భోజనమునో పురిస్కరించుకొని తెలుగువారి ఆహార



పదార్థములనుగూర్చి విపులముగ వర్ణించుట సామాన్యమే. కృష్ణ దేవరాయలుఆముక్త మాల్యదలో శూద్రులభోజనమును-వర్ణించినాడు. తక్కినకావ్యములలో బ్రాహ్మణుల శాకాహారభోజనము మాత్రమే వర్ణింపబడినది. రఘునాథనాయకుని భోజనాదికములను వర్ణించుచు విజయరాఘవుడు శూద్రుల మాంసాహారభోజనములను తెల్పియున్నాడు. (ర. నా. 3వ ఆశ్వా. పుట 55-58).

‘శాలితండుల ప్రసాదము, బంగారుచాయ పప్పులు, సద్యో ఘృతము, నీరుమజ్జిగ, - ఇది,

“సారమా జంబీర సారంపు రుచులు  
మీఱంగ లవణంబు మితముగాఁ గూర్చి  
మేలైన సాంటితో మిళితమైనట్టి  
యేలకి పొడివైచి యింపు దీపింపఁ  
దగు వట్టి వేశ్యచే తావులు.”

— ర. నా. 3వ ఆశ్వా. ద్వి. 242-246.

కట్టినమజ్జిగనీరు. ఇంకను కప్పురకోడి, కుంకుమకోడి, కస్తూరికోడి, పాలకోడి, కట్టుకోడి, నులువకోడి, చేపలయూర్పు, చిరంజి, చిక్కుడుకాయ రొయ్యలయూర్పు, పొడికూరవరలు, చలువ యానము, ఉప్పురసము, శిఖరణి-మొదలయినవి.

ఇవిగాక పేణీలు, మండెగలు, లడ్వములు, వెన్నకజ్జాయము, మణుఁగుఁబూలు, అతిరసాలు, సారసత్తులు, పన్నీరు సాయసము, జీలకరపాయసము, డాల్ వైచిన చలువపాయసము, సొజ్జిపాయసము, కరివడలు, దధివడలు, ఆమ్రపువడలు, తెలి కుక్కురొట్టె, తెంకాయరొట్టె, సంబారురొట్టె, తెరటుబాలు, తనిబాలు, తెంకాయబాలు — మొదలగు భోజ్య పానీయాదులు పేర్కొన బడినవి.



### జంత్రవాద్యములు :

రఘునాథనాయకుడే స్వయముగా 'సంగీతసుధ' అనుగ్రంథమును రచించినాడు. ఇతడు "ఇదివరలో పూర్వులెవ్వరును కనిపెట్టని క్రొత్తకపు తాళములు - రామానందము మొదలగునవి - కనిపెట్టెను. రాగములుకూడ జయంతసేన మొదలగునవీతనిచే గనిపెట్టబడినవే. వెంకటమఖి, మధురవాణి మొదలగువా కీయన వీణాగురువు. మరియుక విశేషమేమన వీణలలో గ్రొత్తవిధానములను స్థాపించుట. అంతవరకును వీణావాదకులు రాగముననుసరించి మరలమరల దీగలను, మెట్లను మార్చుకొనవలసివచ్చెడిది. ... ఈయన 'రఘునాథ మేళవీణ'యను నొకక్రొత్తవీణనునిర్మించి ప్రతిరాగమును దీగలు, మెట్లుమార్చనవసరము లేకయే వాయింతుట కనువగునట్లు నిర్మాణముచేసెను. ఈవిషయము చతుర్థండి ప్రకాశికలోను, సంగీతసుధలోను జెప్పబడినది" - (చూ. విజ్ఞాన సర్వస్వము. పుట 994 కివ సంపుటము),

పదచాళి, పేరణి, జక్కిణి, కొరవంజి, గుజరాతి, దేశి, దురుపదకేళిక, శివలీల - మొదలగు నాట్యబంధములను (చూ. ర. నా. పుట 21) అభినయించు సందర్భమున, వీణె, మురళి, రబాబు, తంబూర, కిన్నెర, ముఖవీణె, స్వరమండలము, రావణహస్తము, చెంగు, దండె, డక్కి, గట్టి వాద్యము, తాళము, - అను జంత్రవాద్యములను వాయించుచుండిరట.

ఉత్సవ వేళల వాడుచుండిన వాయిద్య విశేషములివి (చూ. ర. నా. 2వ ఆశ్వా. పుట 31-32).

చిలుర మద్దియలు, కాహళలు, డవిణలు, నాగసరములు, నరగజములు. ధవళశంకములు - మొదలగునవి,



రాజకీయోద్యోగులు :

గుటిగొల్లలు, బొక్కసమువారు, సంప్రతులు, అసము  
వారు, వేగులవారు, వేత్రహస్తులు, మజాలశీలు, రాయసముల  
వారు, అవసరములవారు—మొదలయినవారు రాజకార్యములను  
నెరవేర్చేడివారు.

కట్టా వరదరాజు రామాయణము - సామిక జీవితవిశేషములు.

వరదరాజరామాయణము యధా వాల్మీకముగా రచింప  
బడినను అందు మూలమునందును, రంగనాథ, భాస్కర రామా  
యణాదులందును లేని తనకాలమునాటి సాంఘిక జీవితవిశేషము  
లను రాజకవియగు వరదరాజు వర్ణించినాడు.

వనమార్గమును చక్కబరచుట కపయోగించు సాధన  
సామగ్రి ఈ క్రిందిని :

“పాటలు, నుప్పర పారలు, గడ్డ  
పాటలు, చెక్కుడు పారలు, మడ్పు  
గత్తులు, గొడ్డండ్లు, కల్లెలు, గొలిమి  
తిత్తులు, దన్నీరు తిత్తులు, కరకు  
కొడవండ్లు, నెడ్లును, గోనెలుఁ దాటి

గుడము, సున్నంబు, సంకులుఁ గ్రావిరాళ్ళు  
పంచవర్ణ ద్రవ్య భాండముల్ నీరు  
మంచముల్ నిచ్చెనల్ మాకుల బండ్లు  
చించపు రేకులు చింత యంబళ్ళు  
పెంచులు నిటికలు బేర్పులు నూనె  
●గపలు కణికలు నావులు రెట్లు  
నగరి బొక్కసము గున్నాపట్ట కరక  
కాయలు పంచాణికపుఁ బనిముట్లు  
చాయల వస్తువుల్ జల్లులు, మేలు



కట్టులు శుక కారికా పంజరములు  
పట్టె మంచంబులు పలుపులు దివియ  
గంబముల్ వెండి బంగరు కొప్పెరలును  
కంబలు మెరుగులు గాజుఁ గుండలును,”

— వరదరాజ రామాయణము. పుట 560. అయోధ్యాకాండము.  
భరతుడు గంగాతీరమునకు రామునిచూడబోవు సందర్భ  
మున అతనివెంట నడచిన సిబ్బందివర్ణన :

“పొగరు జీనా నూలి బొందుల యొర  
సిగకొత్త మొలవము సేయుఁ గత్తులును  
బరు సారు మాలు లబ్బురపు మైఁబూఁత  
పరిమళంబులు దుప్పటి వల్లెవాట్లు  
పట్టు చల్లడములు పెదట్ల మీద  
గట్టిన వంకులుం గల వీరభటులు  
కై జీత మొక కొటి.”

— రాజమార్గమునిండి వచ్చిరట. (చూ. వ.రా.రా.అయోధ్యా.  
కాం. పుట 566).

“మున్నగాఁ గోమట్లు ముదుసల్లు సెట్లు,  
సొన్నారముల వారు, నూపకారులును,  
పౌరులు, నటులును, పాఠకు, లాట  
వారును, కించర వారును, కాశ  
వారును, సొదపని వారును, సాలె  
వారును, పటుసాలె వారును, ముచ్చి  
వారును, కుమ్మర వారును, చాకి  
వారును, చాయల వారును, పనుల  
వారును, కటికిరి వారును, వడ్డ  
వారును, మేదర వారును, గంధ



కారులు, జెట్లును, గడికులు, జెప్పె  
వారును, మాంత్రికుల్, వైద్యులు, సోది  
చెప్పెడి వారును, శిర్నాల వారు,  
చొప్పరులు, దలార్లు జోశ్యులుం గదల.”

— వరద. రా. రా. అయోధ్యా. కాం. పుట 566-67.  
ఇచటపలువృత్తులవారిని, జాతులవారినరదరాజు శేర్మోనినాడు.  
వనవాసమునకు పోవునపుడు నీత గంగానదినిగాంచి ఆపదఁ  
గాపుమని,

“వనవాస మీడేర్చి వచ్చితి మేని  
యెనయు వేడుక బలు లితుము నీకు.”

అని మ్రొక్కినది. రాముడయోధ్యాపురముచేరి పట్టాభిషిక్తుడయి  
నచో,

“నీకొఱ కప్పు డనేక విప్రులకు  
సాకేత నగరి భోజనము లమర్చి  
కాటికా గోదాన శతములు చేసి  
చాటించి పురి గంగ జాతర నడచి  
మైరేయ మాంస సామగ్రితోఁ గొలిచి  
పేర టాండ్రకు నీదు పేర పుట్టములు  
కట్టించి నీదరి గాఁచు వేల్పులకుఁ  
గట్టించెదము గుళ్ళు గ్రామాంతరముల.”

— వరద. రా. రా. అయోధ్యా. కాం. పుట 461.  
అని మ్రొక్కికొనినది. ఆపదవేళలందు స్త్రీలు, తమఆపదలు తీర్చు  
మని గ్రామదేవతలను వేడుట నేటికినిగలదు.

సాంఘిక జీవితవిశేషములను తెల్పు పై అంశములన్నియు  
మూలరామాయణమునందు లేవు.



వరదరాజ తన కాలమందున్న తేనియలనుకూడ పేర్కొని  
నాడు. ఇవి మూలమునందు లేవు.

“పెర తేనియలు, కుండ బుట్టు తేనియలు  
కురుజ తేనియలును, కొమ్మ తేనియలు  
బుట్టు తేనియలును బావల తేనియలు  
జుట్టు తేనియలుఁ బీల్చుచుండి తేనియలు.”

— వరద. రా. రా. సుందర కాండము. పుట 198.

ఆంధ్రుల సాంఘికజీవితచరిత్ర రచనకు చంపూకావ్య  
ములకన్న ద్విపద రచనలే ఎక్కువగా నుపకరించుచున్నవనియు  
సోదాహరణముగ ఈ ప్రకరణమున నిరూపించితిమి. ద్విపదగ్రంథ  
ముల మూలముననే తెలిసికొనదగు తెలుగువారి ఆచారవ్యవహారములను,  
వేషభాషలను, జాతులను ఈ ప్రకరణమున తెలిసి  
కొంటిమి.





## ఎనిమిదవ ప్రకరణము

### సింహావలోకనము

ద్విపద వాఙ్మయమును గూర్చిన ఈ పరిశోధనయందు పూర్వప్రకరణములలో ప్రధానముగ తెలిసికొనిన ముఖ్య విషయము లివి:

రెండవ ప్రకరణమున కవిత్వమునకు రసభావములు మాత్రమే ప్రధానములు కాక వానితో శ్రుతిరంజకత్వమునకు ఛందస్సుకూడ ఆవశ్యకమే అనిచర్చించితిమి. సంస్కృత ప్రాకృత కన్నడ తమిళ ఛందస్సులందు ద్విపదగా ననుమానింపదగిన వానితో తెలుగు ద్విపదకు జన్యజనకసంబంధము లేదనియు ద్విపద తెలుగు దేశీ ఛందస్సనియు సిద్ధాంతీకరించితిమి. ద్విపద ప్రాచీనమైన ఛందస్సనియు, ఇతర దేశీయఛందస్సులగు ద్విపద గతి రగడ, తరువోజ, సీసము, మధ్యాక్షర, త్రిపది, షట్పది మున్నగు వానికి మూలభూతమైనదనియు నిర్ధారణ గావించితిమి. పండితామోదమును బడయక గేయ వాఙ్మయమున బహుళ ప్రచారము నొందియుండు ద్విపదను పాల్కురికి సోమనాథుడు చేపట్టి కొంత పద్యత్వమునుకల్పించి కావ్యరచనకు ప్రథమముగా నుపయోగించిన విధానమును సోదాహరణముగ చర్చించితిమి.

మూడవ ప్రకరణమున ద్విపద రచనావిర్భావమునకు వీర శైవమతమెట్లు ప్రధాన కారణమైనదో తెలిసికొంటిమి. శివకవులు



ప్రవేశపెట్టిన భాషాసాహిత్యరీతులకు తర్వాతికాలమున పండిత లోకమున ప్రబలవ్యాప్తి కలుగ లేదు. కాని ద్వీపద ప్రక్రియను మాత్రము శైవేతరకవులును అనుసరించిరనియ, ప్రాచీన పండిత విమర్శకులు కొందరు యథాలాపముగ ద్వీపదనునిరసించినను మొత్తముమీద ద్వీపదరచన ప్రతిశతాబ్దమునందును కొనసాగు చునే వచ్చినదనియు నిరూపించితిమి. అవ్యవహితముగ పరిణామాభివృద్ధిని పొందిన ద్వీపదవాఙ్మయమును, ద్వీపదకవుల కాలమును, వారి దృక్పథమును, దేశ కాలపరిస్థితులను, రచనారీతులను ప్రధాన సూత్రములుగ పాటించి నాల్గు ముఖ్యఘట్టములుగ విభజించుకొని పరిశీలించితిమి. ఈప్రకరణముననే కవికాలాదులు తెలిసిన ద్వీపదగ్రంథములను-లభ్యములు, అలభ్యములు, ముద్రితములు, అముద్రితములు-పేర్కొంటిమి.

ఇక నాల్గవ ప్రకరణమున కాలక్రమ దృష్టితోగాక కథావస్తుతత్వమును, రచనావిధానమును, కావ్యప్రయోజనమును ప్రధానముగా పురస్కరించుకొని ద్వీపదలోవెలసిన గ్రంథరాశిని - (1) పౌరాణికములు (2) సంశక్తి ర్థనలు (3) కావ్యప్రబంధములు (4) కల్యాణాత్మకములు (5) క్షేత్ర మాహాత్మ్యములు (6) వ్రతమాహాత్మ్యములు (7) భక్తిప్రబోధకములు (8) తాత్త్వికములు (9) చారిత్రకములు (10) చిత్రాఖ్యానములు - అను పది తరగతులుగ విభజించుకొని ద్వీపద ప్రక్రియా వైవిధ్యము యొక్కతత్వమును, వైశిష్ట్యమును సమగ్రముగ పరిశీలించితిమి. పై వర్గీకరణములో చేరని పరిశిష్ట ద్వీపదరచనలను కూడ ఈ ప్రకరణముననే చేర్చితిమి. పద్యకావ్యమున ఎంతటి వైవిధ్యమున్నదో ద్వీపదకావ్య వాఙ్మయమునను అంతటి వైవిధ్యమున్నదని ఈ ప్రకరణమున నిరూపించితిమి. కథావస్తు పోషణమును,



అనువాద గ్రంథములలో అమూలకాంశ వివరణములును, అతి ప్రసిద్ధముకాని ద్విపదరచనలలోని కొన్ని గుణములును ఇందు ప్రధానముగ తెల్పుబడినవి.

ఐదవప్రకరణమున ప్రసిద్ధులు, ప్రౌఢులు అగు ద్విపద కవుల— పాల్కురికి సోమనాథుడు, గోనబుద్ధారెడ్డి, మడికిసింగన, కారన, తాళ్ళపాక చిన్నన్న, దోనూరు కోనేరునాథకవి, కట్టా వరదరాజు, తిమ్మయ, శ్రేష్టలూరి వేంకటార్యుడు— రచనలను ప్రత్యేకించి వానియందలిపాత్రపోషణ, రసపోషణ, శైలి ఇత్యాది కావ్య కళాంశములను కవితాశిల్పమును కావ్యకళావిమర్శక దృష్టితో ఉచితోదాహరణములతో వివరించి ద్విపద రచనల యొక్క ప్రత్యేకతను ప్రత్యక్షీకరించితిమి. ద్విపద కవులలో కొందరుప్రౌఢములగు పద్యకావ్యములనుగూడరచించియున్నారు. చంపూకావ్యకర్తలు, ద్విపదకావ్యకర్తలు అయిన ఇట్టి కవులనుసాహిత్య విమర్శకదృష్టితో పరిశీలించి వారిఆత్మీయత కవితా దృక్పథము వారిపై ప్రసరించిన సాంఘికాదిప్రభావములు మున్నగు వానిని ఈ ప్రకరణమున తెలిసికొంటిమి. పండిత కవులెందరో ద్విపద కావ్యములను సర్వాంగ సుందరముగ భావాశ్రయము రసాశ్రయమునైన ప్రభాధితో చంపూకావ్యములకు దీటుగరచించి ద్విపదకావ్యముల వైశిష్ట్యమును ఈమహాకవులుచాటినారనియు సోదాహరణముగ గ్రహించితిమి.

ఆరవప్రకరణమున స్వతంత్రములు, అనువాదములుకానివి అనదగిన ప్రాచీన ద్విపద రచనలుకొన్ని—చంపూరచనలకంటె ఎక్కువగ—ఇతరభాషలలోనికి భాషాంతరీకరణమునుపొందియున్నవనియు గ్రహించితిమి. బసవపురాణము, పండితారాధ్యచరిత్ర, రంగనాథ రామాయణము, హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, పరమ



యోగివిలాసము, కృష్ణార్జున సంవాదము మున్నగు ప్రసిద్ధద్విపద కావ్యములు తర్వాతికాలమున చంపూరూపమున పరివర్తితములై యున్నవనియు గ్రహించితిమి. ఈ పరివర్తనములకు హేతువులను, ఆయా గ్రంథములందలి సారస్యమును, ఆయా కవుల కవితా గుణోత్కర్షలను ద్విపదరచనలకు వాని చంపూకావ్యపుత్రికలకు రచనా విషయమునగల భేదసాదృశ్యములను సోదాహరణముగ ఇందు పరిశీలించితిమి.

ఏడవ ప్రకరణమున సమకాలపు పద్య కావ్యములలో కాన రానివియు, ద్విపద కావ్యముల మూలముననే తెలియదగినవియు అగు సాంఘిక జీవిత విశేషములను ప్రజల ఆచార వ్యవహారాదులను సోదాహరణముగ వివరించితిమి. ఆంధ్రుల సాంఘికజీవిత చరిత్రను ప్రతిబింబితము చేయుటలో పద్య కావ్యములకన్న ద్విపద కావ్యములదే పైచేయి అని ఈ ప్రకరణమున గ్రహించితిమి.

ఇట్లు గావించిన పై పరిశీలనయందు ద్విపద గ్రంథముల ఛందస్సాహితీ రీతులకు సంబంధించిన సాహిత్యవిమర్శక దృష్టియే ప్రధానము. భాషావ్యాకరణములకు సంబంధించిన పరిశీలనకు ఈ పరిశోధనయందు ప్రమేయము లేదు. ద్విపదగ్రంథములు సాహిత్య పరులకేగాక తెలుగు భాషావ్యాకరణదృష్టితో పరిశీలించు వారికిని అనివార్యములును అమూల్యములును. దేశీయపద ప్రయోగములందును భాషావ్యాకరణ లక్ష్యములందును ద్విపద గ్రంథములు చంపూగ్రంథములకన్న కొంత విలక్షణముగా నుండుననునభిప్రాయము సహేతుకమనవచ్చును. కేవల చంపూకావ్యములనే గ్రహించిన ప్రాచీనాంధ్ర భాషాస్వరూపము సమగ్రముగా ప్రసన్నము కాదనిన అతిశయోక్తికాదు. ఆంధ్రభాషాచరిత్ర దృష్టితో పరిశీలించు భాషాశాస్త్రజ్ఞునికి ద్విపద కావ్యములందలి



భాషాసామగ్రియొక్క విలువ ఇంతయని చెప్పలేము. అట్టిదృష్టితో ద్విపదకావ్యములను పరిశీలించిన అది ఒక ప్రత్యేక గ్రంథమగును. ద్విపదకావ్య భాషావ్యాకరణములకు సంబంధించిన చర్చకు సిద్ధాంతములకు ప్రస్తుత పరిశీలనయందు స్థానము లేదు; కాని తత్సంబంధముగ ద్విపద కావ్యములకెట్టి ప్రాధాన్యమున్నదో స్థూలముగ సూచించుట అప్రస్తుతముకాదు.

తెలుగున చంపూకావ్యములు రచించిన కవులందరు ప్రౌఢ కవులు, మహాకవులు కాకపోయినను చంపూసాహిత్యము ద్విపద సాహిత్యముకన్న కొంత ప్రౌఢమైనదను అభిప్రాయము పండిత లోకమున మొదటినుండియు లేకపోలేదు. భాషావిషయమున చంపూకవులు కొంతవరకు సంస్కృతమువైపు మొగ్గుటయేగాక వ్యవహారమునకు సన్నిహితముకానట్టియు, పూర్వకావ్యసంప్రదాయానుగుణమైనట్టియు అగు గ్రాంథిక భాషా రూపములనే చాల వరకు అభిమానించిరచించియున్నారు. భాషావిషయమున ఇంతటి పట్టింపు సామాన్యముగ ద్విపద కవులకున్నట్లుతోచదు. ద్విపద ప్రక్రియకు మూలకారకుడగు పాల్కురికి సోమనాథుడు ప్రజావ్యవహారమునకు ఉచ్చారణకు సన్నిహితముగానుండు భాషారూపములనే తన కావ్యరచనకు స్వీకరించిన స్వతంత్రుడు. భాషావిషయమున దేశకాల పాత్రోచిత దృష్టికలిగి అసహజముగు సంస్కారమును చొప్పింపని కారణముననే కాబోలు సోమనాథుని భాష సలక్షణము కాకపోయినది. వ్యవహారమున సహజముగ నేర్పడినవియు, బహుళరూఢినందినవియు అగు పదప్రయోగములను పాల్కురికి సోమనాథుని ప్రయోగముల ననుసరించియే కాబోలు తర్వాతి తిక్కనాది మహాకవులును తమ చంపూ రచనలందు క్వాచిత్యముగా కావించియున్నారు.



సాధారణముగ లాక్షణిక గ్రంథములకు విధేయములుకాని భాషాప్రయోగములు - వైరిసమాసములు, సంధివిశేషములు, కారకరీతులు, పదముల వర్ణక్రమవిధానము, క్రియారూపములు మున్నగువానికి సంబంధించినవి - చంపూ కావ్యములలోకన్న ద్విపదకావ్యములలోనే ఎక్కువగ కన్పించును. ద్విపదకవులు అట్టి ప్రయోగములను లక్షణోల్లంఘనము చేయుటకు చొప్పించి రనుటకన్న లోకవ్యవహారమునబట్టి గ్రంథస్థముచేసిరనుట సహేతుకము. అనగా ద్విపదకావ్యములందలిభాష చంపూకావ్యముల కన్న లోకవ్యవహారమునకు సన్నిహితముగ నున్నదని తెలియుచున్నది. ద్విపదరచనలు సామాన్యప్రజల కుద్దేశింపబడియుండుటయు ఇందులకొక కారణము కావచ్చును. సంప్రదాయోల్లంఘనమును అభిమానించిన పాల్కురికి సోమనాథుని రచనలోనే గాక గోనబుద్ధారెడ్డి, కాసెనర్వప్ప, శ్రీనాథుడు, గౌరన మున్నగు వారి ద్విపద కావ్యములందును ఆయాకాలపు వ్యవహార సన్నిహితమగు భాషాప్రయోగములు అనేకములు కానవచ్చుచున్నవి. ఉదాహరణమునకు ఈక్రిందివి చూడుడు.

వైరిసమాసములు :

సంస్కృత పదములతో తెలుగు పదములకు నమాసమును గూర్చుట 'వైరిపదము'లనిపేరు. పాల్కురికిసోమనాథుడు ప్రజల వ్యవహారము సందున్న వైరిసమాసములను బసవపురాణమున స్వేచ్ఛగా ప్రయోగించియున్నాడు. ఉదా: దీప గంభములు; ముల్లోకవంద్య; ముల్లోకనాథుని; పంచవన్నియలు; భక్తకూటవలు; ఇతరవేల్పులు; అభిమానకత్తె; జీవగట్ట; బిల్వపత్తిరి; తవరాజు; నిత్యపడి మున్నగునవి. సోమనాథుడు తన రెండవ ద్విపదకావ్యమగు పండితారాధ్య చరిత్రమున,



“కాప వ్యర్థం బసంగతి విరసంబు  
వైకల్య మత్యుక్తి వైరి పదంబు  
తల విలుప సమగ్రత కథల బంధము.”

— పం. చ. అవతారిక.

అని వైరిపదమును గర్హించి యున్నాడు. ఇచ్చట కృత్రిమ కల్పితమగు వైరిపదములనే సోమనాథుడు గర్హించినాడనియు వ్యవహారసిద్ధములగు వైరిసమాసములను నిస్సందేహముగ స్వేచ్ఛగా గ్రహించియున్నాడనియు నర్థము చెప్పకొనవలెను. రానురాను ఈ వైరిసమాసము మిశ్రసమాసమును పేరితో కొంతవరకు కవుల ఆదరమును బడసినది. ఇట్టిసమాసములువాడుకలో అనేకములేర్పడి ప్రచారమున నున్నట్లు తర్వాతి ద్విపదకవుల ప్రయోగములనుబట్టినిర్ణయింపవచ్చును. సిద్ధేశ్వర చరిత్రలో—వామదక్షిణ పాదులు; బత్తి నాయుధావళులు మొదలగునవి. పల్నాటివీర చరిత్రలో—ప్రతిమోత; ప్రతిరోజు; ప్రతివాడు; ప్రతియేట; శుద్ధతప్పు మొదలగునవి. నవనాథ చరిత్రలో—మహాదేశము; మహాదేవుడు; అపసడి; ప్రవిమల పోగులు; చౌసీబంధములు; మహారాష్ట్రము మొదలగునవి. కట్టా వరదరాజ రామాయణములో—పృథుల పెన్నిటిగొప్పు.

సంధివిశేషములు:

సోమనాథుని ద్విపదగ్రంథములలో—

కారసంధి. ఉదా: వెండిల్లువారు; కంచేడువాడలు; వావెలుంగని; తెలివగువాడు; కాకటపులు మున్నగునవి.

క్వాదమైన ఇకారమునకు సంధినిగూర్చుట. ఉదా: ఏలై చారగించె; కలిగున్నదనుచు; కలిగుండువారు; వెలుచుండుము;



కూడుండు; పొంచున్న; ఎగిరెడివారు; ప్రొద్దువోయిటురా మొద  
లగునవి.

నవనాథ చరిత్రలో—పలికటు మునిగి

పరదరాజరామాయణములో—వడఁకటునిటు (వడఁకిలటునిటు)

అకారసంధి షష్ఠీ సమాసములో విభక్తి ప్రత్యయమగు  
యొక్కను లోపింపజేసి అకారమునకు సంధినిగూర్చుట సోమ  
నాథుని ద్విపద గ్రంథములలో కలదు. ఉదా: సత్యమా హేశ్వరు  
లిండ్ల; గతిహీనులిండ్ల; యజమానులిండ్ల; బడుగులాదరువ.

‘యొద్ద’అను రూపమును అజాదిగ గ్రహించి సంధినికూర్చి  
యుండుట సోమనాథుని ద్విపద గ్రంథములలో కలదు. ఉదా:  
నాభట్టులొద్ద.

ఉకారసంధి ఉదా: జిల్లెడాకులు (‘జిల్లెకునాకులు’ కాదు)  
కూడడుకులు (కూడునడుకులు కాదు)

రంగనాథ రామాయణములోని సంధివిశేషములు. ఉదా:  
నంటంటి; ముంచెత్తు; ముంచీడ్చి

ద్రుతసంధి — చూడఁబు త్రనుచు  
కుషష్టికిముందు నగాగమములేమి.

ఉదా: ఆశ్రమము కేతెంచి; జాంబవంతుకనియె; ధరణీశు  
కనియె—మొదలగునవి.

కొనుటకు కాదేశము పుట్టుకమింగె; తోడుకపోమ్మన;  
తోకగాల్పించుక మొదలగునవి.

సిద్దేశ్వర చరిత్రలో విశేషసంధులు. కందువలరెచ్చెను; సర్వస్వను  
వాడ; భూమందును; గోదావరు త్తరించి; బిలము దూరటుబోవ  
ఇత్యాదులు.

నవనాథ చరిత్రలోని విశేషసంధులు: వెఱచుగటి; నిత్యతెసఁగు;



చూడామణున్న; శంకనుమాత్రము; ఎల్లందు మున్నగునవి.

చక్రపురి రాఘవాచార్యుని నలతరిత్రలో - నుగాగమంబులేమికి

ఉదా: ఒడ బాటుకు; పాముకు ఇత్యాదులు.

ఉత్త్రసంధి లేనందుకు - వరమిమ్ముఅదిసీకు ఇత్యాదులు.

అజ్ఞోపసంధి: అజ్ఞోపమును పదాంతములందును, పదమధ్యము  
లందును అకార ఇకార ఉకారముల మూడింటియందును ద్విపద  
కవులు వాడియున్నారు. ఉదా: కస్వు; ఎర్గి; చివ్వి; చెర్చి;  
కుర్వు; మర్గెదకు; ఇస్ము; కుడ్తురు; నెన్నడ్డు; పల్వరన్; వ్రాలుదుర్;  
గూర్కు; ఒళ్లు మొదలగునవి.

షష్ఠీభక్తి: ఉదా: కరికాలచోడుకుఁ గనకవర్షంబు. (బసవ  
పురాణము) ఇచట కుషష్ఠికిముందరి నుగాగమలోపము చేయబడి  
నది. 'నీయొక్కసంగతి' - అర్థము చెప్పనప్పుడు కావ్యములో  
'యొక్క'ను సోమనాథుడు మాత్రమే వాడినాడు.

కౌ ర క రీ తు లు :

సోమనాథుని గ్రంథములలో - ఉదా :

అరుగుము భక్తజనావళిలో వెడలి (నుండి)

ఈతప్పు సైరింపవలయు (తప్పునకు)

భూమిసర్వాంగముల్ వొందంగ మ్రొక్కి (భూమికి)

కడజామువేచి (జామునకు)

మఠమేగి (మఠమునకు)

శ్రీ పర్వతంబేగి (శ్రీ పర్వతమునకు)

మహాలింగ దేవు సమ్ముఖుడై (దేవునకు)

వ్యవహారమేగు (వ్యవహారమునకు)

బహు వచన రూపములు :

అందలాలు; పొట్లాలు; మీసలు; దృష్టు; భ్రష్టు; దివ్వ



టీలు; బంటలు; సెట్లు; అంగలు; అల్లుళ్లు; కళ్లు; కావళ్లు; చావళ్లు; ఎక్కుళ్లు; పాతర్లు; ఊళ్లు; పేళ్లు; ఎంగిళ్లు; పుక్కిళ్లు; పెండిట్లు; వడగళ్లు ఇత్యాది వ్యవహార రూపములను సోమనాథుడు కుప్పలు తిప్పలుగా వాడియున్నాడు.

యుస్మదస్మశ్శమాహార సంప్రార్థనాద్యర్థకక్రియగాప్రయోగింప బడినవాని కుదాహరణములు—సోమనాథుని గ్రంథములలో

చెప్పదండు (చెప్పదమునకు బదులు)

పోదండు (పోదము రూపాంతరము)

చూతండు (చూతమునకు రూపాంతరము)

మరియు బారెడు; జేనెడు; మూరెడు; తూమెడు మొదలగు పరిమాణార్థకములు, జౌపనిభక్తికములందు బారెంట; జేనెంట; మూరెంట మున్నగు రూపములతో సోమనాథాది ద్విపదకవులు వాడియున్నారు.

ఉద్దేశించు; అహంకారించు; శాపించు; ఇటికించు ;రండ; పొండ; కొండ (ఇనిప్రాచీన ప్రయోగములు. ఈనాడుకూడతంజావూరి తెలుగుమాటలలో రండ (=రండిఅనుటకు బదులు) అనియే వ్యవహరింతురు) మున్నగు క్రియలను సోమనాథుడుప్రయోగించి యున్నాడు. రంగనాథరామాయణములో—

సేతునని; తల్లిపనిసేతు; చేతు ఇత్యాదిగనుకలవు.

గౌరన నవనాథ చరిత్రలోని వ్యవహార సిద్ధరూపములివి:

చాయ నేర్చినరీతి;కప్పింది. చాయింపవలె; ఒనరి స్తిమికు;

బ్రాహ్మణ; రుగ్మత; పండెండొయేట; తప్పించుకపోవు; బాత

లించు; అచలించు (అచ్చలించు = ఉత్సహించుటకు బదులు);

ఎచరించు (ఎచ్చరించు కు రూపాంతరము) మున్నగునవి.

రంగనాథ రామాయణకర్త 'వెల్లె'నను నర్థములో 'గమ



నించె'అని, 'అడవు'లను నర్థములో 'దుర్గము'లని, 'అంతటను' అను నర్థమున 'ఎల్లందు'అని ప్రయోగించిన పదప్రయోగములు కలవు. ఇట్లే మోదించు; నాశిల్లు; ప్రాశించు; ఆపోశనించు; దృష్టిచు; ఆస్వదించు; కలుషించు-వంటి తత్సమ విశేష్యముల నుండి యేర్పడు ధాతురూప ప్రయోగములు రంగనాథ రామాయణమున మిక్కుటముగ కలవు.

వరదరాజ రామాయణములోని వ్యాకరణ విశేషములివి: చేతురు; కోతురు; పట్టుక; చేసుక; కోతము-ఇత్యాది ప్రయోగములు. ఈప్రయోగములను గిడుగు రామమూర్తిపంతులు 'బాలకవి శరణ్యము'న సమర్థించియున్నాడు.

అర్ధరాత్రివేళ (అర్ధరాత్రము అనుటకుమారు)

బిగ్గెకవుంగలించు (బిగియఁగొంగలించు అనుటకు మారు)

కలెజూచి (కలయఁజూచి అనుటకు)

కంచలియ (కంచెలకు అనుటకు)

ఎఱంగక (ఎఱుంగక అనుటకు)

కవుసల్య (క సల్య అనుటకు)

బొక్కసమిండ్లు (బొక్కసపుటిండ్లనుటకు)

కర్మువు (కర్మమునకు బదులు)

గరువించుట (గర్వించుట యొక్క రూపాంతరము)

దీవెన (దీవన రూపాంతరము)

అజారము (హజార శబ్దరూపాంతరము)

దుక్కంబు (దుఃఖమునకు బదులు)

గరివించి (గర్వించి రూపాంతరము)

దోయిట (దోయిట రూపాంతరము) మొదలగునవి.



ఇట్లు జనసామాన్యమున కందుబాటులోనుండు దేశభాషా పదజాలము నేద్యపదకవులతమ కావ్యములందు ఎక్కవగ ప్రయోగించియున్నారు. చంపూకావ్యములకన్న ద్విపదకావ్యములందలి భాష ప్రజలశిష్టవ్యవహారిక భాషకు చాలాసన్నిహితముగ నున్నదని పైనిపేర్కొనిన భాషావ్యాకరణ రూపములనుబట్టి తెలియుచున్నది.

భాషావిషయమున సోమనాథాది శివకవులుప్రతిపాదించిన క్రొత్తసూత్రము 'జాను తెనుఁగు'. ఇంపుపెంపు, సరసత, ప్రసన్నత—అనునవి జాను తెనుగు నందలి విశేషగుణములు. 'జాను' శబ్దమును 'చదును' శబ్దభవమని, 'జన' శబ్దభవమని, 'జాణ' శబ్దమునకు సంబంధించినదని 'అచ్చ తెనుఁగు'ని; 'తేట తెనుగు'ని; 'నిసర్గమైన తెనుఁగు'అని పలువురు పలురీతులుగ సాధి పయత్నించిరి. తెలుగుభాషలో స్వభావసిద్ధముగ వాడెడి సంస్కృతసమాసములు, జనసామాన్యమున వ్యవహరింపబడు దేశిపదములతో నొప్పి అన్వయ క్లిష్టతలేక మంజుమై, సరసమై, ప్రసన్నమైన తెలుగు భాషయే 'జాను తెనుఁగు'అని చెప్పవచ్చును. పాల్కరికి సోమనాథునితర్వాత ఈ 'జాను తెనుఁగు'ను ఎవ్వరుగానిపేర్కొనలేదు.

చంపూకావ్యములకన్న ద్విపదకావ్యములందు దేశీయపద ప్రయోగములు అధికము. డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావు గారు పండితారాధ్య చరిత్ర పీఠికలో, "అచ్చ తెనుఁగు మాటలలో సోమనాథుడుప్రయోగించి నన్నిటిని మరియే తెనుగుకవిన్ని ప్రయోగించలేదు. ఇతడు వాడిన వండలకొద్దీ పదములు నిఘంటువులలోని కెక్కలేదు" అని తెల్పియున్నాడు. గోనబుద్ధారెడ్డి, శ్రీనాథుడు, శౌరస, కట్టావరదరాజుమున్నగు ఇతర ద్విపద రచ



యితల గ్రంథములందలి దేశీయపదము లనేకములు కోశస్థము  
కాలేదు. సోమనాథుడు వాడిన అపూర్వములగు తెలుగు పదము  
లలోకొన్ని ఈ క్రిందివి:

అంకనము; అడపత్తిత్తి; అతకులు; అరజలు; అరమని,  
అఱకటము; ఆటకూటము; ఆరితిజోళ్లు; ఆళతి; ఇక్కంటి; ఇలు  
వుట్టు; ఉఱిముఱి; ఉఱుట; ఉల్లిగడ్డము ఇత్యాది పదములన్నియు  
నిఘంటువులలోని కెక్క లేదు.

విజ్ఞాన సర్వస్వములోవలె జనవ్యవహారములోనుండు వస్తు  
వులపేర్లపట్టీకూర్చు సోమనాథునిద్వీపదగ్రంథములలోకన్పించును  
పత్తిరులు: (పండితాధ్యచరిత్ర పుట 354-355)

బిల్వపత్తిరి; నావురుబత్తిరి; మాచిపత్తిరి;  
నేరేడుబత్తిరి; జమ్మిపత్తిరి; కాంచనపత్తిరి; వచ్చపత్తిరి; మారే  
డుబత్తిరి; వెలగబత్తిరి; వావిలిపత్తిరి; ఉమ్మెత్తపత్తిరి; గన్నేరు  
పత్తిరి; నల్లిపత్తిరి; సపంగపత్తిరి; ముసిడిపత్తిరి; సోమిందపత్తిరి  
పుష్పములు—(పండితారాధ్యచరిత్ర. పుట. 355)

గోగుబుష్పములు; అశోక పుష్పములు; పొగడపుష్పములు;  
గేదంగిపుష్పములు; మల్లెపుష్పములు; సేవంతిపుష్పములు; మొల్ల  
పుష్పములు; కరవీర పుష్పములు; తమ్మిపుష్పములు; జిల్లేడుపుష్ప  
ములు; రేలపుష్పములు; గురివిందపుష్పములు; పొన్న పుష్పములు,  
విరవాదిపుష్పములు; ములక పుష్పములు; ప్రాకుడుపుష్పములు;  
జాదిపుష్పములు; తామర పుష్పములు; కలువపుష్పములు; కింశుక  
పుష్పములు; సురగిపుష్పములు; ఉమ్మెత్తపుష్పములు; గ్రోవి  
పుష్పములు; గుమ్మడు పుష్పములు; గలివెపుష్పములు; తంగేడు  
పుష్పములు; ములగుపుష్పములు; కాంచనపుష్పములు, గంటె  
పుష్పములు; మారేడు పుష్పములు; మంగపుష్పములు; గోరింట



పుష్పములు; గొమ్మిపుష్పములు; సెంగల్వపుష్పములు; వెలంగ  
పుష్పములు.

పండ్లు (చూ. పండితారాధ్యచరిత్ర పుట 357)

రేనుపండ్లు; మామిడిపండ్లు; నీడెపండ్లు; నేరేడుపండ్లు;  
మొరలిపండ్లు; ఖర్జూరంబుపండ్లు; పరికెపండ్లు; హింతాలంబు;  
పండ్లు; జీడిపండ్లు; జిడిముడిపండ్లు; జానపండ్లు; దానిమ్మపండ్లు; మేడి  
పండ్లు; జిలునెల్లిపండ్లు; మొలుగుపండ్లు; మారేడుపండ్లు; బలుసు  
పండ్లు; సిరివిందపండ్లు; దుమికిపండ్లు; నారంగంబుపండ్లు; అనెటి  
పండ్లు; గజనిమ్మపండ్లు; గలివెపండ్లు; గుమ్మడిపండ్లు; వెలంగపండ్లు  
కలుజప్పిపండ్లు; ద్రాక్షపండ్లు; మాదిఫలంబుపండ్లు; రావిపండ్లు;  
న్యగ్రోధంబుపండ్లు; వేపపండ్లు; గొడపుడుపండ్లు; బుడమపండ్లు;  
జంబీరంబుపండ్లు; పనసపండ్లు; పులుపుడుపండ్లు; బాలపండ్లు;  
జిలివిలిపండ్లు; నరిగిపండ్లు;

ఇట్లు జనవ్యనహారమందుండు తెలుగుపదముల పేర్లపట్టి  
లనేకము బసవపురాణ పండితారాధ్యచరిత్రలందు కలవు.

రంగనాథరామాయణములోని ప్రయోగ విశేషములను  
గూర్చి వ్రాయుచు శ్రీ మల్లాపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు “ఈ  
గ్రంథము దేశీ తెలుగు పదములకొక సిద్ధివంటిది. పాల్కురికి  
సోమనాథునిపండితారాధ్యచరిత్రవంటిదే” అనిరంగనాథరామా  
యణ పీఠిక (పుట 39)లో తెల్పుచున్నాడు. ఉదాహరణమునకు,

ఇరవారు; అఱలేని; తరమిడు; ఎడపడు; తలకొను; మెయి  
కొను; అనువేది; పనివడు; వలగొను; ఒల్లబోక; మెలపొందు;  
తఱిగొను; తొడిబడు; అలవు; డక్క; ఒత్తు; ఒఱపు; ఒడుచు;  
వలఁతి; తిగుచు; డొంకు; జగ; ఎమ్మె; ఓలము; త్రుంగు;లావు;  
వీపు; బొడు; దిడు; అట్ట; ఉబ్బు మొదలయిన పదము లట్టివి.



నవనాథచరిత్రలోని పదములు—నతారము; సాకసాకలు; అంతస్తము మొదలగునవి.

కట్టావరదరాజరామాయణములో వ్యవహారములోనుండు పదములు. ఉదా కిటుకులుదీరు; అద్దిరాయీ బాపనాస; గ్రామసింహములు (=కుక్కలు); నిబద్ది (=నిజము)—మున్నగునవి.

చక్రపురి రాఘవాచార్యుని నలచరిత్రలో—పంచ; వల్లె; గుచుకక; కోక; తొణుకు; నులుము; నాగసరము మొదలగునవి.

ద్విపద కావ్యములందలి దేశీ గు పదప్రయోగములలో మరొకవిశేషముకూడకలదు. జాతులకు, వృత్తులకు, పనిముట్లకు, కొన్ని వస్తువర్గములకు సంబంధించినపదావళులు ద్విపదకావ్యములందు సందర్భోచితముగ కొల్లలుగానివ్వబడియున్నవి. ఇట్టిపదములే నేకములు ప్రబంధాది చంపూ కావ్యములందుకానరావు. ప్రాచీనాంధ్రభాషకు సమగ్రమగు కోశము నిర్మింపదలచుకొనిన ద్విపద రచనలమూలముననేలభించు తెలుగుమాటలు వేలకొలది యుండవచ్చును. భాషాలక్షణముయొక్క క్రమపరిణామమును, వ్యావహారిక భాషాస్వరూపమును తెలిసికొనుటకు ఈపదప్రయోగములు చాల నుపకరించును. ఉదాహరణమునకు—

గొల్లనివేషభాషలు: బసవపురాణములో సక లేశ్వర మాది రాజయ్యకథలో—ములుగ త్తి; యుచ్చుఁగోకలు; జూడు గొలుపు మొలతి త్తి; గొడ్డలు; బరిగమ్మి గూటికుండ; దుడ్డుగోల — అను గొల్లని పరికరములు తెలుపబడినవి.

నవనాథచరిత్రలో గొల్లని వర్ణనా సందర్భమున వాడబడిన పదములివి: పీలిపాగ; పిల్లగోలు; గొంగడి; గుదియ; గుంజ, పూసలపేరు; బొంగుగోల; చుట్టిన యుర్రదాడు; పొచవుడండ.



వాకట్టు బదనికెలు; చీరణములు నించినతిత్తి; జింకకొమ్ము; జల్లి  
చిక్కము. మొదలగునవి.

నవనాథచరిత్ర (పుట 30)లో పేర్కొనిన పశునోగములివి.  
అరుకుకన్ను; నీరునాలిక చేర్లు; గురుదెవులు; కంటికురుమ; కట్టూర్పు;  
కప్పనావురు; గాలిగజ్జిపల్; తిక్క, పుప్పి; పంపర; ఊడుబొడ్డు;  
బొల్లూత; మొలవిడె; సెలతెవులు, ముకుబతి; కవటు; తలయేరు;  
తొడకువారము; కల్లవాపు; నలదొబ్బ తెవులు మొదలగునవి.

బసవపురాణము కన్నద్రబహ్మయ్యకథలో తెల్పినదొంగల  
వేషసాధనము లీక్రిందివి.

కత్తి; బలపము; కావించీ; కత్తెర; ఇసుము; అక్షతలు;  
ముండ్లబంతి; నీలికప్పడము; ద్రిండు; మంతర; కాటుక; చండవేది;  
సెలగోల; యొంటట్ట చెప్పలు; పీకె; యెలుకులబూడిద; వాటు  
తాలు; కుక్కలవాకట్టు; కొంకినారసము, రజ్జువు.

కడియకన్నము; గడపకన్నము; గోడకన్నము; గుఱినేల  
కన్నము మొదలగు కన్నములు.

పండితారాధ్య చరిత్రలోని కుమారసాల ఘూర్జరునికథలో  
ద్యూతపరిభాష ఈ క్రింది విధముగ కలదు. దాయము; ఈ  
రైదు; దుగ; ఇత్తిగ; దచ్చొక; పంచీయ; చొకదుగము; భద్రము;  
సత్తా; తీవంచ; సౌవంచి.

పరమయోగివిలాసములో — రెడ్డివేషవర్ణనలో — పసపు  
చుంగుల తలపాక; నెట్టంబు; బాగాలవీడియము; దొడ్డమెడనూలు;  
మాధవళి; వంకుటుంగరము; దొల్లుబోగులు అను పదములును,

వ్యవసాయదారుడగు కాపువర్ణనలో — ముప్పిగొనుపగ్గ  
ములచుట్ట; గ్రుచ్చినమునికోల; గొంగడి ముసుగు; ముచ్చల



మచ్చల మట్టికాశ; అంబటికుండ; కాడి; కోటేరు అను ప్రయోగములును,

కరణము వేషవర్ణనలో—బోడకుల్లాలు; (=చిన్నటోపీలు) చింపి కుప్పసములు; చెవి దోరములు; బలపములును; వైద్యుల వేషవర్ణనలో—దూది; మందులసంచి; కరక కాయలు; మూలికలును,

మేదర వానివర్ణనలో—మొలత్రాటఁ జెక్కిన మోటకత్తి; గన్నరాకమ్మ; (=గన్నేరాకువంటి అలుగులుకలఅమ్మ) పుట్టగోచి; దబ్బపీచు; జివ్వాడు వెదురుసలాక; ఇనుపయుంగరము అనునవియు,

కాసెవారి పనులను తెల్పుచు—చప్పటి కుముదంబు; చందర పానము; కప్పచూరు; కంబకాళ్ళు; పద్మకము; మహాజగతి; ఉపజగతి; గట్ట; కపోతము; సంతన మొదలయిన పనులను,

ఇంకాఅనేక వృత్తులవారిని వర్ణించుచు తాళ్లపాకచిన్నన్న ఎన్నో పదప్రయోగములను తెల్పియున్నాడు.

ఆహార పదార్థములను వర్ణించుచు రఘునాథాభ్యుదయ ద్విపదకావ్యమున విజయరాఘవుడు పేర్కొనిన తెలుగువంటకము లివి: కప్పకోడి; కుంకుమకోడి; కస్తూరికోడి; పాలకోడి; కప్పకోడి; నులువకోడి; చేపలయూర్పు; చిరంజీ; చలువయానము; శిఖిణి; పేణీలు; మండెగలు; లడ్వములు; మణుగుబూలు; సారసత్తులు; కరివడలు; ఆమపువడలు; తెలికుక్కురొట్టె; తెంకాయరొట్టె; సంభారురొట్టె; తెరటుబాలు మొదలయినవి.

ద్విపదకవులు తెలుగులోకోక్తులను, నానుడులను, జాతీయములను ఎక్కువగా వాడినారు. పాల్కురికిసోమనాథుడు ప్రయోగించిన తెలుగు సామెతలను, జాతీయములను 270 కై గాడా చిలు



కూరి నారాయణరావుగారు పండితారాధ్యచరిత్ర పీఠికయందు  
పేర్కొనినాడు.

సోమనాథుడు తన కాలమున వ్యవహారములోనుండు అన్య  
దేశ్య శబ్దములను ప్రయోగించియున్నాడు. ఉదా:- కఠారము;  
కడానినక్కు-లు; కోర; (=గిన్నె) జోహారు మొదలగునవి.

సిద్ధేశ్వర చరిత్రలో-వజీర్లు; సగదార్లు; బత్తీసు; ఎల్లెము  
(=వేగము); మల్లెసాల; తోకొంచు మొదలగునవి.

పైన సూచించినట్లు తెలుగు భాషయొక్క దేశీయతను,  
జాతీయతను; నుడికారపు సాంపును అధికముగా ఆరోపించుకొని  
నవి ద్విపదకావ్యములు. ఆంధ్రభాషావాఙ్మయ పరిణామ చరిత్ర  
యందు గుణమును బట్టియు పరిమాణమును బట్టియు ద్విపద  
కావ్యపు ప్రక్రియకు అధిక ప్రాధాన్యమున్నదనుటలో విప్రతి  
పత్తిలేదు.





# అనుబంధము

ద్వీపద గ్రంథముల జాబితా.

1. అనుమంచి కథ (అను) —
2. అచ్యుతాభ్యుదయము (అల) రఘునాథనాయకుడు —
3. అనంతవ్రతి కథ (అను) పుచ్చా గోపాలకవి —
4. అనుభవదర్శనము (అను) పరమానంద తీర్థయోగి —
5. అన్నమాచార్య చరిత్రము. తాళ్ళపాక చిన్నన్న. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ (1949)
6. అరుంధతీదేవి చరిత్ర — మద్రాసు, జనరంజనీ గ్రంథమాల (1906)
7. అర్చిరాదిప్రబంధము (అను) వేల్పుకొండ సింగరాచార్యుడు —
8. అష్టమహాక్షికల్యాణము. తాళ్ళపాక చిన్నన్న. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ (1937)
9. ఆంధ్రవేదాంతము (అల) తాళ్ళపాక పెదతిరుమలయ్య —
10. ఆంధ్రహరివంశము (అల) తాళ్ళపాక పెదతిరుమలయ్య —
11. ఆత్మానంద రసమంజరి (అను) శేషదాసు తిరువేంగళాచార్యుడు —
12. ఆత్మైకబోధ (అను) యోగానందాచార్య ధూతస్వామి —
13. ఆదిలక్ష్మీవిలాసము (అను) రేఝూరి భావయామాత్యుడు —
14. ఆధ్యాత్మ రామాయణము మామిడిమ్మ సుభద్రమ్మ —
15. ఉత్తరగీతామంజరి (అను) లక్ష్మీనారాయణ యోగి —
16. ఉత్తర రామాయణము. కాచఘాసతి; వికలనాథుడు అముద్రితాంధ్ర గ్రంథ సర్వస్వము-5 వ గ్రంథము. చిత్రాడ శ్రీరామచంద్ర ముద్రాక్షరశాల (1920)
17. ఉత్తర హరిశ్చంద్ర కథ (అను) గద్దె చంద్రశేఖర కవి —
18. ఉత్తర హరిశ్చంద్ర చరిత్ర (అను) —
19. ఉత్తర హరిశ్చంద్రీయము గార్లదిన్నెనుబ్బారావు ఆదోని, రావ్ జీప్రెస్
20. ఉషాకల్యాణము తాళ్ళపాక చిన్నన్న T.R.D. ప్రచురణ (1938)
21. కపోత వాక్యము (అను) ఓబళయ్య —
22. „ (అను) వేంకటగిరి కవి —
23. „ (అను) —
24. „ (అను) —



25. కలియుగ మంజరి (అము) —
26. కాటమరాజు కథ (అల) శ్రీనాథుడు —
27. „ (అము) గంగుల పినయల్లయ మద్రాసు. ప్రా. భా. —
28. „ (అము) నంగుల కాటమరాజు —
29. కాశీఖండము (అల) కంచర్ల అశ్వన్న —
30. „ (అల) మోచర్ల నన్నయ —
31. కుచేలోపాఖ్యానము పనప్పకము శ్రీనివాసాచార్యులు —
32. కువలవ చరిత్రము (అము) —
33. „ (అము) —
34. కుశలవోపాఖ్యానము లావనూరి రామనార్యుడు. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ ప్రచురణ. నెం. 22.
35. కృష్ణకథామృతము. తురగా పురుషోత్తమ శర్మ —
36. కృష్ణమంజరి (అము) మంగమాంబ —
37. „ (అము) తరిగొండ వెంగమాంబ —
38. కృష్ణార్జున సంవాదము నాదిండ్ల గోపన హైదరాబాదు. గోలకొండ పత్రికాలయము.
39. కృష్ణార్జున సంవాదము (అము) ఓబయ కవి —
40. కొలిపాక మాహాత్మ్యము (అము) చిత్తారు గంగాధర కవి —
41. గంగా వివాహము (అము) చిత్తారు గంగాధర కవి —
42. గజాననోపాఖ్యానము (అము) నరసింహదేవర పేరికాస్త్రి —
43. గణమాలిక (అము) —
44. గురుబోధ (అము) సోమన ....
45. గురుశిష్య సంవాదము (అము) యోగానందావధూత స్వామి ....
46. గోపికాంశుకాపహరము (అము) ప్రయాగ వేంకటాద్రి ...
47. గౌడపురాణము (అము) మల్లికార్జున సిద్ధయోగి ...
48. చక్రవాళ మంజరి తాళ్ళపాక పెదతిరుమలయ్య, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ (1936)
49. చిదానంద మంజరి (అము) ఉమాపతి ...
50. చిరుకొండభక్తుని కథ (అము) — ...



51. చొక్కనాథచరిత్రము పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళకవి, మద్రాసు.  
ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత భాండాగారమువారి ప్రచురణ నెం. 85 (1954)
52. జాంబవతీ కల్యాణము (అల) కాళాధర కవి ...
53. జీవైక్యబోధము (అము) ...
54. త్త్వచంద్రోదయము (అల) ముమ్మడి మల్లనార్యుడు ...
55. తత్త్వార్థ ద్విణము (అము) అచ్చి రామానుజాచార్యులు ...
56. ,, (అము) లక్ష్మణార్య కవి ...
57. తిరుప్పల్లాండు (అము) భండారం సుదర్శనార్యార్య, ...
58. తిరువాయిమొళి (అల) కాండ్రవేటి రామానుజాచార్యులు ...
59. త్రిపురారాతి విజయము (అల) వల్లూరి హనుమంత కవి ...
60. త్రివర్గము. పూతలపట్టు శ్రీరాములురెడ్డి ...
61. దండకముక్తకము (అము) దర్భా బాలకృష్ణయ్య ...
62. దమయంతీ చరిత్రము (అము) — ...
63. దశావతార చరిత్ర (అము) — ...
64. దీక్షాబోధ. పిడుపర్తి బసవన పరిష్కర్త: జోస్యులసుబ్బయ్య లింగేశ్వ  
రారాధ్యులు
65. దేవాంగ పురాణము (అము) భద్రకవి లింగన ...
66. ద్రౌపదీ స్వయంవరము (అల) వీరభద్రుడు ...
67. ద్వాత్రింశత్సాలభంజికల కథలు (అము) — ...
68. ద్విపద శృంగార వర్ణనము (అము) ...
69. ధనాభిరామము (అము) మఱింగంటి సింగరాచార్యుడు ...
70. ధర్మజ కృష్ణ సంవాదము (అము) నరసింహకవి ...
71. ధర్మాంగదచరిత్ర (అము) పురుషోత్తమ దాసు ...
72. ధర్మాంగదచరిత్ర బొమ్మకంటి నరసింహకవి, పరిష్కర్త: శ్రీవిల్లిపు  
త్తూరు శతనోపాలాచార్యులు. మాధవనివాస ముద్రాక్షరశాల (1884)
73. నలచరిత్ర. రఘునాథ నాయకుడు. శ్రీరామవిలాస ముద్రాక్షరశాల,  
చిత్రాడ (1921)
74. నలచరిత్ర. చక్రపురి రాఘవాచార్యుడు, మద్రాసు, వావిళ్ళరామస్వామి  
శాస్త్రులు & సన్స్ (1921)
75. నలచరిత్ర (అము) తిమ్మకవి ....



76. నలచరిత్ర (అము) వీరరాఘవకవి. ....
77. ,, (అము) కాకర్లపూడి రాఘవాచార్యులు. ....
78. ,, (అము) ... ..
79. ,, (అము) ... ..
80. ,, (అము) .... ..
81. ,, (అము) ... ..
82. నవచోళచరిత్ర పోశెట్టిలింగ న,మద్రాసు, ఆంధ్రపత్రికాధిపతులు (19 '8)  
పరిష్కర్త పంచాగ్నుల అదినారాయణకాశ్రి
83. నవనాథచరిత్ర గౌరన. మద్రాసువిశ్వవిద్యాలయము ఆంధ్రగ్రంథమాల  
నెం 7 మద్రాసు (1987)
84. నాగరకాండము (అము) చంద్రశేఖరకవి ....
85. నింబజామాహాత్యము (అము) బడగలపాటి నరసకవి ...
86. నృసింహపురాణము (అల) ప్రోలుగంటి చెన్నకౌరి ....
87. పండరి భాగవతము పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు ...
88. పండితారాధ్య చరిత్ర పాల్కురికి సోమనాథుడు, ఆంధ్ర గ్రంథమాల  
80 పరిష్కర్త: డా॥ చిలుకూరి నారాయణరావు.
89. పతివ్రతాచరిత్రము ... మద్రాసు పొ.భా. నెం:60 పరిష్కర్త:
90. పతివ్రతా చరిత్రము కారాణ వైరాగ్యరావు ....
91. పరమయోగి విలాసము తాళ్ళపాక చిన్నన్న తిరుమల తిరుపతి దేవ  
స్థానం ప్రచురణ (1983)
92. పరశు రామాయణము (అము) ఉలిచి భావజుడు ....
93. పల్నాటివీరచరిత్ర శ్రీనాథుడు; మల్లయ; కొండయ. పరిష్కర్త: ఆచార్య  
పింగళిలక్ష్మీకాంతము, వికలాంధ్ర ప్రచురణాలయం విజయవాడ-1961
94. పాదుకా సహస్రము (అల) విజయరాఘవ నాయకుడు ...
95. పితృపూజ వీరేశలింగము పంతులు, వీరేశలింగకృత గ్రంథములు  
6వ సంపుటము.
96. వినాకినీ మాహాత్యము లక్ష్మీనరసింహ గోవిందసోమయాజి, పరిష్కర్త:  
ముత్యాల నారసింహ యోగీంద్రుడు. మద్రాసు శ్రీరాజరాజేశ్వర నికే  
తన ముద్రాక్షరశాల 1908.



97. పిళ్ళనెనారు కథ (అల)పిడుపర్తి బసవన ....
98. పురూరివోపాఖ్యానము పురాణం రామశర్మ మద్రాసు. అమెరికన్ డైమండ్ ప్రెస్ (1915)
99. పుష్పహరిము-కోదండరామయ్య, ....
100. పెద్దబాబ్బిలి మహారాజు కథ (అము) రామూరి చెంగలవరాజువీరయ్య ...
101. పెద్దిరాజు కథ (అము) ...
102. ప్రభులింగలీల పిడుపర్తి సోమన గజపతి ముద్రాక్షరశాల, పెద్దాపురం (1920)
103. ప్రబోధ చంద్రోదయము (అము) రామూరి వేంకటకవి ...
104. ప్రమథస్తోత్రము (అము) సన్యాసకవి ....
105. ప్రహ్లాద చరిత్ర-వాకాటి వెంచల రెడ్డి ....
106. ప్రేమాభిరామము (అల) మఱింగంటి సింగరాచార్యుడు ...
107. బలభద్ర విజయము (అము) లోకేశరావు సోమన
108. బసవ పురాణము పాల్కురికి సోమనాథుడు మద్రాసు వావిళ్ళ రామ స్వామి శాస్త్రులు & సన్స్ 1952
109. బసవ విజయము (అము) నల్లనగండ్ల నాగనారాధ్యుడు ...
110. బాలభాగవతము (అము) దోనూరు కోనేరునాథకవి ....
111. బాలరామాయణము (అల) గణపవరపు వెంకటకవి ....
112. బిల్వణచరిత్ర (అము) ....
113. బ్రహ్మ ధర్మశిక్ష (అము) మా॥ కృష్ణారావు ...
114. బ్రహ్మతగ ఖండము పిడుపర్తి బసవన ....
115. బ్రహ్మైక్యబోధ శేషమాంబ, మద్రాసు కైవసిద్ధాంతి ముద్రాక్షరశాల (1898)
116. భక్తస్తవము (అము) పాల్కురికి సోమనాథుడు ....
117. భగవద్గీత [అము] కర్పూరము కృష్ణమాచార్యులు —
118. „ „ వావిలకొలను సుబ్బారావు —
119. భల్లాణచరిత్ర చిత్తారు గంగాధరకవి పరిష్కర్త: గంటి నూర్యనారాయణ శాస్త్రి, మద్రాసు శృంగార ప్రథమాంశ-1 జి. యస్. శాస్త్రి అండ్ కో [1928]



120. భాగవత దశమస్కంధము మడికిసింగన తంజావూరు సరస్వతీ గ్రంథ  
మాల, నెం. 28. పరిష్కర్త: ఏ మహాదేవశాస్త్రి [1950]
121. భాగవతదశమస్కంధము పూ.భా.(అము) రత్నాకరము గోపాలకవి —
122. భాగవతము (అము) తేజమశ్య రంగకాయ —
123. భాగవతార్చనము (అము) —
124. భల్లాణచరిత్ర (అము) బసవన్న ...
125. భల్లాణచరిత్ర (అము) నింబాద్రిదాసు ...
126. భల్లాణచరిత్ర (అము) జక్కన సాంబయ్య ...
127. భల్లాణచరిత్ర (అల) మేధావిధిబట్టు ...
128. భానుకల్యాణము (అము) చంద్ర శేఖరకవి ...
129. భారతము బట్టేపాటి తిమ్మయ; బాలసరస్వతి; ఆరుకూరి సోమన ఆంధ్ర  
విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ నెం. 30. 4 సంపుటములు.
130. భారతము (అల) లింగకవి ...
131. భేతాళచరిత్ర (అము) పిల్లమట్టి బంగారు రంగప్ప ...
132. మంజరీ ద్విపద (అల) విజయరాఘవ నాయకుడు ...
133. మనుచరిత్ర [అము] పూండ్ల వేంకటరమణయ్య ...
134. మనోబోధ [అము] కొలని గణపతిదేవుడు ...
135. మణిబసవ పురాణము [అము] బచ్చి సిద్ధకవి ...
136. మలహణ చరిత్రము [అల] పోశెట్టి లింగన ...
137. మల్లమదేవి పురాణము [అల] పొల్కురికి సోమనాథుడు ...
138. మల్లారి చరిత్ర [అము] మరింగంటి వెంకటార్యుడు ...
139. మల్లారి చరిత్ర [అము] పేట్టాజకవి ...
140. మార్కటాజ వీరేశలింగము పంతులు వీరేశలింగకృత గ్రంథములు.  
6 వ సంపుటము.
141. మాయాచిదానంద మంజరి [అము] నాదిండ్ల ఉమాపతి ...
142. మాయానిరాంబ మంజరి [అము] రామకృష్ణకవి ...
143. మార్కండేయ చరిత్ర క. శివకృష్ణదాసు ...



144. మార్కండేయ పురాణము ఎల్లకర నరసింహకవి ...
145. మార్కండేయ పురాణము [అము] పర్వతమంత్రీ లింగన —
146. మువ్వార్తవైభవము [అము] గోవర్ధనము అనంతకవి ...
147. మేఘదూతము, పల్లెపూర్ణ ప్రజ్ఞాచార్యులు, గుంటూరు చంద్రికాముద్రాక్షరశాల [1918]
148. మైరావణ చరిత్ర (అము) పోలుమంచి బసవన ...
149. మైరావణ చరిత్ర కాచనకవి తంజావూరు సరస్వతీమహల్ ప్రచురణ  
పరిష్కర్తలు: వి. సుందరశర్మ, ఏ. మహాదేవశాస్త్రి.
150. మైరావణచరిత్ర [అము] చంద్రగిరి చిన్నయ్య ...
151. మైరావణచరిత్ర [అము] కైఫ లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి చిత్తూరు కవిరంజన్  
ముద్రాక్షరశాల [1982]
152. మైరావణచరిత్ర [అము] పాతూరి తిరుపతికవి —
153. మైరావణచరిత్ర (అము) బసవప్పకవి ...
154. మైరావణచరిత్ర [అము] ...
155. మోహినీవిలాసము [అల] విజయరాఘవనాయకుడు ...
156. యజ్ఞవల్క్యవిజయము [అము] చల్ల గురవయ్య —
157. యోగీశ్వరవిలాసము [అము] సిద్ధేంద్రయోగి ....
158. రంగనాథరామాయణము గోన బుద్ధారెడ్డి, రాయలు అండ్ కో, కడప.  
ఎడ్యుకేషనల్ పబ్లిషర్స్ [1957]
159. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము విజయరాఘవ నాయకుడు మద్రాసు  
ప్రాచ్యప్రచురణాలయం తంజావూరుసరస్వతీమహల్ నెం. 92. 1951
160. రత్నహారము వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు ...
161. రాజయోగసారము తరిగొండ వెంగమాంబ, నావిళ్ళరామస్వామికాస్త్రిలు  
అండ్ కన్స్ మద్రాసు [1980]
162. రాధాకృష్ణచరిత్రము [అము] కూచిమంచి జగ్గకవి
163. రామకథ [అము] —



164. రామకుమార విజయము [అము] చిదంబరకవి ....
165. రామకృష్ణమాహాత్మ్య సారసంగ్రహము అనంతరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి ...
166. రామధ్యానము [అము] ....
167. రామాయణము (అల) తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు ....
168. ,, ,, భోసల ఏకోజీ-2 ....
169. ,, ,, చేడ రాఘవరెడ్డి ....
170. రుక్మాంగద చరిత్ర, [అల] చిదలువాడ మల్లన ....
171. ,, [అము] ద రాఘవేంద్రగిరికవి ...
172. రుక్మిణీకల్యాణము [అము] చాదరి రామదాసు —
173. ,, ,, చిన్నయ ....
174. ,, ,, యస్. లింగయ్య ....
175. ,, ■ ....
176. రుద్రాక్షమాహాత్మ్యము [అము] పర్వతమంత్రి లింగన ....
177. వరదరాజమంజరి [అము] ....
178. వరదోపాఖ్యానము [అము] నరసింహ భాగవతులు ....
179. వరదరాజ రామాయణము, కట్టా వరదరాజు పరిష్కర్త: నిడుదవోలు  
వేంకటరావు, తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథమాల, నెం. 12.  
4 సంపుటములు (1950)
180. వల్లరాజు యుద్ధము [అము] ....
181. వసిష్టవాక్యములు [అము] ....
182. వాసిష్టరామాయణము, తరిగొండ వెంగమాంబ, వావిళ్ళ రామస్వామి  
శాస్త్రులు అండ్ సన్స్, మద్రాసు (1923)
183. విక్రమార్కుని కథలు [అము] కొండయకవి ....
184. విక్రమార్కుని కథలు [అము] ...
185. వినుకొండ రామాయణము [అము] విజయరామరాజు ....
186. విభీషణ బుద్ధి [అము] ....



187. విభూతి రుద్రాక్షమాహాత్యము [అము] కొలకయాగ వీరన (లేక) పోచి  
రాజా వీరన ....
188. వివేక నిఁధువు [అము] వేంకటకవి ....
189. విష్ణుభక్త చరిత్రము [అము] చక్రపురి రాఘవాచార్యుడు ...
190. ,, ,, అనూరి శేషవతారకవి ....
191. విష్ణుమాయావిలాసము [అము] శంకంటి నరసింహకవి ...
192. వీరమహేశ్వరాచార సంగ్రహము [అము] పర్వతమంత్రి లింగన ....
193. వీరసంగయ్యదేవ చరిత్రము [అల] పోశెట్టి లింగన ....
194. వైష్యపురాణము [అము] భాస్కరామాత్యుడు ....
195. వైష్యపురాణము [అము] మాధవదాసు పరిష్కర్త: సుబ్బరాయనిద్దాంతి,  
చింతామణి ముద్రాక్షరశాల
196. శంకరదాసయ్య చరిత్రము [అల] పోశెట్టి లింగన ...
197. శంకరసంహిత [అము] ....
198. శతకంఠ రామాయణము [అము] లింగన కవి ....
199. శతైక స్థలము [అము] — ....
200. శరణాగతి ద్విపద [అము] ....
201. శశిశేఖాపరిణయము (లేక) అభిమన్యు కల్యాణవం శేషము చెన్నుభట్ట  
రవుడు కవిరంజనీ ముద్రాక్షరశాల (1889) పరిష్కర్త: వారణాసి  
సుబ్బరామశాస్త్రి
202. శివజ్ఞానమంజరి [అము] పరమానంద తీర్థయోగి ....
203. శివగీత [అము] ....
204. శివరహస్య ఖండము [అము] వింటి బొబళకవి ...
205. శివస్తోత్రము [అము] ....
206. శిష్యప్రబోధము (అల) పోశెట్టి లింగన ...



207. శృంగారమంజరి తాళపాక చిన్నన్న తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం  
ప్రచురణ (1938)
208. శృంగారీర్తిమహారాజకథ (అము) తెన్నెరంగం పాన్నారిమూరి —
209. శైవసిద్ధాంతశిఖామణి (అము) చెన్నాప్రగడ నాగేశ్వరకవి —
210. శ్రీకృష్ణతులాభారము (అల) మరింగంటి వేంకటనరసింహాచార్యులు —
211. శ్రీనివాసవిలాస సేవధి శ్రేష్టలూరి వేంకటాచ్యుడు శ్రీ వేంకటేశ్వర  
ఓరియంటల్ ప్రచురణ నెం. 47. పరిష్కర్త: కోరాడ రామకృష్ణయ్య  
(1954)
212. శ్రీరంగమాహాత్మ్యము (అము) ముకుందయోగి —
213. శ్రీరంగమాహాత్మ్యము (అము) — ...
214. సక్కుబాయమ్మగారి చరిత్ర వేంపల శాంతాబాయమ్మ —
215. సత్యభామా విజయము (అల) ఘట్టుప్రభువు —
216. సత్యా ద్రౌపదీ సంవాదము వీరేశలింగము పంతులు వీరేశలింగకృత  
గ్రంథము 6 వ సంపుటము.
217. సర్వేశ్వర ద్విపద (అము) పిండిము అప్పలస్వామి —
218. సాధుజన లక్షణదీపిక (అము) బత్తుల లక్ష్మయ్య ...
219. సాధ్వీజన ధర్మము (అల) అప్పకవి —
220. సానంద చరిత్ర (అము) భద్రకవి లింగన —
221. సానంద చరిత్ర (అము) బుచ్చన్న పంతులు ...
222. సారంగధర చరిత్ర (అము) బాణాల శంభుదాసుడు ...
223. సారంగధర చరిత్ర (అము) కూచిమంచి తిమ్మకవి చిత్రాడ శ్రీరామ  
విలాస ముద్రాక్షరశాల (1920)
224. సారంగధర చరిత్ర (అము) పూరిపరశురాముడు ...
225. సావిత్రి చరిత్ర (అము) ఎలమందరాజు ....
226. సావిత్రి చరిత్ర ముప్పిరాల గుబ్బరామకవి —
227. సిద్ధేశ్వర చరిత్ర కానె సర్వస్వ పరిష్కర్త: ఆచార్య భండవల్లి లక్ష్మీ  
రంజనం, హైదరాబాదు. ఆంధ్ర రచయితల సంఘము (1960)



228. సిరియాళ చరిత్ర (అము) చిత్తారు గంగాధరకవి ....
229. సీతా విజయము (అల) వల్లూరి హనుమంత కవి —
230. సీమంతినీ కథ (అము) మహాదేవ కవి —
231. సుజానోపాఖ్యానము (అము) తోటా కోటయ్య ...
232. సుభద్రా కల్యాణము తాళ్ళపాక తిమ్మక్క శ్రీ వేంకటేశ్వర ఓరియం  
టల్ ప్రచురణ నెం.20. పరిష్కర్త: వేటూరిప్రభాకరశాస్త్రి (1950)
233. సురాభాండేశ్వరము (అము) పులిగడ్డ నారన ....
234. సురాభాండేశ్వరము (అము) రావులపురము గురవయ్య ...
235. సేవాంజలి ఎల్లమరాజు నారాయణభట్టు అనంతపురము సాధనముద్రాక్షర  
శాల (1929)
236. సోమనాథ స్తవము (అము) పొల్కురికి సోమనాథుడు ...
237. సోమవార వ్రతమాహాత్మ్యము (అము) శ్రీగిరి మల్లికార్జునకవి —
238. సోమవార వ్రతమాహాత్మ్యము (అము) ... —
239. సౌగంధిక ప్రసవాపహరణము రత్నాకరము గోపాలకవి వావిళ్ళ రామ  
స్వామి శాస్త్రులు అండ్ సన్స్ మద్రాసు (1949)
240. స్వరమంజరి (అల) గౌరయామాత్యుడు ...
241. స్వరశాస్త్రము (అము) గణపనారాధ్యుడు —
242. హరిశ్చంద్రకథ (అము) కనకబండి గట్టయ్య ...
243. హరిశ్చంద్రచరిత్ర (అము) వెన్నెకంటె చంద్రశేఖరకవి —
244. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము గౌరన ....
245. హితవాక్కు పూతలపట్టు శ్రీరాములు రెడ్డి —





## శోధిక.

12- 6 గ్రంథము	166-17 సముద్రమథనము
31- 3 ద్విపది	-21 ,,
36-13 అనియతకర్మకర్తవ్యము	167- 1 ,,
40-10 ద్విరదగతి రగడ	- 2 ,,
42-18 బై లేచి	-16 ,,
45-15 రడ్డి	170-19 కథ
46-13 పాదమగును	194-19 ప్రమథ
78-15 ప్రతిష్ఠాపనకు	-23 శ్లోకము
81-13 నందు	198-24 కాన్యఫలము,
89-16 వేయి	216-26 నిరర్థనము
93-10 తమిళము	217-19 నవనాథచరిత్ర
94-22 యుక్తమైనది	224- 8 రంగనాథ
98-14 చేడ	232-22 జగ్గకవి,
99- 5 కొలకలూరి	253-24 తిరుచునాపల్లి
- 8 స్కాంద	276-14 పండితారాధ్యచరిత్ర
103- 8 అవ్యవహితముగ	280-16 ఉపదేశరత్నమాల
108-21 పండితారాధ్యచరిత్ర	288-11 దీని
114- 6 రుద్రచిహ్నాలు,	291- 9 ద్విపదలును
118- 6 దానయ్య	296-14 అద్వైత,
138-21 రంగనాథ	298-13 అవి
139-18 విభీషణబుద్ధి	299-16 ప్రబోధ చంద్రోద
145- 8 ననుసరించి	[యము
149-13 రంగనాథ	301-11 రామునికి
154-22 వేంకటకవి	319- 6 మువ్వార్తవైభవము



351-11 బడినది.

382-19 ఆతిథ్య

-21 ,,

387- 4 కట్టు

- 5 సందర్భము

389- 8 వరదరాజ

400-18 సంస్కృత

431- 9 సముద్రమథనము

433-15 ,,

434-20 ,,

475- 6 కథోన్మీలనము

484-23 గ్రహించి

492- 7 శాసనములును,

500 22 విలాసమున

503- 8 పంజర చయము,

- 9 పిట్టలు,

-17 వరకు (దిరకుబదులు)

516- 6 అనునది

517-17 బుట్టలలు

532-19 రచనావిశ్వాస

మునకు

536-21 శివారసంధి

543-12 పనసపండ్లు

,, - ,, పాపపండ్లు















